

# سید تقی عابدی

تعارف، نقارِ یب، تاثرات

جلد دوم

مرتب  
پروفیسر سید شجاعت علی





# ساقی از باب حقوق

**PDF BOOK COMPANY**

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

**Muhammad Husnain Siyalvi**

**0305-6406067**

**Sidrah Tahir**

**0334-0120123**

**Muhammad Saqib Riyaz**

**0344-7227224**





سید تقی عابدی

تعارف، تقاریب، تاثرات

(شخصیت، فن، تصانیف اور تالیفات پر مشاہیر کے خیالات)

جلد دوم

0305 6406067

پروفیسر سید شجاعت علی

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی



© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ!

SYED TAQI ABEDI TARRUF, TAQAREEB, TASSURAT  
(vol.2)

By: Prof: Syed Shujaut Ali

Year of Edition : 2023

ISBN: 978-81-19035-39-7

Price ₹ 3000/- (2 vol set)

کتاب : سید تقی عابدی تعارف، تقاریب، تاثرات (جلد دوم)  
مصنف و مؤلف : پروفیسر سید شجاعت علی  
سن اشاعت : ۲۰۲۳ء  
صفحات : ۱۰۷۱  
قیمت : ۳۰۰۰ روپے (دو جلدوں پر مشتمل)  
تعداد : ۵۰۰  
کمپوزنگ : رہبر کمپوٹرز 2936۔ کلاں مسجد، ترکمان گیٹ، دہلی۔ ۶  
مطبع : روشن پرنٹرس، دہلی۔ ۶

### ملنے کے پتے

ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)  
Ph. 040-24521777 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

Ph. 09869321477 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

M. 09433050634 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

M. 07905454042 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

M. 094419407522 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

M. 09797352280 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

Ph. 040-66822350 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

M. 0820480292 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

M. 09304888739 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

M. 9389456786 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

M. 09325203227 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

M. 09449761773 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

M. 09419003490 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

M. 09450755820 ہندوستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

Ph. 0092-42-37247480

37231388

پاکستان میں ملنے کا پتہ : ملک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

H.O. D1/16, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002 (INDIA)

B.O. 3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 45678286, 23216162, 45678203, 41418204

E-mail: info@ephbooks.com, ephindia@gmail.com

website: www.ephbooks.com



## فہرست

- 25- ڈاکٹر تقی عابدی: اردو کا نابغہ روزگار عاشق 1079 جمال عباس فہمی
- 26- ڈاکٹر تقی عابدی ایک نظر میں 1086 ڈاکٹر چاند خان مسعود
- 27- تقی عابدی ایک عہد ساز ادبی شخصیت 1090 پروفیسر شہاب عنایت ملک
- 28- ڈاکٹر سید تقی عابدی! مختصر تعارف 1095 ڈاکٹر سمیعہ تمکین
- 29- ڈاکٹر تقی عابدی کی زبانی فیض احمد فیض کی یادیں 1104 میاں محمد اشرف عاصمی
- 30- حالی کی قلبی واردات، سرسید کا مرثیہ 1107 انجم بلوچستانی
- 31- دبیر فہمی 1112 ”حدیث دل“ سے
- 32- ڈاکٹر تقی عابدی، شخصیت، فن اور تحقیق کے حوالے سے ثروت اقبال 1114
- 33- شہرہ آفاق مصنف ڈاکٹر سید تقی عابدی 1117 شاہ بانو میر
- 34- محبوبہ ادب: ڈاکٹر تقی عابدی 1123 عرفان ترابی
- 35- ڈاکٹر تقی عابدی کا تحقیقی و تنقیدی شعور 1129 ڈاکٹر مسرت فردوس
- 36- ایک مزاج شناس ادب نواز بھی 1140 ڈاکٹر عطاء اللہ خان کاک سنجری
- 37- ڈاکٹر تقی عابدی 1148 شاہ بانو میر
- 38- جے این یو میں جاوید نامہ اور علامہ اقبال کی آفاقی فکر 1156 تحسین منور
- 39- روداد ایک ادبی محفل کی 1160 راحیل الظہر
- 40- تقی عابدی تنقید کے آئینے میں 1165 عرفان عارف
- 41- اردو ہے جس کا نام! 1186 اعتبار ساجد
- 42- ماہنامہ ”حکیم الامت“ [تقی عابدی نمبر] کا سرسری جائزہ مخدوم عرفان طاہر 1189
- 43- ڈاکٹر سید تقی عابدی مشاہیر ادب کے خطوط کے آئینہ میں ڈاکٹر شہناز قادری 1200



- 44۔ ڈاکٹر تقی عابدی، خطوط کے آئینے میں 1222 ڈاکٹر جمال رضوی
- 45۔ تہ خانوں میں کتب خانے 1237 ماہنامہ ”اطراف“
- 46۔ ڈاکٹر تقی عابدی کا گھر 1244 قمر علی عباسی

انٹرویوز:-

- 4۔ مرثیہ کو ادب عالیہ سے نکالنے کی سازش کامیاب نہیں مشتاق صدف 1253 ہو سکتی
- 5۔ اردو کے بقا کے لیے مرثیے کی ترویج ضروری ہے رضی الدین رضی 1258 ڈاکٹر سید تقی عابدی سے ادبی مکالمہ
- 6۔ امریکہ میں مشاعروں کا معیار گرتا جا رہا ہے ہفت روزہ ”فیملی“ 1264
- 7۔ اُمت مسلمہ کے مسیحا..... غلام زہرا 1268
- 8۔ یونیسف کے مطابق دنیا میں اردو بولنے والوں کی خصال مہدی 1280 تعداد 40 کروڑ

منظوم خراج عقیدت:-

- 25۔ ڈاکٹر حافظ عبدالمنان طرزی 1283
- 26۔ آفرین فاطمہ 1337
- تبصرے:-

- 56۔ رباعیات پیارے صاحب رشید لکھنوی اور احوال پیری عارف حسین جوہوری 1338
- 57۔ رباعیات رشید پر ایک نظر ڈاکٹر پیکر جعفری اترولوی 1343
- 58۔ دُنیا کے ادب میں آغاز شاعری ”رباعیات رشید“ سبط حسین نقوی جوہر 1348 لکھنوی اور احوال پیری
- 59۔ رباعیات رشید لکھنوی: ڈاکٹر سید تقی عابدی کی عصری تقی عسکری والا 1354 تخلیق و تحقیق
- 60۔ تقی عابدی کی تصنیف ”فیض شناسی“ کا ایک مختصر جائزہ ڈاکٹر ارچکا زافضل 1357
- 61۔ ”فیض شناسی“ ڈاکٹر سید تقی عابدی..... کا لاثانی و ڈاکٹر فہیم احمد صدیقی 1360 لافانی تحقیقی کارنامہ



- 62- ڈاکٹر تقی عابدی کی جامعیت ("فیض شناسی" کے ڈاکٹر جعفر جری 1370  
(حوالے سے)
- 63- ڈاکٹر تقی عابدی اور "فیض شناسی" علامہ اعجاز فرخ 1384
- 64- فیض شناسی از سید تقی عابدی عزیز عرفان 1389
- 65- ڈاکٹر سید تقی عابدی اور فیض شناسی مختار شمیم 1393
- 66- فیض شناسی سید اقبال حیدر 1400
- 67- فیض احمد فیض: ڈاکٹر سید تقی عابدی اور میری فیض کرنل انور 1403
- 68- ڈاکٹر سید تقی عابدی: فیض فہمی سے فیض شناسی تک ڈاکٹر خلیل احمد مشیر صدیقی 1410
- 69- ڈاکٹر تقی عابدی: بحیثیت مدون کلیات حالی مرزا بشیر احمد شاہکار 1417
- 70- ڈاکٹر تقی عابدی کی حالی فہمی (کلیات حالی کی روشنی میں) محمد رکن الدین 1425
- 71- حالی شناسی اور تقی عابدی ڈاکٹر سلیم محی الدین 1451
- 72- "بچوں کے حالی" کے تناظر میں تقی عابدی کا تنقیدی شعور ڈاکٹر شیخ عمران 1456
- 73- بچوں کے حالی..... ڈاکٹر سید تقی عابدی ڈاکٹر ممتاز پیر بھائی 1461
- 74- "بچوں کے حالی" ایک مطالعہ ڈاکٹر محمد اسلم فاروقی 1409
- 75- ڈاکٹر تقی عابدی کی "کلیات سعید شہیدی" پروفیسر فاطمہ پروین 1476
- 76- "کلیات سعید شہیدی" ڈاکٹر سید تقی عابدی کا بے پروفیسر مجید بیدار 1488
- مثال تحقیقی کا نامہ
- 77- کلیات سعید شہیدی کا معروضی مطالعہ ڈاکٹر شیخ عبدالکریم 1495
- 78- کلیات سعید شہیدی اور تقی عابدی پروفیسر سید فضل امام رضوی 1500
- 78- "امجد فہمی" کچھ تاثرات ڈاکٹر عزیزین صلاح الدین 1505
- 79- محبت کا پھیلاؤ سلطان ناصر 1509
- 80- "امجد فہمی" امجد اسلام امجد کے جہان شعر کا تجزیاتی و نعیم الرحمن 1513
- تنقیدی مطالعہ
- 81- ڈاکٹر تقی عابدی کی "امجد فہمی" شاکر حسین شاہکار 1521



82۔ امجد فہمی خالد بہزاد ہاشمی 1524

83۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی امجد فہمی (حمدیہ شاعری کے تناظر میں) طارق سعید 1529

84۔ امجد فہمی انور مسعود 1540

85۔ اردو میں ترویجی پراہم کتاب "گلزار کی تخلیقی صنف ڈاکٹر شہناز قادری 1544

86۔ ڈاکٹر تقی عابدی تنقیدی نظر ترویجی۔ تشریح و تجزیہ پروفسر رحمت یوسف زئی 1557

87۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور گلزار کی تخلیقی "ترویجی" ایک یونس فہمی 1564

88۔ گلزار کی ترویجی اور تقی عابدی ایک تجزیاتی مطالعہ حمیرہ اطہر 1575

89۔ گلزار کی تخلیقی صنف ترویجی عصمت علی کامران 1584

90۔ اردو کا ایک گمنام عاشق نند لال نیرنگ سرحدی جمال عباس فہمی 1585

تعارف و تقاریب:-

اردو 1591

انگلش 1887

ہندی 1967

فونو 1977

پوسٹرز 2097

0305 6406067



## ڈاکٹر تقی عابدی: اردو کا نابغہ روزگار عاشق

تقی عابدی کی شخصیت فن اور ادبی خدمات پر ہندوستان اور پاکستان  
کی مختلف یونیورسٹیوں سے تعلق رکھنے والے  
کم از کم اٹھارہ اردو اسکالرز تحقیقی مقالے تحریر کر چکے ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی ان شخصیات میں ہیں جن کے شوق اور پیشے میں باہم ہم آہنگی نظر  
نہیں آتی۔ وہ انسانی امراض کے ڈاکٹر ہیں، لیکن ادب ان کے رگ وریشے میں رچا بسا  
ہے۔ رگ وریشے میں گردش کرتا ہوا اردو ادب ہی تقی عابدی کو تحقیق و تنقید، تشریح و ترجمہ،  
تصنیف و تالیف، تدوین و ترتیب، تجزیہ اور شعر گوئی میں مصروف کار رکھتا ہے۔ جس کا نتیجہ  
یہ ہوا ہے کہ وہ اپنے قلم کی گردش سے اردو ادب کے دامن کو تقریباً 70 قیمتی کتابوں کے  
سرمایہ سے مالا مال کر چکے ہیں۔ ان کا رخس قلم ہے کہ بے تکان دوڑ رہا ہے۔ یہ تقی عابدی کیا  
ہیں اور انہوں نے کیسے کیسے ادبی معرکے سر کیے ہیں اس پر تفصیل سے بات کرنے سے پہلے  
تقی عابدی کی پیدائش، خاندان، تعلیم و تربیت اور پیشے کے بارے میں معلومات حاصل  
کر لینا زیادہ مناسب ہے۔

سید تقی حسن عابدی یکم مارچ 1952ء کو دہلی میں سید سبط نبی عابدی کے یہاں پیدا  
ہوئے۔ تقی عابدی کے اجداد کا تعلق اتر پردیش میں امروہہ کے پاس آباد سادات بستی  
نوگانواں سے ہے۔ ان کا نسبی سلسلہ حضرت نظام الدین اولیا سے جا کر ملتا ہے۔ اس  
مناسبت سے خواجہ حسن ثانی نظامی مرحوم تقی عابدی کو اپنا رشتہ دار کہتے تھے۔ تقی عابدی کے



خاندان میں بے شمار علما گزرے ہیں جو اُس وقت کے رائج علوم کے ماہر تھے۔ ان کے ایک جد نے ڈھائی سو برس پہلے ”حق الیقین“ نام سے کتاب تحریر کی تھی، جو تقی عابدی کے مخطوطات کے خزانے میں موجود ہے۔ تقی عابدی کے والد سید سبط نبی عابدی قانون کی پڑھائی کر کے دہلی میں جج ہو گئے اور دہلی سے ان کا تبادلہ حیدرآباد ہو گیا۔ اس طرح تقی عابدی دہلی سے حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ انھوں نے حیدرآباد سے ایم بی بی ایس کیا۔ برطانیہ سے ایم ایس کیا۔ ایف سی اے پی امریکہ سے کیا یعنی وہ فیلو آف کالج آف امریکن پتھالوجسٹ بھی ہیں۔ رائل کالج آف فزیشنس بھی ہیں۔ تقی عابدی نے پتھالوجی میں ایم ایس سی برطانیہ کی گلاسگو یونیورسٹی سے کیا ہے۔ وہ امریکہ کے بورڈ آف پتھالوجی کے ڈپلومیٹ بھی ہیں۔ اس وقت تقی عابدی اونٹاریو کینیڈا کے اس کاربرو اسپتال سے بحیثیت فزیشن وابستہ ہیں۔

فارسی اہل زبان کی طرح بولتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک طویل عرصہ انھوں نے بحیثیت ڈاکٹر ایران میں گزارا ہے اور باقاعدہ ایک معلم سے فارسی سیکھی ہے۔ انھوں نے فارسی شعر و ادب کا گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔ ایران کے قیام کے دوران ہی ان کی شادی ایک ایرانی خاتون سے ہوئی۔ جو امور خانہ داری سنبھالنے کے ساتھ ساتھ تقی عابدی کی علمی اور ادبی کاوشوں میں معاون رہتی ہیں۔ تقی عابدی دو بیٹوں اور دو بیٹیوں کے باپ ہیں۔ تقی عابدی کے گھر کا ماحول خالص مذہبی، علمی اور ادبی تھا۔ والد شعر گوئی کا ذوق رکھتے تھے۔ بچپن سے ہی تقی عابدی کو کھیل کود سے زیادہ پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ مزاج میں ادب نے بچپن سے ہی جگہ بنالی تھی۔ اسکول کے زمانے سے ہی شعر و شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ شعر کہنے لگے تھے۔ موقع ملتے ہی شعر و سخن کی محفلوں میں پہنچ جاتے تھے۔ کالج کے زمانے میں بیت بازی کے مقابلوں میں حصہ لیتے تھے۔ سینکڑوں اشعار زبانی یاد تھے۔ کچھ اور سن بڑھا تو مضمون نگاری کرنے لگے۔ حیدرآباد کے معروف اردو روزنامہ ”سیاست“ میں مضمون شائع ہونے لگے تو تصنیفی صلاحیتوں پر صیقل ہوتی چلی گئی اور مقبولیت بھی بڑھتی چلی گئی۔

اردو شعر و ادب اور درس و تدریس کی دنیا میں لاکھوں ایسے افراد ہیں جو کسی نہ کسی



نوعیت سے اُردو کی کمائی پر گزارہ کرتے ہیں۔ لیکن تقی عابدی شاید واحد ایسے اُردو ادیب اور شاعر ہیں جو ”طب“ کی کمائی کو ”اُردو ادب“ پر لٹاتے ہیں۔ کینیڈا کے ٹورنٹو میں تقی عابدی کی لائبریری کیا ہے، اُردو ادب کا عجائب خانہ ہے، جہاں ہزاروں قیمتی اور نادر و نایاب مخطوطے اور قلمی نسخے محفوظ ہیں۔ ان قلمی نسخوں اور مخطوطوں کو تقی عابدی نے کثیر رقم خرچ کر کے حاصل کیا ہے۔ اگر تقی عابدی کو معلوم ہو جائے کہ دُنیا کے کسی گوشے میں اُردو ادب کا کوئی سرمایہ قلمی نسخے مخطوطے یا اور کسی شکل میں موجود ہے تو اپنی تمام تر مصروفیات چھوڑ کر وہ ادبی سرمایہ حاصل کرنے کے لیے نکل پڑتے ہیں۔ اور اسے طلب کردہ قیمت سے زیادہ ادا کر کے حاصل کر ہی لیتے ہیں۔ تقی عابدی کے ادبی عجائب خانے میں ہزاروں مخطوطے جمع ہیں جن کی مالیت کروڑوں میں ہے۔

تقی عابدی تقریباً 70 کتابوں کی ترتیب، تدوین، تصنیف، تجزیہ اور ترجمہ کر چکے ہیں۔ تحقیق، تنقید اور تجزیہ پر انھیں خاص ملکہ حاصل ہے۔ علم کلام، علم بیان، صرف و نحو اور عروض کی بھی کما حقہ جانکاری رکھتے ہیں۔ تاریخ کے نہاں خانوں میں پوشیدہ قلمی اور ادبی فن کاروں کو تلاش کر کے انھیں منظر عام پر لا کر ادب میں ان کو ان کا جائز مقام و مرتبہ دلانا ان کا پسندیدہ کام ہے۔ اُردو ادب کی دُنیا نے اگر کسی ادیب اور شاعر کی ناقدری کی اور ناقدین اور ترقی پسند تحریک کے علمبرداروں نے اُردو کے کسی قلم کار کو اس جائز کا مقام و مرتبہ نہیں دیا تو یہ تقی عابدی کے لیے ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ اور وہ اُس قلم کار کی نگارشات کو منظر عام پر لا کر اسے اس جائز مرتبہ دلانے کی کامیاب سعی کرتے ہیں۔ ان کی تصنیف، تدوین اور تالیف کردہ کتابیں اس کا ثبوت ہیں۔ علامہ نجم آفندی ہوں یا فرید لکھنوی، تعشق لکھنوی ہوں یا انشاء اللہ خاں انشاء، تقی عابدی نے ان اہل قلم کو اپنے قلم کے ذریعے انصاف دلانے کی کوشش کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ شعرا کی نگارشات کے وہ پہلو جو اب تک کسی وجہ سے اہل ذوق و بصیرت کی نظروں سے اوجھل رہے ان کو بھی منصفانہ شہود پر تقی عابدی لائے ہیں۔ غالب کا فارسی کلام ہو یا ان کی عرفانی اور مذہبی شاعری، مرزا دبیر کی مثنویاں ہوں یا ان کا غیر منقوط کلام، مرزا دبیر کی فارسی شاعری ہو یا نثری شاہکار ”ابواب المصائب“، مولاعلیٰ کا بغیر الف کا خطبہ ہو یا ایران کے ماہر مقرر اور فلسفی شہید مرتضیٰ مطہری



کی ”شہید“ کے عنوان سے اہم تقریر یا مسعود اختر جمال اور سعید احمد ناطق لکھنوی کی اردو کی مکمل اور جامع منظوم تاریخ ”اردو زبان ہماری“ اور ”نظم اردو“ ہو، میر انیس کے کلام کے محاسن ہوں یا علامہ اقبال کی شاعری کے عرفانی پہلو یا رشید لکھنوی کی رباعیات ہوں۔ تقی عابدی کی جستجو اور تحقیق نے پوشیدہ خزانوں سے اردو ادب کے دامن کو مالا مال کر دیا ہے۔

تقی عابدی کی نظر ادیبوں اور شعرا کی ان قلمی خدمات، خوبیوں اور کمالات تک پہنچ جاتی ہے۔ جہاں آج تک اردو مصنفین اور ناقدین کی نظریں نہیں پہنچ سکی ہیں۔ تقی عابدی جب فیض احمد فیض پر قلم اٹھاتے ہیں تو ”فیض فہمی“ اور ”فیض شناسی“ جیسی تصنیفات وجود میں آتی ہیں، جو فیض کی شاعری کو پڑھنے کا الگ زاویہ مہیا کرتی ہیں۔ جب تقی عابدی علامہ نجم آفندی کی ناقدی دیکھ کر رنجیدہ ہوتے ہیں تو ”کائناتِ نجم“ دو جلدوں میں مرتب کرتے ہیں ان جلدوں میں نجم آفندی کی حیات، فن، غیر مطبوعہ کلام اور مشاہیر اہل قلم کے علامہ کی ادبی خدمات کے حوالے سے مضامین شامل ہیں۔ تقی عابدی یہیں پر نہیں رکتے، بلکہ علامہ نجم آفندی کی ادبی حیثیت تسلیم کرانے کے لیے ان کے ذریعے نظم کردہ نعتوں، سلاموں، منقبتوں، رباعیات، قطعات، مراثی، نوحوں، غزلوں اور ہندی نظموں کے مجموعات بھی منظر عام پر پیش کر کے ان کے ساتھ ہوئی نا انصافی کا ازالہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

جب تقی عابدی یہ محسوس کرتے ہیں کہ شبلی نعمانی نے ”موازنہ انیس و دبیر“ میں مرزا دبیر کے ساتھ سخت نا انصافی کی۔ شبلی نعمانی نے دبیر کے فن، حسب، نسب اور کلام پر بے رحمانہ حملے کیے تب وہ تحقیق و جستجو کے ساتھ مرزا دبیر کی شاعرانہ عظمت ثابت کرنے کا تہیہ کر لیتے ہیں۔ مرزا دبیر کا فارسی کلام، ان کا بے نقط کلام، ان کی مثنویات، ان کا نثری شاہکار ”ابواب المصائب“ اردو والوں کی دل بستگی اور آسودگی کے لیے پیش کرتے ہیں۔ مرزا دبیر پر تقی عابدی نے سات کتابیں تصنیف و تدوین کی ہیں۔ تقی عابدی کا تحقیق کے بعد یہ دعویٰ ہے کہ مرزا دبیر ایسا واحد شاعر ہے جس نے سب سے زیادہ اشعار، سب سے زیادہ رباعیات نظم کی ہیں اور دبیر نے ہی سب سے زیادہ الفاظ کا استعمال کیا ہے۔

جب تقی عابدی میر انیس پر لکھنے بیٹھتے ہیں تو ان کے کلام کے محاسن کا اس انداز سے



جائزہ لیتے ہیں کہ ان سے پہلے ”انیس“ کے کلام کو کسی اہل نظر نے اس انداز سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ تقی عابدی نے ”تجزیہ یادگار مرثیہ“ کے عنوان سے اپنی کتاب میں میر انیس کے صرف ایک مرثیہ ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کا اس کے محاسن کی بنیاد پر تجزیہ کیا تو یہ حیرت انگیز نتیجہ برآمد کیا کہ اس مرثیہ میں میر انیس نے 596 محاورے استعمال کیے۔ 197 بندوں پر مشتمل اس مرثیہ کے ایک ایک بند کا علم بیان و معنی کی روشنی میں انھوں نے تجزیہ کیا ہے۔ میر انیس کے اس مرثیہ کا تجزیہ کئی لحاظ سے کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر کس بند میں کل الفاظ کتنے ہیں۔ عربی کے کتنے ہیں، فارسی کے کتنے ہیں، کل حروف کتنے ہیں، اس بند میں استعارات، تشبیہات، کنایات کیا ہیں اور کتنے ہیں، اس مرثیہ میں علم بیان و کلام کی خوبیوں کی تعداد 251 ہے اور علم بدیع کی صنعتوں کی تعداد 1282 ہے۔ یعنی انیس کے صرف ایک مرثیہ میں کلام کی خوبیوں اور صنعتوں کی مجموعی تعداد 2129 ہے۔ جب میر انیس کے ایک مرثیہ کی خوبیوں کا یہ حساب ہے تو ان کے دو سو مراثنی، سیکڑوں سلاموں، رباعیات، قطعات اور قصائد کی لسانی خوبیوں کا اندازہ کیسے لگایا جاسکتا۔ تقی عابدی کا یہ کارنامہ بلاشبہ بڑے منفرد انداز کا ہے۔ تقی عابدی نے میر انیس کی رباعیات کا دیوان بھی مرتب کر دیا ہے۔ میر انیس اور مرزا دبیر پر جو قلمی کارنامہ تقی عابدی نے انجام دے دیا ہے، اس کی نظیر اردو ادب کی تاریخ میں ناپید ہے۔ اس پر صرف عیش عیش ہی کیا جاسکتا ہے۔

میر انیس کے چھوٹے بھائی میر مہر علی انس کے گمنام پر پوتے سلطان صاحب فرید لکھنوی کے غیر مطبوعہ مراثنی اور دیگر کلام کو بھی تقی عابدی تاریخ کے نہاں خانے سے نکال کر لانے میں کامیاب ہو گئے۔ فرید لکھنوی کے پندرہ مراثنی کا مجموعہ ”اظہار حق“ کے عنوان سے مرتب کر کے رثنائی ادب کے سرمایہ میں اضافہ کیا، اس کا سہرا بھی تقی عابدی کے سر ہے۔ انشاء اللہ خاں انشاء کے ساتھ ادب کے ناقدروں نے جو نارسا سلوک کیا اور معاصرین کے ساتھ ان کے معرکوں کی آڑ میں ان کی شاعرانہ عظمت کو پس پشت ڈالا اس پر بھی تقی عابدی کو تکلیف ہوئی اور انھوں نے انشاء کی حیات اور شعری کارناموں پر کتاب تصنیف کی۔

ٹورنٹو میں تقی عابدی کے گھر کی لائبریری نادر و نایاب قلمی نسخوں اور مخطوطوں کا عجائب خانہ ہے۔ اس علمی عجائب خانے میں دو ہزار کے قریب نادر مخطوطے محفوظ ہیں۔ تقی



عابدی بہت پہلے مراٹھی کا بیش قیمت سرمایہ لکھنؤ سے کینیڈا منتقل کر چکے ہیں۔ ان کے علمی خزانے میں سن 1880ء میں چھپا میر تقی میر کا دیوان بھی ہے۔ اسے منشی نول کشور نے چھاپا تھا۔ اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ ماہ لقا چند ابائی کا سو برس پرانا دیوان بھی تقی عابدی کے خزانے کی زینت ہے۔ تقی عابدی کے نگار خانے میں ڈھائی سو برس پرانا وہ مرثیہ بھی ہے جو کسی مرثیہ گو نے طوائف ملکہ جان کے نام کر دیا تھا۔ علامہ اقبال کی ایک قلمی تصویر بھی تقی عابدی کے عجائب خانے میں آویزاں ہے۔ تقی عابدی نے ایک کام یہ بھی کیا ہے کہ اپنی زندگی میں ہی اپنے اس علمی عجائب خانے کو کینیڈا کی ایک یونیورسٹی کے نام وقف کر دیا ہے۔ تقی عابدی کے بعد ان کا یہ نادر خزانہ یونیورسٹی کی ملکیت ہو جائے گا اور اردو کی آنے والی نسلوں کے تشنگان ادب کو سیراب کرتا رہے گا۔

ڈاکٹر تقی عابدی کو ان کی ادبی خدمات کے لیے نوازہ بھی خوب گیا ہے۔ انھیں ہندوستان، بنگلہ دیش، پاکستان، مشرق وسطیٰ، شمالی امریکہ اور یورپ کی ادبی انجمنیں اور ادارے درجنوں باوقار انعامات سے نواز چکے ہیں۔ ستمبر 2011ء سے حیدرآباد کی مولانا آزاد اردو یونیورسٹی کے اردو شعبہ کے وزیٹنگ فیلو ہیں۔ جموں یونیورسٹی میں 2007ء میں ان کا وزیٹنگ پروفیسر کے طور پر تقرر ہوا۔ 2019ء سے تقی عابدی لکھنؤ کی خولجہ معین الدین چشتی اردو، عربی، فارسی یونیورسٹی کے وزیٹنگ پروفیسر کے طور پر مقرر ہیں۔ راولپنڈی پاکستان سے شائع ہونے والے ادبی ماہ نامے ”چہار سو“ نے 2009ء میں تقی عابدی کی شخصیت اور ادبی کارناموں پر ایک خصوصی شمارہ شائع کیا، اس میں تقی عابدی کی علمی اور ادبی خدمات پر مشاہیر اہل قلم کے ذریعے تحریر مضامین شامل ہیں۔ ممبئی سے شائع ہونے والا ادبی مجلہ ”شاعر“ اور سری نگر سے شائع ہونے والا میگزین ”حکیم الامت“ بھی تقی عابدی کی فن شخصیت اور ادبی خدمات پر خاص شمارے شائع کر چکا ہے۔

تقی عابدی کی شخصیت فن اور ادبی خدمات پر ہندوستان اور پاکستان کی مختلف یونیورسٹی سے تعلق رکھنے والے کم از کم اٹھارہ اردو اسکالرز تحقیقی مقالے تحریر کر چکے ہیں۔ تقی عابدی کے ادبی قلمی کارناموں کو منظوم انداز میں خراج تحسین بھی پیش کیا جا چکا ہے۔ 2007ء میں ”فنکار حق شعار“ کے عنوان سے ایک منفرد طرز کی کتاب منظر عام پر آئی۔ اس کتاب کے



مصنف شاعر پروفیسر عبدالمنان طرز می ہیں۔ طرز می کی جدت طرازی یہ ہے کہ انہوں نے تقی عابدی کی اُس وقت تک منظر عام پر آنے والی سولہ کتابوں پر تبصرہ اور تنقید بھی منظوم طریقے سے کی ہے اور تقی عابدی کی ادبی خدمات کو خراج تحسین بھی منظوم طور سے پیش کیا ہے۔ تقی عابدی کی لاثانی ادبی خدمات کا احاطہ کرنے کے لیے ایک مضمون کا دامن نا کافی ہے ان کی ایک ایک کتاب پر تبصرے اور تجزیہ کی خاطر کم از کم ایک ایک کتاب درکار ہے۔



ڈاکٹر چاند خان صفدر خان  
اقرا ایچ۔ جے۔ تقسیم کالج جلگاؤں

## ڈاکٹر تقی عابدی ایک نظر میں

”بہت مشکل ہے سماع ہونا“ ڈاکٹر سید شجاعت علی صاحب کی کتاب کا اجراء 25 دسمبر 2019ء کو ناندریڑ میں ہونا تھا، اسی غرض سے میں اور ہمارے ساتھی پروفیسر مولانا منزل ندوی صاحب ڈاکٹر سید شجاعت علی کی محبت میں اور اقراء ایجوکیشنل سوسائٹی جلگاؤں کی نمائندگی کرنے کی غرض سے سفر طے کیا گیا۔ مولانا منزل ندوی صاحب نے ہم دونوں کا ریزرویشن کیا۔ اس لیے میں ان کا بہت مشکور و ممنون ہوں، جلگاؤں سے ہم لوگ کامیابی ایکسپریس سے منماڑ کے لیے روانہ ہوئے۔ شام 6 بجے منماڑ اسٹیشن پہنچے۔ مغرب کی نماز کے بعد تناول فرمایا اور عشاء کی نماز کے بعد منماڑ سے ناندریڑ کے لیے ریلوے اسٹیشن تشریف لائے، ریلوے اسٹیشن پر ڈاکٹر سید شجاعت علی صاحب کا فون آتا ہے۔ آپ منماڑ پہنچ گئے۔ معنوں کسی نجومی نے جان لیا ہو کہ ہم ریلوے اسٹیشن پر ہیں۔ کتنے بجے اور کون سے پلیٹ فارم پر گاڑی آئے گی، یہ سب ڈاکٹر صاحب نے ہمیں بتا دیا۔ سفر ناندریڑ کے لیے شروع ہوا۔ ٹرین میں ہماری ملاقات صابر مصطفیٰ آبادی صاحب اور زیدی صاحب سے ہوئی۔ رات کا سفر شروع ہوا۔ تھوڑا آرام کرنے کے بعد ہم لوگ رات 12 بجے ناندریڑ پہنچے۔

ڈاکٹر صاحب اور ان کے صاحبزادے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ ہم سب لوگ آٹو سے گیسٹ ہاؤس پہنچے۔ جہاں ہمارے رہنے کا معقول انتظام کیا گیا تھا۔ اسی گیسٹ ہاؤس میں نور الحسنین صاحب سے ہماری ملاقات ہوئی۔ صبح نیند سے بیدار ہونے کے بعد نماز فجر پڑھنے کے لیے میں مولانا اور صابر مصطفیٰ آبادی مسجد کی اور چل پڑے۔ نماز کے بعد چائے ناشتہ کیا۔ اتنے میں ڈاکٹر شجاعت علی صاحب ان کے صاحبزادے ہمیں لینے کے لیے وہاں آ گئے۔ ہم لوگ آٹو سے اُس ہوٹل کی طرف روانہ ہوئے۔ جہاں پروگرام ہونا تھا۔ ڈاکٹر



صاحب کے صاحبزادے نے ہمارا پر تپاک استقبال کیا۔ اور بہت سارے مہمانوں کے ہمراہ ہم لوگوں نے بہت ہی بڑھیا ناشتہ کیا اور اس کے بعد اچھی سی چائے ہم لوگوں نے پی۔ ڈاکٹر شجاعت علی صاحب نے ان کے رفقاء سے ہمارا تعارف کرایا۔

جس میں علامہ اعجاز فرخ، نور الحسنین، پروفیسر یوسف زئی، فیروز رشید، ڈاکٹر مجید بیدار، فاطمہ پروین وغیرہ حضرات سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ اس کے بعد ہم لوگ پروگرام ہال میں پہنچے۔ اسٹیج بہت ہی زبردست سجا ہوا پایا۔ پیچھے ایک بہت بڑا سا بینر لگا ہوا تھا۔ جس میں ڈاکٹر شجاعت علی کی زندگی پر مبنی ایک کتاب ”بہت مشکل ہے سجا ہونا“ جو ڈاکٹر نور الامین نے مرتب کی۔ سید شجاعت علی کا فوٹو اور ساتھ ہی ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کا فوٹو دیکھا سوچنے لگا کہ تقی عابدی کون صاحب ہیں، جو انگلینڈ سے ڈاکٹر صاحب کی کتاب کی رونمائی کے لیے ناندیڑ پہنچے۔ یہ بہت بڑی بات تھی۔ پروگرام کی نظامت فیروز رشید صاحب فرما رہے تھے۔ اسٹیج پر بڑے بڑے ادب نواز لوگ تشریف فرما تھے۔ جن میں ڈاکٹر تقی عابدی، ڈاکٹر علامہ فرخ، پروگرام کے صدر پروفیسر یوسف زئی صاحب، مجید بیدار صاحب وغیرہ شامل تھے۔ مجھے پتا بھی نہیں ڈاکٹر شجاعت علی صاحب نے میرا نام فیروز رشید کو دیا اور کہا کہ جلا گاؤں سے تشریف لائے ڈاکٹر چاند خان صفدر خان جو کہ ”اقراء ایجوکیشن سوسائٹی کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی کا استقبال کریں گے۔“ کچھ دیر کے لیے تو میں سکتہ میں آگیا کہ اتنا بڑا پروگرام، کتنے بڑے بڑے لوگ مسند پر مامور، اور میں ایک ادنیٰ صفات کا حامل اتنے بڑے شخص کا استقبال کر رہا ہوں۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔

اپنے آپ کو اس لایق سمجھا۔ نور الحسنین صاحب نے ڈاکٹر سید شجاعت علی پر ایک خاکہ پیش کیا۔ جو بہت ہی لاجواب تھا۔ میں نے یہ کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ خاکہ اس طرح سے بھی پڑھا جاتا ہے۔ نور الحسنین صاحب نے اپنا حق ادا کر دیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کے دست مبارک سے کتاب کا اجراء عمل میں آیا۔ علامہ اعجاز فرخ نے اپنے کلمات پیش کیے۔ معنوں الفاظ ان کے لیے صف باندھے کھڑے ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ تو میں نے جانا کہ ڈاکٹر تقی عابدی تو ایک جسمانی ڈاکٹر ہیں۔ لیکن انھوں نے اردو ادب میں جو مقام و مرتبہ حاصل کیا ہے اس کے پیچھے ان کی اردو سے



بے لوث محبت، اور خدمت ہے، انھوں نے کئی کتابیں مرتب کیں۔ جو آج پورے ملک میں پڑھی جاتی ہے۔ انھوں نے انگلستان میں کئی مشاعرے، سیمینار اور کانفرنسوں کا انعقاد کیا۔ اور اردو کے چاہنے والوں کو جلا بخشی۔

ایک جگہ میں نے پڑھا علامہ اعجاز فرخ نے کیا خوب کہا ہے کہ ”لفظ“ بھی انسانوں کی طرح اپنے نام نسب، قبیلہ، صفات، ظاہر و باطن، اوصاف، قد و قامت، رنگ روپ، آہنگ کے ساتھ ہوتے ہیں۔“ ڈاکٹر تقی عابدی کے تعلق سے علامہ اعجاز فرخ صاحب فرماتے ہیں کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی پیشے سے طبیب نہیں، انسانوں کے مسیحا اور اردو کے پیارو اسیر ہیں، اس لیے وہ مسیحائے اردو کے رُتبہ پر فائز ہیں۔“

ڈاکٹر تقی عابدی کی ”فیض شناسی“، ”فیض فہمی“ اور ”انیس شناسی“ ان کی مشہور تخلیقات ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ بڑے شاعر ہیں جو ایک شعر میں کائنات کو سمیٹ لیتے ہیں۔ وہ اس لیے بھی بڑے ہیں کہ وہ ایک عظیم محقق ہیں۔ جنھوں نے ”انیس شناسی“ کو ایک نیا عنوان دیا۔ جس نے کر بلا کو پھر سے ایک بار زندہ کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی دوسری سے صنف ”کلیات سعید شہیدی“ کافی مقبول ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی کی فکر ہمیشہ متلاشی رہتی ہے کہ وہ کچھ ایسا کر جائے کہ حق، حق محبت، حق عبادت بھی ادا ہو جائے اور اپنے شوق کی تکمیل بھی ہو جائے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے فیض کی شاعری کو ایک نیا عنوان دیا۔ اور اسے اپنا مرکزی کردار بنایا۔ اور اس کے ذریعے ”فیض شناسی“ اور ”فیض فہمی“ جیسے گراں قدر تحفے قارئین کو دیے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کا تحقیقی کارنامہ ”کلیات سعید شہیدی“ میں انھوں نے ان کی شاعری ہی کو نہیں، بلکہ ان کے عہد کو بھی صفحہ قرطاس پر روشن کر دیا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی اردو سے محبت اور اس کے فروغ کے لیے جو محنت کی ہے، وہ بے مثال ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ کبھی اپنی کتابوں کو فروخت نہیں کرتے اور نہ کبھی کسی ادارے سے امداد لیتے ہیں۔ انھوں نے ہمیشہ سے ہی اپنے اخلاق کا مظاہرہ کیا ہے۔ میں نے مرحوم ڈاکٹر فہیم صدیقی صاحب کا ایک کتاب میں کوئٹہ پڑھا تھا کہ ڈاکٹر تقی عابدی نے جن جہیں توں میں گراں قدر خدمات انجام دیں ہیں۔ ان کی ہر جہت کے کام پر تحقیقی کام ہونا چاہیے۔ دنیا کے مختلف جامعات کے اردو شعبوں کے ریسرچ



اس کا لرس اس طرف توجہ دیں گے اور ”فیض شناسی“ اس ضمن میں کلیدی کردار ادا کرے گی۔ جو لوگ اردو ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں، ڈاکٹر تفتی عابدی کی تصنیف سے رجوع کریں۔ تو وہ مکمل طور پر مطمئن ہوں گے، ان کی تشریحات اس قدر جامع ہیں کہ ان کی مذکورہ تشریحات انداز بیان، شائستہ اور دل موہ لینے والی اردو کسی دوسرے فن کار کے پاس شاید ہی دیکھنے کو مل سکتی ہیں۔ میں نے یہ بھی سنا ہے اب تک ان کی اکٹھ کتابیں شائع ہو کر دنیا بھر میں مقبول خاص و عام ہو چکی ہیں۔ کون سا ایسا شعری موضوع ہے جس پر انھوں نے اپنی علمیت ثابت نہیں کی۔ اظہار کی بے پناہ قوت کی بدولت کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی زبان میں اور ان کی ادائیگی میں ایسی چاشنی ہے کہ وقت کے گزرنے کا احساس تک نہیں رہتا۔ تحقیق کے معاملے میں انھوں نے ایسے کارنامے انجام دیے ہیں کہ جنہیں پڑھ کر لوگ دنگ رہ جاتے ہیں۔ ایسی شخصیت کے تعلق سے جتنا بھی لکھا جائے کم ہے۔ میں نے یہ ایک چھوٹی سی کوشش کی ہے قبول فرمائیں۔



پروفیسر شہاب عنایت ملک  
صدر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی

## تقی عابدی ایک عہد ساز ادبی شخصیت

مشہور و معروف محقق، نقاد، تنقید نگار اور شاعر ڈاکٹر تقی عابدی کا نام دُنیاے اردو میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ پیشے سے اگرچہ کہ ان کا تعلق طب سے ہے اور اس میدان میں اپنی الگ شناخت کے حامل بھی ہیں لیکن ادب ان کی نس نس اور رگ رگ میں رچا بسا ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عالمی ادبی منظر نامے میں وہ ایک تناور اور مضبوط درخت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کینیڈا میں مقیم ڈاکٹر تقی عابدی جس طرح سے مغربی ممالک میں اردو کی شمع کو روشن کیے ہوئے ہیں وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اردو نہ صرف برصغیر کی ایک اہم زبان ہے، بلکہ عالمی سطح پر اردو کی جو نئی بستیاں قائم ہوئی ہیں وہاں کے ادباء اور شعراء کی سرپرستی کرنے میں ڈاکٹر تقی عابدی کا اہم ہاتھ ہے۔ درجنوں کتابوں کے مصنف اور مرتب تقی عابدی نے اردو کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنا لیا ہے۔ ”فیض شناسی“ ہو یا ”امجد فہمی“ یا پھر اقبال پر ان کی تحقیقی کتابیں اور مضامین اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ موجودہ عہد میں اگر تحقیق نگاروں کی فہرست مرتب کی جائے تو ان کا نام اس فہرست میں ہمیں پہلے نمبر پر رکھنا پڑے گا۔ کہا جاتا ہے کہ تحقیق ایک مشکل ترین مرحلہ ہوتا ہے۔ یہ وقت بھی چاہتی ہے اور حقائق بھی۔ اس شعبے میں تقی عابدی نے حقائق کی جڑ میں جا کر ایسی ایسی تصانیف منظر عام پر لائی ہیں کہ انسان عیش عیش کرنے لگتا ہے۔ مغربی ممالک میں اپنی کمائی ہوئی آمدنی سے بڑے بڑے شعراء و ادباء کو مدعو کرنا اور پروگراموں کا انعقاد کرنا اس بات کا ثبوت پیش کرتی ہے کہ وہ نہ صرف اردو کے ایک مجاہد ہیں بلکہ انتظامی صلاحیتوں کے حامل شخصیت بھی ہیں جس کا ثبوت ان کی طرف سے گزشتہ سال برطانیہ کے مختلف شہروں میں متواتر اردو سیمینار اور مشاعروں کے انعقاد سے دیا جاسکتا ہے۔ مرزا غالب، میر انیس اُن کے دوسرے محبوب



ترین موضوعات ہیں ان موضوعات پر جب وہ قلم اٹھاتے ہیں تو قاری کو نئی معلومات بھی فراہم کرتے ہیں۔ اگر انھیں اردو کی ایک چلتی پھرتی ڈکشنری قرار دیا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ اردو کا ذکر جب ان سے چھیڑا جاتا ہے تو وہ گھنٹوں کسی بھی موضوع پر معلومات افزا بحث کرتے ہیں۔ ایک شعلہ بیان مقرر ہونے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر تقی عابدی ایک بہترین انسان بھی ہیں۔ ایک ایسے انسان جو اپنی شرافت اور منکسر مزاجی کی وجہ سے بہت جلد سامعین کے دلوں میں گھر کر لیتے ہیں۔

ان سے چند سال پہلے میری ملاقات این سی پی یو ایل کے ایک عالمی سیمینار میں پروفیسر خواجہ اکرام کی وساطت سے ہوئی۔ پہلی ہی ملاقات میں وہ میرے دل میں گھر کر گئے۔ میری نظر میں ان کی عزت اُس وقت اور زیادہ بڑھی جب ہم دلی کے ایک ہوٹل میں ایک ہی کمرے میں قیام پذیر تھے۔ اس رات اپنی کسی بیماری کی وجہ سے میں رات بھر کروٹیں بدلتا رہا جب تقی عابدی کو معلوم ہوا تو انھوں نے پوری رات ایک شفیق والد کی طرح میری تیمارداری کی۔ یہ وہ جذبہ ہے جو موجودہ دور کے انسانوں میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ شاید اسی لیے رسا جاودانی نے کہا ہے۔

نسلِ آدم سے جہاں ہے معمور

آدمی اس جہاں میں تھوڑے ہیں

آدمیت کے روپ میں اکثر

ریچھ، بندر، گدھے ہیں، گھوڑے ہیں

تقی عابدی کا تعلق نسلِ آدم کے اُس قبیلے سے ہے جسے رسا جاودانی نے مندرجہ بالا شعر میں ”تھوڑے“ کہا ہے۔ اس کے بعد ملاقاتوں کا سلسلہ جو چل نکلا آج تک جاری ہے۔ دشمنانِ ادب نے ہم دونوں کے درمیان دوریاں پیدا کرنے کی حتی الوسع کوششیں کیں لیکن یہ رشتہ اتنا مضبوط ہو چکا ہے کہ دشمن کی ہر ایک حرکت ناکامیاب رہتی ہے۔

ہماری دوستی کے تقریباً ایک سال بعد مجھے محسوس ہوا کہ اُن کی خدمات جموں یونیورسٹی کے لیے حاصل کی جانی چاہئیں تاکہ جموں کے اردو کے عاشقان اور طلباء اُن کے خیالات سے استفادہ کر سکیں۔ میں نے اس سلسلے میں کوشش کی کہ انھیں جموں یونیورسٹی کا



وزیٹنگ پروفیسر تعینات کرایا جائے اس سلسلے میں یونیورسٹی کی مختلف کمیٹیز میں وزیٹنگ پروفیسر کے کاغذات دائر کروائے گئے۔ مختلف کمیٹیز میں جب اس پر پوزل کو اجازت ملنے کے بعد یہ معاملہ یونیورسٹی کونسل میں منظوری کے لیے گیا تو کونسل کی صدارت فرما رہے اس وقت کے گورنر این این ووہرہ نے انھیں جموں یونیورسٹی میں وزیٹنگ پروفیسر کی تعیناتی کے لیے منظوری دے دی۔ یہ تعیناتی کرتے ہوئے گورنر نے اس بات کی خوشی ظاہر کی کہ تفتی عابدی جیسے قد آور عہد ساز ادبی شخصیت کو نہ صرف وزیٹنگ پروفیسر تعینات کیا جائے بلکہ انھیں ان کے اعتبار سے ایک معقول معاوضہ بھی ادا کیا جائے۔ چنانچہ یونیورسٹی کی طرف سے جب تفتی عابدی کو یہ حکم نامہ بھیجا گیا تو انھوں نے معاوضہ لینے سے انکار کر دیا، البتہ وزیٹنگ پروفیسر شپ انھوں نے یہ کہہ قبول کی کہ وہ اپنے اخراجات پر سال میں دو دفعہ جموں یونیورسٹی آکر طلباء کو اپنے لکچر سے محفوظ کریں گے۔ تب سے آج تک وہ متواتر سال میں دو دفعہ جموں یونیورسٹی میں تشریف لاتے ہیں اور طلباء اور عاشقانِ اُردو کو اپنے پُر مغز خیالات سے مستفید کرتے ہیں۔ شاید جگن ناتھ آزاد کے بعد وہ دوسرے پروفیسر ہیں جنھیں تاحیات جموں یونیورسٹی کا وزیٹنگ پروفیسر ہونے کا شرف حاصل ہے جموں یونیورسٹی کے متعدد عالمی سیمیناروں میں اپنا کلیدی خطبہ پیش کر کے انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ اُردو زبان و ادب پر نہ صرف گہری دسترس رکھتے ہیں بلکہ اس زبان کو مزید بڑھاوا دینے کے لیے خواہاں بھی ہیں۔ جموں یونیورسٹی کی طرف سے 16 اور 17 ستمبر 2019ء کو جس عالمی سیمینار کا انعقاد کیا گیا اس کا کلیدی خطبہ بھی ڈاکٹر تفتی عابدی ہی نے مرحمت فرمایا۔ تفتی عابدی کی شخصیت کی ایک بڑی خصوصیت اُن کا صاف دل ہونا بھی ہے، بغض و عداوت میں کئی دشمن ان پر طرح طرح سے وار بھی کرتے ہیں لیکن وہ ان سب کی پرواہ کیے بغیر اپنے کام میں لگن رہتے ہیں اور اُردو دنیا کو ہر سال کسی نئے موضوع پر ضخیم کتاب تحریر کر کے اُردو ادب کے خزانے میں مزید اضافہ کرتے ہیں۔ آج کل کے دور میں اُردو والے ہی اُردو کو دو دو ہاتھوں سے لوٹنے میں مصروف ہیں لیکن ادھر تفتی عابدی بغیر کسی اغراض و مقاصد کے اُردو کی خدمت میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ اُن کی شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں پر ہندوستان اور پاکستان کی مختلف یونیورسٹیز میں کئی مقالے تحریر کر کے طلباء نے ایم فل اور پی ایچ ڈی



کی ڈگریاں حاصل کی ہیں ان کی شخصیت اور فن پر بہت ساری کتابیں بھی معرض وجود میں آچکی ہیں۔ اس سب کے باوجود تقی عابدی میں تکبر نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ میرے خیال میں تقی عابدی موجودہ دور کے واحد اردو ادیب ہیں جو اپنے پیشے کے ساتھ بھی انصاف کر رہے ہیں اور اردو زبان و ادب کی بھی بے لوث خدمات انجام دے رہے ہیں۔ دُنیا کے مختلف ممالک کا دورہ کرنے کی وجہ سے ان کی نظر وسیع ہے۔ سوچ مثبت ہے اور دل میں دوسرے کے ساتھ محبت کرنے کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ حال ہی میں ان کی کتاب ”امجد فہمی“ منظر عام پر آئی ہے یہ کتاب انھوں نے برصغیر کی مشترکہ تہذیبی اقدار اور ان کے پرستاروں کے نام کی ہے۔ 712 صفحات پر مشتمل اس کتاب کو پاکستان کے مشہور شاعر ”امجد اسلام امجد“ نے جب پاکستان کے ایک بک اسٹال پر بولی کے لیے رکھا تو ان کی یہ معرکتہ الآرا کتاب اڈھائی لاکھ روپے میں بک گئی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پاکستان کے ادبی حلقوں میں تقی عابدی کو کس قدر منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

”امجد فہمی“ دراصل تقی عابدی کے اُن مضامین کا مجموعہ ہے جو انھوں نے وقتاً فوقتاً امجد اسلام امجد کی شاعری سے متعلق لکھے ہیں۔ ان مقالوں کو کتابی صورت دے کر تقی عابدی نے ایک تو امجد اسلام امجد کے فن کی پوری نشاندہی کی ہے اور دوسری طرف ان کی شخصیت کے بعض اہم پہلوؤں کو بھی اُجاگر کیا ہے اسی نوعیت کی دوسری کتابیں فیض اور انیس پر بھی ہیں۔ غالب پر ان کی تحریر کردہ کتاب اس بات کا ثبوت فراہم کرتی ہے کہ غالب کو تقی عابدی نے بڑی باریک بینی سے نہ صرف پڑھا ہے بلکہ اس دور کے حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے غالب کے کلام سے وہ وہ پہلو سامنے لائے ہیں جو اب تک تشنہ رہ گئے تھے۔ تقی عابدی اپنے آپ کو ادب کا مریض کہتے ہیں اور اگر حقیقت میں دیکھا جائے تو واقعی وہ ادب کے مریض ہی ہیں۔

کینیڈا میں اُن کے گھر میں سجائی ہوئی اردو کی لائبریری اس بات کا ثبوت پیش کرتی ہے کہ وہ اردو کے کتنے بڑے شیدائی ہیں۔ انھوں نے یہ کتابیں محض سجاوٹ کے لیے نہیں رکھی ہیں بلکہ ان کتابوں کا عمیق نظری سے مطالعہ کر کے ان سے استفادہ کر کے اردو دُنیا کو ایسی ایسی کتابیں دی ہیں جو رہتی دُنیا تک تقی عابدی کے نام کو زندہ رکھیں گی۔ دُنیا کے ادب نے



اُن کی خدمات کو سراہتے ہوئے انھیں لاتعداد انعامات و اعزازات سے نواز ہے لیکن ان کا کہنا ہے کہ وہ اعزازات و انعامات کے لیے ادب تخلیق نہیں کرتے بلکہ اپنی پیاس بجھانے کے لیے راتوں کی نیندیں حرام کر کے وہ کتابیں تحریر کرتے ہیں۔ راقم نے کئی دفعہ انھیں پوری رات مطالعہ کرتے ہوئے کئی دفعہ دیکھا ہے۔ مطالعے کا جوشوق و ذوق آج کے دور میں اور خاص کر نوجوان نسل میں کم ہو رہا ہے انھیں تقی عابدی کو اپنا آئیڈیل بنا کر مطالعہ کی طرف رجوع کرنے کی ضرورت ہے۔ اردو ادب کا یہ وکیل مشرق و مغرب میں اپنے ادبی کارناموں کی وجہ سے قارئین کا ایک وسیع حلقہ بنا چکا ہے۔ جموں ہو یا حیدرآباد، دہلی ہو یا لکھنؤ، کلکتہ ہو یا بنگلور جب بھی وہ ہندوستان کا دورہ کرتے ہیں ان جگہوں پر انھیں خصوصی خطبات کے لیے مدعو کیا جاتا ہے۔ وہ ان تقریبات میں شرکت کر کے سامعین کے علم کی پیاس بجھانے میں ایک کلیدی رول ادا کرتے ہیں۔ انھوں نے اس طرح سے اپنا پروگرام ترتیب دیا ہوتا ہے کہ وہ ہر جگہ کم وقت میں پہنچ سکیں۔ اس کے باوجود تھکن نام کی کوئی چیز ان کے چہرے سے کبھی ظاہر نہیں ہوتی۔ اردو کی اس عہد ساز ادبی شخصیت کے چاہنے والے اس انتظار میں رہتے ہیں کہ کب تقی عابدی اسٹیج پر آئیں اور اپنی خوب صورت زبان سے سامعین کو محفوظ کریں۔ اللہ اردو کی اس قد آور شخصیت کو عمر دراز عطا کرے اور ان سے وہ کارنامے انجام دلوائے جن سے اردو پوری دنیا کے انسانوں کی زبان بن سکے اور بقول داغؔ

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغؔ

سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے



## مغربی اور مشرقی دنیا کا مایہ ناز سفیر اردو ڈاکٹر سید تقی عابدی! مختصر تعارف

اردو زبان اور اس سے وابستہ علوم و فنون کی ہر دل عزیزی کے تعلق سے جس قدر جی چاہے خوش اُمیدی قائم کر لیجیے، لیکن حق کی بات یہ ہے کہ اردو زبان کے دعویٰ داروں کی بہ نسبت وہ علاقے اور احباب زیادہ ایمانداری اور خلوص سے اردو کی خدمت کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ جہاں یہ لطیف زبان اور اس سے وابستہ علمی خزانے نہ صرف نامانوس اور اجنبی ہیں بلکہ نامحفوظ بھی۔ تاہم جب بھی سمندر پار عاشقان اردو کی بات ہوگی بے شمار نام اور چہرے حافظے کے پردے پر نظر آئیں گے اور اپنی جانب متوجہ کریں گے لیکن تھوڑے سے غور و فکر کے بعد جو نام سب سے زیادہ روشن، نمایاں اور بلند مقام کا حامل ہے وہ ڈاکٹر سید تقی عابدی ہے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کا تعلق عثمانیہ یونیورسٹی سے بہت قریبی رہا ہے۔ آپ نے یہاں سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی لیکن آپ ڈاکٹر ادب کے نہیں میڈیکل کے بن گئے تاہم اس کے باوصف آپ نے اردو سے محبت کا جو واضح ثبوت دیا ہے۔ وہ بے مثال ہے جو کام اردو والوں نے نہیں کیا وہ آپ نے کر دکھایا۔ آپ نے تیس سال کے عرصے میں اردو ادب سے متعلق پچپن سے زیادہ کتابیں تحریر کی ہیں۔ جو واقعی قابل تعریف کارنامہ ہے اور ایسے نازک و اہم موضوعات پر قلم اٹھایا ہے جس میں ذرا سی بھی لغزش بات کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہے مگر سید تقی عابدی صاحب اسے بڑی آسانی سے پار کر گئے۔

ڈاکٹر تقی عابدی کا نام دنیائے اردو میں کسی تعارف کا محتاج نہیں رہا۔ ان کا یہ مقام ان کی انتھک محنت، لگاتار کوشش، گہری محنت و لگن اور ایک پُر عزم، بے دریغ اور مسلسل جذبہ



عمل کا صلہ ہے۔ کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کی دھن اور خوب ترکی تلاش میں ہمہ وقت سرگردانی نے انھیں ممتاز اور نمایاں درجہ عطا کیا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی تحقیق و تنقید کے بڑے اہم قلم کاروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ اردو زبان کی ترویج اور اس کی خدمت کے لیے ہندوپاک سے دور رہ کر بھی جو عزت و احترام انھوں نے کمائی ہے وہ لائق تحسین ہی نہیں بلکہ قابل رشک اور قابل تقلید عمل بھی ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کینیڈا کے ان چند اہم قلم کاروں میں شمار کیے جاتے ہیں جنھیں کینیڈا، امریکہ، انگلستان اور ہندوپاک کے سنجیدہ اردو داں ادبی حلقوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ آپ اعلیٰ پایہ کے کثیر التصانیف محقق، شاعر، تاریخ گو اور نقاد ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان کی انتظامی صلاحیتیں اور پیشہ وارانہ مہارت بھی مثالی ہے۔ اردو اور بالخصوص رشتائی ادب کی ترویج اور فروغ کے سلسلہ میں ان کی خدمات کا ایک وسیع سلسلہ ہے۔

سنجیدہ اردو داں ادبی حلقہ سے تعلق رکھنے والے ڈاکٹر سید تقی عابدی اعلیٰ درجہ کے محقق کے ساتھ ساتھ شاعر اور نقاد بھی ہیں۔ اردو کی ہمہ گیری کو استحکام بخشنے کے لیے عالمی پیمانے پر سیمیناروں اور کانفرنسوں کا انعقاد عمل میں لاتے رہتے ہیں۔ ادب کے یہ مریض پیشہ وارانہ طور پر طبیب ہیں۔ آپ یکم مارچ 1952ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد سبط نبی قانون داں تھے۔ جب کہ دادا شبیر علی زمین دار تھے۔ آپ کے خاندان میں بے شمار علماء گزرے ہیں۔ اس لیے مذہب سے محبت اور تہذیب سے وابستگی ان کو وراثت میں ملی۔ گھر کا ماحول بھی ادبی تھا۔ یہی نہیں بلکہ گھر میں مطالعہ کے لیے ایک چھوٹی سی لائبریری کھول رکھی تھی۔ ابتدائی قرآنی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی۔ میٹرک کا امتحان دارالشفاء ہائی اسکول حیدرآباد دکن سے پاس کیا۔ ایف۔ ایس۔ سی۔ سیف آباد کالج حیدرآباد سے پاس کیا۔ MBBS، 1975ء میں حیدرآباد سے کیا۔ M.Sc. (پتھالوجی) گلاسگو یونیورسٹی برطانیہ سے کیا اور FCAP کی ڈگری Diplomate of American Board of Pathology سے حاصل کیا۔ FRCPC کی ڈگری Fellow of Royal College of Physician & Surgeon کینیڈا سے حاصل کی۔ 1975ء میں ایران تشریف لے گئے اور ایرانی ادب کا مطالعہ کرنے کے لیے فارسی زبان سیکھی۔ اسی



دوران محترمہ گیتی صاحبہ سے ملاقات ہوئی اور گھر والوں کی باہمی رضامندی سے یہ رشتہ ازدواج میں بندھ گئے۔ طبی تحقیق کے سلسلہ میں امریکہ، برطانیہ، کینیڈا، ایران اور ہندوستان کا دورہ کرتے رہتے ہیں۔ آج کل کینیڈا میں پتھالوجسٹ اور فزیشن کے طور پر مصروف ہیں۔ ان کا پیشہ چوں کہ بے حد تھکا دینے والا ہے لیکن اپنی بے حد مصروفیت کے باوجود ادب کے لیے اوقات کار وقف کر رکھے ہیں۔ ذہنی اور اعصابی طور پر تھکاوٹ کے باوجود ادبی اور لسانی کام مسلسل انجام دیتے جا رہے ہیں۔

مطالعہ کے لیے درکار وقت کے تعلق سے تقی عابدی خود کہتے ہیں:

”اگر سچ کہا جائے تو زندگی میں وقت کی کوئی کمی نہیں ہے۔ وقت کی کمی کا بہانہ بنا کر ہم لوگ بہت سے کاموں سے دست بردار ہو جاتے ہیں۔ میں اپنی پیشہ ورانہ مصروفیت کے باوجود ہر ہفتہ اوسطاً چالیس گھنٹے لکھنے پڑھنے پر صرف کیا کرتا ہوں۔ ہر وقت میرے ذہن میں ان موضوعات پر غور و فکر جاری رہتا ہے جن پر میں آئندہ لکھنے کی منصوبہ بندی کرتا ہوں۔ یوں سمجھ لیجیے کہ ادب ہی میرا اوڑھنا، بچھونا ہے جسے میں اٹھتے، بیٹھتے، چلتے پھرتے خود طاری رکھتا ہوں۔“

ڈاکٹر تقی عابدی ایک عہد ساز شخصیت کے مالک ایک ایسے انسان ہیں جنہیں قدرت نے تخلیق، تحقیق، تنقید اور تنظیم کے اعلیٰ جوہر سے نوازا ہے۔ آپ جس کام میں بھی ہاتھ لگاتے ہیں مکمل جزئیات نگاری کے ساتھ پورا کرتے ہیں بلکہ اس کی نسبت ہر طرح کی تنقید کو خندہ پیشانی سے نہ صرف قبول کرتے ہیں بلکہ اس کی روشنی میں ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی ماہر طبیب کے ساتھ ساتھ علم و ادب کے مشتاق، محقق، نقاد، شاعر، ادیب اور دانشور تو ہیں ہی لیکن اس کے ساتھ ساتھ تہذیبی رکھ رکھاؤ اور شائستگی کے حوالہ سے ایک انتہائی نفیس انسان ہیں۔ ان کی پُر خلوص جستجو اور وسیع مطالعہ نے انہیں اردو ادب کے چند بڑے اور نامور محققین اور ناقدین کی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔ آپ کا لہجہ نرم، ملائم اور شگفتہ ہونے کے ساتھ ساتھ اچھوتا اسلوب کا حامل بھی ہے۔



ڈاکٹر تفتی عابدی گویا ہر فن مولا ہیں۔ وہ پانچ درجن سے زیادہ اعلیٰ پائے کی کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ کو علم عروض، علم معانی و بیان اور فارسی زبان میں عبور حاصل ہے فارسی اس روانی سے بولتے ہیں کہ گویا یہی ان کی مادری زبان ہے۔ عربی اور دینی معاملات میں بھی کما حقہ واقفیت رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر تفتی عابدی موضوعات کے انتخاب میں بھی ایک نازک فن کار ہیں۔ اچھوتا پن ان کی شخصیت کا خاصہ ہے۔ شاعری اور ادبی تحقیق ان کا ذوق مطالعہ اور تصنیف ان کا شوق ہے۔ ڈاکٹر تفتی عابدی کے فن پاروں کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی زندگی کا مقصد اور محور تحقیقات ہی ہوں۔ انیس، دبیر اور اقبال تو بطور خاص ان کی دریافتوں اور فکر انگیز تجربوں میں شامل ہے ان گراں قدر شخصیات کے علاوہ انشاء اور فانی کو بھی تحقیق کا موضوع بنایا ہے۔ تحقیق کے علاوہ تنقید سے بھی گہرا شغف اور دلچسپی ہے۔

ڈاکٹر تفتی عابدی کی اہم تصانیف میں ”جوشِ مودت“، ”گلشنِ رویا“، ”اقبال کے عرفانی زاویے“، ”انشاء اللہ خاں انشاء“، ”رموزِ شاعری“، ”اظہارِ حق“، ”مجتہدِ نظم مرزا دبیر“، ”طالعِ مہر“، ”تجزیہ یادگارِ انیس“، ”مثنویاتِ دبیر“، ”کائناتِ تجم“، ”روشِ انقلاب“، ”چوں مرگ آید“، ”رباعیاتِ دبیر“، ”کلیاتِ غالب فارسی“، ”فیضِ فہمی“، ”دیوانِ رباعیاتِ انیس“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر تفتی عابدی کو مرثیہ کی صنف سے غیر معمولی وابستگی ہے اور انھیں میر انیس کے مرثیے بہت متاثر کرتے ہیں۔ اسی تاثیر کی بنا پر تفتی عابدی نے میر انیس کا علمی نقطہ نظر سے نہایت باریک بینی سے مطالعہ کیا اور میر انیس کی فکری اور فنی خوبیوں کو اجاگر کرنے کی عملی کوششیں بھی کیں۔

رثائی ادب میں جس عظیم شخصیت پر ڈاکٹر تفتی عابدی نے خامہ فرسائی کی اور محنت شاقہ سے کام لیا ہے وہ مرزا دبیر ہیں۔ مرزا دبیر کے تعلق سے ڈاکٹر تفتی عابدی کی سات کتابیں منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ مرزا دبیر کے تعلق سے ڈاکٹر تفتی عابدی شعر کہنے والا عظیم شاعر ہے۔ دبیر نے سب سے زیادہ رباعیات لکھیں اور اردو لغت کا زیادہ سے زیادہ استعمال کیا۔



”مصحف فارسی دبیر“، ”مثنویات دبیر“، ”مجتہد نظم مرزا دبیر“، ”طالع مہر“، ”سلک سلام دبیر“، ”ابواب المصائب“، ”رباعیات دبیر“ وغیرہ ایسی کتابیں ہیں جو مرزا دبیر کے ساتھ ڈاکٹر تقی عابدی کی علمی دلچسپی کو ظاہر کرتی ہیں۔

دبیر اور انیس سے علمی دلچسپی کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر تقی عابدی اقبالیات کے بہت بڑے قدرداں کے طور پر سامنے آئے ہیں۔ اس سلسلہ کی سب سے اہم اور انوکھی تصنیف ”چوں مرگ آید“ ہے۔ یہ ڈاکٹر تقی عابدی کی عرق ریزی اور حق شناسی کا ایک نادر تحفہ ہے ان اقبالیات کے تشنہ طالب علموں کے لیے جو اقبالیات پر تحقیقی نگاہ سے کام کر رہے ہیں یہ اعلیٰ پایہ کی منفرد کتاب ہے جس میں انھوں نے اقبال کی حیات و موت کے درمیان تمام علالت و امراض پر روشنی ڈالی ہے اس سے پہلے کسی نے اس جانب مکمل توجہ نہیں دی۔

تقی عابدی جیسے تخلیق کار کا بنیادی مقصد اردو زبان و ادب کا فروغ ہے۔ وہ اپنی غیر معمولی و ادبی دلچسپی کے پیش نظر تصنیف و تالیف کا کام انجام دیتے جا رہے ہیں۔ انھوں نے ”رموز شاعری“ اور ”عروس سخن“ جیسی کتابیں لکھ کر زبان دانی کے فرض کو پورا کیا۔ ان کی ایک کتاب ”انشاء اللہ خاں انشاء“ کو انشاء مہی کا سنگ میل کہا جاسکتا ہے۔ طب سے تعلق رکھنے والے پیشہ ورانہ ڈاکٹر نے اردو کے تحقیقی سرمائے پر گہری نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد تحقیقی نقطہ نظر سے بصیرت آمیز بحث کی ہے۔

غالب شناسی کے حوالہ سے ادبی دنیا میں تقی عابدی نے ”کلیات غالب فارسی“ ترتیب دی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب غالبیات کے طالب علم کے لیے کسی انسائیکلو پیڈیا سے کم نہیں ہے۔ یہ 1399 صفحات پر مشتمل ضخیم کتاب ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ تصنیف و تدوین کے علاوہ تقی عابدی نے تنقید و ترجمہ بھی خود ہی کیا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کے مطابق غالب شناسی، غالب کے فارسی کلام کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی کا ایک اور اہم کارنامہ ”فیض شناسی“ پر مشتمل ہے۔ ان کے مطالعہ فیض نے اہل علم کی آنکھیں کھول دی ہیں۔ فیض کے حوالہ سے ”فیض شناسی“ ان کا اہم کارنامہ ہے۔ اس کتاب کی تحریر کا مقصد فیض کی شخصی اور ادبی زندگی کے نئے گوشے روشن کرنا ہے۔ یوں تو اردو ادب میں فیض پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن آپ نے اپنی مسلسل



کوششوں سے فیض سے دلی تعلق و رغبت ہونے کی بنا پر ان کی جرأت مندانہ کاوشوں کو اچھوتے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس حوالہ سے ڈاکٹر تقی عابدی کا نام فیضیات میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی اردو سے محبت کا ایک اور ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے علم کی پیاس بجھانے کے لیے کینیڈا میں تقی عابدی کے نام سے ایک لائبریری بنا رکھی ہے۔ وہ سلسلہ جو بچپن سے لائبریری سے منسلک تھا ابھی تک وہ جاری و ساری ہے۔ متفرق موضوعات پر اس لائبریری میں تقریباً 13000 سے 14000 تک کتابیں موجود ہیں۔ 1500 مخطوطات فارسی اور اردو میں ہیں جن میں زیادہ تعداد مرثیوں سے متعلق ہے۔ مخطوطات کے کاغذات کی تعداد تقریباً آٹھ سے نو لاکھ ہے۔ تقی عابدی نے اپنی حیات ہی میں اس لائبریری سے متعلق یہ وصیت کر رکھی ہے کہ ان کی وفات کے بعد یہ علمی ذخائر کسی یونیورسٹی کو بہ طور عطیہ دے دی جائیں۔ غرض ڈاکٹر تقی عابدی نے مغرب کی سرزمین میں رہ کر مشرق کے علم و ادب کا ستارہ روشن رکھا ہوا ہے۔

لائبریری کو بہ طور عطیہ دینے کے پیچھے جو وجہ ہے اس کے تعلق سے ڈاکٹر تقی عابدی کہتے ہیں:

”چوں کہ میرا تعلق تحقیق و تنقید کے ساتھ بہت گہرا ہے اور میں نے ذاتی تجربات سے بھی یہ محسوس کیا ہے کہ میرے پاس محفوظ ذخائر مستقبل میں تحقیق و تنقید کے لیے بے حد کارآمد اور مفید رہیں گے لہذا تا حیات ان ذخائر سے میں استفادہ کرتا رہوں گا۔ میرے فوری بعد یہ علمی اور ادبی ذخائر یونیورسٹی کے ذخائر علمی میں ضم ہو جائیں گے میں نے اپنی اولاد اور قریبی رشتہ داروں کو بے دخل کرنا اس لیے مناسب سمجھا کہ عام پرستاروں کی اس تک رسائی آسانی سے حاصل ہو سکے میرے مشاہدے میں یہ تلخ حقیقت بارہا آئی ہے کہ خاندان کا کوئی فرد اس طرح کے نادر کتب خانہ پر سانپ بن کر بیٹھ جاتا ہے اور دوسروں کو قریب بھٹکنے نہیں دیتا جس کے نتیجہ میں دیمک علمی ذخایروں کا مقدر بن جاتی ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی کی شخصیت علمی و ادبی اور تخلیقی جہات پر مشتمل ہے۔ زبان و ادب



میں افسانہ کے ساتھ ساتھ عقیدت کا جو اظہار ترقی عابدی نے کیا ہے وہ کم دیکھنے کو ملتا ہے۔  
 اردو رسم الخط کی حفاظت اپنی ذمہ داری سمجھ کر کرتے ہیں۔

بہ قول ڈاکٹر ترقی عابدی:

”اردو ایک زندہ اور توانا زبان ہے چوں کہ زندہ ہے اس لیے ہر روز اس کے مسائل نئے ہیں۔ اردو زبان کے اس قدر کم عمری میں اتنی بڑی زبان بن جانے کا راز اس کا دوسری زبانوں سے لین دین ہے۔ آج یونیسکو کی شمار بندی کے لحاظ سے یہ دنیا کی چوتھی یا پانچویں بڑی زبان ہے۔ اقوام متحدہ کے لحاظ سے یہ بائیسویں نمبر پر اس لیے ہے کہ ہم نے اپنی مادری زبان سندھی، پنجابی، گجراتی، بنگالی یا ملیالم لکھوائی ہے۔ بہر حال اردو پھیل رہی ہے۔“

غرض اس تہذیبی ورثے کی حفاظت اور ترویج کو ایک اہم ذمہ داری سمجھ کر نباہ رہے ہیں۔

اردو کی نئی بستیوں میں اردو کا فروغ جاری ہے۔ اردو ادب صرف اردوئے معلیٰ تک ہی محدود نہیں ہے۔ دبستان دہلی، لکھنؤ، آگرہ، حیدرآباد، لاہور، کراچی وغیرہ میں اردو کی نشوونما کے لیے جدید لسانی تجربات کی کوششیں بہت بڑھ گئی ہیں۔ اردو عالمی شہرت یافتہ زبان ہے۔ اس زبان نے بہت ہی کم وقت میں اتنی شہرت حاصل کی ہے کہ جو کسی بھی بین الاقوامی زبان کا مقابلہ کرنے کے لیے کافی ہے۔ بین الاقوامی سطح پر اردو کی ترقی و ترویج کے سلسلہ میں ڈاکٹر ترقی عابدی کی کوششوں کو سراہتے ہوئے علامہ اعجاز فرخ فرماتے ہیں:

”برصغیر میں یہ کیفیت اکثر دکھائی دے جاتی ہے کہ ذوق اور پیشے میں ہم آہنگی کم پائی جاتی ہے۔ کچھ یہی حال ڈاکٹر ترقی عابدی کا ہے۔ پیشہ کے اعتبار سے وہ جسمانی امراض کے طبیب ہیں لیکن ادب ان کی زندگی ہے۔ ادب ان کی صحت مندی کا راز بھی ہے اور صحت مند ادب سے انھیں بے پناہ محبت بھی ہے ان کے وسیع مطالعہ کا حاصل یہ ہوا کہ وہ تحقیق کی طرف مائل ہوئے۔ کہتے ہیں چاہ خود راہ پیدا کر دیتی ہے۔ ان کی آمدنی کا



بیشتر حصہ قدیم کتب کی خریدی میں ضرور صرف ہوا لیکن ان کی شبانہ روز  
مختصوں کا حاصل یہ نکلا کہ جو کام صدیوں میں نہ ہو سکا وہ چند برسوں کی قیمتی  
ساعتوں نے مکمل کر لیا۔ چنانچہ تیس برس کے مختصر سے عرصہ میں 45  
سے زیادہ کتابیں ادب کی دنیا میں منظر عام پر آئیں۔ اس کے علاوہ  
سات سے آٹھ اور کتابیں زیر تالیف ہیں۔ خود ان کے خیال میں یہ ”رو  
میں رخس عمر ہے منزل تو ابھی بہت دور ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی کو ان کی گراں قدر خدمات کے سلسلہ میں بین الاقوامی سطح پر بیسوں  
انعامات و اعزازات سے نوازا گیا۔ جن میں چند اہم یہ ہیں:

1. ایوارڈ آف لٹریچر، ملٹی بیورو آف ٹورنٹو، کینیڈا سے عطا کیا گیا۔
2. بہترین کارکردگی پر علامہ اقبال ایوارڈ، گورنمنٹ آف انٹاریو، کینیڈا سے دیا گیا۔
3. رائیٹر آف دی ایئر، ایسٹرن نیوز، ٹورنٹو، کینیڈا سے حاصل کیا گیا۔
4. بہترین خدمات پر ادارہ فیض ادب ایوارڈ، واشنگٹن، امریکہ سے نوازا گیا۔
5. بہترین خدمات پر ایک اور ایوارڈ شیعہ پوسٹ گریجویٹ کالج لکھنؤ سے دیا گیا۔
6. بہترین خدمات پر فلسفی آف ادب بورڈ پاکستان نے اعزاز سے نوازا۔
7. بہترین خدمات پر ایوارڈ ادب علی گڑھ یونیورسٹی المنائی، نیویارک سے حاصل کیا گیا۔

8. بہترین ادب اور تحقیق پر انٹرنیشنل لٹریسی کونسل پاکستان کی جانب سے بھی انھیں  
ایوارڈ سے نوازا گیا۔

9. بہترین نقاد کا ایوارڈ Public Solutions کی جانب سے حاصل کیا گیا۔

10. مجاہد اُردو ایوارڈ حسن آرائرسٹ دہلی کی جانب سے حاصل کیا گیا۔

11. میر انیس ایوارڈ حدیث دل دہلی کی جانب سے دیا گیا۔

12. حال ہی میں دوحہ قطر کے بین الاقوامی ایوارڈ سے بھی انھیں سرفراز کیا گیا۔

13. ”حکیم الامت“ سری نگر کشمیر کا پہلا ایوارڈ۔

غرض ان کے کارنامے بے شمار بے مثال ہیں جن پر کتنا بھی کہے کافی نہیں ہوگا۔



ڈاکٹر ترقی عابدی کی اُردو خدمات کی یہ مثال واضح ہے کہ وہ خود اپنے ہی خرچہ پر سیمینار میں شرکت کرتے ہیں اور کوئی اعزاز یہ بھی وصول نہیں کرتے۔ بلکہ اپنے ہی بل بوتے پر وہ سفر کا خرچ اور رہنے، کھانے پینے کا انتظام بھی خود ہی کیا کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ بغیر کسی تنخواہ کے کئی یونیورسٹی کے وزٹنگ پروفیسر بھی ہیں۔ آج کی دُنیا میں ایسے لوگ بہت کم دیکھنے کو ملتے ہیں۔

بہر حال ادب کی دُنیا، دعوے کی نہیں دلیل کی دُنیا ہے۔ یہاں نام سے کوئی لینا دینا نہیں ہوتا بلکہ کام ہی اس کی شناخت بن جاتی ہے۔ اُردو ادب کی آبرو دراصل ان ہی لوگوں سے ہے جو خلوص نیت اور محنت و لگن سے اپنے کام میں لگن رہتے ہیں اور درد مند دل سے ادب کی آبیاری کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ترقی عابدی کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے کیوں کہ انھوں نے بہت کم عرصے میں جو ترقی کے زینے طے کیے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ وہ پیشہ کے لحاظ سے بھلے ہی ایک میڈیکل ڈاکٹر ہیں لیکن یہ قول خود ان کے مریض وہ ادب کے ہیں۔

الغرض ڈاکٹر ترقی عابدی سچے عاشق اُردو ہیں۔ ان کے اشتیاق اور لگن سے ہمیں بہت کچھ سیکھنا چاہیے۔ آج کے دور میں اپنے کام سے اس قدر لگاؤ مشکل ہی سے دیکھنے میں آتا ہے تاہم ڈاکٹر ترقی عابدی کا وجود ہمارے لیے باعثِ افتخار ہے کہ انھوں نے دیارِ غیر میں جس اخلاص سے اُردو ادب کا پودا لگایا ہے اور جس محنت سے اس کی آبیاری کر رہے ہیں ایک نہ ایک دن یہ نرم پودا ضرور ایک تناور درخت کی شکل اختیار کرے گا۔

وہ اُردو کا مسافر ہے یہی پہچان ہے اس کی  
جہاں سے بھی گزرتا ہے سلیقہ چھوڑ دیتا ہے



## ڈاکٹر تفتی عابدی کی زبانی فیض احمد فیض کی یادیں

لاہور میں نومبر کے مہینے میں موسم کی خوب صورتی کو کمال عروج تک پہنچانے میں لاہور کی ثقافتی سرگرمیاں اپنی مثال آپ ہوتی ہیں۔ داتا علی جھویری کی نگری میں عجیب سکون اور مٹھاس کی چاشنی پائی جاتی ہے۔ ایسے میں شاعر حریت جناب فیض احمد کی یاد میں بہت ہی اعلیٰ پروگراموں کا انعقاد سرزمین لاہور کے لیے اعزاز ہے اور بجا طور پر سرزمین لاہور اس لائق ہے کہ اس سرزمین پہ اتنے بڑے لوگوں کی محبتوں ہمتوں کے ذکر سے نئی نسل کو روشناس کروایا جائے۔ ادبی محافل میں زیادہ تو جانے کا اتفاق نہیں ہوتا بس کبھی کبھار موقع مل جاتا ہے۔

فیض احمد فیض سے میرا لگاؤ زمانہ طالب علمی سے ہی ہے یوں آج میں اپنے بیٹے حذیفہ کے ساتھ فیض کی یاد میں ہونے والے پروگرام میں شریک تھا۔ اور یقینی طور پر اس طرح کے پروگرام ٹھنڈی ہوا کا جھونکا ثابت ہوتے ہیں۔ نامور صحافی، شاعر جناب فیض احمد فیض کے حوالے سے ایک خصوصی لکچر کا اہتمام ادبی بیٹھک الحمراء مال روڈ لاہور میں کیا گیا۔ ڈاکٹر تفتی عابدی امریکہ سے خاص طور پر لکچر کے لیے تشریف لائے اور اصغر ندیم سید نے بطور میزبان اس پروگرام میں شرکت کی۔ مجھے بھی اس لکچر کو سُننے کا موقع ملا اور ”فیض شناسی“ کے حوالے سے جناب ڈاکٹر تفتی عابدی نے نہایت پُر اثر گفتگو کی۔ ڈاکٹر تفتی عابدی پٹیشے سے ہارٹ کے ڈاکٹر ہیں لیکن ”فیض شناسی“ کے حوالے سے اُن کا ریسرچ سے بھرپور لکچر سن کر اُن پہ رشک آیا۔ ڈاکٹر تفتی عابدی خود تو چالیس سال سے زائد عرصہ سے امریکہ میں مقیم ہیں لیکن جس انداز میں اُنہوں نے جناب فیض احمد فیض کے حوالے سے اپنے جذبات کا اظہار کیا اُس سے اُن کی اُردو دوستی پہ ناز کیا جاسکتا ہے۔



اُن سے گفتگو کے دوران جب سوال و جواب کی نشست میں یہ سوال پوچھا گیا کہ ”آپ میڈیکل ڈاکٹر ہوتے ہوئے شعر و سخن میں اتنی دلچسپی کی کوئی خاص وجہ رکھتے ہیں۔“ تو اُنھوں نے کہا کہ ”فیض صاحب اتنے بڑے آدمی ہونے کے باوجود جتنی وہ عاجزی رکھتے تھے اس بات نے اُن کو فیض صاحب کا گرویدہ کیا۔“ اس موقع پر امجد اسلام امجد اور فیض صاحب کے نواسے اور اصغر ندیم سید اور ڈاکٹر تقی عابدی سے بات کرنے کا موقع ملا۔ اللہ پاک ان انسان دوست، ہستیوں کو سداہنتا مسکراتا رکھے جو موجودہ دور میں امن کا پرچار کر رہے ہیں۔

اسی لکچر میں جب یہ گفتگو ہوئی کہ جناب فیض احمد نے اپنی وفات سے چار ہفتے قبل اپنی بیٹی کو خط لکھا کہ وہ اپنے گھر جا رہے ہیں بڑی معنی خیز بات تھی اور چار ہفتے بعد اپنے ملک میں آکر اللہ کو پیارے ہو گئے۔ لکچر کے دوران یہ بھی تذکرہ کیا گیا کہ فیض احمد فیض نے جیل میں قید کے دوران اپنے گھر والوں کو جو خط لکھا اُس میں درداں دی ماری دادل علیل اے صوفیانہ پنجابی کلام لکھ بھیجا۔

فیض کو صوفیانہ شاعری سے خاص لگاؤ تھا۔ بابا بلھے شاہ، غلام فرید اور شاہ حسین کے وہ بہت پرستار تھے۔ فیض صاحب کی حریت پسندی کا عالم دیکھیں کہ یا سر عرفات مرحوم نے جو رسالہ شائع کیا تو فیض اُس کے تین سال سے زائد عرصہ تک مدیر رہے۔ اس بات کا بھی تذکرہ ہوا کہ فیض کی پہلی برسی پر یا سر عرفات نے جو پیغام دیا وہ یہ تھا کہ فیض نے اپنی زندگی میں جو کردار ادا کیا ہے وہ شہید تھے۔ فیض کی شاعری کی حریت اور باغیانہ پن نے ایک نسل کو متاثر کیا۔

9 مارچ 1951ء میں آپ کو راولپنڈی سازش کیس میں معاونت کے الزام میں حکومت وقت نے گرفتار کر لیا۔ آپ نے چار سال سرگودھا، ساہیوال، حیدرآباد اور کراچی کی جیل میں گزارے۔ آپ کو 2 اپریل 1955 کو رہا کر دیا گیا۔ ”زنداں نامہ“ کی بیشتر نظمیں اسی عرصہ میں لکھی گئیں۔ فیض کی کتب ”نقش فریادی“، ”دست صبا“، ”زنداں نامہ“، ”دست تہ سنگ“، ”سروادی سینا“، ”شام شہر یاراں“، ”مرے دل مرے مسافر“، ”نسخہ ہائے وفا“ (کلیات) ہیں۔ فیض احمد فیض نے جس انداز میں اپنی زندگی کا سفر جاری



رکھا اُس حوالے سے ایک بات بگنگ دہل کی جاسکتی ہے کہ نام نہاد اشرافیہ جو سٹیٹس کی علمبردار ہے اُس کے خلاف جہاد کیا اور مظلوم کی زبان بنے۔ اقبال اور فیض احمد فیض ایک ہی شہر کے سپوت تھے دونوں عظیم انسانوں کی شاعری ہر دور کے ہر یزید کے خلاف علم بغاوت سر بلند کیا ہوا ہے۔

پاکستانی معاشرے میں مارشل لاء جس تو اتر کے ساتھ رہے اُس نے معاشرے میں گھٹن کی انتہا کیے رکھے۔ ان حالات میں فیض صاحب کی جدوجہد حسینیہ کا درس دیتی ہے۔ جس طرح پیر کی اولاد اُس سے فیض یاب نہیں ہو پاتی شاید ہم بھی اقبال اور فیض سے استفادہ نہیں کر پار ہے۔



## حالی کی قلبی واردات، سرسید کا مرثیہ

کینیڈا ٹورنٹو بیورو کے مطابق وہاں عرصہ سے مقیم ادیب، شاعر، محقق، کئی ادبی تنظیمات کے اعزازی سربراہ، ماہر قلب ڈاکٹر سید تقی عابدی نے حالی کے سرسید پر مرثیہ کا تجزیہ کیا ہے، جو اپنے انٹرنیشنل قارئین کے لیے پیش کر رہے ہیں۔

سچ ہے ع: ”دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے“ یہ مرثیہ حالی کے فن اور ان کا سرسید سے خلوص کا شاہکار ہے۔ حالی نے سرسید کے مرثیہ کو فارسی میں ترکیب بند کے سات بندوں میں تخلیق کیا جس کے ہر بند میں دس شعر ہیں، یہ مرثیہ ایرانی شاعر مختتم کاشی کے مرثیے کی بحر میں ہے۔ یہ فارسی کا مرثیہ مئی 1898ء میں مطبع مجتبائی دہلی سے شائع ہوا۔ مرثیہ کے پہلے حصے میں سرسید کے انتقال سے جو رنج و غم کی لہر برصغیر میں پھیلی اور ان کی کمی سے جو شدید نقصان قوم کو ہوا اس کو بڑے ہی خوب صورت اور پرتاثر انداز میں بیان کیا ہے جو ان کی قلبی واردات اور فن پر مہارت کی دستاویز بھی ہے۔

اے عجب کز مُردنِ یک پیر مرد سال خورد  
تاب و تب در کودک و پیر و جوان انداختند

♦♦♦

اے عجب کز سوزِ اندوہِ وفاتِ مسلمے  
مردمِ ہر کیش را آتشِ بجاں انداختند

♦♦♦

سید اندر قوم نقدے بد اندر کیسے ای  
کیسہ خالی ماندہ و نقد از میاں انداختند



قوم را سرمایہ مجد و علا از دست رفت  
بعد ازاں کایں گنج را در خاکداں انداختند

یعنی تعجب ہے کہ ایک بڑھے کے مرنے سے اضطراب اور بے چینی بچوں جوانوں اور بزرگوں میں پھیل گئی ہے۔ عجیب بات ہے کہ ایک مسلمان کی موت نے ہر قوم و ملت کے لوگوں کے دلوں کو جلا دیا ہے۔ سرسید قوم کی تھیلی کے نقدی تھے چنانچہ نقدی گر گئی اور اب تھیلی خالی ہے۔

قوم کی تعمیر اور عظمت کی دولت ہاتھ سے نکل گئی اور بعد میں اُسے خاک میں دفن کر دیا گیا۔ سرسید نے تمام عمر ملت اور دین کی حفاظت کی یہی ان کا حج تھا، یہی روزہ اور یہی ان کی نماز، وہی قوم کا سید اور سردار ہے جو قوم کا خدمت گزار ہے یقیناً سرسید کی سیادت اس کی گواہی بھی دے رہی ہے۔

در مصافِ دہر بودن دین و ملت را سپر  
حج او ایں بود اتینیش صوم و ایں بودش صلوٰۃ

♦♦♦

سید القوم ست ہر کس قوم را خدمت کند  
قدمت او بر سیادت بس بود او را گواہ

حالی مرثیے کے تیسرے بند میں انسان بننے کی اہمیت کو بہت خوب صورت تمثیلوں اور تلمیحوں سے مضمون باندھ کر ظاہر کرتے ہیں۔ حالی کہتے ہیں کوئی فضل و علم میں نابغہ روز ہو سکتا ہے کوئی فصاحت میں مثل سبحان یا عقل و حکمت میں لقمان جیسا بن سکتا ہے، دولت میں قارون کو پیچھے کر سکتا ہے سلطنت اور ثروت میں خسرو اور پرویز بن سکتا ہے کہیں بہادری میں رستم تو کبھی قطب اور غوث سب کچھ ہو سکتا ہے مگر انسان ہونا دوسری چیز ہے۔

انسان وہ ہے جو ہمسائے کے رنج و درد سے بے تاب رہتا ہے وہ جنت کی ہوا میں بھی محروموں کی زندگی سے افسردہ رہتا ہے وہ دوسروں کے مقابل خود کو خوار و ذلیل محسوس کرتا ہے اس کا دل دکھ سے بھرا رہتا ہے اگرچہ شہستان ہی میں کیوں نہ ہو کیوں کہ وہ محنت کشوں کی زہمتوں کا احساس رکھتا ہے۔



می توان در فصل و دانش شھرہ دوراں شدن  
در فصاحت بہجوں سہان، در خرد لقماں شدن

♦♦♦

می توان در جاہ و ثروت گوے از قاروں بہرہ  
می توان در زہد و طاعت غیرت صنعاں شدن

♦♦♦

می توان در ملک و دولت خسرو پرویز گشت  
می توان در زور و طاقت رستم دستاں شدن

♦♦♦

میں توان قطب زماں شد، می توان شد غوث وقت  
ہر چہ خواہی می توانی شد بجز انساں شدن

♦♦♦

چیت انسانی تپیدن از تپ ہمایگاں  
از سموم نجد در باغ عدن پشماں شدن

♦♦♦

خوار دیدن خویش را از خواری ابنائے جنس  
در شبستاں تنگ دل از محنت زنداں شدن

پھر اس مضمون کو خوب صورت گریز سے دو آتشہ بنا دیتے ہیں قوم کی فکر میں زندگی  
گزارنا اور قوم ہی کے زندان میں گھٹ کر مرجانا اگر کوئی کر سکتا ہے تو وہ سرسید احمد خان بن  
سکتا ہے۔

زیستن در فکر قوم و مردن اندر بند قوم  
گر توانی می توانی سید احمد خاں شدن

حالی نے مرثیے کے چوتھے بند میں بتایا کہ سرسید کے راستے میں ہر قسم کی رکاوٹیں ڈالی  
گئیں۔ سرسید کو ہر طرح سے بُرا کہا گیا۔ سرسید پر کفر کا فتویٰ لگایا گیا یعنی ایک پورا محاذ سرسید کے  
خلاف کھڑا کیا گیا لیکن سرسید کے پائے استقلال میں جنبش نہ ہوئی وہ شیر مردوں کی طرح اپنی



داخلی روشنی اور حرارت سے کام کرتا رہا وہ محفل کو روشن رکھنے کے لیے شمع کی طرح خود پگھلتا رہا  
لیکن اپنے گھوڑے کی مہار آخری وقت تک منزل مقصود کے پہنچنے تک تھا مارا ہوا اگرچہ راستہ کانٹوں  
بھرا تھا حیف کہ نادانوں میں جو دانا تھا چلا گیا جو بنجر زمین میں میوہ دار درخت تھا اکھڑ گیا۔

بود در امت بہ بدعت متہم از راستی  
ارے ایں باشد دریں عالم سزائے راستاں

♦♦♦

یار جز علمش نہ بود و علم دانی نا درست  
ایں چنینیں بے کس سزد کز جہل پر دازد جہاں

♦♦♦

بود یاراں را سپر تا بود در ہر شور و شر  
لیک یاراں بر سرش تیغ جفا می آختند

♦♦♦

خواجه در فکر صلاح دین و ملت در گزشت  
لیک اہل دین و ملت قدر او نشناختند

♦♦♦

کار کار شیر مردان است کز سوز دروں  
بزم را افروختند و شمع ساں بگداختند

♦♦♦

سید از رہ تا دم آخر عناں را بر منافقت  
گرچہ در راہش بے خار و خشک انداختند

♦♦♦

حیف کاندر جمع مستاں ہوشیارے بود، رفت  
در زمین شور نخلے بار دارے بود، رفت

اے علی گڑھ ذرا تو ہی بتا کس نے تجھے شہروں میں شہرت یافتہ کیا کس نے تیری  
خاک کو آسمان پر پہنچا دیا۔



اے علی گڑھ آں کہ کردت شہرت در امصار، کو؟

آں کہ از خاکت بہ گردوں برد آں معمار کو؟

حالی مصلح بھی ہیں مجدد بھی ہیں۔ وہ سب سے زیادہ قوم کی فکر میں ہیں انھیں معلوم ہے کہ ہمارے قدم رکھنے نہ پائیں یہ تعلیمی تربیتی ادارے اسی طرح سے ترقی کے راستے پر گامزن رہیں۔ وہ مرثیہ کے آخری بند میں اپنا فریضہ ادا کرتے ہیں جس کے لیے یہ سارا مرثیہ کہا گیا۔ وہ ملت سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔ سرسید نے دارالعلوم تمہارے لیے بنایا ہے تاکہ نسل در نسل دولت علم سے مالا مال رہے انھوں نے پہاڑ کاٹ کر جوئے شیر نکالی ہے جو پانی نالے میں بہہ چکا تھا اُسے واپس لوٹا دیا ہے مجھے خوف یہ ہے کہ مخالفت کے زور سے یہ چشمہ کا پانی استعمال کے قابل نہ رہے ہاں یہی اور صرف یہی وقت ہے کہ ہم سب باہم متفق ہو جائیں۔ عزم و استقلال کے ساتھ کھڑے ہوں ہاتھوں میں ہاتھ ہو اور ہماری کمریں کام کرنے کے لیے کسی ہوئی ہوں۔

خواجه دارالعلمی از بہر شما بگذاشت است  
تا بود نسل شما از علم و دولت بہرہ ور  
♦♦♦

کوہ باکندہ است تا این جوئے شیر آورده است  
بو کہ آب رفتہ در جوئے شما آید ز سر  
♦♦♦

ترسم این سرچشمہ گردد تیرہ از سنگِ خاف  
ہاں و ہاں وقت است، وقت اتفاق ہم دگر  
♦♦♦

عزم جزم آرید و بر خیزید و ہم دستان شوید  
دست بکشائید و بر بندید دامن بر کمر

جہاں تک زبان و بیان سوز و تاثیر و روجذبات کا تعلق ہے یہ فارسی کا مرثیہ حالی کی فارسی تصانیف کا گل سرسند ہے۔ یہاں تشبیہات کی ندرت استعارات کی لطافت ترکیبوں کی بلاغت اور لفظوں کی فصاحت حالی کی فارسی شاعری کا سکہ منوار ہی ہے۔



پندرہ روزہ ”حدیث دل“ دہلی

میگزین ”اداریہ“

اپریل 2005ء

## دبیر فہمی

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے گزشتہ سال ساہتیہ اکادمی کی طرف سے انیس دبیر پر منعقدہ بین الاقوامی سمینار کے افتتاحی جلسہ میں بہت صحیح کہا تھا کہ ”انیس دبیر ہماری شاعری کی اس وسیع روایت کا حصہ ہیں جن کے بغیر اردو شاعری کی کوئی تصویر مکمل نہیں سمجھی جاسکتی۔ دبیر ہماری تاریخ میں بوجہ پس پشت چلے گئے اور انیس پیش نگاہ رہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ دبیر کو بھی ان کا جائز مقام دیا جائے اور دونوں ماہرین کا نیا تنقیدی جائزہ اس تہذیبی تناظر میں لیا جائے جو ایران و عرب سے الگ ہماری اپنی گنگا جمنی تہذیب کا ہے۔“ اس عصری تقاضے کو پورا کرنے کے لیے ہندوستان کی سر زمین سے بہت دور لیکن اسی حسین و جمیل اور زرخیز و گل سے نشوونما یافتہ ایک شخصیت نے عزم مصمم اور ہمت مردانہ سے عملی طور پر یہ اعلان کیا کہ انیسے اور دبیریے کی تقسیم و تفریق نے زبان و ادب کو فائدہ کم پہنچایا اور نقصان زیادہ، اس لیے ضروری ہے کہ انیس شناسی کے ساتھ دبیر فہمی کا بھی ذوق و شوق پیدا کیا جائے۔ اس سخن فہم نے 2003ء میں ”تجزیہ یادگار انیس“ پیش کر کے صوری اور معنوی دونوں اعتبار سے ادبی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا، ”انیس شناسی“ کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ تحقیق و تنقید کے نئے امکانات روشن ہوئے اور ترتیب و تدوین کی نئی جہتوں سے روشناسی ہوئی۔ ادبی حلقوں میں ابھی اس نئی روشنی کی چکا چونڈ ختم نہ ہونے پائی تھی کہ اس ”انیس شناس گر“ نے آسمان ادب پر ”دبیر فہمی“ کی ایک نئی کہکشاں پیدا کر دی۔ ”ابواب المصائب“، ”مثنویات دبیر“، ”مصحف فارسی دبیر“، ”طالع مہر“، ”مجتہد نظم مرزا دبیر“ اور ”سلک کلام دبیر“ ہمیں اُمید و یقین ہے کہ یہ کہکشان سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوگا۔

ارباب نظر کی بصارت و بصیرت کی خیرگی کم ہونے پائے گی کہ ”رباعیات دبیر“ منصہ شہود پر



آجائیں گی۔ اور ہمیں اعتراف کرنا پڑے گا کہ اردو زبان و ادب کو مرزا دبیر نے سب سے زیادہ مرثیے ہی نہیں دیئے بلکہ مشکل ترین صنفِ سخن رباعی میں بھی وہ سب سے آگے ہیں۔ تقریباً چودہ (1323) رباعیاں کہہ کر انھوں نے اپنی فکری مسابقت اور فنی مہارت کے ناقابل انکار ثبوت فراہم کر دیئے ہیں۔

اس طرح ڈاکٹر سید تقی عابدی کی سخن فہمیوں کا سلسلہ انشاء اللہ تادیر جاری و ساری رہے گا۔ ”دفتر ماتم“ کی بیس جلدیں جو برسوں سے اپنی کس مپرسی پر خود نوحوہ گرتھیں، نئی تزئین و تدوین کے ساتھ ہماری ادبی و تہذیبی مجلسوں میں جلوہ گر ہو جائیں گی۔

رثائی ادب کی یہ بازیافت کئی جہتوں سے بڑی اہمیت و افادیت کی حامل ہے۔ اس سے نہ صرف نئی نسل اپنے کلاسیک سرمایہ سے واقف ہو سکے گی بلکہ اس کی زبان فہمی اور ادب شناسی کو تقویت حاصل ہوگی۔ اس کی تہذیبی صلاحیتوں اور تعمیری قوتوں میں اضافہ ہوگا اور وہ بڑا قیمتی اثاثہ جو امتدادِ زمانہ سے نقش و نگار طاقِ نسیان بنتا جا رہا تھا، وہ نئی صدیوں اور نئی نسلوں کے لیے محفوظ ہو جائے گا۔

بلاشبہ ہر زمانہ اور ہر صدی اپنے عصری تقاضوں کے اعتبار سے کسی ایسی قد آور شخصیت کو جنم دیتا ہے جو اس کی ضرورتوں کو پورا کر سکے اور آئندہ وقتوں کے لیے مشعلِ راہ روشن کر سکے۔ اردو زبان و ادب کی اکیسویں صدی کے کچھ تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے خداوندِ عالم نے شاید ڈاکٹر سید تقی عابدی کو جنم دیا ہے۔ آئیے دعا کریں پروردگار اس کو اپنے تمام تر ذوق و شوق اور بہتر سے بہتر توفیقات و امکانات کے ساتھ تادیر زندہ و سلامت رکھے۔



کہتا ہوں سچ کہ

## ڈاکٹر تقی عابدی، شخصیت، فن اور تحقیق کے حوالے سے

کینیڈا میں مقیم معروف ادیب، شاعر، محقق اور نقاد ڈاکٹر تقی عابدی مرزا دبیر کی دوسو سالہ یادگار کے سلسلے میں ہونے والے سیمینار میں شرکت کے لیے جب لندن تشریف لائے تو میں نے ایک مقامی ریڈیو اسٹیشن پر نشر کرنے کی غرض سے ان کا انٹرویو ریکارڈ کیا۔ اس وقت تو یہی خیال تھا کہ یہ صرف ایک انٹرویو ہے، لیکن ان کی گفتگو میں اتنی معلومات تھیں کہ اتنے بڑے اسکالر کے بارے میں کچھ لکھنا میرا اخلاقی فرض بن گیا اور یہ مضمون اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی پیشے کے اعتبار سے تو میڈیکل ڈاکٹر ہیں لیکن انھوں نے میرانیس پر اتنا کام کیا ہے کہ وہ کم از کم ایک پی ایچ ڈی کے بھی مستحق ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اردو زبان کی خدمت میں جتنا وقت صرف کیا ہے اور جس لگن سے کام کیا ہے۔ اتنا تو انھوں نے اپنے اصل پیشے کے لیے بھی نہیں کیا ہے۔ ڈاکٹر تقی کا فطری رجحان ادبی ہے۔ بیس پچیس سال سے ان کا شوق اردو فارسی ادب رہا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی بارہ تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں اور ان کا سب سے بڑا کارنامہ ”تجزیہ یادگار انیس“ ہے جس کی تیاری میں پانچ سال کا وقت صرف ہوا اور جو ساڑھے سات سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ پروفیسر نیر مسعود کا کہنا ہے کہ ”اس کتاب سے دھیرے دھیرے کئی دہائیوں کے بعد لوگ آشنا ہوں گے۔“

”تجزیہ یادگار انیس“ میں ڈاکٹر تقی عابدی نے مغربی طرز اور ایرانی رجحانات سے فائدہ اٹھایا ہے اس تخلیق میں انھوں نے میرانیس کے ایک مرثیے کے ہر شعر کا حرف بحرف شاعر کے افکار و تخیل کا جائزہ لیا ہے اور اس طرح حرف نگاری اور شاعر کے دماغ کا بغائر



تجزیہ کیا ہے اس طرح کی عمیق تحقیق کی اردو میں مثال نہیں ملتی ہے۔

میر انیس ایک فطری شاعر ہیں ان کی شاعری میں غزل کا تغزل مثنوی کی سلاست آشوب شہر کا زلزلہ رزمیہ نظم کا جوش اور بزم کی ساری رنگینیاں اور رباعی کی پند نصیحت شامل ہیں، مجالس میں اور ریڈیو پر عموماً میر انیس کے مرثیوں کے دو ایک بند سنائے جاتے ہیں۔ جس سے میر انیس کے فن شاعری کا پورا ادراک نہیں ہوتا ہے۔ اگر میر صاحب کا مرثیہ ابتدا سے آخر تک پڑھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ میر صاحب کی شاعری میں منظر نگاری کیا ہے واقعہ کو کس طرح بیان کیا گیا ہے۔ بزم کی رنگینیاں کیا ہیں، رزم کا جوش کیا ہے، محاسن زبان کیا ہیں اور ان باتوں کا اندازہ ڈاکٹر تفتی عابدی کی کتاب ”تجزیہ یادگار انیس“ کو پڑھ کر ہوتا ہے۔ ڈاکٹر تفتی عابدی نے صرف میر بہر علی انیس پر بہت بڑا تحقیقاتی کام کیا ہے بلکہ خانوادہ میر انیس کے آخری شاعر سلطان صاحب رضی حیدر فرید لکھنوی کا کلام اکٹھا کر کے اسے ”اظہار حق“ کے نام سے کتابی صورت میں مرتب کیا ہے۔ سلطان صاحب رضی حیدر فرید لکھنوی گلستان میر انیس کی آخری بہار تھے۔ یہ میر انیس کے بچھے بھائی میر بہر علی انیس کے پڑپوتے تھے۔ ان کا کلام ستر برس سے بستوں میں بند پڑا ہوا تھا۔ ڈاکٹر تفتی عابدی نے اسے سلطان صاحب فرید کے رشتہ داروں سے اکٹھا کر کے کتابی شکل دی۔ ”اظہار حق“ میں فرید لکھنوی کے پندرہ سلام پندرہ مراثی اور 36 رباعیات شامل ہیں اس کے علاوہ پچاس صفحات پر مشتمل مضمون میں فرید لکھنوی کے فن اور شخصیت پر تفصیلی تبصرہ کیا گیا ہے۔ ”اظہار حق“ شمالی امریکہ میں شائع ہونے والی کتابوں میں ضخیم ترین اردو کتاب ہے اس کی ترتیب و اشاعت کا سہرا بھی ڈاکٹر تفتی عابدی کے سر ہے۔

ڈاکٹر تفتی عابدی نے اردو کے بے شمار مخطوطات بھی جمع کیے ہیں ان میں بہت سے نایاب نسخے بھی ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ ”ان کے پاس 1382 مخطوطات ہیں، جو ان کی ذاتی لائبریری میں محفوظ ہیں جو کینیڈا کے شہر ٹورنٹو میں ہے۔ یہ مخطوطات انھوں نے تیس سال کی جدوجہد اور کثیر سرمایہ خرچ کر کے حاصل کیے ہیں۔ ڈاکٹر عابدی نے بتایا کہ ان مخطوطات کے تحفظ کے لیے انھوں نے ایک ٹرسٹ بنایا ہے جو ان کے انتقال کے بعد ان مخطوطات کو کینیڈا کی کسی بڑی لائبریری کے سپرد کر دے گی۔



ڈاکٹر عابدی نے یہ بھی بتایا کہ اغلب مرثیے لا پرواہی اور تیزی سے لکھے گئے ہیں جن کی غلطیاں ان محفوظ مخطوطات کے مطالعے سے صحیح کی جاسکتی ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب ”تجزیہ یادگار انیس“ میں مرثیے کی اغلاط کی تصحیح ان مخطوطات کی مدد سے کی ہے۔ مجھے ڈاکٹر عابدی کے پاس چند نادور مخطوطات دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا جو ہمارے ادب کا ایک قیمتی ورثہ ہیں۔



## شہرہ آفاق مصنف ڈاکٹر سید تقی عابدی

تاریخ نے ہمیں بڑے بڑے سخن ور دیئے ہیں بڑے مایہ ناز ادیب بڑے پائے کے شعراء کرام اعلیٰ محقق تعمیری تجزیاتی صلاحیت رکھنے والے تجربہ کار باریک بین نگاہوں سے موجد کو کھنگال کر ادبی آسمان کی بلند یوں تک مطالب سمجھاتے ہوئے نقاد۔ برصغیر پاک و ہند کا ماضی ادبی اعتبار سے اور اردو کی آزادانہ نشوونما کی وجہ سے بہت زرخیز اور پُر بہار تھا۔ ایک سے ایک بڑا شاعر ایک سے ایک بڑا نقاد علم و ادب کے آسمان پہ چمکتے ہوئے مہتاب تھے کہ جن کی ضیاء آج بھی دبیر کتب کے صفحات کو منور رکھے ہوئے ہیں۔ ان کتب کے کھولنے کی دیر ہے۔ انمول ستارے تشبیہات موزانے ترقی کا سفر طے کرتی اردو زبان کی عظمت ہمیں جا بجا دکھائی دیتی ہے۔ خوب صورت اسلوب کے ساتھ رائج اس زبان نے اپنے عروج کو بھی دیکھا جب ان بڑی ادبی علمی شخصیات نے اس کو سہارا دیئے رکھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ثقافت میں تبدیلی جغرافیائی عوامل زمینی مسائل اور رغبت میں کمی نے اس زرخیزی کو کسی حد تک محدود کر دیا۔ وقت کی تیزی نے جہاں جدید علوم کو متعارف کروا کر گلوبل ویلج نامی دنیا کو فروغ دیا وہاں بظاہر پوری دنیا انٹرنیٹ کے ذریعے ایک دوسرے کے بہت قریب آگئی لیکن یہاں بھی وہی ہوا کہ ہماری کمزور قوت مدافعت نے اپنا دفاع چھوڑ دیا۔ لہذا اردو زبان کو انٹرنیٹ سے ہم رائج کروانے میں ناکام رہے۔

ہم نے بہت تیزی سے دوسروں کی ثقافت کو اپنا کر اپنی ثقافت اور زبان پہ خود ہی کاری ضرب لگائی۔ لیکن اس دورِ ظلمت میں آج بھی تاریخ ساز شخصیات ہیں جو آج بھی نہ صرف اپنے کام میں مہارت کے ساتھ مکمل انصاف کر رہی ہیں بلکہ اپنی ذات پہ اس خوب صورت زبان کا قرض سمجھتے ہوئے کینیڈا جیسے مصروف ملک میں رہ کر بھی اردو زبان کے



ساتھ ادبی تعلق کو کس قدر مضبوطی سے قائم رکھے ہوئے ہیں۔ یہ ہمارے لیے ایک حیرت انگیز سچائی ہے۔ جنون کا ایک سفر ہے اتنا لکھنا اور اتنے بلند معیار پہ لکھنا کسی شہرت کے پیاسے کا کام نہیں ہو سکتا یہ علمی تحقیق بین الاقوامی کا حامل ان کا کام ان کے اردو زبان کے ساتھ عشق اور جنون کا نتیجہ ہے۔

شانداز تخلیق کاوشیں جو ہم جیسوں کو آج ان کے سامنے ادبی ہونے بھی نہیں بلکہ ’چھنگو میاں‘ ثابت کر رہی ہیں۔ اردو زبان، انگریزی، فارسی پہ مکمل مہارت رکھنے والے ڈاکٹر تفتی عابدی کے ساتھ دوران انٹرویو ان کی بہترین اردو بولنے کا انداز الفاظ کو پوری محبت اور عقیدت سے ادا کرتے ہوئے ان کے لہجے کی حلیمی بتا رہی تھی کہ وہ کس قدر اردو سے محبت کرتے ہیں۔ بولنے میں پرسکون نرم دریا کی موجوں کا سامشفاقانہ انداز بیان سادہ سی گفتگو جس میں ادبی حوالے سے مقالہ لکھا جائے تو شاید میں کوئی بڑا بین الاقوامی ایوارڈ جیت جاؤں۔ ادبی لوگ بیرونی دنیا سے زیادہ واسطہ نہیں رکھتے ان کے دماغ میں اتنا شور ہوتا ہے، اپنے ملک اپنے لوگوں اپنے ادب زبان کے لیے اتنا کچھ مچل رہا ہوتا ہے کہ وہ ایک ایک لمحے سے مستفید ہو کر دنیاوی باتوں میں اپنا وقت برباد نہیں کرنا چاہتے۔ اسی وقت کو قیمتی الفاظ کی خوب صورت مالا میں پرو کر اگلی نسل کے لیے محفوظ کرنا زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔ ایسے لوگ عام لوگوں کی نظر میں مغرور گھمنڈی ہوتے ہیں کوئی افسانہ ان کی ذات سے تراش دیتا ہے، تو کوئی کوئی افسانہ۔ لیکن ان کی ذات کی تشفی اور بے معنی کہانیوں کو نظر انداز کر کے اپنی کامیاب منزل یعنی علمی تحقیقاتی سفر کی جانب محو پرواز ہوتے ہوئے نئے نئے ادبی شاہکار تخلیق کرنے میں سکون محسوس کرتے ہیں۔ میں نے چند عام سے لفظوں میں کچھ کتابیں لکھیں تو سچ کہوں کہ میں بہت فخر محسوس کرتی ہوں کہ میں پہلی پاکستانی خاتون ہوں جس نے نیٹ پر ایسی کتابیں پبلش کیں۔ یہی مزے ہوتے ہیں کم علمی کے اور لا علمی کے اپنی دنیا کے آپ خود نواب ہوتے ہیں۔ لیکن ہم جیسوں کو جب کبھی خوب صورت اتفاق میں ان جیسے صاحب کمال ہستیوں سے بات کرنے کا شرف حاصل ہو جائے تو عرق ندامت سے ماتھے پہ ہلکے ہلکے پسینے کے قطرے تو نمودار ہو جاتے ہیں۔ ممتاز مصنف معروف شاعرہ بہترین نقاد معروف تبصرہ نگار سینئر کالم نگار جیسے الفاظ جب ہم جیسوں کے لیے



استعمال ہوتے ہیں تو اردو لغت ان جیسی عظیم ہستیوں کے لیے الفاظ دینے سے قاصر نظر آتی ہے۔ یہ شاید ہماری وہ اندھی تقلید ہے جو احمقانہ انداز میں منفی مقابلے بازی کے رجحان کی وجہ سے فروغ پارہی ہے۔ شاید برانہ لگے تو کہنا چاہوں گی کہ ہمارا ادبی کام کم لیکن مناظرہ زیادہ نظر آتا ہے کسی کسی آرٹیکل میں یا نظم میں کوئی معنویت ہوگی ورنہ تو مجھ سمیت جو جو تحریر کیا جا رہا ہے شاید کچھ عرصے بعد ہم اپنے ضمیر کی عدالت میں ضرور شرمندہ ہوں گے۔ کل کی ندامت سے بچنے کے لیے بہتر ہے۔ یہی قدر دراز کرنے کے لیے پہلے وہ سخن میں ربط ضبط اور جان پیدا کریں جو تقی عابدی صاحب کی عمر بھر کی ریاضت ہے۔ بغیر ریاضت صرف منفی مقابلہ بازی کی جاسکتی ہے وہ بھی کسی خاص شیطانی سوچ کے زیر اثر۔ لکھنے والے ادب کی قدر کریں اور اپنے اپنے انداز اور تحریری زاویے اپنے مستقبل کے حوالے سے درست قائم کریں تاکہ کل کو آپ کا کلام کوئی دیکھ کر ناک سکڑ کر آپ کو نظر انداز کر کے دوسرے سخن ور کا کلام نہ کھولے بلکہ اتنی چاشنی اور مٹھاس اتنی جاذبیت ہو اتنی معنوی سوچ ہو کہ وہ کھولے تو بند کرنا بھول جائے۔ میری خوش نصیبی کہ آج قدرت نے مجھے موقع عطا کیا کہ میں نے اپنی زندگی میں پہلی بار کسی ایسے انسان سے بات کرنے کا شرف حاصل کیا کہ جن کو مشہور زمانہ عظیم مصنف ممتاز دانشور بلند تحقیقاتی تجزیہ کار شہرہ آفاق کتابوں کے خالق اردو زبان کی خدمت کے لیے عملی طور پر زندگی بسر کرنے والی اس عظیم ہستی کے لیے لکھے گئے الفاظ آج یقیناً اپنی قیمت پوری ادا کر رہے ہیں۔ لکھتے ہوئے نہ تو ہاتھ لڑکھڑا رہے ہیں اور نہ ہی ضمیر ملامت کر رہا ہے۔ بلکہ روح آسودہ پرسکون ہے کہ پہلی بار اتنی بڑی ادبی ہستی سے براہ راست فون پر بات کرنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔

محترم تقی عابدی کینیڈا میں مقیم ایک ایسی ادبی شخصیت کہ جن کے حوالے سے بڑے بڑے ادبی معرکے ادبی محفلوں میں بیان کیے جاتے ہیں۔ بہت خوب صورت بات کی کہ وہ صحت کے طبیب اور ادب کے مریض ہیں۔ آپ کی زندگی کے حالات لکھتے ہوئے عجیب سا فخر محسوس ہو رہا تھا کہ میں واقعی کسی عظیم ہستی سے بات کر کے ان کے لیے ٹاؤننگ کر رہی ہوں۔ آپ کی زبانی آپ کی زندگی کے کچھ اہم واقعات ایسے ہیں۔

دہلی میں پیدا ہوئے چار سال کی عمر میں حیدر آباد دکن میں چلے گئے۔ والد صاحب



کی ملازمت کے سلسلے میں وہیں قیام کیا اور وہیں اپنے تعلیمی مدارج طے کیے۔ آپ کے علمی سفر میں نمایاں حیثیت کے حامل طالب علم تھے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد میڈیکل کی تعلیم بھی دکن میں حاصل کی۔ آپ کو تعلیمی دور میں ہی اردو ادب سے گہرا شغف تھا لیکن میڈیکل کی سخت تعلیم بہت وقت نہیں دیتی تھی۔ پھر بھی آپ اپنے شوق سے مجبور ”سیاست“ نامی اخبار میں شائع کرواتے یہ آرٹیکلز جو عموماً ادبی نوعیت کے ہوتے یا پھر سائنسی تحقیقات پر مشتمل ہوتے تحریر کیا کرتے تھے۔ اس اخبار میں جب لکھنے کا آغاز کیا تب آپ کی عمر سولہ سال تھی۔ میڈیکل کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد آپ نے سفر کا آغاز کیا تو پہلے ایران میں کچھ عرصہ قیام کیا اس کے بعد یو۔ کے۔ چلے گئے وہاں کچھ عرصہ رہ کے اور بعد میں منزل مقصود یو۔ ایس۔ اے بٹھری۔ میڈیکل کی جاب میں مصروفیت نے پتہ ہی نہیں چلنے دیا کہ یہ عرصہ کتنی جلدی گزرا آپ نے یونائیٹڈ اسٹیٹ میں 15 سال ڈاکٹری کی۔ اب کئی سال سے ٹورنٹو میں مقیم ہیں۔ ”پریکٹنگ فزیشن“ ہیں۔ باوجود پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کے اپنی زبان اور ادب کے تخلیق کار ہیں کبھی اپنی زبان کو اور تحریر کو فراموش نہیں کرتے ایک ہفتے میں 35 سے 40 گھنٹے اپنے ادبی کام کو دیتے ہیں۔ ادب کا یہ سفر کس قدر دشوار ہے کتنا سنگارخ ہے یہ وہی جانتا ہے جو بظاہر اس ادبی نرم نازک دنیا کا سفیر ہے۔ لیکن یہ سفارت کاری کس قدر نوکیلے راستوں پہ چلا کر لہو لہان کر داتی ہے۔ اس کا اندازہ تقی عابدی صاحب کے زخمی لہجے سے کہیں کہیں محسوس ہوا۔ ادبی مقام اتنا بڑا ہوا اور کوئی حریف نہ ہو کوئی تنقید نگار نہ ہو یہ نرم گلاب جیسے لب جب بولیں تو شہد آگیں لہجہ ہو لیکن یہی لب جب زہر خند ہوں تو الفاظ نیزوں کے آگے لگی برچھیاں بن کر آپ کی ذات کو تو کم زخمی کرتے ہیں لیکن خود اس ادبی شخصیت کے جسم پہ جتنے کانٹے چبھتے ہیں وہ بعض اوقات انفیکشن بن کر جان لیوا بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔ ایسے ہی کانٹے دار بول کی جھاڑیاں یقیناً تقی عابدی کے بھی علمی سفر کی راہ میں رکاوٹ کی صورت ضرور گاہے بگاہے آرہی ہوں گی۔ لیکن بڑی خوب صورت بات کی انہوں نے کہ ادبی دنیا میں اگر مد مقابل اکٹھے ہو کر آپ کے سامنے متحد ہو کر آرہے ہیں تو آپ کو مبارک ہو آپ یقیناً کوئی ایسی علمی خدمت سرانجام دے رہی ہیں کہ سب کمزور ہستیاں مل کر آپ کو گرانے کی کوشش میں مصروف ہیں ان کو آپ یوں لیں کہ ”یہ تو چلتی ہیں



تجھے اونچا اڑانے کے لیے۔“

بڑی سبق آموز نصیحت کی انھوں نے کہ کبھی مخالفت سے طنز سے سامنا کرنے سے نہ گھبرائے یہ اصل میزان ہے آپ کی قابلیت کا کہ آپ کے کام کا خوف مخالفین کو منفی ہتھکنڈوں پر اکٹھے ہونے پہ مجبور کر رہا ہے۔ خوش ہوں اور لطف اندوز ہوں شکر یہ واقعی استاد، استاد ہوتے ہیں۔ ان کی نرم لہجے کی یہ نصیحت مجھے تو ہلکا پھلکا کر گئی۔ ادبی قلندر ایسے ہی ہوتے بغیر طیش میں آئے بڑی معنی خیر نصیحت مدتوں تک جس کا اثر رہتا ہے وہ عطا کر دیتے ہیں۔

ان کی اپنی ذاتی لائبریری ہے جس میں تیرہ ہزار کے قریب کتابیں ہیں۔ ایک بڑا ذخیرہ فارسی کتب کا ہے۔ جن کی تعداد اندازہ تین ہزار کے قریب ہے۔ کوئی 1500 کے قریب مخطوطات ہیں۔ عبدالرحیم خاں خانان جو اکبر کے نورتن میں شامل تھے ان کے مصاحب کے فارسی کے دیوان کا مخطوطہ بھی ان کی لائبریری میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ ان کی لائبریری میں ناسخ اور سودا کے دیوان کے مخطوطات بھی ہیں۔

ڈاکٹر عابدی کی تصنیف شدہ اور تالیف شدہ کتابوں کی تعداد ابھی تک چالیس کے اوپر ہے۔ آپ کی تین کتابیں جو آپ کے ادبی مقالات کا مجموعہ ہیں۔ ”عروسِ سخن“، ”سبدِ سخن“، ”ذکرِ درباران“ کی بڑی قدر کی گئی ہے۔ عروض اور قافیہ پر آپ کی کتاب ”رموزِ شاعری“ جس میں آپ نے جدید طریقے سے ”تقطیع“ کو آسان بنانے کی کوشش کی ہے۔ جس کو اہل ادب نے سراہا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے غالب کے فارسی کلام کو دو جلدوں میں ایک طویل مقدمہ سے مزین کیا اور غالب اکیڈمی (غالب انسٹی ٹیوٹ) کے توسط سے شائع ہوا ہے۔ اس دیوان میں غالب کی تمام اصنافِ شاعری پر مفصل بحث کی گئی۔ میر انیس کے ایک مشہور شاہکار مرثیے ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کا ادبی تجزیہ کیا ہے۔ اس تجزیہ کے صفحات کی تعداد 800 کے قریب ہے۔

تقی عابدی کہتے ہیں کہ ”مرثیہ ایک ادبی دستاویز ہے جسے امام باڑوں سے نکل کر درس گاہوں میں آنا چاہیے یعنی حسن یوسف کو بازارِ مصر میں پیش ہونا چاہیے۔“ اقبال کے عرفانی زاویے“ آپ کی عمدہ کتاب شمار کی جاتی ہے۔ جس میں اقبال کے کلام کے ان



مسائل پر گفتگو کی گئی ہے جو ان کی خاص فکر سے مربوط تھے۔ فیض صدی کے موقع پر تقی عابدی نے 1400 صفحات پر مبنی ”فیض فہمی“ شائع کی اس کتاب میں 50 کے لگ بھگ ان کے آرکیلز موجود ہیں یہ کتاب آرٹ پیپر پر شائع ہوئی اور اس کے ہر ورق پر صادقین کے اسکیچ کے واٹر مارک ہیں تقی عابدی نے اپنی تمام کتابوں کو انٹرنیٹ پہ شائع کر رکھا ہے۔ میرے ایک سوال پر کیا آپ اپنے کام کو یورپ میں پھیلانے کے خواہش مند نہیں انھوں نے بتایا کہ ان کی تمام کتابیں ویب سائٹ پہ پڑھی جاسکتی ہیں۔

میرے ایک سوال پر ڈاکٹر عابدی نے بتایا کہ ”اُردو رسم الخط اُردو کی جان آن بان شان اور پہچان ہے۔ یعنی اُردو کے بدن پر رسم الخط کی مثال جلد کی طرح ہے اور اگر جلد کو نوچ دیا جائے تو بدن زندہ نہیں رہ سکتا۔ اُردو کی بنیادی تعلیم اُردو لکنا لوجی سے جوڑنا اور اُردو کے رسم الخط کی حفاظت اُردو کی بقا کی ضامن ہیں۔ میرے سوال پر ڈاکٹر عابدی نے بتایا کہ زبانوں کے درمیان نفرت نہیں بلکہ محبت ہونی چاہیے اُردو کا کوئی مقابلہ پنجابی یا ہندی سے نہیں ہے۔ پنجابی اُردو کی ماں ہے اور ماں بیٹی میں محبت ہوتی ہے مقابلہ نہیں۔“

ایک سوال کے جواب میں انھوں نے بتایا ان کے دو شعری مجموعے ہیں ”گلشن رویا“ اور ”جوش مودت“ اس کے علاوہ ”انشاء اللہ خان انشاء“ پر ان کی ایک کتاب بہت مقبول ہوئی ہے۔ انھوں نے مزید بتایا کہ وہ میڈیکل کے پروفیشن سے وابستہ ہیں لیکن پھر بھی خود کو ادبی دنیا سے مضبوطی سے جوڑے رکھا ہے۔ آج اُردو زبان ”کانوں“ کی زبان بن کر رہی گئی ہے۔ اُردو کو بہت سے لوگ لکھ پڑھ نہیں سکتے لیکن چار سو ملین افراد سمجھ سکتے ہیں ضرورت اس کی ہے کہ اُردو زبان کے رسم الخط کی تشہیر کی جائے اس لیے بنیادی تعلیم کی سخت ضرورت ہے۔ پوری دنیا میں ادب سے محبت کرنے والوں سے کہنا چاہوں گا کہ اُردو ادب ہمارے پاس خوشبو کا حسین گل دستہ ہے اس کی حفاظت کریں اہل ادب باہمی چشمک چھوڑ کر محبت کو اور اُردو زبان کے سنجیدہ پھیلاؤ کو مرکز نگاہ بنائیں تو پھر ہی ہم خود کو ادبی دنیا کے مودب شاگردوں میں شمار کر سکیں گے۔



## عجوبہ ادب: ڈاکٹر تفتی عابدی

یہ دُنیا ابتدا سے ہی ایک عجائب خانہ قدرت ہے۔ تخلیق کائنات سے ہی عجوبے ظاہر ہو رہے ہیں۔ کبھی خود سر و مطلق العنان بادشاہ پیدا ہوئے اور کبھی ان جبار و قہار بادشاہوں کے مقابلے میں بے سرو سامان فقراء و درویشوں نے قیام کیا جنہوں نے لاؤ لشکر کے باوجود ان حکمرانوں کی چولیس ہلا دیں۔ ہزاروں سال پہلے ایک گمنام سرزمین سے ایسے علماء و اطباء پیدا ہوئے جن کے علم و حکمت کا ڈنکا آج بھی دُنیا میں بج رہا ہے۔ سقراط، بقراط، ارسطو، افلاطون، جالینوس اور بطلیموس کی علمی برتری، حکیمانہ تدبیر اور سائنسی سوچ سے کون واقف نہیں۔ 19 سال کا ایک نوجوان اٹھا اور آدھی سے زیادہ دُنیا روندھ کر اُس کو اپنا مطیع بنالیا۔ اچانک فطرت نے اسی نشے کے دوران اُس کا بابل (عراق) میں گلا گھونٹ دیا۔ 11 سو سال پہلے شیخ الریمس بوعلی سینا ایران میں تولد ہوئے۔ علم طب میں گیارہ صدیوں کے دوران کون کون سے انقلابات آئے اس سے ہر کوئی آگاہ ہے لیکن بوعلی سینا کی کتابیں ”قانون فی الطب“ اور ”کتاب شفا“ آج بھی حکماء کے لیے سرمہ بصیرت بنی ہوئی ہیں۔ فردوسی کا شاہنامہ، حافظ کی غزلیں، رباعیات خیام، مثنوی رومی اور سعدی شیرازی کی شاعری آج بھی لافانی و لاشانی ہے۔ سائنسدانوں کی اکثر دریافتیں معجزانہ طور ہی ہوئی ہیں۔ علم و حکمت، تحقیق و جستجو، فکر و تدبیر اور تجربات سے اُن میں اضافہ ہوتا رہا۔

آقائے دو جہاں کی ولادت ایک ایسی سرزمین پر ہوئی جو آج بھی سامانِ زیست سے عاری ہے اور علم و حکمت کے گزر بسر کے لائق ہی دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ یہ حکمت الہی ہے کہ قدرت نے وحی و علم و حکمت کے لیے ارضِ مکہ و مدینہ کو ہی چنا اور کائنات کے علماء و حکماء کو گنگ کر دیا۔ قرآن و مستند حدیثیں اس وقت بھی علمائے عالم کو چیلنج دے رہی



ہیں اگر دم ہے تو آگے آ جاؤ۔ جب انسان ماضی کے جھروکوں سے دیکھتا ہے تو اُسے خود بخود سمجھ آتا ہے کہ چودہ سو سال پہلے یہ سر زمین کتنی بے آب و گیاہ ہوگی اور سامان خورد و نوش کی کتنی قلت کا سامنا ملے و مدینہ کے باشندوں کو کرنا پڑتا تھا۔ علم و حکمت کی بات ہی نہیں۔ 1400 سال پہلے مکتب وحی سے جس علی نے تعلیم حاصل کی اُس کی نہج البلاغہ اور غرر الحکم پڑھیے انسان فرش زمین کے بجائے عرش مجید کے گوشوں کی سیر کرتا ہے۔ انھوں نے خود بھی فرمایا ہے: ”میں زمینی علوم سے زیادہ آسمانی علوم جانتا ہوں“۔ اُن کے پوتے امام علی زین العابدینؑ کی صحیفہ کاملہ پڑھیے خالق و مخلوق کے درمیان حجاب اُٹھ جاتے ہیں اور سر ربوبیت و عبودیت آشکارا ہو جاتے ہیں۔ تخلیق کائنات و تخلیق انسان کی پیچیدہ گرہیں خود بخود وا ہو جاتی ہیں۔ ان کے وہی علوم اپنی جگہ لیکن یہ قدرت کی خلق کردہ معصوم شخصیتیں ہیں۔

میر و غالب، اقبال و انیس قدرت کے عجبے ہیں۔ حالی، فیض، جوش پڑھ کر انسان فیضانِ فطرت پر ایمان لاتا ہے۔ اگر مذکورہ شخصیتیں نہ ہوتیں تو اردو شاعری کا پلڑا کتنا سبک ہوتا۔ پچھلے ڈیڑھ سو سال کے دوران کتنے اچھے اچھے قلم کار دُنیا کے اردو نے پیدا کیے جو ایک سے بڑھ کر ایک ثابت ہوئے لیکن آزاد کا جادو نگار قلم اب بھی لافانی و لاٹانی ہے۔ مجھے آزاد اب بھی عجبہ قدرت دکھائی دیتے ہیں۔ کشمیر میں للہ عارف، شیخ العالم، عتی کشمیری، وہاب کھار، رحمان ڈار، صد میر، شمس فقیر، حبیب اللہ نوشہری، مجبور، آزاد، رحمان راہی، امین کامل اور دیگر بڑے فن کار قدرت کے شہکار دکھائی دیتے ہیں۔ ان میں لاکھ بشری خامیاں صحیح، ان کے فکر و فن میں لغزشیں ہی نہیں فاش غلطیاں بھی ہو سکتی ہیں لیکن ہیں تو یہ فیضانِ قدرت کے کرشمے۔

بلاشبہ آج کے دور میں ڈاکٹر سید تقی عابدی صاحب اردو کے زندہ معجزوں میں سے ہیں۔ عابدی صاحب بدن کے معالج اور جراحت کے ڈاکٹر ہیں۔ انھیں بظاہر علم و ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ حیران کن بات بتاؤں انھوں نے ”تجزیہ یادگار انیس“ لکھ کر پروفیسر اکبر حیدری صاحب کے پاس بہ غرض اصلاح، پروف ریڈنگ و طباعت بھیج دی۔ غالباً یہ عابدی صاحب کی پہلی ضخیم کتاب تھی۔ حیدری صاحب نے فون پر مجھے بتایا۔



”یہ ایک ضخیم کتاب ہے، میں آپ سے مدد کا خواستگار ہوں۔“ دوم یہ انکشاف بھی کیا کہ ”تجزیہ پڑھ کر اکبر حیدری اپنے آپ کو سبک محسوس کر رہا ہے کیوں کہ ایسا کام میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔“ ”تجزیہ یادگار انیس“ کے بعد عابدی صاحب کی چار درجن کتابیں منظر عام پر آگئی ہیں۔ اس دوران ان کے سینکڑوں مضامین بھی چھپ گئے ہیں جو ادب کی مختلف صنفوں پر تحریر کیے گئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے کام کرنے کا انداز بالکل منفرد ہے۔ یہ کام قابل داد بھی ہے اور ادب کے لیے بیش بہا سرمایہ بھی۔ مرحوم رشید حسن خان نے کام کرنے کا جو ایک الگ راستہ نکالا ہے اور کلاسیکی ادب کی خدمت کرنے کے لیے ایک منفرد طریقہ کار وضع کیا ہے وہی روش عابدی صاحب نے اختیار کی ہے۔ مثلاً ”دیوان حالی“ اور ”کلیاتِ حالی“ سو سال سے چھپ رہے ہیں لیکن عابدی صاحب کا 1200 صفحات پر مشتمل ”کلیاتِ حالی“ ادب شناسوں کے لیے ایک بالکل نئی چیز ہے۔ ”حالی فہمی“ عابدی صاحب کا ایک اور قابل تحسین کارنامہ ہے۔ حالی کے قصائد کو عابدی صاحب ایک نئی شناخت دے رہے ہیں۔ ”مسدسِ حالی“ اور ”رباعیاتِ حالی“ بھی ڈاکٹر صاحب کا ایک منفرد کام ہے۔ فراق گورکھپوری پر بھی ڈاکٹر صاحب نے کام کیا ہے۔ روپ کنوار کماری صاحبہ کو عابدی صاحب نے نئی حیات عطا کی ہے۔ ایک انسانی معالج اور ڈھیر سارا کام یہ معجزہ نہیں تو اور کیا ہے؟

انصاف دیجیے علم الابدان و علم الجراحت اور میر کی غزل گوئی کے درمیان مماثلت کیا ہے؟ اکثر ماہرین غالبیات بھی غالب کے فارسی کلام سے بالکل لاتعلق ہیں کیوں کہ فارسی زبان انھوں نے پڑھی نہیں۔ تازہ ترین ”کلیاتِ غالب فارسی“ ضخیم دو جلدوں میں۔ جو معالج 70 سال بعد ڈاکٹر سر محمد اقبال کے امراض موت کی طبی جانچ کرے اس سے ہم کیسے امید رکھ سکتے ہیں کہ وہ 1200 صفحات پر بھی نفسانی و عملی امراض امت کی کھوج لگائے اور ”شکوہ و جواب شکوہ“ کی شرح سوا ہزار صفحات پر پھیلائے۔ امت کے ڈاکٹر (اقبال) کی تشخیص، تجاویز، علاج معالجے پر مکمل و مدلل بحث کرے یہ معجزہ نہیں تو اور کیا ہے؟ ہڈیوں کے حال و احوال جاننے اور ٹوٹ پھوٹ کی شکار ہڈیوں کو جوڑنے والے ڈاکٹر سے کیا ہم یہ امید رکھ سکتے ہیں کہ ان سے ”فیض فہمی“ ہو سکے۔ ڈاکٹر صاحب نے عملاً کر کے دکھایا کہ ہم



یہاں بھی کسی سے کم نہیں اور دو ہزار صفحات پر ”فیض فہمی“ اور ”فیض شناسی“ کے مضامین مرتب کر کے ادب میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔

انیس شناسی اور دبیر شناسی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ یہ دنیا کے عظیم ترین فن کاروں میں سے دو کے ساتھ دو بدو آنکھیں ملانا ہے۔ ڈاکٹر صاحب یہاں بھی سرخرو نکلے۔ ”کلیات انیس“ کی دو جلدیں چھپ چکی ہیں بقیہ ان کے زیر قلم ہیں۔ انیس کے سلام اور رباعیات کئی اہل علم حضرات نے ترتیب دی تھیں لیکن ڈاکٹر صاحب نے جس انداز سے رباعیات مرتب کی ہیں وہ ایک خاصے کی چیز دکھائی دے رہی ہیں۔ انیس کے سلام کا ڈاکٹر صاحب نے ایک بسیط مقدمہ تحریر کیا ہے اور خون جگر چھپائی میں صرف کیا ہے۔

ایک دفعہ ”دفتر ماتم“ کا ذکر حیدری صاحب کے ساتھ چھڑ گیا۔ انھوں نے میرے سامنے یہ چونکا دینے والا انکشاف کیا کہ ”دفتر ماتم“ کی مکمل 20 جلدیں صرف ڈاکٹر صاحب کے پاس موجود ہیں بقیہ حضرات کے پاس صرف چند جلدیں ہیں۔ بات مستحکم بھی ہے کیوں کہ عابدی نے ”کلیات دبیر“ کی سات جلدیں ترتیب دے کر چھاپی ہیں۔ میں نے بنگلور میں بذات خود ڈاکٹر عابدی صاحب کو دبے لفظوں میں کہا: ”آپ اگر صرف کلیات انیس و دبیر چھاپیں گے تو یہ بجائے خود ایک بہت بڑا کارنامہ ہوگا بقیہ کتابیں فی الحال مؤخر کر دیجیے۔“

انصاف دیجیے علم الابدان جاننے والے ڈاکٹر کو ہندو پاک کی مختلف یونیورسٹیاں Visiting Professor بنا چکی ہیں۔ اساتذہ اور طلباء اس سے برابر مستفید ہو رہے ہیں۔ اردو کے زندہ معجزوں میں ڈاکٹر صاحب سرفہرست ہیں جو علم و ادب کے ٹھیکیداروں سے بہ بانگ ذہل اپنا لوہا منوار رہے ہیں۔ بہت ساری دانش گاہوں نے انھیں اعزازات اور انعامات سے نوازا ہے۔

ڈاکٹر عابدی صاحب کی فطری صلاحیتیں اپنی جگہ لیکن جس خون جگر سے وہ اردو ادب کی بنیادیں بھر رہے ہیں وہ یادگار رہے گا۔ مشاہیر ادب پر ڈاکٹر صاحب کا بیش بہا کام ہے۔ ہمہ جہت شخصیت ہونے کے سبب وہ مختلف موضوعات پر کام کرتے رہے ہیں اور انھوں نے ہر میدان میں اپنی قابلیت، محنت اور دانشوری کا سکہ بٹھا دیا ہے اگر اردو ادب کو



پروفیسر اکبر حیدری، رشید حسن خان، کالی داس گپتا رضا، پروفیسر حنیف نقوی، قاضی عبدالودود مرحوم عرشی اور ڈاکٹر سید تقی عابدی جیسے چند اور قلم کار و محقق مل جائیں گے تو اس کی بنیادیں سونے اور چاندی سے بھر جائیں گی۔ ڈاکٹر صاحب کی مرتب کردہ کتاب ”کائناتِ جہم“ غالب اکیڈمی میں (جس میں، میں بذات خود موجود تھا) اجراء ہونے کے دوران مہمان خصوصی ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے مائیک پر دو باتیں کہیں۔ ایک یہ کہ ”عابدی صاحب اتنے ثواب کو کیا کریں گے۔ انھیں ہمارے درمیان بھی یہ ثواب بانٹنے ہوں گے۔“ دوسری بات سوال کے انداز میں پوچھی۔ ”میں آج تک سمجھ نہ پایا کہ ان کے اندر کیا طلسم چھپا ہوا ہے۔ اتنا کام ڈاکٹر صاحب کیسے کرتے ہیں؟“ عابدی صاحب نے پہلے سوال کا جواب نہ دیا لیکن دوسرے سوال کا جواب یوں دیا۔ ”میں روزانہ سات آٹھ گھنٹے اپنی لائبریری میں کام کرتا ہوں۔“

ڈاکٹر صاحب خود بھی شاعر ہیں اور تحقیق و تنقید کے صفِ اول کے دانشوروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ہندو پاک کی مختلف دانش گاہوں اور ادبی محفلوں میں ان کا آنا جانا رہتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب گھر میں فارسی، اسپتالوں میں انگریزی، محفلوں میں اردو اور رشتہ داروں کے درمیان دکنی بولتے ہیں۔ ان کی اہلیہ ایرانی ہیں لہذا انھیں فارسی پر بھی مکمل عبور حاصل ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا اپنا بیش قیمتی کتب خانہ ہے جس میں نادر مخطوطات اور نایاب کتب سائنسی انداز اور سلیقہ سے رکھی گئی ہیں۔ واضح رہے لکھنؤ کے سید محمد رشید کا مکمل کتب خانہ عابدی صاحب نے خریدا ہے اور سمندری راستے سے کینیڈا پہنچایا ہے۔

ایک دفعہ اُن کا ایک مضمون ”انشاء اللہ خان انشاء“ پر آگیا۔ اس میں ڈاکٹر صاحب نے دعویٰ کیا کہ میرے پاس 1845ء کا طبع شدہ ”کلیاتِ انشاء“ اچھی حالت میں موجود ہے۔ ”کلیاتِ دبیر“ کا پہلا اور مکمل ایڈیشن صرف ان ہی کے پاس ہے۔ دیگر نایاب کتب کے اولین ایڈیشن بھی ان کے کتب خانے کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ اس کتب خانے کو انھوں نے علم دوست حضرات کے لیے وقف کر رکھا ہے۔ انھوں نے بنگلور میں مجھے بتایا: ”علم دوست حضرات اس سے استفادہ کرتے رہیں گے اور میرے لیے یہ خیر جاریہ رہے گا۔“



خدا سلامت رکھے ڈاکٹر سید تقی عابدی صاحب کو۔ اُردو کو ایسے ہی ڈاکٹروں کی ضرورت ہے جو اس کی نشوونما اور علاج و معالجے پر خون جگر صرف کرتے رہیں تاکہ زبان توانا و تندرست رہے۔ آئندہ نسلیں اس سے بھرپور استفادہ کرتی رہیں۔ اُردو اب برصغیر کی نہیں بلکہ عالمی زبان بن چکی ہے۔ اس کے ادباء، شعراء، محققین اور نقاد عالمی معیار پر کھرے اترتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اُن کی قدردانی میں ہماری کوتاہی ہوتی رہتی ہے۔



ڈاکٹر مسرت فردوس

سابق پروفیسر شعبہ اُردو

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑہ یونیورسٹی

اورنگ آباد

## ڈاکٹر تقی عابدی کا تحقیقی و تنقیدی شعور

تصنیفات و تالیفات کی روشنی میں

عہدِ حاضر کے معتبر اور مستند نقاد تقی عابدی پیشے کے لحاظ سے طبیب اور بیک وقت ناقد، محقق، مصنف اور شاعر ہیں۔ ان کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل تہذیبی فضا اور ادبی ماحول میں ہوئی۔ ان کی ادب نوازی اور ادب شناسی کا ثبوت ان کی تصانیف ہیں انھوں نے اُردو ادب کے بڑے اور اہم شعراء وادبا کو سمجھنے اور ان کو صحیح مقام عطا کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ امیر خسرو، جامی، سعدی، حافظ، رشید لکھنوی، عشق لکھنوی، جوش، نجم آفندی، غالب، حالی، شبلی، انیس، دبیر، اقبال، فیض کی شخصیت اور شاعری کا بڑی باریکی سے مطالعہ کیا اور تقابلی تنقید و سماجیاتی نقطہ نظر کو سامنے رکھا ہے۔ اور گراں قدر ناقدانہ رائے سے اُردو ادب میں اہم اضافہ کیا۔ مواد کی جمع آوری، جانچ پرکھ کے علاوہ مخفی پہلوؤں کے مستند تحقیقی نتائج کو اپنے تنقیدی شعور اور تحقیقی بصیرت کی بنیاد پر کھول کر از سر نو دیکھنے کی کامیاب سعی کی ہے۔ برصغیر سے باہر اُردو کے ادیبوں میں تحقیق و تنقید کے میدان میں کام کرنے والوں میں سب سے نمایاں نام اور اہم تحقیقی و تنقیدی کام تقی عابدی کا ہی ہے۔ انھوں نے اُردو ادب بالخصوص کلاسیک ادب کی پرتوں میں ڈوب کر ہر لحظہ گوہر نایاب ڈھونڈنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ انھوں نے اہل ادب اور اہل نظر میں یہ ذوق پیدا کیا ہے کہ وہ تخلیقات کی معنویت پر زور دیں اور اسی میں ادبیت تلاش کریں اُن کی درجنوں تصانیف و تالیفات سے واضح ہو جاتا ہے کہ آپ نے تنقید کے قدیم یونانی، مشرقی اور مغربی نظریات کا عمیق مطالعہ کیا ہے۔ وہ تنقید کے مختلف دبستانوں کا گہرا علم بھی رکھتے ہیں۔ اُن کا تنقیدی شعور بدرجہ اتم ہے۔



ڈاکٹر تقی عابدی کے تنقیدی سرمائے میں عملی تنقید کو خاص طور پر اولیت حاصل ہے۔ انھوں نے علیحدہ علیحدہ شعراء وادبا پر تنقید کی ہے اور اپنے تنقیدی مضامین میں قدیم و جدید ہر عہد کے فنکاروں کو شامل کیا ہے۔ انیس اور دہری کی پیشتر شعری تخلیقات کی بازیافت کر کے جدید تحقیقی نظریے کو بروئے کار رکھ کر پیش کیا ہے اسی طرح علامہ اقبال، حالی اور فیض کی شعری و نثری تخلیقات پر مختلف زاویوں سے بحث کرتے ہوئے اعلیٰ پائے کے مضامین تحریر کئے ہیں۔ ان لائق تحسین و آفرین کارناموں کے علاوہ بعض مضامین کی حیثیت تعارف و تجزیہ کی ہے جب کہ بعض پر تنقیدی تبصرے کا رنگ غالب ہے اور بعض میں ترجمہ و تشریح کا عنصر نمایاں ہے۔ کچھ تاریخی اہمیت کے پیش نظر لکھے گئے ہیں۔ کچھ تنقیدی مضامین میں ذاتی دلچسپی نمایاں ہے۔ کچھ کسی ادیب یا شاعر کی قدر و قیمت کا تعین کرنے یا مقام متعین کرنے کے لیے لکھے گئے ہیں۔

”عروسِ سخن“، ”ذکرِ درباران“، ”سبدِ سخن“، ”اقبال کے عرفانی زاویے“، ”چوں مرگ آمد“، ”مصحفِ تعزل“، ”کائناتِ جہنم“، ”رموزِ شاعری“، ”انشاء اللہ خان انشاء“، ”رباعیات رشید لکھنوی اور احوال پیری“ ایسی تالیفات ہیں جن سے ڈاکٹر تقی عابدی کے تنقیدی شعور کا اندازہ ہوتا ہے۔ شعر و ادب کے تعلق سے ان کا عزم اور ارادہ، جذبہ و شوق لگن اور محنت قابلِ دید ہے۔ انھوں نے تحقیق کے دشوار گزار اور صبر طلب مراحل کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ طے کیا ہے ان کی تحقیق، تدوین، تشریح اور تالیف کی فہرست کافی طویل ہے لیکن ان میں الطاف حسین حالی، فیض احمد فیض اور میر انیس پر لکھی گئی کتابیں زیادہ نمایاں اور قابلِ بحث، قابلِ تذکرہ ہیں اس لیے ڈاکٹر تقی عابدی کے تحقیقی و تنقیدی شعور پر گفتگو کا آغاز ان ہی کتابوں سے کر رہی ہوں۔ حالی پر ان کی کتابیں ”کلیاتِ حالی“، ”مسدسِ حالی“، ”حالی فہمی“، ”حالی کی نظمیں“، ”حالی کی غزلیں“، ”قطعاتِ حالی“، ”رباعیاتِ حالی“، ”حالی کے شخصی مرثیے“، ”قصائدِ حالی“، ”بچوں کے حالی“، ”حالی کی نعتیہ شاعری“ اور ”دیوانِ حالی فارسی“ ہیں۔ ”مسدسِ حالی“ 2015ء، ”حالی فہمی“ 2016ء اور ”کلیاتِ حالی“ 2016ء مولانا حالی کی صد سالہ برسی پر شائع کرائی ہیں۔

”حالی فہمی“ اس کتاب میں ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنا تعارف، فہرستِ عنواناتِ حالی



کی تصاویر، حالی کی تحریر کا عکس، سرسید کا مکتوب، حالی کے خاندان کا شجرہ، ہم عصر ادیبوں کی تصاویر، حالی کی کہانی حالی کی زبانی، دیباچہ دیوان حالی تحریر کرتے ہوئے حالی کی شاعری پر لکھے گئے تنقیدی مضامین کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس میں انہوں نے حالی کی روایتی شاعری کا تجزیہ کیا ان کے کلام میں خارجی الفاظ اور محاوروں کا ذکر کیا، حالی کے نظریات اور افکار کا مطالعہ کیا، حالی کی ترقی پسندی پر بحث کی، حالی اردو تنقید کے بانی کہے جاسکتے ہیں یا نہیں۔ حالی کی مخالفت کس کس نے کی، اقبال کے متعلق حالی کے کیا تاثرات تھے، مشاہیر کی نظر میں حالی کی کیا قدر و قیمت تھی، حالی کا مذہبی شعور اور عقیدہ، حالی کی غزلیات، حالی کی رباعیات، حالی کی نظمیں۔ تحقیقی گفتگو۔ بچوں کی نظموں کا تجزیہ، ان کی نثر نگاری، حیات جاوید حالی کا جاودانی شاہکار غرض اس طرح کے عنوانات قائم کر کے حالی کے کارناموں کا بھرپور احاطہ کیا ہے۔

تقی عابدی کا خیال ہے کہ

”حالی نے غم دل کو بیچ کر غم دوراں اور غم انسان خریدہ۔ نفس نے غیرت دلائی، حیوان ناطق ہونے کا دعویٰ کرنا اور خدا کی دی ہوئی زبان سے کچھ کام نہ لینا شرم کی بات ہے لہذا روایتی شاعری سے افادی شاعری کی طرف رجحان منتقل ہوا۔“

(تقی عابدی، تنقید کے آئینے میں۔ ڈاکٹر صائمہ منظور۔ ص 388)

تقی عابدی حالی کی تحریروں اور تصانیف کے تمام گوشے قاری کے سامنے لائے ہیں اور واضح کیا ہے کہ حالی انسانیت کے اصولوں کے علم بردار تھے تقی عابدی نے حالی کی غزلیات کے ادوار متعین کئے حالی کی غزل گوئی پر تقی عابدی کی رائے اس طرح ہے۔

”حالی نے نہ صرف قطرے میں دجلہ دیکھا بلکہ دوسروں کو دکھایا۔

چنانچہ ”مقدمہ شعر شاعری“ میں شاعروں کو اس طرف متوجہ بھی کیا۔

حالی نے قدیم و جدید غزلوں کی تشبیہات، استعارات اور اشارات کے

قدیم ساغروں میں نئی شراب بھری، زبان اور اسلوب کو نئے دور کے

تلفاضوں سے آشنا کروایا جو بعض شاعروں اور ادیبوں کی سخت مخالفت کے



باوجود بھی مورِ تقلید قرار دی گئی۔“

(تقی عابدی تنقید کے آئینے میں۔ ڈاکٹر صائمہ منظور، ص: 406)

ڈاکٹر تقی عابدی نے حالی کی نظموں پر محققانہ رائے قائم کی ہے۔ نظم ”برکھارت“ کو عمدہ منظر نگاری کا شاہکار قرار دیا۔ دولت اور وقت کا مناظرہ اس مثنوی کو بہترین خیالات، جذبات، واقعات، تلمیحات، استعارات، تشبیہات اور محاورات کا گلدستہ کہا ہے۔ طویل مثنوی ”حُب وطن“ کو حالی کی وطن دوستی کا مستند حوالہ مانا ہے۔ ”چپ کی داد“ اس نظم کے ہر پہلو کو ابھارا ہے اور حالی کی نثر نگاری پر بحث کرتے ہوئے شاعری میں تعمیری قدروں، اصلیت، جوش، ادب برائے مقصدیت، اخلاق سازی اور انسان سازی اور تصنع سے پرہیز ان نکات پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ حالی سے متعلق ڈاکٹر تقی عابدی کی دوسری اہم کتاب ”مسدس حالی۔ تشریح و تجزیہ“ ہے۔ اس میں بھی حالی کی سوانح شخصیت، اکابرین کی رائے مسدس کی تشریح و تجزیہ شامل ہے۔ انھوں نے حالی کو ترقی پسند شاعر اور تنقید کا بنیاد گزار اور جدید نظم کا پیشوا قرار دیا ہے۔ شعر و ادب میں جدت، مقصدیت اور زندگی کی قدروں کو شامل کرنا ہے۔ سیدھے سادھے فطری انداز بیان کو ڈاکٹر تقی عابدی ”مسدس حالی“ کی جان قرار دیتے ہیں۔ زبان میں جوش، روانی صداقت اور حقیقت ہے۔

”مسدس حالی“ کے متعلق ڈاکٹر تقی عابدی کا یہ جملہ بڑا مشہور ہوا کہ

”سچ تو یہ ہے کہ پانی پت کے تاریخی میدان کے سپوت حالی نے جو ادبی

جنگ جیتی اُسے پانی پت کی چوتھی جنگ کہنا چاہیے جس نے ادبی دُنیا میں

انقلاب برپا کر دیا۔“

(تقی عابدی تنقید کے آئینے میں۔ ڈاکٹر صائمہ منظور، ص: 438)

”مسدس حالی“ کے بارے میں مختلف دانشوروں کی رائے بھی قلم بند کی ہے لیکن

حقیقت یہ ہے کہ خود تقی عابدی کی رائے بڑی مستند معلوم ہوتی ہے۔

وہ لکھتے ہیں۔

”حالی نے ”مد و جزر اسلام مسدس“ میں تقریباً چونسٹھ بند یعنی دو سو اشعار

میں مسلمانوں کی ترقی، ان کی عظمت، شان و شوکت، علم و حکمت، اخلاق و



کردار، اسلامی اقدار اور دوسرے ادیان سے صلح آتشی کے خوب صورت اشعار سے صحیفہ تشکیل دیا ہے۔“

(تقی عابدی تنقید کے آئینے میں۔ ڈاکٹر صائمہ منظور، ص: 440)

حالی کا کلام قومی، ادبی اور ملی سرمایہ ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے حالی کی کلیات کو جدید انداز میں سجایا، انوکھے طریقے سے سنوارا اور دستاویزی شکل دی ہے۔ اس میں ”کائناتِ حالی“ کی مختلف جہتیں اور شکلیں ہیں جو حالی کو سمجھنے میں بے حد معاون اور سود مند ہے۔ ”کلیاتِ حالی“ میں تقی عابدی نے اٹھارہ ابواب متعین کئے ہیں جن میں حالی کی شخصیت، فن، رباعیات ان تمام رباعیات کو تشریحی، لغوی اور تفصیلی طور پر پیش کیا ہے۔ غزلوں کو الف تائی مرحلہ وار ترتیب سے پیش کیا ہے۔ قطعات، نظمیں، منظومات مدحیہ مرثیہ، اخلاقی، درسی اور مناظراتی نظمیں، حقوق زنان اور ہمدردی نسواں وغیرہ وغیرہ اخیر میں فارسی کلام ترتیب وار پیش ہے۔ ”کلیاتِ حالی“ کا ہر ایک باب جامع و مانع ہے۔ تمام ابواب میں ان کے تحقیقی و تنقیدی مضامین/مقدمہ/پیش لفظ/تقریظ جلیل شامل ہیں۔ غرض حالی کا کوئی پہلو تشنہ نہیں رہا یہی تقی عابدی کی انفرادیت ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی کو مرثیہ گو شاعر میر انیس سے والہانہ محبت اور عقیدت ہے۔ کتاب ”تجزیہ یادگار انیس“ اس کا ثبوت ہے۔ انھوں نے مشہور مرثیہ ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کا تجزیہ بڑی باریکی اور اہتمام سے کیا اور اس کے علاوہ ”دیوانِ رباعیات انیس“ کی تحقیق تدوین اور تشریح کی ہے۔ ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ اس مرثیہ کا تجزیہ شماریات پر مبنی ہے۔ اس میں اردو، عربی، فارسی الفاظ کی تعداد، الفاظ کی تکرار پچیس سے زیادہ جانوروں کا ذکر، جنگی لوازمات کی تعداد پچاس اور تیرکمان کے جزئیات کی تعداد سترہ بتائی ہے۔ اس طرح امام حسین اور ان کے اصحاب کے نام کی تعداد اور ان کے دشمنان کے نام کتنی بار آئے ہیں غرض عام روش سے ہٹ کر مرثیہ کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اس شاہکار مرثیہ میں منظر نگاری واقعہ نگاری، جذبات نگاری، رزم نگاری، ڈرامہ نگاری، تمثیل نگاری اور ہم آہنگی حفظ مراتب، اعلیٰ انسانی اقدار، سماجی عناصر اور المیہ مضامین کو واضح اور نمایاں کیا ہے تقی عابدی نے ہر بند اور ہر بند کے شعر کو کئی زاویوں سے پڑھا، سمجھا اور تشریح



کر کے کسی نہ کسی نئے پہلو کی نشان دہی کی ہے۔ اُنھوں نے مرثیہ کے شعری محاسن، لفظی و معنوی خوبیاں، علم صنائع و بدائع، علم عروض کے حوالے سے محاورات، تشبیہات، صنعتوں کی تعداد بتائی ہے۔ تقی عابدی نے مرثیہ کے اسرار و رموز کو علم کلام و بیان کی روشنی میں بڑی ماہرانہ چابک دستی اور فنی دسترس کے ساتھ آشکار کیا ہے۔ چودہ ابواب اور 804 صفحات پر پھیلی ہوئی اس ضخیم کتاب کی ترتیب کے لیے اُنھوں نے کئی کتابوں سے استفادہ کیا۔ اس سے اُن کے جستجو ذوق و شوق اور حسن انتخاب کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے ”دیوان رباعیات انیس“ مرتب کر کے اہم کام انجام دیا ہے۔ اُنھوں نے مختلف دلائل سے صنف رباعی کی مکمل تاریخ بیان کی۔ عام طور پر میر انیس کو صرف مرثیہ گو شاعر سمجھا جاتا ہے۔ مگر تقی عابدی نے تحقیق، تدوین اور تشریح کر کے یہ ثابت کر دیا کہ میر انیس صرف مرثیہ تک محدود نہیں ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے ان کی رباعیات کے تمام مضامین کو مع تحقیقی و تنقیدی مثالوں کے پیش کیا ہے اور ان کے مضامین بھی بتائے ہیں۔ اور ان میں استعمال ہونے والی صنعتوں اور بحروں کا مکمل تدارک بھی کیا ہے۔ میر انیس کی قدردانی پر ایک مکمل تبصرہ بھی کیا ہے جس سے انیس کی رباعیات کی معنوی و فنی حیثیت کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے علاوہ نادر اور جدید تراکیب اور اضافات کا تفصیلی جائزہ بھی لیا ہے۔ ان رباعیات میں نعتیہ کلام کی نشان دہی بھی کی ہے اور انیس کے کلام پر کئے گئے اعتراضات کا جواب بھی خوش اسلوبی سے دیا ہے۔

فیض ایک نامور اہل قلم اور ہمہ گیر شخصیت کے مالک ہیں اردو کے تقریباً ہر ناقد نے فیض پر قلم اٹھایا ہے۔ مگر اس کے باوجود اُن کی شخصیت اور شاعری کے کچھ گوشے مخفی رہ گئے ہیں۔ جن پر ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے قلم کے جوہر دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اُن کی کتاب ”فیض شناسی“ اور دوسری کتاب ”فیض فہمی“ کافی داد و تحسین حاصل کر چکی ہے۔ ”فیض فہمی“ میں اُنھوں نے اردو کے شہرت یافتہ لکھنے والوں کے مضامین یکجا کیے ہیں۔ جس میں فیض کے کلام کا فکری و فنی تجزیہ کیا گیا ہے۔ ”فیض شناسی“ میں ڈاکٹر تقی عابدی کے 40 مضامین ہیں اور ہر مضمون میں کوئی نہ کوئی نئی بات پیش کی ہے۔ جو دوسروں سے اوچھل رہ گئی تھی اور یہ اُن کے عمدہ تحقیق کی خوبی ہے۔ اُن کے مضامین پڑھ کر قاری مجبور



ہو جاتا ہے کہ فیض کے کلام کا از سر نو مطالعہ کرے اور سمجھے۔ مضامین اس طرح ہیں فیض کی شاعری (تشریح، تجزیہ، تبصرہ) فیض کی غزل کا مقام، کلام فیض عربی فارسی الفاظ اور تراکیب کا گلدستہ، فیض کی نظم کی وسعتیں، کلام فیض میں غلطیاں اور اسقام، فیض کا منظوم ترجمہ ”پیام مشرق“، تحقیقی مطالعہ، فیض کا مرثیہ امام ”اے بسا آرزو کی خاک خُدا“، فیض کا غیر مدون کلام اور شام غربت وغیرہ ان مضامین میں تشریح اور وضاحت سے مثبت اور منفی نکات پیش کیے گئے ہیں۔ فیض کی زندگی اور شاعری کے بارے میں ڈاکٹر تقی عابدی کی تنقیدی رائے اس قدر گراں قیمت ہے کہ یہاں اُن کے چند جملے نقل کر رہی ہوں تاکہ اُن کے بچے ٹلے فیصلے کا اندازہ ہو جائے۔ فیض کی مشہور نظم ”موضوع سخن“ کے بارے میں تقی عابدی کہتے ہیں کہ

”فیض کی مشہور نظم ”موضوع سخن“ ان کی شاعری کی بنیادی فکر کا نیچوڑ ہے۔ فیض نے یہاں رومان کا سفر کیا۔“

(تقی عابدی تنقید کے آئینے میں، از ڈاکٹر صائمہ منظور، ص: 218)

فیض کے یہاں مشاہدے، تجربے اور زندگی کے مسائل پر لکھتے ہیں کہ

”فیض نے خارجی اثرات کو منظوم نہیں کیا بلکہ ان تجربوں اور مشاہدوں سے پیدا ہونے والے داخلی اور قلبی وادات کو شعر میں ڈھالا جس کا اثر تند و تیز ہونے کے ساتھ دیر پا اور بیدار رہا۔“

(تقی عابدی تنقید کے آئینے میں از ڈاکٹر صائمہ منظور، ص: 221)

فیض کی نظموں میں تغزل کی نشان دہی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”فیض کی ساری عمدہ نظموں کی قدر و قیمت اُن میں رہے بے تغزل کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اسی لئے فیض کی بعض نظموں کو غزل مسلسل یا وہ غزل جو کسی عنوان سے منسوب ہو کہہ سکتے ہیں۔“

(تقی عابدی تنقید کے آئینے میں از ڈاکٹر صائمہ منظور، ص: 222)

فیض پر شائع ہونے والی کتاب ”فیض فہمی“ 1424 صفحات پر مشتمل سب سے زیادہ ضخیم اور جامع ہے اس کتاب میں کل 162 مضامین و مقالات شامل کیے گئے ہیں۔ جن میں 42 مضامین خود تقی عابدی کے ہیں۔ ان مضامین کے تحت فیض کی شعری و نثری



تخلیقات، حیات و کائنات اور مختلف جہات کے تمام پہلوؤں پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ مضامین کی اصلیت، حوالوں کی صداقت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ تقی عابدی نے خطوط، تقاریر، تحاریر وغیرہ جیسے بنیادی ماخذ سے استفادہ کرتے ہوئے ”فیض فہمی“ کو ایک انسائیکلو پیڈیا بنا دیا ہے۔

تقی عابدی نے مرزا دبیر کی عظیم شخصیت پر محنت سے کام کیا ہے مرزا دبیر پر آپ کی سات کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ”مصحف فارسی“ (فارسی کلام کا مجموعہ)، ”مثنویات دبیر“، ”مجتہد نظم مرزا دبیر“، ”طالع مہر“، ”سلک سلام دبیر“، ”ابواب المصاب“ اور ”رباعیات دبیر“۔ تقی عابدی کا خیال ہے کہ علامہ شبلی نے ”موازنہ انیس و دبیر“ میں دبیر کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ دبیر کے کلام کا گہرائی و گیرائی سے مطالعہ و تحقیق کی ضرورت ہے۔ مرزا دبیر کی حیات شخصیت اور فن پر 189 صفحات پر محیط کتاب ”مجتہد نظم مرزا دبیر“ ہے۔ ”طالع مہر“ مرزا دبیر کے غیر منقوط کلام پر مبنی کلام دبیر کی تیسری جلد ہے اس میں دبیر کے کلام کی تحقیق، تدوین اور تشریح کی گئی ہے۔ ”سلک سلام دبیر“ کے سلاموں کا مجموعہ ہے۔ ”ابواب المصاب“ 144 صفحات پر مشتمل کتاب ہے جس میں مع مقدمہ مرزا دبیر کی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ مرزا دبیر نے مرثیہ کی صنف میں جو ایجادات کی ہیں ان کا ذکر ”ابواب المصاب“ میں کیا گیا ہے۔ تقی عابدی نے اس کتاب میں نثر کا موازنہ فسانہ ”عجائب کر بل کتھا“ اور واعظ حسین کاشفی کی ”روضۃ الشہداء“ سے کیا ہے اور سادگی و صفائی کو دبیر کی تحریری خصوصیات قرار دیا ہے۔

”مثنویات دبیر“ میں تقی عابدی نے مرزا دبیر کی آٹھ مثنویاں شامل کی ہیں۔ ابتداء میں صنف مثنوی کے فن پر روشنی ڈالی ہے۔ ”مصحف فارسی“ دبیر کے فارسی کلام پر مشتمل ہے۔ جس میں مرزا دبیر کی 39 رباعیات، 7 قطعات، 2 سلام، 3 مخمسات، 3 مسدسات کے علاوہ دبیر کے دو غیر مطبوعہ نثری رسائل اور 4 مکتوب بھی شامل ہیں۔ ”رباعیات دبیر“ مرزا دبیر کی 1300 سے زائد رباعیات پر مشتمل ہے۔ ”رباعیات دبیر“ کلام دبیر کی ساتویں جلد ہے مقدمہ میں صنف رباعی کے آغاز و ارتقاء پر تفصیلی گفتگو ہے۔ تقی عابدی مرزا دبیر کو اردو ادب کا سب سے بڑا رباعی گو مانتے ہیں۔



تقی عابدی اقبالیات کے بھی بڑے قدردان ہیں اس میں اُن کی تصنیف ”چوں مرگ آید“ اُردو ادب کی تاریخ میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں اُنھوں نے علامہ اقبال کی بیماریوں اور مرض الموت کی تشخیص مختلف خطوط سے اخذ کر کے مستند حوالوں اور جدید طبی تحقیقات کی روشنی میں پیش کی ہے۔ علامہ اقبال پر تقی عابدی کی مفصل کتاب ”اقبال کے عرفانی زاویے“ ہے اس میں اُنھوں نے اقبال کے تمام تر موضوعات کو کتاب میں جگہ دی ہے۔ یہ کتاب خالص اقبال کے موضوع پر ہے۔ مثلاً اقبال کے دوست، اقبال کے اُستاد، اقبال جن اصحاب کے عقیدت مند تھے، اقبال کی دلچسپی کے موضوعات وغیرہ اس کتاب سے تقی عابدی کی ادبی و علمی لگاؤ کا اظہار ہوتا ہے۔

اُردو کے قد آور شاعر حالی، فیض، میر انیس اور مرزا دبیر کی حیات اور شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے میں اُنھوں نے بھرپور توجہ محنت اور وقت صرف کیا اور ثمر آفرین نتائج اخذ کئے ہیں۔ اس کے علاوہ اُن کی کئی تخلیقات و تالیفات ایسی ہیں کہ اگر اُن کا ذکر نہ کیا جائے تو ڈاکٹر تقی عابدی کی تنقیدی بصیرت اور تحقیقی کاوش کا ذکر ادھورا رہ جائے اور اُن کی ادب نوازی اور ادب شناسی کو پیش کیا جانے والا خراج عقیدت نامکمل رہ جائے گا۔

”عروسِ سخن“ 399 صفحات پر مشتمل ہے۔ مضامین تاریخی، تنقیدی اور تحقیقی نوعیت کے ہیں۔ اُردو زبان و ادب کے متنوع موضوعات پر لکھے گئے پچاس مضامین میں نقاد نے تنقیدی و تحقیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے زور قلم صرف کیا ہے۔ اسی طرح ”ذکر درباران“ بھی 38 مضامین پر مشتمل کتاب علمی تنقید کا بہترین نمونہ ہے۔ اس سے اُردو ادب کے قارئین میں نئے توقعات اور امکانات کی صورتیں نظر آتی ہیں۔ موضوعات کی فہرست سے نقاد کی تنقیدی بصیرت پر روشنی پڑتی ہے۔ موضوعاتی سطح پر منفرد تخلیق ”سبدِ سخن“ جداگانہ نوعیت رکھتی ہے۔ ایسے موضوعات کو اُردو ناقدین نے چھوا تک نہیں ان پر خامہ فرسائی کر کے تقی عابدی نے قارئین کا دل موہ لیا ہے۔

”کائناتِ جہم“ تقی عابدی کا کارنامہ ہے اس میں اُنھوں نے جہم آفندی کی حیات، شخصیت اور فن کا محاکمہ کیا ہے۔ ”رموزِ شاعری“ تقی عابدی کی ایک اہم تصنیف ہے جس میں علم عروض، علم قاضیہ، علم بیان محاسن کلام، علم بدیع، اقسام نظم و نثر اور دیگر مربوط علوم ادب



کا بیان ہے۔ تقی عابدی نے اس مشکل اور دقیق موضوع کو نہایت آسان اور سادہ الفاظ میں بیان کیا ہے۔ تقی عابدی کی ایک اور کتاب ”انشاء اللہ خان انشاء“ (حیات، شخصیت اور فن) انشاء فہمی کے لیے بنیادی اہمیت کی حامل ہے۔ انشاء نے اردو زبان و ادب میں بہت اضافہ کیا ہے ڈاکٹر تقی عابدی کی محنت اور کاوشوں سے یہ کتاب سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ انشاء کے تمام اہم کارناموں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ”کلیات غالب فارسی“ کی تدوین بھی شاہکار کہلائی جاسکتی ہے۔ فارسی کلام کی تفہیم آسان زبان میں کی گئی ہے۔ مرزا غالب پر کئی کتابیں لکھی گئی ہیں اور کئی شارحین نے اُن کے کلام کی تشریح کی ہے لیکن پھر بھی کچھ اشعار قارئین سمجھ نہیں پائے اور شارح وضاحت نہ کر پائے اس کلیات میں ڈاکٹر تقی عابدی کا تحقیقی مقدمہ بھی شامل ہے یہ مقدمہ غالب کے کلام پر بہترین تبصرہ اور غالب شناسی کے لیے اہم ہے۔

”کلیات غالب فارسی“ (جلد اول و دوم) میں 700 سے 800 اشعار کا ترجمہ و تشریح موجود ہے یہ کلیات تقی عابدی کا عظیم تحقیقی تدوینی اور تنقیدی سرمایہ ہے۔ تقی عابدی کی تحقیقی کاوش کا ایک اور نتیجہ ”تعلیق لکھنوی“ کی حیات، شخصیت اور فن پر تدوین شدہ کتاب ہے۔ تعلیق لکھنوی پر بہت ہی کم ناقدین نے قلم اٹھایا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے شب و روز کی محنت سے اردو ادب کی تاریخ میں اُن کا مقام متعین کیا ہے۔ ”رباعیات رشید لکھنوی اور احوال پیری“ بھی تقی عابدی کے تحقیقی و تنقیدی کارناموں کا ایک حصہ ہے۔ اُنھوں نے رشید کی رباعیات کی تشریح کی اور مشکل الفاظ اور محاوروں کا مفہوم بتایا تشبیہات ضائع و بدائع کی وضاحت کی ہے۔ اُن کی غزلیات، قصائد اور مرثی کی تفصیل بھی مقدمہ میں درج کی ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی تنقید، تحقیق، تدوین و تشریح کی ایک اور کڑی ”روپ کنوار کماری“ نامی کتاب ہے۔ اس خاتون کا تعلق کشمیری پنڈت خاندان سے ہے سلام، مرثیے اور قصیدے ان کی شعری تخلیقات ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے مقدمہ کے ساتھ ان کو یکجا کیا ہے۔

اُن کی تصنیفات اور تالیفات کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ محقق، نقاد اور مدون کے لیے جتنے اوصاف درکار ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی ان اوصاف کے مالک ہیں۔ حق گوئی، بے باکی، بے تعصبی، غیر جانب داری، سچی لگن جستجو اور انتہائی محنتی، اعتدال پسندی، منکسر المراجی اور اخلاقی جرات اُن میں موجود ہے۔ اسی کے ساتھ قدیم علوم سے واقفیت،



فارسی دانی، وسیع مطالعہ، ہر عہد کی زبان پر مہارت، متروک الفاظ، ان کے تلفظ، رسم الخط،  
 املا سے واقف ہیں۔ منظومات کے سلسلہ میں مختلف اصناف کی ہیتی خصوصیات اور معنوی  
 روایات پر عبور رکھتے ہیں۔ علم عروض، علم قافیہ، علم بدیع اور علم تاریخ پر ان کی دسترس ہے۔  
 شعر یا مصرع کے غیر موزوں متن کی گرفت کر کے تصحیح کر سکتے ہیں۔ مرثیہ، قصیدہ اور  
 داستانوی کی تدوین کے لیے افراد مرثیہ، روایات، کلچر اور تہذیب سے واقفیت از حد ضروری  
 ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کربلا کی تاریخ کے علاوہ مختلف عہد اور علاقوں کی تہذیب کے باریک  
 نکات پر نظر رکھتے ہیں۔ ان کی تحقیق کا مقصد ادب کی معتبر تفہیم ہے ان کی تحقیق و تنقید  
 قارئین کی رہبری کرتی ہے اور ادب فہمی میں معاون و مددگار ہے۔ ان کے اس بیش بہا  
 سرمائے کی جتنی قدر و منزلت کی جائے کم ہے۔



ڈاکٹر عطاء اللہ خان کاک سنجرى  
صدر شعبہ اُردو، جامعہ شرى شىكر اچارىہ برائے سنسكرت

## ایک مزاج شناس ادب نواز بھی

اسى كى دہائى ميں ساتويں جماعت ميں استاد نے غالب كا ايك شعر پڑھايا تھا۔  
ايك نباض اور غالب شناس كى شخصيت كے خطوط كو، پر كھنے كے ليے اس پر لكھے  
گئے مشاہير كے خطوط كى روشنى ميں آج جب طبيعت آمادہ ہوئى ہے، تو زبان پر بطور تمہيد  
وہى شعر آ رہا ہے..... دے كے خط منہ ديكھتا ہے نامہ بر..... كچھ تو پيغام زباني اور ہے۔

جامعہ شرى شىكر اچارىہ برائے سنسكرت كے شعبہ اُردو ميں ايك بين الاقوامى  
جريدے كى مجلس مشاورت كے ليے بحثيت صدر شعبہ، راقم كو كچھ نام يونيورسٹى كى سنڈكيٹ  
ميں پيش كرنے تھے، تو ڈاكٹر سيد تقى عابدى صاحب سے بھى رابطہ قائم كيا گيا۔ آپ نے  
اجازت كے ساتھ چند كتابيں بھى دے ڈالیں۔ ہوايوں كہ آپ نے كتابيں بھيجنے كے ليے  
پتہ مانگا كچھ عرصہ بعد كتابيں دستياب ہوئیں دو چار دن بعد نعيم حيدر كتاب والا، سے جرح  
بھى كى گئى كہ كتابيں مليں كہ نہيں۔ اس سرمايہ غير مترقبہ كو طاق نسيان كى نذر كر، سكون كى  
سانس لى ہى تھى كہ ”پيغام لسانى“ كے ليے ”نامہ بر“ شجاع صاحب كا فون آيا ليكن ذہن كا  
پردہ اس منظر سے عارى تھا كہ شجاع صاحب سے كب اور کہاں ملاقات ہوئى تھى۔ ليكن  
شجاع صاحب تھے كہ موقع اور محل وقوع كے حوالے سے مقالہ كے ليے تقاضا گو۔ كوئى چارہ  
جوئى نہيں تھى انكار سے مفر حاصل نہيں تھا۔ ايسے بھى اب ذہن كے پردے پر شجاع صاحب  
كى شبیہ كے ساتھ ساتھ تقى عابدى صاحب، كا غالب اكيڈمى كى كسى نشست ميں مكہ لہراتے  
ہوئے تقرير كرنے والا منظر بھى ابھر آيا تھا۔ بس طبيعت كو آمادہ كرنا پڑا لہذا يہ سطريں۔

تقى عابدى صاحب كى جراحى كا لوہا مانتے ہوئے، غالب اكيڈمى، دہلى اور جامعہ  
وينكشورا، تروپتى ميں رواروى ميں ہوئیں دو ملاقاتوں اور دو ايك بار Whatsapp پر ہوئى



گپ شپ کو ذہن کے سرد خانے سے کریدتے ہوئے طاق نسیاں سے سرمایہ کو اتار کر دیکھا تو ارسل کردہ کتابوں میں ایک کتاب ایسی بھی ملی جس میں موصوف کو لکھے گئے مشاہیر ادب کے خطوط تھے۔ لیکن یہ الگ بات ہے کہ ڈاکٹر شہناز قادری کی مرتبہ کتاب ”بنام تقی عابدی“ کی خطوط کی ترتیب بندی کو لے کر قاری کو مرتب کے برابر محنت کرنی پڑی۔ لیکن بس انھیں کو غنیمت جانتے ہوئے تقی عابدی صاحب کی شبیہ کو ان کے ادبی سرمایہ کے جلو سے قدرے ہٹا کر، ان پر لکھے گئے خطوط کے پر تو میں تقی صاحب کو تلاش کرنے بیٹھ گیا۔

راقم کو یقین نہیں تھا کہ مشاہیر ادب کے خطوط، کسی کی شخصیت کی مکمل تصویر پیش کر پائیں گے یا اسے سمجھنے میں معاون ہی ثابت ہوں گے اور اس کی شخصیت یا اس کے ادبی مقام کا تعین کما حقہ ممکن ہو سکے گا۔ لیکن سارے خطوط کو پڑھنے کے بعد رائے بدلتی پڑی۔ اور پتہ چلا کہ خطوط کا جائزہ اگر منطقی و نفسیاتی زاویوں سے لیا جائے تو ایک ادیب کی زندگی کو پرکھ اور جانچ کر ایک نتیجہ پر پہنچا جاسکتا ہے۔ یہ بھی محسوس ہوا کہ خطوط کی تعداد اگر زیادہ ہوتی تو مکتوب الیہ کی شخصیت کے اور بھی پہلو وا ہو جاتے۔

سید تقی عابدی (پ۔ یکم مارچ 1952ء) ایک مزاج شناس ہی نہیں ادب اور ادیب شناس بھی ہیں۔ ان کی ادب نوازی کی لہر اتنی اونچی ہے عصر حاضر کے اردو ادب کے بڑے ادبی نام ان کے ساتھ جوڑے جاسکتے ہیں۔

انھیں نامی گرامی بزرگ ادبی شخصیات نے خطوط لکھے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ مکتوب الیہ کی شخصیت بھی اونچے پائے کی ہے۔

شارب ردو لوی صاحب کا یہ کہنا کہ

”آپ کی تحقیق و تدوین کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے رشک کرنے کی عمر نہیں

رہی ورنہ ضرور رشک کرتا۔“ (خط نمبر 229، ص نمبر 295)

پروفیسر ثناء احمد فاروقی کا یہ کہنا کہ

”تجزیہ یادگار انیس“ میں انیس کا تجزیہ جس عالمانہ ژرف نگاہی، دقیقہ

رسی اور نکتہ شناسی سے کیا گیا ہے وہ بھی بے نظیر ہے۔ آج تک (8 اگست

2003) اردو کتابوں تو کیا انگریزی کے کسی بڑے سے بڑے شاعر یا



ادیب کے فن کا تجزیہ ایسی عقیق نگاہ سے نہیں کیا گیا۔“ (خط نمبر 234، ص  
نمبر 299)

اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ وہ مجھے ہوئے محقق ہیں۔  
پروفیسر شمیم حنفی کے ”یادگار شاہکار انیس“ پر کہے گئے یہ الفاظ ان کے مجھے ہونے  
کی ایک اور دلیل ہیں۔

”یہ ایک وقیع کام ہے اور بہت سلیقے سے مرتب کیا گیا ہے۔“  
(خط نمبر 38 ص 71)

احمد ندیم قاسمی کے الفاظ کو پڑھ کر یہ بات سامنے آتی ہے کہ تقی عابدی صاحب کے  
اندرا یک علم کا سمندر ہے۔

”میر انیس کے صرف ایک مرثیے پر آپ نے پانچ سو صفحات رقم کر دیئے  
ہیں۔“ (خط نمبر 124 ص 164)

یعنی ان کے قلم میں اتنی سیاہی ہے ایک ہی عنوان پر قرطاس ابیض سیاہ کے کئی  
صفحات سیاہ کئے جاسکتے ہیں۔

مشہور محقق ادیب جو IAS بھی رہے ہیں اور جنھوں نے جواہر لال نہرو کے ساتھ  
بھی کام کیا تھا۔ کہتے ہیں۔

”ان کی صلاحیت کا بلکہ صلاحیتوں کا میں قائل ہوں۔“  
(خط نمبر 152، ص 201)

حسن الدین احمد صاحب کا یہ اعتراف سارے جنوبی ہندوستان کے اعتراف سے  
کم نہیں۔

مشہور ناول نگار عبدالصمد کا یہ کہنا کہ

”ان کی کتابوں کے مطالعے سے میرے علم اور ذوق میں بے حد اضافہ  
ہوا۔“ (خط نمبر 246، ص 310)

ادبی اعتراف سے کم نہیں، حیدر آباد (دکن) کی ایک اور علمی و ادبی باوقار لیکن سنجیدہ  
شخصیت ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب کے الفاظ دیکھئے:



”آپ کی دقیقہ سنجی، نکتہ رسی، قوت تجزیہ اور زیر بحث موضوع اور اطراف موضوع سے آگاہی قابل رشک ہے۔“ (خط نمبر 136، ص 178)

آئیے ان کی فنی صلاحیت کو لے دیکھیں کیا کہا گیا ہے۔

تقی عابدی کی غالب شناسی کو لے کر عبدالحمید شمس کو اعتراف ہے کہ:

”ہم تو سمجھتے تھے نعت و منقبت کے شعبے میں غالب کا کلام ”نا“ کے برابر

ہے۔ لیکن یہاں تو ہماری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔“ مزید لکھتے ہیں۔

”یہ کتاب ”غالب دیوان نعت و منقبت“ طلباء ہی نہیں اساتذہ کے لیے

بھی ایک نصاب کا درجہ رکھتی ہے“ (خط نمبر 93، ص 133)

یہ مزاج شناس اصل میں غالب شناس تو ہے ہی دبیر اور انیس شناس بھی ہے۔ نیر

مسعود لکھتے ہیں:

”شاہکار انیس کے تجزیے میں ہر بند کے لفظوں کی کیفیت، صنائع و بدائع

کی تفصیل اور دوسرے جملہ لوازم نے کتاب کو انیس شناسی کا بہت اہم

ذریعہ بنا دیا ہے اور نہایت اہم ماخذ بھی اس کتاب سے انیس کی زبان اور

استعمال الفاظ پر کام کرنے والوں کو بھی غیر معمولی مدد ملے گی۔“

(خط نمبر 6 اور 33 (مکرر) ص 32 اور 64)

پروفیسر محمد حسن شروع تو شکایت سے کرتے ہیں کہ ”آپ انیس مدح سرائی میں

ایسے محو اور مدہوش ہیں کہ انیس کی تنقید سے غافل ہو گئے (خط 40)۔“ لیکن یہ اعتراف بھی

کرتے ہیں کہ

”آپ نے روایات ہی نہیں نکات تک دسترس حاصل کی ہے..... آگے

لکھتے ہیں: ”آپ نے جس طرح صنائع لفظی و معنوی سے بحث کی ہے وہ

آپ ہی کا حصہ ہے..... آپ نے مرثیے کو پھر سے ادبی معنویت بخشی ہے

اور اسی کے لیے آپ کا یہ کارنامہ مدتوں یاد رکھا جائے گا۔“ (خط نمبر 40،

ص 74)

ابوالکلام قاسمی لکھتے ہیں:



”آپ نے انیس سیمینار میں شاعری کی فنی صنائی کی نشاندہی اور شاعر کی ہنرمندی کی تلاش و جستجو کا جو تقاضا تنقید سے کیا تھا، ان باتوں نے مجھے آپ کی طرف خاصہ متوجہ کیا۔ پھر آپ کی کتاب انیس کے ایک مرثیہ کے تمام مالہ و ماعلیہ سے متعلق بغور پڑھی اور آپ کی علمیت بصیرت اور شعری جمالیات سے واقفیت کا بھرپور اندازہ لگایا۔“ (خط نمبر 129، ص 168)

پروفیسر انیس اشفاق کا یہ کہنا کہ

”جو چیزیں پہلے محققین کی دسترس سے باہر تھیں انہیں آپ نے سب کے لیے فراہم کر دیا ہے رشک ہے۔“ (خط نمبر 23، ص 62)

ڈاکٹر عقیل احمد، سیکریٹری غالب اکیڈمی لکھتے ہیں:

”آپ کی جب انیس پر کتاب آئی تو یہی تصور کیا گیا کہ آپ پر توجہ دیں گے۔ لیکن دبیر پر آپ کی تین کتابیں دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ نے دبیر کی طرف بھی توجہ فرمائی بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ حق ادا کر دیا تو مبالغہ نہ ہوگا۔“ (خط نمبر 159، ص 206)

فقیر ابن فقیر عرفان علی لکھتے ہیں:

”اکیسویں صدی کی دوسری دہائی کے آغاز پر اردو کو تقی عابدی جیسا نابغہ روزگار مل گیا جس نے فیض پر نہ لکھے جانے والے چالیس عنوان پر معرکہ آرا قلم کاری سے اردو ادب اور فیض کو جدید دنیا کے سامنے اپنی تحقیق اور تنقید کے اعلیٰ معیار قائم کر کے بہت خوب پیش کیا ہے۔“ (خط نمبر 207، ص 259)

فقیر ابن فقیر عرفان صاحب جب اکیسویں صدی کی بات کرتے ہیں تو راقم کو لگتا ہے کہ اکیسویں صدی تخلیق کی نہیں تنقید اور تحقیق کی ہے۔

اٹھارویں، انیسویں اور بیسویں صدی باری باری میر، غالب اور اقبال نے اپنے نام کروالی۔ اب اکیسویں صدی کی باری ہے۔ راقم کی رائے یہ ہے کہ اب کی بازی ”تخلیق“ نہیں ”تحقیق اور تنقید“ لے جائے گی۔ اس سمت میں شروع ہو چکی دوڑ میں قیاس



آرائیوں اور طرف داریوں کے درمیان ابھرنے والی شخصیت کا نام ”تقی عابدی“ ہے۔ اس لیے کہ انھوں نے میر، غالب اور اقبال کو کھنگال ہی ڈالا ہے۔ بلکہ انھیں بین الاقوامی سطح پر پہنچا بھی دیا۔

شمس فریدی (خط نمبر 223) کے مطابق افغانستان اور ازبکستان میں وسیع پیمانے پر غالب کو روشناس کرانے کا سہرا بھی آپ ہی کے سر جاتا ہے۔

ایک ادیب کا دیگر ہم عصر ادیبوں اور نقادوں کی خراہ پر چڑھنا معمولی بات نہیں ہے۔ اور جب ادیب کا تعلق ادب سے براہ راست نہ ہو اور اس کا کسب معاش کا ذریعہ بھی ادب سے ہٹ کر ہی ہو تو ادیب کے لیے چیلنجز تو بڑھتے ہی ہیں لیکن دُنیا کے ادب میں اس ادیب کی اہمیت کے ساتھ انفرادیت بھی شامل ہو جاتی ہے۔

ۛ : بس پیشے کو لے کر دیکھئے کیا کہا گیا ہے

سلیمان اطہر جاوید صاحب کہتے ہیں:

”اپنی مصروفیت کے باوجود آپ اتنا وقت نکال لیتے ہیں۔“

(خط نمبر 51، ص نمبر 88)

شارب رد و لوی صاحب کو خوشی ہوتی ہے کہ

”تقی عابدی صاحب کو سائنس اور طب مغربی سے وابستگی کے باوجود

مشرقی علم و دانش اور اردو ادبیات سے گہرا تعلق ہے۔“ (خط نمبر

145، ص نمبر 189)

پروفیسر علی احمد فاطمی کو رشک بھی ہوتا ہے۔

”آپ ایک ڈاکٹر ہوتے ہوئے اور بے پناہ مصروف ہوتے ہوئے جس

طرح ادب کے لیے کام کر رہے ہیں وہ قابل رشک ہے۔“ (خط نمبر

22 ص نمبر 52)

مرزا عباس علی کے الفاظ دیکھئے:

”آپ ایک مصروف انسان (وہ بھی ایک اسپیشلسٹ ڈاکٹر ہوتے

ہوئے) ادبی خدمت کو سرسبز و شاداب کرانا آپ کی ہمت مردانہ کا ثبوت



ہے۔“ (خط نمبر 31، ص نمبر 62)

ڈاکٹر سید ایم رضوی وہ بات کہہ جاتے ہیں جو ہم سب کے دلوں میں ہے۔  
”ہمارے لیے تو ان کتابوں کے پڑھنے کا وقت نکالنا بھی مشکل ہے اور  
آپ نے یہ ساری کتابیں لکھ ڈالی ہیں۔ اور پھر تحقیقات تدوین کے تمام  
مراحل کو بخوبی حل کیا ہے پھر یہ کہ اب تمام موضوعات پر کام کیا ہے اور  
عبور حاصل کیا ہے۔“ (خط نمبر 216، ص نمبر 284)

سید تقی عابدی صاحب کو لکھے گئے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ ہر دوسرا یا پھر تیسرا ادیب  
آپ کی دعوت پر عالمی اردو کانفرنس میں شرکت کر چکا ہے۔ یہ ادب نوازوں پر کی جانے والی  
بے نیازی کی مثال صرف حکمرانوں کے ہاں یا پھر اداروں میں دیکھی جاسکتی ہے۔  
ضیاء الدین شکیب صاحب رقمطراز ہیں کہ

”سب سے پہلے آپ کا تہہ دل سے شکریہ کہ آپ نے اپنی عظیم الشان  
تقریب ”عالمی اردو کانفرنس“ میں شرکت کے لیے زاد سفر کے ساتھ  
دعوت دی۔“ (خط نمبر 136)

اگر کوئی ادیب کسی وجہ سے آپ کی مہمان نوازی قبول کرنے سے رہ جاتا ہے تو آپ  
آگے بڑھ کر کسی اور صورت میں بزرگ ادیبوں کا خیال رکھتے ہیں۔ ایک مثال دیکھئے۔  
”آپ سے فون پر بات چیت کے بعد پروفیسر نقوی صاحب کے فون  
آئے۔ انھوں نے ”اظہار حق“ کی رسم اجراء کی تقریب کا اہتمام کیا۔  
صدارت کی عزت سے مجھے نوازا گیا۔ آپ کا شکر گزار ہوں۔ یہ الفاظ  
پروفیسر سلیمان اطہر جاوید صاحب کے ہیں۔“ (خط نمبر 172)

تقی عابدی صاحب کو لکھے گئے خطوط سے دیکھئے کیسے بین السطور تاریخ رقم ہوتی  
ہے۔ خطوط سے

۱۔ آپ کی ادبی آمد حیدر آباد میں تیس سال پہلے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر (جو اس  
وقت پروفیسر نہیں ہوئیں تھیں)، جناب حبیب ثار (حیدر آباد سنٹرل یونیورسٹی کے  
حالیہ صدر شعبہ اردو) جو اس وقت عارضی لکچرر تھے کو 1989-5-16 لکھے خطوط



(148, 149) میں پروفیسر گیان چند جین لکھتے ہیں: ”حامل رقعہ ہذا ڈاکٹر سید تقی عابدی پرانے حیدر آبادی، اب نیویارک میں رہتے ہیں۔ ایک ہفتہ کے لیے حیدر آباد جا رہے ہیں۔“

۲۔ انیس و دہیر کی بڑائی سے انکار نہیں لیکن تشہیر کی دنیا میں وہ ٹہلی کے دریافت ہیں۔ ہمیں انیس و دہیر کی شاعرانہ بزرگی تسلیم کرتے ہوئے ٹہلی کا بھی مرہون منت ہونا چاہیے۔ یہ بات شفقت رضوی صاحب (کراچی) اپنے خط (143) میں لکھتے ہیں۔

۳۔ پروفیسر اکبر حیدری اپنے خط (88) میں لکھتے ہیں کہ ”ذیل کی رباعی مجھے انیس کے کسی قلمی نسخے میں نہیں مل رہی ہے۔ مطبوعہ نسخوں میں انیس کے نام سے چھپی ہے۔ مجھے میرا انیس کے ایک پرانے مخطوطے میں انیس کے نام سے ملی ہے۔“

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے  
بلبل کی زباں پر گفتگو تیری ہے  
ہر رنگ میں جلوہ ہے تیری قدرت کا  
جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے

یعنی یہ کہ خطوط بطور کئی ادبی بحثوں کے منبع بھی ثابت ہوتے ہیں۔

عصر حاضر میں ادب اور زبانوں پر آئے پُر آشوب دور میں یہ کہنے میں عار نہیں ہے کہ میر نے آسمان کے برسوں گھومنے کے بعد جس شخصیت کو نکالا تھا وہ شخصیت تقی عابدی صاحب ہی کی ہے۔



## ڈاکٹر تفتی عابدی

مری روشنائی میں نور دے  
 مری فکر کو وہ شعور دے  
 کہ لکھوں تو مجھ پہ ہوں منکشف  
 مرے صدقِ دل کی عبارتیں  
 مرے لفظ لفظ سے ہوں عیاں  
 مرے جذبِ دل کی صداقتیں  
 میں عقیدتوں کا بیاں لکھوں  
 میں محبتوں کی زباں لکھوں  
 (فاطمہ حسن)

کبھی کبھار جب موقع ملے کوئی نادر کتاب ہاتھ میں لینے کا تو اولین ترجیح یہی ہوتی ہے کوئی ایسی تاریخی داستان تحریر ہو جس میں ماضی کے در پیچے وا ہو جائیں، مجھے بہت دور فضاؤں میں سفر کرتے ہوئے اس مقام پہ اڑن کھٹولہ جاتا رہے یا پھر اڑن قالین مجھے ہوا کے دوش پہ دور بہت دور بہت سے ادوار میں سے گزرتا ہوا اس قدیم دور میں لے جائے۔ ”جہاں مدر سے میں خستہ حال شاگرد بھوک سے نقاہت کا شکار ہوں، علم کی پیاس علم کی طلب اتنی انتہا پہ ہو کہ سیکڑوں کوس دور سے بے سرو سامانی میں طویل و عریض صحراؤں کو عبور کرتے ہوئے راستے کی مشکلات سے قطع نظر خطرات کا سامنا کرتے ہوئے وہ یہاں تک پہنچے ہوں۔ اور اپنے مرشد کے حضور ادب سے یوں خاموش ہو کر انہماک سے اپنے اسباق کو ازبر کر رہے ہوں۔“



نجانے کیوں مجھے وہ واقعات وہ کہانیاں وہ داستانیں جن میں ایسے طالب علموں کا ذکر ہوتا ہے۔ جو باادب ہوتے ہیں دور دراز سے حصول علم کی خاطر جان ہتھیلی پر رکھ کر سالہا سال دشت و صحرا کی خاک چھانتے ہوئے کسی استاد تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ جن سے وہ اپنی علمی پیاس بجھاتے ہیں۔ نجانے کیوں ایسی ہی شاگرد بننا چاہتی تھی جو کسی ادبی استاد سے فیض حاصل کر سکے۔ سوچ میں استاد کا تصور آتے ہی وہ شاگرد نگاہوں میں آ جاتا تھا جن کی سوچ میں علم کو حاصل کرنا اولین خواہش تھی۔ دور دراز کی مسافتیں ہوں بے سرو سامانی ہو کسی خوف کا کسی حادثے کا ڈر نہ ہو۔ لگن ہو تو بس یہی علم حاصل کرنا ہے۔ یہ طلب یہ خواہش اس وقت جو لوگ رکھتے تھے ان کے علمی قد آج بھی بہت بلند ہیں وجہ یہی ہے کہ وہ علم کی اصل قدر جانتے ہیں اصل اہمیت سے آشنا ہیں۔ نجانے کیوں میں آج تک منتظر رہی کوئی ایسی شخصیت ضرور ملے گی جس کو دیکھ کر دل صدادے کہ یہ وہی ہے جس کے لیے کبھی لوگ دور دراز کا سفر طے کرتے تھے۔ یہ وہی بلند قامت ہستی ہے جو اپنے علم کے خزانے کو بڑی فراخ دلی سے سب میں بلا تخصیص بانٹتی ہے۔ یہ سوچ یہ احساس ہمیشہ ہی رہا۔ لیکن جن علمی ہستیوں سے ملنے کا شرف حاصل ہوا۔

ان میں صرف ایک خاتون ایسی ہیں۔ جو واقعی فرانس کی علمی دنیا کے مستقبل کا چمکتا و مکتا ستارہ ہیں شاعری میں بھی اور تحریر میں بھی۔ میں ان کی شاعری ان کی تحریر کی مضبوطی کی دل سے قائل ہوں۔ آج بھی وہی سوچ رکھتی ہوں۔ ان کی سوچ کی پختگی اور تحریر کی بے ساختگی ان کو ادبی سیاست سے نکال دے تو شاید اس وقت ہم سب میں وہ شاعری، تحریر کے حوالے سے بہترین خاتون ہیں۔ میں نے لکھنے کا آغاز کیا تو اللہ کی رحمت رہی کہ تحریر میں باوجود ہزار کمزوریوں کے سب نے حوصلہ افزائی کی۔ جس سے حوصلہ ذرا بڑھا۔ میں لکھتی ہوں لوگ پڑھتے ہیں لیکن اندر کہیں ضمیر یہ ملامت ضرور کرتا رہتا ہے کہ ہر اچھی تحریر کے لیے کسی ناقد کا کسی استاد کا ہونا ضروری ہے۔ ادبی استاد سے میں محروم ہوں ابھی تک شاید اس لیے کہ بد نصیبی سے ادبی دنیا میں مثبت رویے کم ہیں جو اردو ادب کے پھیلاؤ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔

جس دن ہم سب نے ”میں“ کو کہیں دفن کر کے سچے ادب کے پیروکار ہونے کا



اعزاز سمجھ لیا اُس دن ہم سب نہ صرف سچ میں ادب کی خدمت کرنے کے لائق ہوں گے۔ بلکہ واقعی کوئی ایسا سچا کام کر جائیں کہ ہمیں بھی کسی گوشے میں ذرا سی جگہ مل جائے مگر!! موجودہ مافیاضام میں ادب کی نشوونما ناممکن دکھائی دیتی ہے۔ اور اس ادبی ناسور کی تیزی سے ہوتی پرورش کو ڈاکٹر صاحب بہت باریک بینی سے محسوس کر چکے ہیں۔ والدہ محترمہ پنجابی میں فرماتی ہیں: ”ہمیشہ کہ نیتاں صاف تے بیڑے پار“ اور سچائی کا انعام باوجود مسائل کے ہمیشہ ملتے دیکھا ہے۔ اور مجھے گھر بیٹھے پیرس پہنچتے ہی ڈاکٹر تفتی صاحب سے بات کرنے کا موقع ملا تو ان کے ساتھ ایک نشست رکھنے کا اعزاز نصیب ہوا یہ میرے رب سونے نے مجھے عزت عطا فرمائی اور اپنی جانب سے انعام دے کر دراصل یہ پیغام پھر سے یاد کروایا۔ اللہ جسے چاہے عزت دے اور جسے چاہے ذلت دے۔

31 اگست کی صبح ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کا وقت طے ہوا تھا۔ جس میں پاک پریس کلب کے صدر محترم شبیر بدر صاحب خالد بشیر صاحب محترمہ طاہرہ شہزاد مہک نعیم اور میں شامل تھے۔ روزنامہ ”جذبہ“ کے مالک اعجاز حسین پیارا صاحب کی اُسی صبح اٹلی کے لیے فلائٹ تھی۔ اس وجہ سے وہ شرکت نہیں کر سکے۔ ”دی جذبہ“ کے چیئرمین محترم اعظم چوہدری ایک روز قبل نجی دورے پے لندن تشریف لے گئے۔ جس کی وجہ سے وہ بھی شامل محفل نہ ہو سکے۔ عاصم ایاز پاک پریس کلب کا معروف نام وہ وقت پر نہیں پہنچ پائے۔ بہت اچھی ادبی نشست سے محروم رہ گئے۔ ڈاکٹر صاحب کے دیے ہوئے وقت کے مطابق ٹھیک ٹائم پے ہم پہنچ گئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو بذریعہ فون آمد کی اطلاع دی تو ان کا کہنا تھا کہ ہم باہر ہی رکھیں وہ خود تشریف لارہے ہمارے استقبال کے لیے۔ بہت بڑی بات تھی ہمارے لیے۔ پھر فوراً ہی ڈاکٹر صاحب نمودار ہوئے جس تپاک سے وہ شبیر بھائی اور خالد بھائی کو ملے اور جس گرم جوشی سے ان اصحاب سے مصافحہ کیا، بغلگیر ہوئے وہ تمام انداز سادگی عاجزی کے مظہر تھے۔ ہم سب ان کی معیت میں ہوٹل کے اندر داخل ہوئے لابی میں بیٹھتے ہی گفتگو کا بے تکلیفانہ دور شروع ہوا لگ ہی نہیں رہا تھا کہ اتنی بڑی ہستی سے پہلی بار ملاقات کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا خود اٹھ کر جانا بار بار کھانے کے لیے اصرار کرنا اور آرڈر کر کے چند اسٹیشل چیزوں کا ہونا بہت بھلا لگ رہا تھا کہ وہ پیرس کے مہمان تھے، لیکن آج صبح



ہمارے میزبان بنے ہوئے تھے۔ کافی کے کئی دور چلے کسی کی محویت میں اتنا وقت گزرنے کے بعد بھی کوئی فرق نہیں آیا۔

ڈاکٹر صاحب کا یہ کہنا کہ ہمارے لیے وقت کی کوئی قید نہیں ہے ہم جتنا چاہیں ان کے ساتھ وقت گزار سکتے ہیں۔ ان کی خوش گفتاری مہمان نوازی نے ہماری ساری ٹیم کا دل جیت لیا۔ میں جو ورق ورق کھوجتی تھی کسی کی تحریر کو کسی کے انداز کو اللہ کا کرنا کیا ہوا کہ ایک دن ایسے اوصاف کی حامل تاریخی ہستی مجسم سامنے موجود ہوگی سوچا نہ تھا۔

ڈاکٹر تقی عابدی طب کی دنیا کے طبیب اور ادب کی دنیا کے مریض وہ اقبال پے فیض پے گفتگو فرما رہے تھے۔ ہم سب ساکت مودب خود کو ناٹ جیسے کسی کھر درے کپڑے پے بیٹھے ہوئے انہی شاگردوں کی طرح محسوس کر رہے تھے۔ ہم سب کی زبانیں خاموش لب ساکت اور آنکھوں کی پتلیاں ان کے چہرے پے مرکوز تھیں۔ کالج لائف میں کئی لیکچرار دیکھے۔ کسی کا اندازِ بیاں خوب صورت لگتا تب بھی 40 منٹ کے پیریڈ میں 35 منٹ کے بعد نظریں کلائی پے بندھی گھڑی کا مسلسل طواف کرتی رہتیں اور وہ آخری 5 منٹ جیسے اتنے مشکل اور طویل ہو جاتے تھے کہ گزرنے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ لیکن آج کی نشست آج کی یہ ادبی گفتگو نے پہلی بار بتایا کہ اردو کو ادب کے ساتھ کیوں مستقل جوڑا گیا ہے۔ اگر اردو وہ ہے جو ہمارا ادب ہے تو میں آج انکاری ہوں اگر اردو وہ ہے جو آج کل یورپ بھر میں کچے حرفوں سے پہلی دوسری جماعتوں کے بچوں کی تختیوں پے لکھا جا رہا ہے تو میں معذرت چاہوں گی میں نہیں مانتی۔ میں تو ہمیشہ لکھتی ہوں ہم سب مجھ سمیت ”بونے“ ہیں۔ اردو کی فصاحت اردو کی بلاغت اردو کی نزاکت اردو کی ذہانت کیسے بوند بوند شیریں کلام ہمارے کانوں میں رس جیسے گھل رہی تھی یہ ہے اصل اردو یہ ہے وہ شیریں زبان یہ ہے وہ اردو جس کو رشکِ چمن کہا گیا۔

ڈاکٹر صاحب کا ساحرانہ اندازِ بیاں اور اس پر ہال میں کی گئی دھیمی دھیمی روشنی جس نے ماحول کو مزید خوب صورت اور پُر اثر بنا دیا۔ ان کا دلنشیں اندازِ اردو کی محرومیوں کا گلہ اقبال کے ساتھ کی گئی زیادتیوں پے احتجاج فیض کو نہ سمجھنے کا شکوہ الغرض کونسا ایسا پہلو تھا جو ہماری سماعتوں سے اوچھل رہا۔ ادبی شخصیت!! ادب اوڑھنا بچھونا کسی سے ملال نہیں



کسی کی پرواہ نہیں اپنے کام میں بہترین مقام پے کھڑے وہ اس بات کا ثبوت ہیں کہ منزل حاصل کرنی ہے اور کامیاب ہونا ہے تو حسد نفرت کینہ تعاقب تحریری سیاست سب چھوڑنی ہوگی۔ ادب کو ادب سمجھ کر خدمت کرنی پڑے گی تب کہیں جا کر شاید ڈاکٹر تفتی عابدی جیسا نام مل سکے۔

ڈاکٹر صاحب کے لیے اگر گستاخی نہ ہو تو کہنا چاہوں گی کہ سنا تھا۔ ”را.نحھا را.نحھا کوکدی نی میں آپے را.نجنھن ہوئی را.نجنھن منوں سب کوئی آکھو ہیر نہ آکھو کوئی۔“ ڈاکٹر صاحب کی گفتگو میں اقبالیات، جاوید نامہ، فیض ایسے حلول ہو چکے ہیں کہ ان کی زبان میں عام اردو اب نشوونما نہیں پاسکتی انتہائی نفیس اردو قدرے مشکل الفاظ خوب صورت تشبیہات نفیس استعاروں کے ساتھ جب وہ گفتگو کا آغاز کرتے ہیں تو ان کی ذات اقبال کی شاعری کا کوئی شہ پارہ دکھائی دیتی ہے۔ اقبال کے دکھ ان کے لہجے کے دھیمے پن سے آپ محسوس کر سکتے ہیں۔ اقبال کو کافر قرار دینا اور ان کے ساتھ سر کے خطاب کے بعد مراسم بڑھانا کئی واقعات کمال خوب صورتی سے ہم نے زندگی میں پہلی بار سنے، اقبال کو بانٹیں مت اقبال انڈیا پاکستان دونوں کا ہے۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی درخواست ہے۔ ان کا انداز بیان ناقابلِ بیاں۔ الفاظ کا چناؤ کمال کاش وہاں لیپ ٹاپ لے جاتی تو ساری گفتگو ٹائپ کرتی اور یہ گفتگو بغیر کسی پروف ریڈنگ کے ایسی شاندار تاریخی کتاب بنتی کہ میں بھی خود پر فخر کر سکتی تھی۔ لیکن افسوس ہم پاکستانی لوگ اکثر موقع کی اہمیت کے لحاظ سے دوسرے معاملات پے زیادہ نظر رکھتے ہیں۔ ضروری اور فوری اہمیت کی حامل اکثر باتوں کو ہمیشہ ہی بھول جاتے ہیں۔ تو بات ہو رہی تھی ذکر کی انداز بیاں کی علم کی بہتے ہوئے ایسے آبشار کی جس کے بہاؤ میں ترنم تھا نفس کی تھی کیفیت تھی۔

”فیض مہمی“ میں ان کے تحریر کردہ آرٹیکلز کو پڑھنے کے لیے پہلے اپنی ہمت کو مجتمع کروں گی تب شاید ”فیض مہمی“ کو کھول سکوں۔ ان کی تحریر کس قدر سحر انگیز ہوگی وہ تو میں جب خود کو ذہنی طور پے ان کی تحریر کے قابل کر لوں تب دیکھوں گی۔ ان کا ملاقات کے لیے اصرار خود کتاب دینا اور پھر ایسی لا جواب ایسی شاندار نشست کہ میں تو آج تک اسی سحر سے نہیں نکل پا رہی۔ استاد ماضی میں ہوں گے تو ان کے خدو خال ان کی شخصیت ان کا انداز



ایسا ہی منفرد ایسا ہی مشفقانہ ایسا ہی دلکش ہوگا کہ علم کے دریا میں جتنا گہرا ترنا چاہو، غوطہ لگاؤ اور جو سیپ مقدریں ہے اسے باہر لے آؤ۔ میں نے ان کے اکثر ارشادات کو تحریر کر لیا تین گھنٹے تک جاری رہنے والا ان کا یہ علمی بیان اپنے اندر لاتعداد وسعتیں لیے ہوئے تھا۔

اقبال پر کی گئی ان کی تحقیق کئی دہائیوں پہ محیط ہے۔ وہ جو بول رہے تھے وہ اردو کی عام فہم زبان نہیں تھی یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ سامنے کوئی مشکل پرانی اردو کی کتاب رکھ کر اس کو سنار ہے ہیں۔ ایسی روانی ایسی مہارت ایسی گفتگو پر مکمل گرفت مجال ہے کہیں لغزش ہوئی ہو کہیں انھیں جملہ کاٹ کر اس کو دوبارہ شروع کرنا پڑا ہو۔ کہیں انکے کراپنا مافی الضمیر رک کر بیان کرنا پڑا ہو۔ ہماری اس سے بڑی خوش نصیبی کیا ہو سکتی ہے کہ جن کو سننے کے لیے لوگ جوق در جوق پروگرام میں گئے۔ انھوں نے ہمیں یہ اعزاز بخشا اور فرمایا کہ وہ کتاب کسی کے حوالے نہیں کریں گے وہ میرے کام پہ میری محنت پہ وہ انعام مجھے دینا چاہتے ہیں۔ وہ اپنے ہاتھوں سے عنایت کریں گے۔ کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے نیاز مند کیوں نہ عاجزی پہ اپنی ناز کرے اُن کو ملنا اُن کو سننا اور اتنا قریب سے ایسے سکون سے آسنے سامنے سننا زندگی کا ناقابل فراموش واقعہ ہے۔ وہ جو ایک خلش تھی پرانے وقتوں کے بڑے بڑے علماء کرام کو دیکھنے کی ان کی مجلس میں شمولیت کی خواہش وہ پوری ہو گئی۔ یہاں یہ کہنا ضروری سمجھتی ہوں کہ خواتین آج کل ادبی سیاسی صحافتی میدان میں ماشاء اللہ پوری آب و تاب سے اپنی صلاحیتوں کے ساتھ موجود ہیں تو کوئی محترمہ اس کو پڑھ کر غلط انداز میں نہ لیں کہ میں کسی شخص کی ایسے تعریف کر رہی ہوں۔ پہلے بھی ایک تحریر نظر سے گزری تھی، میرے محترم قائد عمران خان کے متعلق کہ پی ٹی آئی کی خواتین۔۔۔ اس بات کا جواب مختصر طور پہ یہ دینا چاہوں گی کہ نامحرم نامحرم ہے۔ قائد کا لیڈر کا استاد کا احترام الگ انداز ہے ”استاد اسلامی تعلیمات کا ہو۔ یا آپ کے ٹوٹے ہوئے ملک کو بچانے کے لیے باہر نکالنے والا سیاسی قائد ہو۔ ہیں دونوں ہی نامحرم۔ مذہبی استاد کو اگر قریب بیٹھ کر سننا درست ہے۔ اسلامی تعلیمات کے منافی نہیں ہے تو پھر سیاسی قائد کو ملک کے تحفظ اس کی سوچ کی بزرگی کے ساتھ سننا یا اس کے ساتھ بیٹھنا کوئی معیوب بات نہیں ہے۔ ان مسائل کی بجائے اچھا ہے کہ ہم اپنی توجہ اپنی علمی کاوشوں پہ مرکوز کریں تاکہ کوئی صحت مند اور علمی



کام ہو سکے۔

ڈاکٹر صاحب کا ایک پیغام بہت ضروری ہے جو اس آرٹیکل میں دوں گی باقی ان کی گفتگو کا خلاصہ اتنا مختصر نہیں ہے جو یہاں سما سکے وہ مہینوں تک سلسلہ چلے گا کوشش کروں گی کہ علمی دریا کو اپنی بساط بھر ادنیٰ سی کوشش سے جو لکھا محفوظ کیا ہے اس کو احاطہ تحریر میں لاؤں تاکہ ان کی سوچ کی آفاقیت ہمارے زنگ آلود گھٹے ہوئے ذہنوں کے بند کواڑوں کو کھولنے کا باعث بن سکے۔ ابھی بہت ہمت مجتمع کرنی ہے تب کہیں جا کر یہ ممکن ہوگا کہ ان کی گفتگو کو میں تحریر کروں۔

ڈاکٹر صاحب کا فرمانا تھا کہ ”وہ یورپ کے اس ٹور پے یہ بات محسوس کرتے ہیں کہ اردو ادب کو سیاست نے نقصان پہنچایا ہے۔ اردو ادب سے وابستہ لوگ اس مافیا سسٹم کی نذر ہو رہے ہیں۔ جو اردو زبان کے لیے ایک بڑا نقصان ہے۔ اردو زبان کو خدارا سرحدوں میں حدوں میں محدود مت کریں یہ ایسا شجر ہے جس کا سایہ بلا تفریق ہندوستان اور پاکستان کے لیے ہونا چاہیے۔“

چار ارب سے زائد لوگ اس زبان کو سمجھتے ہیں لیکن موجودہ دور میں اردو زبان پر جو عتاب جو مشکل دکھائی دے رہی ہے وہ اس سے پہلے نہیں دیکھی گئی۔ اس زبان کے ساتھ ظلم ہو رہا ہے کہ اس کی اصل شکل اوٹ پٹانگ الفاظ کے بے ہنگم ملاپ سے کہیں دور پوشیدہ ہوتی جا رہی ہے۔ اردو زبان کو ہم محلاتی زبان یعنی لاہور کی زبان مانتے ہیں اس کی حفاظت ہم سب کا فرض ہے۔ یہ سلسلہ جاری رہے گا مختلف عنوان بنا کر ڈاکٹر صاحب کے لکچر کو لکھنے کی ادنیٰ سی کوشش ضرور کروں گی۔

ڈاکٹر صاحب پیرس آمد پر آپ کا شکریہ کینیڈا سے میرے لئے ”فیض فہمی“ جیسی تاریخی کتاب جو بہت وزنی ہے اس کو فرانس تک لانے اور پھر اپنے دست مبارک سے مجھے دینے کے لیے از حد ممنون و مشکور ہوں۔ آپ پیرس میں مہمان تھے لیکن میری خوش بختی کہ آپ نے مہمان بنایا۔ نہایت ہی انکساری عاجزی مروت سے مہمان نوازی کی جو ہمیشہ یاد رہے گی۔ ”فیض فہمی“ پر میرے لیے بہت یادگار بہت خوب صورت انداز میں میرے لیے آپ کی گفتگو کو نوٹ بک میں کسی تا بعد ارشاد گرد کی طرح محفوظ کر لیا ہے، آپ کی گفتگو کے



نکات جب جب پڑھتی ہوں تو اس نشست کا ایک ایک لمحہ نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔  
 اپنی زندگی کو کسی بھی شعبے میں وقف کر دینے والا انسان کسی بھی شعبے میں ہو آپ کو اسے سننے کا  
 موقع مل جائے تو آپ کو لگتا ہے جیسے آپ نے کونسا قارون کا خزانہ پالیا ہے۔ ایسی ہی  
 کیفیت میری بھی ہے۔ میری تحریروں کے لیے جو قیمتی الفاظ ڈاکٹر صاحب نے ادا کیے اور  
 کہا کہ ”آج کل وہ میری تحریروں کو پڑھ رہے ہیں۔“ اور جیسے میری حوصلہ افزائی کی کہ  
 ”آپ خود نہیں جانتی ہیں کہ آپ کے قلم میں کتنا اثر ہے کتنی طاقت ہے۔ بلاشبہ یہ الفاظ  
 میرے لیے کسی بڑی سند سے کم نہیں ہیں۔“



## جے این یو میں جاوید نامہ اور علامہ اقبال کی آفاقی فکر

جب خود کو خالی خالی محسوس کریں تو عالموں اور دانشوروں کی صحبت اختیار کر لیا کیجیے۔

کچھ لے کر ہی نکلیں گے جیسے کہ ہم لے کر آئے ہیں

آج ہم ایک راز پر سے پردہ اٹھا رہے ہیں۔ جب ہمیں لگتا ہے کہ اب ہمارے پاس کہنے کو کچھ نہیں رہا اور ہماری زبان بھی برباد ہو رہی ہے تب ہم علما اور دانشوروں کی سنگت ڈھونڈنے لگتے ہیں۔ ہم پر ایسی ہی یلغار جمعہ کی شب کو تب ہوئی جب ہم سوچنے لگے تھے کہ اس اتوار کیا کہیں۔ تبھی جے این یو سے ڈاکٹر شفیع ایوب کا وہاٹس ایپ پر پیغام موصول ہوا کہ سنیچر کی صبح جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے زبانوں کے مرکز میں پروفیسر محمد حسن یادگاری خطبہ کینیڈا کے ڈاکٹر سید تقی عابدی پیش کریں گے اور ان کا موضوع ”جاوید نامہ انسانیت سازی کا شاہکار“ ہے۔ گونگا کیا چاہے دو بول، یہی سوچ کر ہم اپنی زبان ڈھونڈنے جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے اردو والوں میں پہنچ گئے۔ یہاں ایک دعوت نامہ پر دو پروگرام ملے۔ ہوا یوں کہ پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین جو کہ اس پروگرام کے کنویز تھے، انھوں نے غیر ممالک میں آباد عاشقانِ اردو کے لیے اردو سیکھنے کے آن لائن پورٹل کا افتتاح بھی ہاتھوں ہاتھ کروالیا۔ یوں تو پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین اردو کو نئی اور جدید تکنالوجی سے جوڑنے میں ہمیشہ سے ہی فعال رہے ہیں، لیکن ان کا یہ پورٹل جس تک رسائی [www.onlineurdulearning.com](http://www.onlineurdulearning.com) پر کی جاسکتی ہے، ایک طرح سے کلاس روم کی طرح کام کرے گا۔ اس میں اردو سیکھنے کے لیے کئی سطح کے کورس ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ ”اس کی فیس بھی ہے تاکہ لوگ اسے سنجیدگی سے لیں اور انھوں نے جو فیس بتائی وہ غیر ممالک کے لیے تو بہت ہی معمولی لگی۔ اردو کے لیے جب بھی کوئی کام ہوتا ہے تو ہم



پھولے نہیں سماتے، اس لیے ہم اس پورٹل کی کامیابی کی دعا ضرور کریں گے۔

لیکن ہم اس لیے تو نہیں گئے تھے وہاں، پیاس تو سمندر مانگ رہی تھی۔ اس لیے جب پیشے سے طبیب اور شوق سے اردو کے مریض ڈاکٹر سید تقی عابدی نے علامہ اقبال کے ”جاوید نامہ“ پر بولنا شروع کیا تو ایک گھنٹہ کب گزرا پتہ ہی نہیں چلا۔ اور سچ بتائیں ہم اس کے بعد بھی پیاسے ہی لوٹے ہیں اور جب تک ”جاوید نامہ“ کا ترجمہ پورا پڑھ نہیں لیں گے چین سے نہیں بیٹھیں گے اور نہ ہی کسی کو بیٹھنے دیں گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ علم کو لے کر یہ تڑپ اور یہ آگ گھر گھر میں لگنی چاہیے اور خاص طور سے ایسے شاہکار کو لے کر جو خود علامہ اقبال کی نظر میں ان کی تمام تخلیقات پر بھاری ہو۔ ”جاوید نامہ“ فارسی میں مثنوی کی شکل میں ہے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ایک تحقیق کے حوالے سے بتایا کہ ”اسے 1927ء میں علامہ اقبال نے شروع کیا اور 1932ء میں یہ کتاب پہلی بار شائع ہوئی، کچھ لوگ 1929ء کہتے ہیں۔“ ”جاوید نامہ“ دراصل علامہ اقبال کا افلاک کا خیالی سفر نامہ ہے جس میں ان کے راہبر مولانا رومی انھیں مختلف سیاروں کی سیر کرواتے ہیں۔ اقبال اس کتاب میں زندہ رود کے نام سے خود کو سامنے لاتے ہیں۔ اس سفر میں وہ مختلف مشاہیر اور لوگوں سے ملتے ہیں اور ان سے گفتگو کرتے ہیں اور ان کے خیالات کے بارے میں جانتے ہیں۔ اس کتاب کے کردار زندگی سے ہی لیے گئے ہیں، زیادہ تر حقیقی ہیں اور کچھ غیر حقیقی کردار بھی۔ ان کرداروں میں ابلیس، ابوجہل، افلاطون، اقبال، امیر کبیر سید علی ہمدانی، میرامن، بھرتری ہری، نالساٹی، ٹیپو سلطان، جمال الدین افغانی، جہاں دوست (وشوامتر)، رومی، زرتشت، زروان، سعید حلیم پاشا، غالب، غنی کاشمیری، فرعون، قرۃ العین طاہرہ، گوتم بدھ، لارڈ کچر، منصور حلاج، مہدی سوڈانی، میر جعفر، میر صادق، نادر شاہ وغیرہ شامل ہیں۔ ان ناموں سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ کتاب نہ صرف تاریخ کے مختلف ادوار کو سامنے لاتی ہے بلکہ اس زمانے میں پیش آنے والے واقعات کے حوالے سے ذہن سازی کا کام کرتی ہے۔ اقبال نے خود اس کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا تھا: ”یہ حقیقت میں ایشیا کی ڈیوائن کامیڈی ہے جیسے دانٹے کی تصنیف یورپ کی ڈیوائن کامیڈی ہے، اسلوب یہ ہے کہ شاعر مختلف ستاروں کی سیر کرتا ہے، مختلف مشاہیر کی روحوں سے مل کر باتیں کرتا ہے، پھر جنت میں جاتا ہے اور آخر میں



خدا کے سامنے پہنچتا ہے۔“

”جاوید نامہ“ مناجات سے شروع ہو کر نصیحت پر تمام ہوتی ہے۔ اقبال نے 28 ہزار سے زیادہ اشعار کہے ہیں اور ”جاوید نامہ“ میں جو 18 سو کے قریب اشعار ہیں اقبال کی نظر میں کہیں زیادہ اہمیت کے حامل ہیں، جس کا ذکر انھوں نے بارہا خود بھی کیا ہے۔ علامہ اقبال نے ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی کو 30 مارچ 1933ء میں ایک خط لکھا تھا جب انھوں نے بتایا تھا کہ ”ان کا ایک دوست ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ کا انگریزی میں منظوم ترجمہ کر رہا ہے۔“ تب علامہ نے کہا تھا کہ ”اس سے زیادہ اہم کام یہ ہے کہ ”جاوید نامہ“ کا تمام وکمال ترجمہ کیا جائے، یہ نظم ایک قسم کی ”ڈیوائن کامیڈی“ ہے۔“ اقبال تو اس سے آگے بڑھ کر کہتے ہیں کہ اگر کوئی مصور اس کو مصوری میں ڈھالے تو یہ اسے ہمیشہ کے لیے زندہ کر سکتا ہے۔“ یہ بات انھوں نے 25 جون 1935ء میں ایک مصور ضرار احمد کاظمی کو لکھی تھی۔ انھوں نے لکھا تھا کہ ”میری رائے میں میری کتابوں میں سے صرف ”جاوید نامہ“ ایک ایسی کتاب ہے جس پر مصور طبع آزمائی کرے تو دنیا میں نام پیدا کر سکتا ہے مگر اس کے لیے پوری مہارت فن کے علاوہ الہام الہی اور صرف کثیر کی ضرورت ہے۔“

سید تقی عابدی کہتے ہیں کہ لوگوں نے اقبال کو سمجھنے میں بھول کی ہے۔ کوئی انھیں اسلامی شاعر تو کوئی فلسفی اور کوئی رومانی شاعر کہتا ہے جب کہ اقبال آفاقی شاعر ہیں جو انسانیت کی بات کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اقبال کی نظر میں انسان کا مقام اتنا بلند ہے کہ وہ ناسوت، ملکوت اور جبروت کے جس سے آگے جبریل بھی جائیں تو ان کے پر جل جائیں، اس سے بھی آگے کے مقام پر انسان کو دیکھتے ہیں، تب ہی تو اسے ”اے طائر لاہوتی“ کہتے ہیں۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ یہی انسان کہ جسے صرف توحید کا فلسفہ سمجھ کر خدا کے علاوہ کسی کی غلامی نہیں کرنی چاہئے تھی وہ ہی دوسرے انسان کے آگے سر جھکانے کو تیار نظر آتا ہے۔ جب دانہ خاک میں ملتا ہے تو درخت بن جاتا ہے مگر یہی انسان جب گرنے پر آتا ہے تو اسی خاک سے بھی چھوٹا ہو جاتا ہے۔ جب کہ انسان کی عظمت کہیں زیادہ بلند ہے۔ سید تقی عابدی اقبال کے حوالے سے کہتے ہیں کہ پانچ چھ فٹ کے انسان میں پوری کہکشاں سما سکتی ہے اگر وہ بلندی پانا چاہے۔ اللہ نے اسے ایسے ہی اشرف المخلوقات نہیں قرار دیا ہے۔ سید



تقی عابدی نے ”جاوید نامہ“ میں سے چند سوال و جواب سے اقبال کی فکر کی آفاقی نوعیت پیش کی۔

سوال ہے کہ جاہلوں کا دین کیا ہے؟

جواب ہے: سُن کر باور کر لیتے ہیں۔

سوال ہے: عارفوں کا دین کیا ہے؟

جواب ہے کہ جب تک چشمِ بینا سے دیکھ نہ لیں تب تک یقین نہیں کرتے۔

یہ سوال و جواب ہمارے آج کے وقت میں کس قدر کام آ سکتے ہیں۔ ہم جو کہ سوشل نیٹ ورکنگ سائٹ پر آنے والے پیغامات کو بغیر جانے سمجھے ادھر سے ادھر کرنے کے لیے کاپی پیسٹ میں ماہر ہو چکے ہیں، ذرا ذرا سی افواہوں پر اشتعال میں آ جاتے ہیں۔ ہم جو کہ نہ خود بینی اور نہ ہی جہاں بینی جانتے ہیں مگر دعویٰ خدا بینی کا کرتے ہیں۔ یہ تمام باتیں اور وہ باتیں بھی جو ہمارے الاشعور میں کہیں جا کر پوسٹ ہو چکی ہوں گی جنہیں ہم یہاں تحریر نہیں کر پائے ہیں، اس ایک گھنٹے کے لکچر میں مل گئیں جو ہم عمر گزار دیتے تو شاید نہیں جان پاتے۔ ویسے بھی ایک عمر بیتنے پر ہی یہ جان پائے ہیں۔ اس لیے کہتے ہیں کہ جب خود کو خالی خالی محسوس کریں تو عالموں اور دانشوروں کی صحبت اختیار کر لیا کیجیے۔ کچھ لے کر ہی نکلیں گے جیسے کہ ہم لے کر آئے ہیں۔



## روداد ایک ادبی محفل کی

ابوالحسن صاحب نغمی میرے بزرگ ہیں۔ یہ اردو ادب کی ایسی زندہ تاریخ ہیں کہ اس وقت ان کا مثیل نہ پاکستان میں ہے اور نہ ہندوستان میں! انھوں نے کن اکابر کی آنکھیں دیکھی ہیں، اس کا اندازہ یوں لگائیے کہ یہ نواب جعفر علی خاں اثر اور مولانا حامد علی خاں کے شاگرد اور سعادت حسن منٹو کے نہایت قریبی دوست تھے۔ مولانا عبدالمجید سالک اور چراغ حسن حسرت سے لے کر انتظار حسین اور احمد مشتاق تک ان کے بے شمار ادبی شخصیتوں سے تعلقات رہے۔

نغمی صاحب واشنگٹن ڈی سی کے مضافات میں ہر ماہ کے آخری اتوار کو بلاناغہ ایک ادبی محفل منعقد کرتے ہیں۔ اس کے آغاز کا وقت ایک بج کر انیس منٹ ہوتا ہے۔ لم اس کی یہ ہے کہ ڈیڑھ بجے کا وقت رکھا گیا تو ڈیڑھ کے ”ڈیڑھ دو بجے“ ہو جائیں گے! اس دفعہ اجلاس ریاض خیر آبادی کی یاد میں تھا۔ اس ”یوم ریاض میں بھارت کے معروف اردو شاعر ستیہ پال آنند اور ان دنوں امریکہ میں موجود ستارہ امتیاز یافتہ، معروف محقق اور اسکالر نجیب جمال نے بھی شرکت کی۔ امریکہ میں ایک انگریزی اخبار کے نمائندہ انور اقبال میرے دیرینہ کرم فرما ہیں۔ ان سے بھی بہت دنوں بعد یہیں ملاقات ہو گئی۔

اجلاس کی صدارت کے لیے ڈاکٹر تقی عابدی کینیڈا سے تشریف لائے تھے۔ ریاض خیر آبادی پر پہلی جامع کتاب تقی عابدی صاحب لکھ رہے ہیں۔ کتاب میں ریاض کی نظم و نثر پر نقد و تبصرہ کے ساتھ ساتھ ذاتی حالات اور واقعات بھی ہوں گے۔ جو لوگ ڈاکٹر صاحب کے نام اور کام سے واقف ہیں، جانتے ہیں کہ ان کے پاؤں میں چکر ہے! اور یہ چکر ہے اردو سے عشق کا اور اسی لیے نہایت مبارک ہے۔ پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں، لیکن خود



بیمار ہیں۔ یہ بیماری جو اردو کے عشق کی بیماری ہے، ان کے دل کو دن رات بے قرار رکھتی ہے۔ اور بقول رومیؒ

نہست بیماری چو بیماری دل!

ابھی چار پانچ روز پہلے ہی مولانا حالی کے بارے میں یورپ کے کوئی نصف درجن شہروں میں تو سیمعی خطبے دے کر واپس آئے تھے۔ ان کے کاموں کو دیکھ کر حیرت بھی ہوتی ہے اور خوشی بھی۔ گڑھے مردے اکھاڑنا محاورہ بھی بری بات ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کئی با کمالوں کو جنہیں زمانہ کفنا و فنا کر اور خاک ڈال کر بھولتا جاتا ہے، قدرت تعالیٰ عابدی صاحب کے ذریعے دوبارہ زندہ کر رہی ہے؟

اجلاس شروع ہوا تو نغمی صاحب کی اہلیہ نے، جو اس بزم کی میزبان بھی ہیں، نظمی صاحب کو ان کے نام سے پکارا۔ جس پر ستیہ پال آنند صاحب نے آواز لگائی کہ ”بھابی! ہندو عورتیں اپنے شوہروں کا نام نہیں لیتیں۔“

”اچھا تو پھر وہ دوسروں کے شوہروں کے نام لیتی ہوں گی؟“

میں یہ فقرہ چست کرتے کرتے رہ گیا۔ بعد میں نغمی صاحب سے ذکر ہوا تو خوب ہنسے۔ کہنے لگے کہ گولی چند نارنگ اور ستیہ پال آنند ”انڈینجر ڈسپتھیز“ (ختم ہوتی ہوئی مخلوق) ہیں۔ زیندر مودی کے ہندوستان میں آنندہ یہ بھی نہ ہوں گے۔ پھر نغمی صاحب نے بتایا کہ یہ غالب پر ان دنوں ایک کتاب لکھ رہے ہیں جو غالب کے کلام کی منظوم تشریح ہوگی اور نام رکھا ہے ”خامہ بدست غالب“۔ میں نے کہا کہ ”ان کی باتیں سن کر تو لگتا ہے کہ مرے ہوئے کو سودرے لگ کر رہیں گے!“

ایک مقرر کا تلفظ اتنا خراب تھا کہ سماعت پر ہتھوڑے کی طرح برستار ہا۔ بچہ کو جب انھوں نے متحرک جیم اور غیر معروف ”واؤ“ کے ساتھ پڑھا تو روایتی اونٹ کی طرح اس آخری تنکے نے میری کمر توڑ دی! بعد میں نغمی صاحب نے بھی اتفاق کیا اور کہا کہ ”اردو کے اس ”واؤ“ نے بڑے بڑوں کے علم کا بھانڈا بھی پھوڑا ہے!“

اپنے مضمون میں نغمی صاحب نے بتایا کہ سن سینتالیس کے بعد ریاض خیر آبادی کے بیٹے مرتاض خیر آبادی پاکستان آگئے تھے اور ان کے رہنے کا ٹھکانہ ہوئی علامہ اقبال کی



میکلورڈ روڈ والی کوٹھی۔ چند ہی روز میں پولیس والوں نے ان کا ناطقہ بند کر دیا۔ جس پر مرتاض صاحب، جاوید اقبال صاحب کے گھر گئے اور کہا کہ ”اگر آپ علامہ اقبال کے فرزند ہیں تو میں بھی ریاض خیر آبادی کا بیٹا ہوں!“ یہ سنتے ہی جاوید اقبال صاحب نے پولیس سے رابطہ کر کے سختی سے تاکید کی کہ جتنے روز یہ رہنا چاہیں، اُسی گھر میں انھیں رہنے دیا جائے۔ چند برس بعد جب مرتاض صاحب کے یہاں اولاد ہوئی تو اس کا نام انھوں نے جاوید رکھا۔

کچھ ذکر رئیس احمد جعفری ندوی کا بھی ہوا، جنھوں نے اپنی والدہ پر، جو ریاض خیر آبادی کی بھتیجی تھیں، ایک کتاب ”اعتیانامہ“ لکھی ہے۔ یہ اپنی والدہ کو ”اعتیا“ کہتے تھے۔ اس اعتیانامے میں مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا ابوالکلام اور مولانا عبدالماجد دریابادی کے نایاب خط بھی شامل ہیں! ان خطوط کی سمائی ایک آدھ کالم میں ممکن نہیں، اس لیے ان کا ذکر پھر کبھی!

اجلاس میں نغمی صاحب کے علاوہ نجیب جمال اور معظم صدیقی صاحب کی گفتگو خصوصاً دلچسپ اور معلومات افزا رہی۔ آخر میں اس خاکسار کو بھی ”زحمت کلام“ دی گئی۔ سو ذیل میں یہی مضمون قدرے اختصار کے ساتھ پیش ہے جو اگست کی سٹائیسویں تاریخ کو اسی محفل میں پڑھا گیا۔

رند پارسا

ہے ریاض اک جوان مست خرام

نہ پیے اور جھومتا جائے

اگر مجھ سے کوئی یہ پوچھے کہ ریاض خیر آبادی کے کس شعر میں ان کی اپنی تصویر کھینچ گئی ہے تو ذہن میں فوراً یہی شعر آئے گا۔ اور اگر دو لفظی ترکیب پر اکتفا کرنا پڑے تو انھیں کے بھتیج نواسے عقیل احمد جعفری کا ”رند پارسا“ تقریباً یہی کام دے جائے گا۔

ریاض کی شاعری کے درست تجزیے کے لیے ان کے دور کی سیر کرنا ضروری ہے۔ ان کی ہوش کی آنکھیں کھلیں 1857ء کی جنگ آزادی کے چند برس بعد۔ انھوں نے شاعری کے میدان میں جب قدم رکھا ہے تو اُس وقت داغ و امیر اور حالی کا طوطی بول رہا



تھا۔ ان کی طبیعت کو فطری مناسبت چوں کہ عاشقانہ اور حسرت موہانی والی ”فاسقانہ“ شاعری سے تھی، اس لیے غزل کی راہ اختیار کی اور بجا طور پر داغ اور امیر دونوں کے قائم مقام ٹھہرے۔ امیر تو ان کے باقاعدہ استاد ہی تھے۔ داغ سے بھی تعلقات باہمی گرم جوشی اور احترام پر مبنی تھے۔ داغ کی شاعری تو ان کی آپ بیتی بھی ہے۔ اور وہ جو زبان لکھتے ہیں، قلعہ معلیٰ کی زبان ہے۔ نہ صرف اس لیے کہ داغ دلی کے تھے بلکہ ان کے والد کے انتقال کے بعد ان کی والدہ ایک مغل شہزادے کو بیاہی گئی تھیں۔ طبیعت اور زبان نے مل کر ان کی شاعری کو ”آمد“ کی شاعری بنایا ہے۔

امیر مینائی کا معاملہ مختلف ہے۔ ان کی بھی زبان سے لوگ استناد کرتے ہیں لیکن ان کی شاعری میں آمد نہ ہونے کے برابر ہے اور آوروں ہی آوروں ہے۔ اب جو بات میں کہنے لگا ہوں، اگر سن پاتے تو شاید ریاض مرحوم بھی اس سے اتفاق نہ کرتے۔ کہنا یہ ہے کہ ریاض کی شاعری امیر کی شاعری سے زیادہ جاندار ہے۔ یہ نہیں کہ ریاض کی زندگی بھی داغ کی طرح حسینوں کے جھرمٹ میں گزری۔ بلکہ وجہ اس کی یہ ہے کہ ان کے دماغ میں سدا سے ایک پری خانہ آباد تھا جو داڑھی رکھنے کے بعد بھی آباد ہی رہا! اور جس نے انھیں ہمیشہ جوان رکھا۔ اسی لیے نت نئے مضامین ڈھونڈنے کے لیے انھیں کوشش نہیں کرنی پڑی اور یہی چیز ان کی شاعری میں اکثر آمد کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔

رہی بات خمریات کی، جس کے یہ امام سمجھے جاتے ہیں۔ تو بندہ چوں کہ اس میدان کا آدمی نہیں ہے۔ اور بقول اکبر الہ آبادی ع

حسن کے باب میں اکبر کی سند ٹھیک نہیں

اسی لیے اکبر کی طرح اس رائے کے صحیح ہونے پر مجھے ہرگز اصرار نہیں ہے۔ ان کی شاعری کا کمزور ترین حصہ خمریات والا ہے۔ اس سے کچھ بہتر ان کا وہ رنگ ہے جس میں شوخی ہی شوخی ہے۔ مثلاً

نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا  
مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا



یہی دن تھے سو سو طرح تم سنورتے  
 جوانی تو آئی، سنورنا نہ آیا  
 لیکن ان کی بہترین شاعری وہ ہے جہاں یہ اپنی قوت مشاہدہ کو کام میں لاتے  
 ہیں۔

گل مرقع ہیں تیرے چاک گریبانوں کے  
 شکل معشوقوں کی انداز ہیں دیوانوں کے

♦♦♦

یاد ہوں گی تجھے گلشن کی بہاریں گلچیں  
 پتیاں ٹوٹیں تو شور عنادل ہوتا  
 ان کی مے نوشی کے بارے میں یہ واقعہ مشہور ہے کہ کسی ایسی دعوت میں جہاں  
 صاحب بہادر اور بڑے بڑے عہدے دار تشریف فرما تھے۔ ریاض بھی بلائے گئے۔ جب  
 سب کی تواضع اسی مشروب سے کی جانے لگی تو سب کی نظریں اس ”دریا نوش“ پر جم گئیں۔  
 اب ریاض آئیں تو جائیں کہاں۔ لیکن انھیں بھی ایک ہی سوچھی۔ جھٹ کہا کہ میرا جگر اس  
 قدر تباہ ہو چکا ہے کہ ڈاکٹر نے سختی سے منع کر دی ہے۔

ایک دلچسپ مچینا ان کا داغ دہلوی سے ہوا۔ ایک دفعہ داغ کا یہ مطلع دیکھا۔

دلبر سے جدا ہونا یا دل کو جدا کرنا

اس سوچ میں بیٹھا ہوں کہ آخر مجھے کیا کرنا

تو ریاض نے ”کیا کرنا“ خلاف محاورہ قرار دیا۔

اس پر داغ نے ریاض کو لکھا کہ ”یہ میری زبان ہے، کیا اعتراض میری زبان پر  
 کرتے ہو؟“ اس پر ریاض نے فوراً جواب دیا کہ ”حضور میری کیا مجال کہ آپ کی زبان پر  
 اعتراض کروں۔ میرا تو سوال ہی یہ ہے کہ کیا یہ آپ ہی کی زبان ہے؟“ دراصل ہوا یہ ہے  
 کہ دکن میں رہتے رہتے مقامی محاورہ آپ کی زبان پر آ گیا۔

تو یہ تھے ریاض خیر آبادی جو نیچی داڑھی رکھتے تھے اور خود کو ریاض خراباتی کہتے تھے۔

♦♦♦



## تقی عابدی تنقید کے آئینے میں

”وجودِ زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“

بلاشبہ عورتوں نے دُنیا بدل کر رکھ دی ہے۔ جہاں نیٹ ورکنگ کمپیوٹر، انجینئرنگ جیسے کارآفرینیوں، سائنس دانوں اور سیاست دانوں سے لے کر اداکاری، صنعت کاری، سماجی کارکنوں اور کھلاڑیوں تک یہ نئی راہ تلاش کرنے والی خواتین دوسری عورتوں کے سامنے اس بات کی مثال پیش کر رہی ہیں کہ آگے بڑھ کر قائدانہ رول کیسے اختیار کیا جاتا ہے۔ غلط تناظرات کیسے بدلے جاتے ہیں اور خود اپنا راستہ بدلنے کے لیے دستیاب مواقع کو کیسے استعمال کیا جاتا ہے۔ وہیں شعر و ادب کے حوالے سے بھی شاعرات نے اپنے اپنے لب و لہجہ، فکر و فن، طرزِ نگارش اور تخلیق و تحقیق سے پوری دُنیا کو اپنی جانب متوجہ کیا ہے۔ آج عالمی پیمانے پر سب کے نزدیک خواتین کے مسائل عالمی ترجیح کے مسائل ہیں۔ 8 مارچ کو بین الاقوامی یومِ خواتین منایا جاتا ہے۔ 2013ء میں اس موقع پر امریکہ کے سابق صدر بارک اوباما نے اپنے ایک بیان میں کہا ہے کہ

”خواتین کو اختیارات کی تفویض صرف درست کام ہی نہیں، چست کام

بھی ہے۔ جب خواتین کامیاب ہوتی ہیں تو قومیں پہلے سے زیادہ محفوظ،

بے خطر اور پہلے سے زیادہ خوش حال ہو جاتی ہیں۔“

(بحوالہ: رسالہ ”اسپین“ مئی۔ جون 2013ء)

اتنی بات کہنے کے پیچھے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ اُردو ادب کی تاریخ میں صنفِ نازک کی بیش قیمت اور بیش بہا خدمات کو ہمیشہ عزت اور قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ وہ چاہے ناول نویسی، ڈرامہ نگاری اور افسانہ نگاری ہو یا شعر و شاعری کا میدان۔



خواتین نے ہر میدان میں اپنے کارہائے نمایاں انجام دے کر سب کی فکر و نظر کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ ان خواتین میں رشید جہاں، جیلانی بانو، خدیجہ مستور، ہاجرہ مسرور، قرۃ العین حیدر، عصمت چغتائی، ترنم ریاض، ثروت خان، پروین شا کر، پروین شیر، نکبت افتخار، نکبت امر و ہوی، نکبت نذر، ادا جعفری، نوشی گیلانی، نصرت اندرابی، پریتما سحر، شہناز پروین سحر، علینا عترت، سلمہ صنم، رینو نیر، بینا نقوی، فوزیہ رباب، مہر افروز، صبا بلرام پوری، رخسانہ جبین، نصرت جہاں، نصرت چودھری، کوئل جو یا، لتا حیا، نسرین نقاش، جہاں کور، سیما غزل، سودا جین، زلف کھوکھر، روبینہ میر، صغریٰ صدیق، رضیہ سجاد ظہیر، رضیہ حیدر خان، شبانہ رضوی، منت اروڑا، ذکیہ غزل، زرینہ خان، بشری فاروق، فہمیدہ ریاض، ریمس فاطمہ، گل صنوبر غزل، طلعت سلیم، راشدہ خانم وغیرہ کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر صائمہ منظور بھی اسی سلسلہ کی ایک اہم کڑی بن کر ہمارے سامنے آئی ہیں۔

ڈاکٹر صائمہ منظور ریاست جموں و کشمیر میں عہدہ حاضر کی خواتین ادیبوں میں ایک مخصوص اور نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ انھوں نے ریاست بھر میں بالخصوص خطہ پیر پنجال میں رہنے والی خواتین کو خواب دیکھنے، ہدف مقرر کرنے اور آرزو کرنے کا موقع فراہم کیا ہے۔ ان کی وجہ سے یہ اطمینان بھی ہے کہ کسی نہ کسی روز خواتین کو یہ موقع حاصل ہوگا کہ آپ اس چیز کو اپنا کیریئر بنا سکیں جسے آپ عزیز رکھتے ہیں۔ اس وقت صائمہ منظور بطور اردو لکچرر اپنے فرائض انجام دے رہی ہیں۔ علم و ادب اور تدریس سے ان کا شغف کمال درجہ ہے۔ صائمہ منظور ایک ذہین و فطین اسکالر بھی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ صائمہ منظور نے بڑی محنت و لگن سے اپنا تحقیقی مقالہ بعنوان ”تقی عابدی تنقید کے آئینہ میں: انیس، فیض اور حالی کے حوالے سے“ لکھا ہے۔ اس تحقیقی مقالے سے قبل ان کی تین کتابیں ”تنقیدی رویے“، ”بلراج بخشی بحیثیت افسانہ نگار“ اور ”گوجری ٹیچر“ منظر عام پر آچکی ہیں۔

”تقی عابدی تنقید کے آئینے میں: انیس، فیض اور حالی کے حوالے سے“ ڈاکٹر صائمہ کی چوتھی تصنیف ہے۔ اور درحقیقت یہ ان کا بی بی ایچ ڈی کا مقالہ ہے جس میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تنقیدی نگارشات بالخصوص انیس، فیض اور حالی کے حوالے سے پیش کی گئی ہیں علاوہ ازیں اس مقالے میں تقی عابدی کی غزلیں دیگر نثری کارنامے اور متفرق اشعار



بھی شامل ہیں۔ یہ تحقیقی مقالہ اب کتابی صورت میں منظر عام پر آیا ہے۔ کل 492 صفحات پر مشتمل اس کتاب میں پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین کا مضمون بعنوان ”ادیب و دانشور ڈاکٹر تقی عابدی“، شہاب عنایت ملک کا ”تعارف“ اور خود صائمہ منظور کا عرض مصنف بھی شامل ہے۔

اردو کی نئی بستیوں میں شعر و ادب کے جو چراغ روشن ہیں اور اپنی ضیا سے عالمی شعر و ادب کو فیض پہنچا رہے ہیں ان میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کا ایک اہم اور امتیازی نام ہے۔ آپ ایک ممتاز ڈاکٹر، محقق، نقاد، مایہ ناز ادیب، تبصرہ نگار، صحافی، شاعر، دانشور، مترجم، مفسر، ماہر تعلیم اور عالمی شہرت یافتہ شخصیت ہیں۔

برصغیر کی کئی یونیورسٹیوں میں آپ کی تصانیف کے علاوہ آپ کے توسیعی لکچرس، خطبات و مذاکرات سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ علم، ادب اور تحقیق کے سلسلہ میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مثال کوئی اور نہیں، آپ نے ایسے موضوعات، جن پر بہت کم لکھا گیا ہے توجہ دی اور غیر معمولی تحقیق کے بعد تدوین و تالیف کر کے کئی کتابیں منظر عام پر لائے۔ جو شاید بہت کم سے ممکن ہوتا ہے۔ آپ کی ان علمی، ادبی و تحقیقی صلاحیتوں سے استفادہ حاصل کرنے کے لیے اردو کے کئی شعبوں نے یہ سعی کی ہے کہ اس گوہر نایاب شخصیت کو اپنی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ کریں۔ جن میں تلنگانہ یونیورسٹی کا شعبہ اردو پہلا شعبہ ہے جس کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ یونیورسٹی انتظامیہ کی جانب سے تقی عابدی کو پہلا ”انٹرنیشنل وزیٹنگ پروفیسر“ مقرر کیا۔ آپ گزشتہ چار پانچ برسوں سے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ”وزیٹنگ فیلو“ بھی ہیں اور ریاست جموں و کشمیر میں ڈاکٹر شہاب عنایت ملک کی کوششوں و کوششوں سے ڈاکٹر تقی عابدی کو جموں یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں بھی لائف ٹائم ”وزیٹنگ پروفیسر“ مقرر کیا گیا ہے۔ تقی عابدی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے یہ اعزاز کسی معاوضہ کے بغیر قبول کیا ہے اور سال میں دو بار اپنے خرچ سے جموں آنا اور بنا معاوضہ کے اپنے کلیدی خطبے پیش کرنا تقی عابدی کا اردو دوستی کا بہت بڑا ثبوت ہے۔ تقی عابدی کئی علمی، ادبی اور تحقیقی رسائل و جرائد کے معاون و مددگار بھی ہیں۔

سید تقی عابدی نہ صرف ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں بلکہ ان کا شمار اردو کے اہم



نظر یہ سازوں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے مرثیہ، رباعی، غزل، سلام، مثنوی، نظم، نعت جیسی شعری اصناف کو وقار اور تنقیدی مضامین کو معیار عطا کیا ہے۔ بقول فضیل جعفری: ”جب کسی معصوم شاعر، نقاد یا مدبر کا یہ اعلان نظر سے گزرتا ہے کہ اُردو تنقید عالمی تنقید سے آنکھ ملانے کے قابل ہوگئی ہے تو یقین جانئے کہ مصائب، اعصابی تھکن اور ذہنی تناؤ سے نڈھال زندگی میں تھوڑی دیر کے لیے خوشی کی لہریں دوڑ جاتی ہیں، لیکن یہ فرحت بخش فضا زیادہ دیر کی مہمان نہیں ہوتی اور جاتے جاتے دل و دماغ کو کچھ زیادہ ہی نڈھال کر جاتی ہے۔ فرحت اور کیف کے اس جادوئی لمحے کا اثر زائل ہوتے ہی یہ پتہ چلتا ہے کہ ابھی ابھی جو صاحب عالمی ادب اور عالمی تنقید کی بات کر رہے تھے ان بیچارے کی تو اُردو ادب سے بھی کوئی خاص جان پہچان نہیں ہے۔“ (”کمان اور زخم“ جدید اُردو تنقید پر ایک مقالہ، ص: 8)

فضیل جعفری کے اس قول کے پیش نظر پیشے سے ڈاکٹر سید تقی عابدی کا اُردو شعرو ادب سے خاص لگاؤ اور تحقیق و تنقید سے ان کا والہانہ عشق قارئین کے لیے فرحت بخش موقع فراہم کرتا ہے۔ سید تقی عابدی کے علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی کارناموں کے علاوہ تدوین و ترتیب، تشریح و توضیحی اور ترجمہ و تفسیر کی فہرست بہت طویل ہے۔ اب تک ان کی پانچ درجن سے زیادہ کتابیں منظر عام پر آکر داد و تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ جن میں: ”اقبال کے عرفانی زاویے“ (2001ء)، ”انشاء اللہ خاں انشاء“، ”دربار رسالت“ [علامہ نجم آفندی کی نعمتوں کا مجموعہ] (2004ء)، ”دیوان رباعیات انیس“، ”تجزیہ یادگار انیس: جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“، ”رباعیات رشید لکھنوی اور احوال پیری“ (2014ء)، رسالہ ”بدیع البدائع“، ”رموز شاعری“ (2003)، ”سبد سخن“ [تمیز تحقیقی و تنقیدی مقالات کا مجموعہ]، ”سلک سلام دبیر“، [دبیر کے سلاموں کا مجموعہ] (2004ء)، ”عروس سخن“ (2004ء)، ”غالب دیوان نعت و منقبت“ (2006)، ”فیض فہمی“ (2011ء)، ”مثنویات دبیر“ [کلام دبیر، جلد: 4]، ”مجتہد نظم مرزا دبیر“، (2004ء) [حیات شخصیت اور فن]، ”کائناتِ نجم“ [جلد: 2، 2006ء]، ”طالع مہر“، ”ابواب المصائب“، ”روپ کنوار کمار“، ”ادبی معجزہ“، ”تا شیر ماتم“، ”فکرِ مطمئنہ“، ”دُرِ دریائے نجف“، ”روش انقلاب“، ”شہید“، ”اظہار حق“، ”جوشِ مودت“ بے حد مقبول و معروف ہیں۔



سید تقی عابدی نے انیس، دبیر، اقبال، غالب، فیض، حالی جیسے عظیم شاعروں کی نگارشات پر کام کیا ہے۔ فارسی میں ”کلیاتِ غالب“ [2 جلدوں] پر مشتمل ایران اور پاکستان دونوں ایمپیسیوں کے مشترکہ اشتراک سے تہران میں 2010ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ محمد اور آل محمدؐ پر ہندو شاعر و شاعرات کے کلامِ نعت، مرثیے اور سوز و سلام پر بہترین کام بھی کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ان بے شمار علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں مختلف اعزازات و انعامات سے نوازا بھی گیا ہے۔

تقی عابدی کے فن اور شخصیت پر بھی بہت سارے تحقیقی مقالے، علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی مضامین برابر شائع ہوئے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ ایسے میں ڈاکٹر صائمہ منظور کا تحقیقی مقالہ بعنوان ”تقی عابدی تنقید کے آئینے میں: انیس، فیض اور حالی کے حوالے سے“ انتہائی محنت و کاوش، خوب صورت کمپوزنگ اور بہترین ترتیب و تنظیم کے ساتھ کتابی صورت میں منظر عام پر آیا ہے۔ افلاطون کی بہتات سے پاک و صاف ڈاکٹر صائمہ منظور کی یہ کتاب جہاں ایک طرف بغیر کسی تجارتی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے وہیں دوسری طرف یہ قارئین اور شائقین کی تشنگی کو بھی دور کرے گی۔ یہ کتاب ہر حیثیت سے عابدی کے فن اور شخصیت کا آئینہ دار ہے۔ اس سے کوئی ایک مخصوص حلقہ یا طبقہ ہی فائدہ نہیں اٹھائے گا بلکہ کسی بھی شعبہ خیال کا انسان اپنے مخصوص تصورات اور خواہشات کے ماتحت مستفید ہو سکے گا۔

کوئی بھی کام تب تک پایہ تکمیل تک نہیں پہنچتا جب تک اس میں ایک سچا جذبہ کار فرمانہ ہو۔ قابلِ مبارک باد ہیں ڈاکٹر صائمہ منظور کہ جن کے دل میں تحقیق کا یہ جذبہ پیدا ہوا اور اس کو عملی جامعہ پہنانے میں اپنے عزائم کو روبہ عمل لایا۔ کسی بھی مقالے یا کلام کی تلخیص کا کوئی مخصوص معیار قائم کرنا مشکل ہی نہیں بلکہ محال سا ہے۔ اس لیے کہ کسی بھی شاعر، ادیب یا مولف کی نظم و نثر کی تلخیص، ہر شخص اپنی نفسیات، مذاق اور دلچسپیوں کے مطابق کرتا ہے۔ کوئی ضروری نہیں کہ ایک شعر، ایک نثر، ایک کہانی یا کوئی مخصوص افسانہ جو ہمیں پسند ہو، آپ کو بھی پسند آجائے، لیکن یقین جانیے ڈاکٹر صائمہ نے اس کتاب میں موضوع، مواد اور متن کا خصوصیت سے خیال رکھا ہے جو قاری کے لیے قابلِ توجہ بھی ہے اور قابلِ قبول بھی ہے۔



تقی عابدی کے ہاں مضامین اور عنوانات کی رنگارنگی موجود ہے جو غالباً دوسرے ادیبوں، شاعروں، نقادوں اور محققوں کے ہاں مفقود ہے۔ ان کے یہاں ادب، سماج، معاشرہ، اخلاق، آداب، تہذیب و تمدن، انسانی زندگی کے باہمی تعلقات رہن سہن کے علاوہ دوسرے خارجی و داخلی موضوعات بھی موجود ہیں۔ اس لیے ان کی نگارشات کو ایک مقالے میں قلم بند کرنا یقیناً مشکل کام ہے۔ لیکن اس مشکل کے باوجود ڈاکٹر صائمہ نے اپنے موضوع کا انتخاب بعنوان ”تقی عابدی تنقید کے آئینے میں: انیس، فیض اور حالی کے حوالے سے“ کر کے اپنی علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے اور اپنے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے انھوں نے اس تحقیقی مقالے کو پانچ ابواب میں منقسم کیا ہے۔

پہلے باب میں تقی عابدی کے خاندانی پس منظر اور شخصیت کے نقوش کے علاوہ سوانحی کوائف کا ذکر بھی کیا ہے۔ اُن کے علمی، ادبی سفر، شادی، ازدواجی زندگی اور اولاد کے ذکر کے ساتھ ساتھ اُن کے اخلاقی شعور اور سماجی ذوق و شوق کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ تقی عابدی کی پیدائش ہندوستان کے دل دلی میں یکم مارچ سن 1952ء میں ہوئی ہے لیکن وکی پیڈیا میں ان کی جائے پیدائش حیدرآباد دکھائی ہے۔ جو یقیناً غلط ہے۔ ان کی اپنی ایک ویب سائٹ ڈاکٹر تقی عابدی کے نام سے انٹرنیٹ پر موجود ہے اس میں بھی ان کی جائے پیدائش دلی ہی ہے اور صائمہ منظور نے بھی ان کی پیدائش دلی ہی کی بتائی ہے لیکن آج کی تاریخ میں تقی عابدی کینیڈا کے شہری ہیں۔ اپنے وطن سے دوری کے باوجود انھیں یہاں کی بوباس، تہذیب و تمدن، کلچر و ثقافت، زبان و ادب سے نہ صرف عشق ہے بلکہ ان کی فکر و نظر اور روح ہندوستان کے لیے بے قرار رہتی ہے۔ علاوہ ازیں اس باب میں ان کی علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں دوحہ، قطر، جرمنی، یو کے، کینیڈا، ہندوستان، پاکستان اور امریکہ جیسے ممالک سے حاصل شدہ متعدد انعامات و اعزازات کا ذکر بھی کیا گیا ہے جن میں امتیاز اُردو ایوارڈ، اُردو ادب ایوارڈ، ادیب انٹرنیشنل ایوارڈ، میر تقی میر ایوارڈ، انیس و دبیر ایوارڈ، لائف ٹائم ایچومینٹ ایوارڈ، فخر اُردو انٹرنیشنل ایوارڈ، ایوارڈ آف ایکسی لینس، فیض احمد فیض ایوارڈ، عالمی فروغ اُردو ادب ایوارڈ، انٹرنیشنل لٹریسی ایوارڈ، سردار جعفری لٹریسی



ایوارڈ، فخرِ اردو انٹرنیشنل ایوارڈ قابل ذکر ہیں۔ باب اول کے آخر میں تقی عابدی مشاہیر کی نظر میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔

دوسرے باب میں تقی عابدی کی مجموعی ادبی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ وہ چاہے ان کی شعری خدمات ہوں، تحقیقی خدمات ہوں یا پھر تنقیدی خدمات۔ اس باب کے آخر میں اردو کی نئی بستیوں کے حوالے سے تقی عابدی کی مجموعی خدمات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ جب کہ تیسرا باب تقی عابدی اور ”انیس فہمی“ پر مشتمل ہے اس باب میں صنفِ مرثیہ اور اردو مرثیہ کی روایت اور ”دیوانِ رباعیاتِ انیس“ اور یادگار مرثیہ کے حوالے سے بات کی گئی ہے۔ کلامِ انیس کو تقی عابدی نے زیرِ مطالعہ لا کر ایک ضخیم کتاب تحقیق، ترتیب و تدوین کر کے اسے منظرِ عام پر لایا ہے۔ اس کتاب کا ایک اہم حصہ ”تقی عابدی مشاہیر کی نظر میں“ ہے جس میں تقی عابدی کے علمی ادبی، فنی، فکری، تحقیقی، تنقیدی بصیرتوں کے حوالے سے اردو کے جید عالموں، مشہور و معروف شاعروں، ادیبوں، دانشوروں، محققوں اور ناقدوں نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ثار احمد فاروقی ”تجزیہ یادگارِ انیس“ کے حوالے سے یوں رقم طراز ہیں: ”کتاب کی تعریف سے قلم عاجز ہے الفاظِ گنگ ہیں زبانِ لال ہے۔ ظاہری حسن و جمال ہی بے مثال ہے..... میرا انیس مرحوم یقیناً اس قدر دانی کے سچے حق دار تھے۔ اس کتاب میں ان کے بارے میں اتنی معلومات جمع کر دی گئی ہیں جو بہت سی کتابوں سے بے نیاز کر دیتی ہیں۔“ (ص: 46)

اردو کے معروف افسانہ نگار احمد ندیم قاسمی نے تقی عابدی کی گونا گوں شخصیت پر تحریر کیا ہے کہ:

”ڈاکٹر سید تقی عابدی سچے عاشقِ اردو اور پکے مرثیہ شناس دانشور محقق اور نقاد ہیں۔“

ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری نے بھی تقی عابدی کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”اگر اردو لٹریچر اور رشتائی ادب کی تاریخ از سر نو رقم کی جائے تو آپ کا نام ممتاز ماہرینِ انیسیات میں سرِ فہرست ہوگا۔ جب تک دُنیا ئے اردو میں



خدائے سخن میر انیس کا سکہ جاری رہے گا۔ آپ کی یہ کتاب بڑے ذوق و شوق سے پڑھی جائے گی۔“ (ص: 49)

اردو کے بلند مرتبت افسانہ نگار انتظار حسین بھی تقی عابدی کو عہد حاضر کا نامور اسکالر گردانتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”ڈاکٹر سید تقی عابدی ہمارے عصر کے نامور ریسرچ اسکالر کے طور پر جانے جاتے ہیں۔ آپ کی شہرت کی خاصی پہچان انیس شناسی گروانی جاتی ہے۔ حالانکہ آپ نے مرزا دبیر پر بھی بہت کام کیا ہے۔ اور بہت سے نئے نکات سامنے لائے ہیں۔“ (ص: 53)

مندرجہ بالا حوالہ جات کے علاوہ بھی بہت سے دانشوروں نے تقی عابدی کے فن اور شخصیت کے حوالے سے اپنی آراء پیش کی ہیں جن میں پروفیسر گوپی چند نارنگ، احمد فراز، شان الحق حق، شبنم رومانی، گیان چند جین، محسن بھوپالی، صبا اکبر آبادی، پروفیسر صفرا مہدی، ہلال نقوی، باقر زیدی، ڈاکٹر رشید گل، علامہ اعجاز فرخ، شکیل آزاد کے نام قابل ذکر ہیں۔ چوتھا باب تقی عابدی اور ”فیض مہمی“ پر مشتمل ہے اس میں کلام فیض کی تعبیر نو پیش کرنے کی بہترین سعی کی گئی ہے اور مطالعہ فیض کے حوالے سے اہل علم و دانش کی آنکھیں کھول دی ہیں۔ ”فیض مہمی“ تقی عابدی کی سب سے عمدہ اور ضخیم کتاب ہے۔ جس میں کل 162 مضامین شامل ہیں ان میں خود تقی عابدی کے 48 مضامین ہیں۔ ”فیض مہمی“ 1424 صفحات پر مشتمل کتاب ہے، جس کا ڈاکٹر صائمہ نے بغور مطالعہ کیا ہے۔ خود صائمہ لکھتی ہیں کہ ”فیض پر شائع ہونے والی کتابوں میں یہ کتاب سب سے زیادہ ضخیم اور جامع ہے یا یوں کہہ سکتے ہیں کہ ”انسائیکلو پیڈیا“ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کتاب میں کل 162 مضامین اور مقالات شامل کیے گئے ہیں جن میں 42 مضامین خود تقی عابدی کے ہیں۔“

(ڈاکٹر صائمہ: ”تقی عابدی تنقید کے آئینے میں“)

انیس، فیض اور حالی کے حوالے سے“ (ص: 258)

کمال یہ ہے کہ ڈاکٹر صائمہ نے ان تمام کی فہرست بھی پیش کی ہے اور ساتھ ہی صفحہ



258 پر تفتی عابدی کے مضمون ”فیض کی غزل کا مقام“ پر بات کرتے ہوئے بہترین جانکاری بھی فراہم کی ہے: ”اس مضمون کا ایک خاص وصف یہ ہے کہ اس میں تفتی عابدی نے فیض کے تمام شعری مجموعوں میں شامل غزلیات کی تعداد وغیرہ کو علاحدہ علاحدہ درج کیا ہے۔ اور فیض کے آٹھ شعری مجموعوں میں کل 82 غزلیں اور 1478 اشعار کی تعداد گنائی ہے۔“

اردو میں مرثیہ صنف کی قوی روایت موجود ہے اس میں تمام شعراء نے طبع آزمائی کی ہے۔ فیض نے بھی ایک مرثیہ لکھا ہے جس کو لے کر تفتی عابدی نے انھیں مرثیہ نگار کے طور پر پیش کیا ہے۔ تفتی عابدی کی ”فیض فہمی“ کے حوالے سے ڈاکٹر صائمہ لکھتی ہیں کہ ”تفتی عابدی کے مطابق ”خدائے سخن“ میر تفتی میر کے چونتیس (34) مرثیے اور (5) سلام مطبوعہ شکل میں موجود ہیں اور انیس کے 213 مرثیہ ہی اور 112 سلام ہمارے درمیان موجود ہیں۔ مرزا غالب کا ایک (3) بند کا نام تمام مرثیہ اور ایک سلام اردو میں نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر اقبال نے ایک مکمل نظم فارسی میں بہ عنوان ”واقعہ کربلا“ لکھی ہے جو درحقیقت مرثیہ ہے..... فیض احمد فیض نے بھی ”مرثیہ امام“ لکھا جو بارہ بند اور 72 مصرعوں پر مشتمل ہے۔ یہ مرثیہ تو 1964ء میں لکھا گیا مگر 1978ء میں ”شام شہر یاراں“ میں شائع ہوا۔“

(ڈاکٹر صائمہ: ”تفتی عابدی تنقید کے آئینے میں“)

انیس، فیض اور حالی کے حوالے سے، ص: 308-309)

اس اقتباس سے تفتی عابدی کا نہ صرف ”فیض فہمی“ کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ صنف مرثیہ پر ان کا تحقیقی مطالعے کا بھی خوب اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ”نذرانہ عقیدت“ کے عنوان سے تفتی عابدی نے جو مضمون لکھا ہے اس میں فیض کے ہجر میں شعراء حضرات نے جو شاعرانہ خراج پیش کیا ہے ان تمام کو نقل کرنا ممکن نہیں مگر ڈاکٹر صائمہ نے صفحہ 311 سے 315 تک شعرا کرام کے اسمائے گرامی اور چند اشعار بطور نمونہ پیش بھی کیے ہیں۔ جن میں افتخار عارف، احمد فراز، احمد وحید اختر، ابوالخیر کشتفی، آدا جعفری، اسلم فرخی، امجد اسلام امجد، اشرف جاوید، پروین شاکر، حبیب جالب، اختر حسین جعفری، حسن عباس، حمیدہ شاہین،



رفعت سروش، رعنا اکبر آبادی، قتیل شفائی، کشور ناہید، محسن بھوپالی، رئیس امر وہوی اور یزدانی جالندھری وغیرہ کے نام بڑے اہم ہیں۔

”فیض فہمی“ کے حوالے سے جو کام تقی عابدی نے کیا ہے وہ یقیناً قابلِ داد ہے۔ تقی عابدی نے ”جدول تصانیف“ کے عنوان سے فیض کی تمام تصانیف کی فہرست درج کی ہے جن میں منظوم منشور غزلوں، نظموں، قطعات، فردیات، تراجم، نذرانے، ڈرامے، کلیات فیض“ میں اساتذہ کے منقولہ اشعار، انتسابات تصانیف پر خود نوٹس، مقدمات اور دیگر تحاریر کو منظوم اور منشور صورت میں علیحدہ علیحدہ ترتیب دیا ہے۔ ساتھ ہی شماریات پر مبنی فہرست بھی درج کی ہے۔ جس کے اعتبار سے کل کلیات 2، کل مجموعہ کلام 7، کل غزلیں 82، کل اشعار غزل 478، کل نظمیں 180، کل قطعات 41، کل اشعار قطعات 82، کل فردیات 3، کل گیت 8، کل فلمی گیت 10، کل پنجابی نظمیں 6، کل پنجابی گیت 3، کل متفرقات 26، کل تعداد تراجم 21، کل نظمیں (نذرانہ) 8، کل تعداد غیر مدون کلام 38، کل نثری تصانیف 11 شامل ہیں۔ فیض کے سات شعری مجموعے (1) ”نقش فریادی“، (2) ”دست دعا“، (3) ”زنداں نامہ“، (4) ”دست تہہ سنگ“، (5) ”سردادی سینا“، (6) ”شام شہر یاراں“، (7) ”مرے دل مرے مسافر“۔ تقریباً تمام اہل علم حضرات کو معلوم ہیں مگر آٹھواں شعری مجموعہ ”غبارِ ایام“ (فیض کے آخری زمانے کی شاعری کا مجموعہ جو ان کی رحلت کے بعد مرتب ہوا اور ”نسخہ ہائے وفا“ میں شامل ہے) اسکا لرز کے علم و ادب میں اضافہ ہے۔ ایک بات اور قابلِ توجہ ہے کہ صفحہ نمبر 258 پر فیض کے آٹھ شعری مجموعوں میں کل 82 غزلیں اور 478 اشعار کی تعداد گنائی ہے جب کہ صفحہ نمبر 326 پر تقی عابدی کی تمام تصانیف کی فہرست درج کرتے ہوئے ڈاکٹر صائمہ نے کل سات مجموعہ کلام میں 82 غزلیں اور 478 اشعار کی تعداد بتائی ہے۔

پانچواں باب تقی عابدی اور ”حالی فہمی“ پر مشتمل ہے۔ اس میں ”حالی کی حیات اور شخصیت“، ”حیات جاوید“ حالی کی صد سالہ تقریب کا آنکھوں دیکھا حال، حالی کے اخلاقی، تعمیری اور سماجی منتخب اشعار، حالی کی نثر نگاری، حالی کے کلیات فارسی کا مطالعہ، حالی کی بچوں کی نظموں کا تجزیہ، حالی کی نظموں بالخصوص پُپ کی داد، حقوق اولاد، زمزمہ قیصری، حب



وطن، دولت اور وقت کا مظاہرہ، برکھارت، پر تحقیقی گفتگو کی ہے۔ اس باب میں ”مسدسِ حالی“ اور ”کلیاتِ حالی“ کے حوالے سے بھی بات کی گئی ہے۔ حالی کی تنقید نگاری کا مجموعی جائزہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ حالی کی رباعیات کا جائزہ، غزلوں کا تعارف، قطعات کا اجمالی تجزیہ بھی پیش کیا ہے، اس کے علاوہ اس باب میں حالی کو بحیثیت ترقی پسند شاعر اور نقاد بھی پیش کیا ہے۔ حالی کے نظریات اور افکار کا مطالعہ اور سب سے اہم ”حالی کی کہانی حالی کی زبانی“ پر بہترین مواد فراہم کیا ہے۔

حالی کی شخصیت مختلف پہلوؤں کی حامل ہے۔ سرسید جس تحریک کے علمبردار تھے حالی اسی کے نقیب تھے۔ سرسید نے اردو نثر کو جو وقار اور اعلیٰ تنقید کے جوہر عطا کیے تھے۔ حالی کے مرصع قلم نے انھیں چمکایا۔ نہ صرف یہ کہ انھوں نے اردو ادب کو صحیح ادبی رنگ سے آشنا کیا بلکہ آنے والے ادیبوں اور شاعروں کے لیے ادبی تنقید، سوانح نگاری، انشا پردازی اور وقتی مسائل پر بے تکان اظہارِ خیال کرنے کے بہترین نمونے یادگار چھوڑے۔

اردو شعر و ادب کی تاریخ میں حالی اس شخصیت کا نام ہے جو بیک وقت شاعر بھی ہے، مقالہ نگار بھی، بلند پایہ نثر نگار بھی، سوانح نگار بھی اور تنقید نگار بھی۔ نظم جدید کے اولین علمبرداروں میں آزاد اور حالی کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کو اس بات کا گہرا شعور ہی تھا کہ مغربی تہذیب اور جدید علوم و فنون سے ہندوستانی سماج اور ملکی حالات تبدیل ہو رہے ہیں، یہ حالات کی تبدیلی کا شعور ہی تھا۔ جس نے ان بزرگوں کو نئے زاویوں پر سوچنے کے لیے مجبور کیا۔ یہی وجہ ہے کہ حالی کے کلام کو بھی تقی عابدی نے بڑی دیدہ ریزی اور مستند حوالوں سے سجایا اور سنوارا ہے۔ ”حالی فہمی“ میں جن کو ”کلیاتِ حالی“، ”حالی فہمی“، ”مسدسِ حالی“، ”قطعاتِ حالی“، ”رباعیاتِ حالی“، ”حالی کی غزلیں“، ”حالی کے شخصی مرثیے“، ”قصائدِ حالی“، ”حالی کی نعتیہ شاعری“، ”بچوں کے حالی“ اور ”دیوانِ حالی فارسی“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ مسدس پر اکابرین کے تاثرات کو ایک جگہ جمع کیا گیا ہے جن میں سرسید احمد خان، شیخ محمد اکرام، علامہ اقبال، سید سلمان ندوی، عبد الماجد دریا بادی، عبدالرحمن خان شیروانی، مولوی عبدالحق، سید سر اس مسعود، خواجہ غلام السیدین، عابد حسین، رام بابو سکسینہ، رشید احمد صدیقی، صالحہ عابد حسین، سیدہ سیدین حمید، مالک رام، آل



احمد سرور، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، جلیل قدوائی، ڈاکٹر گراہم بیلی جیسے نامور علمی، ادبی اور تعمیری فکر و سوچ والی شخصیات کے حوالے نقل کیے ہیں جو قارئین کے مطالعہ حالی میں مزید اضافہ کا باعث ہے۔

اُردو ادب کا ہر طالب علم، اسکالر، قاری غالب، انیس، دبیر، حالی، شبلی، اقبال، فیض جیسے شاعروں اور ان کی تخلیقات سے واقف ہے لیکن ان تمام کے مطالعے میں ڈاکٹر صائمہ کی ایک کتاب ”تقی عابدی تنقید کے آئینے میں: انیس، فیض اور حالی کے حوالے سے“ اضافے کا سبب بنے گی۔ اس کتاب کا اجرا، جموں یونیورسٹی کی گولڈن جوبلی تقریبات کے حوالے سے ”جشن گلزار“ کے دوران اُردو دنیا کے مشہور و معروف شاعر سپورن سنگھ گلزار کے مبارک ہاتھوں سے 13 مارچ 2019ء کو شعبہ اُردو کے گیان چند جین ہال میں ہوا تھا۔ جس شخصیت پر ڈاکٹر صائمہ منظور نے یہ ضخیم تحقیقی کتاب لکھی ہے وہ خود اس محفل میں موجود تھے۔ گلزار صاحب کا یہ جشن ”جشن گلزار“ کے نام سے 12 مارچ 2019ء بروز منگل کو جنرل زور اور سنگھ آڈیٹوریم جموں یونیورسٹی میں منعقد ہوا تھا، جس میں مہمان خصوصی جناب گلزار صاحب تھے جب کہ صدارت گورنر ریاست جموں و کشمیر کے مشیر جناب خورشید احمد گنائی نے فرمائی تھی۔ اس موقع پر ایوان صدارت میں پروفیسر منوج دھرواؤس چانسلر جموں یونیورسٹی، ڈاکٹر سید تقی عابدی، پروفیسر شہاب عنایت ملک صدر شعبہ اُردو، پروفیسر شلیندر جھوال ڈین اسٹوڈنٹ ویلفیئر بھی موجود تھے۔ اس پروگرام کی نظامت کے فرائض ڈاکٹر ریاض احمد نے انجام دیے تھے۔ یقیناً یہ جشن جموں کی ادبی تاریخ میں ہمیشہ سنہرے لفظوں میں لکھا جائے گا۔

”تقی عابدی تنقید کے آئینے میں: انیس، فیض اور حالی کے حوالے سے“ جیسی یہ کتاب جہاں ایک طرف تقی عابدی کی شخصیت اور ان کے فکر و فن کے حوالے سے اہمیت رکھتی ہے وہیں دوسری طرف انیس، فیض اور حالی فنی کا گراں قدر سرمایہ ہے۔ اس سے بھی بڑی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر صائمہ نے اس کتاب میں ”تحقیق کیا ہے؟ تنقید کسے کہتے ہیں؟ رباعی اور مرثیہ جیسی اصناف کی تعریف، تاریخ، فن اور روایت کے ساتھ ساتھ علم بیان اور اس کی اقسام، بحر اور اوزان وغیرہ“ پر بھی بہترین اور تسلی بخش مواد فراہم کیا ہے۔ میرا یہ



دعویٰ اور یہ دعویٰ قیاس آرائی پر مبنی نہیں ہے کہ میر انیس، مرزا دبیر، فیض احمد فیض، الطاف حسین حالی پر اگر کوئی اسکا لرمقالہ تحریر کرنا چاہے گا تو تقی عابدی کی کتب اور بالخصوص ڈاکٹر صائمہ کی یہ کتاب ”تقی عابدی تنقید کے آئینہ میں: انیس، فیض اور حالی کے حوالے سے“ کا حوالہ دیئے بغیر بات مکمل اور ممکن نہیں ہو پائے گی۔

ڈاکٹر صائمہ کی اس کتاب میں کہیں کہیں جملوں میں تکرار، عنوان میں لفظوں کی بے ترتیبی، املا کی غلطیاں یا پھر لفظوں کا جوڑ دیکھنے کو ملتا ہے۔ جو غالباً کمپیوٹر کمپوزنگ کی دین ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہا جاتا ہے کہ آپ نے جو لکھا اور کمپیوٹر نے جو ٹائپ کیا اس کو دیکھنا بھی بڑا ضروری ہے۔ بہر حال تقی عابدی کا ایک سوانحی واقعہ 1975ء کی تاریخ کے حوالے سے تشریح طلب ہے۔ ڈاکٹر صائمہ صفحہ نمبر 30 پر رقم طراز ہیں کہ ”کالج کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور پھر یہیں سے 1975ء میں MBBS (ایم. بی. بی. ایس) مکمل کیا۔ مزید تعلیم کے لیے برطانیہ چلے گئے۔ پھر گلاسگو یونیورسٹی برطانیہ سے پتھالوجی میں MSc کیا اور امریکہ تشریف لے گئے۔“

1975ء میں ایران تشریف لے گئے یہاں پر آپ نے فارسی زبان سیکھی۔ اسی صفحہ پر آگے چل کر صائمہ لکھتی ہیں کہ

”1975ء میں ایران تشریف لے گئے یہاں پر آپ نے فارسی زبان سیکھی جس کے لیے آپ نے ایرانی معلم سے بھی استفادہ کیا۔ تقی عابدی ایک طبیب کی حیثیت سے جب ایران تشریف لے گئے تو وہاں ان کی ملاقات محترمہ گیتی سے ہو گئی یہ ملاقات جلد ہی خانگی زندگی میں تبدیل ہو گئی۔“

صحت کے طبیب، ادب کے مریض، زبان کے حبیب ڈاکٹر تقی عابدی اردو کی نئی بستیوں میں کئی دہائیوں سے اردو کے حق میں آواز بلند کرنے والوں میں بے حد مشہور و معروف رہے ہیں۔ ان کے ہاں حیدر آبادی ذائقہ، تہذیب، لہجہ اور مزاج دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان کی اردو دوستی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا کہ یہ جہاں بھی جاتے ہیں اردو کتابیں ان کے ہمراہ جاتی ہیں۔ انھوں نے کینیڈا میں تقی عابدی نام سے ایک بڑی لائبریری بھی قائم کی ہے۔ بقول ڈاکٹر صائمہ: ”جس میں تقریباً 13 ہزار سے 14 ہزار



کتابیں موجود ہیں جن میں قریباً 2 ہزار کتب فارسی سے متعلق ہیں۔ بڑی تعداد میں انگریزی اور ہندی کی کتابیں بھی اس میں شامل ہیں۔ اس لائبریری میں 1400 مخطوطات اردو اور فارسی میں ہیں۔ جن میں مرثیوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے اور کاغذات کی تعداد 8 سے 9 لاکھ تک ہے۔“

سید تقی عابدی نبض شناس بھی ہیں سخن شناس بھی۔ شعر فہم بھی ہیں اور شعر گوئی میں بھی کمال حاصل ہے۔ اب تک ان کے دو شعری مجموعے ”گلشن رویا“ اور ”جوش مودت“ کے نام سے منظر عام پر آچکے ہیں۔ جن میں حمد، نعت، منقبت، غزل جیسی اصناف کے پھول اپنی خوشبوئیں بکھیر رہے ہیں۔ تقی عابدی جیسا ایک سراپا ادب شخص جس کا ذوق سخن اعلیٰ ہے جسے تحقیق و جستجو کا خاص ملکہ حاصل ہے۔ جس نے تحقیق و تنقید کا قابل ستائش کام کیا ہے اور تاریخی اہمیت کے اسرار و رموز کا سراغ نکالا ہے۔ انہوں نے اب تک متعدد قومی اور بین الاقوامی مشاعروں میں شرکت کر کے اپنے شعری ذوق سے بھی سامعین کو محظوظ کیا ہے۔ دہلی میں ”جشن بہار ٹرسٹ“ کی جانب سے منعقدہ 20 ویں ”مشاعرہ جشن بہار“ کی روداد بڑی دلچسپ ہے۔

”ہندوستان دنیا کا سب سے متنوع ملک ہے۔ یہاں کئی مذاہب ہیں، 22 سرکاری زبانیں ہیں، تقریباً 200 ڈیولپ زبانیں ہیں اور اس قدر تنوع کے باوجود ہم سب ایک ہیں، یہ خوشی کی بات ہے۔ جہاں تک اردو کی بات ہے، تو جو شیرینی، عزت، محبت اور الفت اردو زبان کے حصے میں آئی ہے میں بغیر کسی مبالغہ کہہ سکتا ہوں کہ کسی اور زبان کو نہیں ملی۔“

یہ اظہار خیال ”مشاعرہ جشن بہار“ کی صدارت کر رہے ایس وائی قریشی کا ہے۔ اس تاریخی مشاعرہ میں معروف کتھک گرو پنڈت برجو مہاراج نے بطور مہمان خصوصی شرکت کی اور مشاعرے میں بطور خاص مہمانان دہلی کے نائب وزیر اعلیٰ منیش سسودیا، جموں و کشمیر کے سابق وزیر اعلیٰ فاروق عبداللہ، میرا کمار، طاہر محمود، کیپٹن ضمیر الدین شاہ، م۔ افضل اور شکیل احمد وغیرہ نے شرکت کی۔ اس مشاعرہ میں ملک اور بیرون ملک کے مشہور و



معروف شعراء میں ڈاکٹر عبداللہ (واشنگٹن ڈی سی، امریکہ)، فرحت شہزاد (نیوجرسی، امریکہ)، ڈاکٹر تقی عابدی اور اشفاق حسین زیدی (ٹورنٹو، کینیڈا)، پروفیسر سویمانے (اوسا کا، جاپان)، جلال عظیم آبادی (ڈھاکہ، بنگلہ دیش) اور عمر سالم العیدروس (جدہ، سعودی عرب) شامل تھے۔ ہندوستان سے پروفیسر وسیم بریلوی، منصور عثمانی، لکشمی شنکر واجپئی، پاپو لرمیرٹھی، شبینہ ادیب، گوہر رضا، دپتی مشرا، اقبال اشہر، منظر بھوپالی، پروفیسر مینو بخشی، ریحانہ نواب، ڈاکٹر لیاقت جعفری وغیرہ نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا۔ اس مشاعرے کی نظامت منصور عثمانی نے فرمائی تھی۔ اس مشاعرہ میں تقی عابدی نے جو اشعار سامعین کو سنائے، ان میں چند بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

شب و روز اور دم بدم دیکھتے ہیں  
انہیں پھر بھی ہم کتنا کم دیکھتے ہیں

♦♦♦

ساحل پہ کھڑے ہو کر تماشا نہیں کرتے  
ہم ڈوبتی کشتی کا نظارہ نہیں کرتے

مجھے یقین ہے کہ تاریخ اردو ادب میں تقی عابدی کا نام اکیسویں صدی کے ایک بلند بانگ شاعر کی حیثیت سے سنائی دے گا۔ وہ ایک حساس طبیعت کے شاعر ہیں۔ ان کی لفظیات اور ان کے لہجہ میں ترقی پسندیت بھی ہے اور جدیدیت بھی۔ جو محض رسمی نہیں بلکہ ذہنی تسکین کا باعث ہے۔ ان کی طاقت لسانی اسٹیج پر نکھرتی اور جلسوں کو مدہوش کرتی ہے۔ ان کی آنکھیں ذہانت کے ساتھ ساتھ شرارت اور ایک حد تک رعونت کے سنگل بھی دیتی ہیں۔ بقول مشتاق احمد یوسفی: ”مرد کی آنکھ اور عورت کی زبان کا دم سب سے آخر میں نکلتا ہے“ (آب گم)

مشتاق احمد یوسفی کے اس قول کے مطابق تقی عابدی کی گول گول چھوٹی چھوٹی مسلسل گھومتی ہوئی آنکھیں نہ صرف مخاطب بلکہ اس کے ارد گرد کی تمام دنیا کو ایک ہی نظر میں پہچان لیتی ہیں۔ ان کے ہاں رومانی لہجہ بھی ہے اور درد میں ڈوبی ہوئی لہریں بھی۔ دنیا بھر میں ملک و ملت، رنگ و نسل، قوم اور مذہب کے نام پر انسانیت کا جہاں کہیں بھی خون



خراپہ ہو رہا ہے وہ بھی ان کے پیش نظر رہتا ہے۔  
 ساحل پہ کھڑے ہو کر تماشا نہیں کرتے  
 ہم ڈوبتی کشتی کا نظارا نہیں کرتے

♦♦♦

طوفاں سے لڑا دیتے ہیں جو اپنا سفینہ  
 ساحل کو کبھی اپنا کنارہ نہیں کرتے

♦♦♦

خوشبو ہے تری یاد کی ہر وقت مرے ساتھ  
 ہم پھول کی خوشبو پہ گزارا نہیں کرتے

♦♦♦

جو لوگ تقی حسن کی عظمت کے ہیں قائل  
 وہ حسن کو پردوں میں گوارا نہیں کرتے

ص: 65

تقی عابدی ایک حساس شخص اور شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنے کلام میں جا بجا بے  
 گناہ معصوم لوگوں کی قتل و غارت کے ساتھ ساتھ موجودہ دور کے حالات و واقعات کی  
 ترجمانی بھی کی ہے۔ آج کے فرشتہ صفت انسان میں پوشیدہ شیطان کی نقاب کشائی بھی کی  
 ہے، اس کی درندگی اور حیوانی خصلتوں پر بھی نظر رکھے ہوئے ہیں۔

صارفیت اور گلوبل ویلج کے انسان کے غم و اندوہ اور سوز و گداز کی مثال دیتے  
 ہوئے ڈاکٹر صائمہ نے جو اشعار نقل کیے ہیں، ملاحظہ ہوں۔

آج حیوان صفت پہنے ہیں انسانی نقاب  
 آج ہر ہاتھ میں رہتی ہے تمدن کی کتاب

♦♦♦

آج ظالم کے حوالے ہے عدالت کا حساب  
 آج قمری کا نگہبان ہے خونخوار عقاب



ایسے عالم میں کوئی ہے جو حقیقت بولے  
بند لاشوں پہ کرے رحم اور زنداں کھولے  
(ص: 66)

رابرٹ فراسٹ کے مطابق: ”جب ایک جذبے کو خیال مل جائے اور خیال کو الفاظ  
تبھی شاعری وجود میں آتی ہے۔“

تقی عابدی کی شاعری کو پڑھ کر یہ احساس شدت سے پیدا ہوتا ہے کہ انھوں نے  
اپنے جذبات و خیالات، احساسات اور مشاہدات کو شعر کے قالب میں ڈھال کر پورے  
جہان کے درد و غم، مسرت و انبساط کی ترجمانی کی ہے۔ تقی عابدی کے ہاں انسان دوستی،  
محبت اور احساسات اور جذبات کا اظہار بڑی خوب صورتی سے دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان کی  
شاعری میں انسانی ہمدردی اور سچی محبت کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ ڈاکٹر صائمہ نے ان  
موضوعات پر ان کے خوب صورت اشعار نقل کیے ہیں۔

ہر شخص جیسے عزت نفسی سے جہاں میں  
قانون مشیت ذرا ملا کو بتا دو

♦♦♦

لوگوں میں فقط عیب نظر آتے ہیں جس کو  
اس کو بھی کبھی آئینہ خانہ میں بٹھا دو  
(ص: 68)

تقی عابدی کی شاعری میں وقت کے گھمان میں زندہ رہنے کے آثار بھی ملتے ہیں  
اور اپنی ذات میں خود آئینہ بن جانے کا ہنر بھی موجود ہے۔ تنہائی کے مناظر ہوں یا بھیڑ ان  
کی شاعری ہمیں نئے جزیروں میں لے جاتی ہے اور زندگی کے مختلف رنگ دکھاتی ہے۔  
قدرتی حسن کے مناظر ہوں یا مصنوعی دنیا کی رنگارنگی۔ ہر منظر میں کچھ نہ کچھ منکشف ہوتا  
ہے۔ ان کا کمال فن یہ ہے کہ منظر نگاری کرتے ہوئے منظر کو صرف ضمنی انداز سے ہی پیش  
نہیں کیا ہے بلکہ اُس کو زندہ و جاوید کر کے اُس میں اپنی روح پھونک دی اور الفاظ کی طاقت  
سے منظر آنکھوں کے گرد گھومتے ہوئے دکھایا ہے۔ اس کی ایک سچی اور جیتی جاگتی مثال ان



کی نظم ”حسن مطلق“ میں دیکھی جاسکتی ہے۔

حسن سے دیکھو تو ہر چیز حسین ہوتی ہے  
حسن سے ہٹ کر ہر اک چیز اثر کھوتی ہے

♦♦♦

حسن احساس میں رہتا ہے جوانی میں نہیں  
نشہ ہے خون میں انگور کے پانی میں نہیں

♦♦♦

حسن جب جھیل میں پلتا ہے کنول بنتا ہے  
حسن جب شعر میں ڈھلتا ہے غزل بنتا ہے

♦♦♦

حسن مزدور زمیندار کا پھل بنتا ہے  
حسن ممتاز کبھی تاج محل بنتا ہے

♦♦♦

حسن جب آنکھ میں بس جائے تو بینائی ہے  
حسن جب لے میں سما جائے تو شہنائی ہے

♦♦♦

حسن یوسف کی خریدار زلیخائی ہے  
حسن بازار میں بک جائے تو ہرجائی ہے

اس نظم کو پڑھتے ہوئے ہمیں کبھی علی سردار جعفری، جوش ملیح آبادی، ساحر لدھیانوی  
کی نظمیں یاد آتی ہیں، کبھی میر و غالب اور اقبال کی غزلیں تو کبھی پریم چند، کرشن چندر، انتظار  
حسین کی کہانیاں، جن میں حسن کی بدلتی صورتوں میں انسانی زندگی کے مختلف رنگ و روپ  
ملتے ہیں۔

تقی عابدی کا نعتیہ کلام بھی دل کو چھو لینے اور روح کو موہ لینے والا کلام ہے۔ جیسا  
کہ ہم جانتے ہیں کہ نعت گوئی بڑا مشکل اور نازک فن ہے۔ اس لیے کسی بھی شاعر کے لیے



نعت کہنا آسان نہیں ہوتا اور نہ ہی اس موضوع کے ساتھ صحیح انصاف ہو پاتا ہے۔ نعت کے لیے شاعر کے اندر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت، آنحضورؐ کا علم غیب، ان کے مختار کل پر ایمان و عقیدے کے ساتھ ساتھ عشق و محبت کی ہم آہنگی اور خلوص اور وابستگی کا ہونا ضروری ہے۔ اس کے بنا نعتیہ کلام لکھنا ممکن نہیں۔ سیرت کے پیغام کو عام کرنے اور مقصد نبوت کو عوام تک پہنچانے کا ایک بہترین ذریعہ نعت گوئی بھی رہا ہے۔ نعت گوئی کے میدان میں جہاں ماہر القادری، حفیظ جالندھری، نعیم صدیقی، کلیم عاجز، حفیظ بناری، محسن نقوی، تابش مہدی، قیصر الجعفری وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں وہیں تقی عابدی کا نام بھی اس فہرست میں شامل کرنے میں کوئی عار نہیں۔

ڈاکٹر صائمہ نے اپنی کتاب میں موصوف کے جن نعتیہ اشعار کا انتخاب کیا ہے اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تقی عابدی نعت گوئی کے فن اور موضوع سے بخوبی واقف ہیں۔

نعت محمدیؐ کا گلستان جہاں نہیں  
سب کچھ ہے دین میں مگر ایماں وہاں نہیں

♦♦♦

پڑھتا ہوں رات دن جو درود محمدیؐ  
یہ وہ نماز عشق ہے جس کی ازاں نہیں

♦♦♦

سایا حضورؐ کا بنا عالم کا سایاں  
اس واسطے حضورؐ کا سایا یہاں نہیں

ڈاکٹر صائمہ کی کتاب کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ تقی عابدی نے شاعری اور اس کے موضوعات کو قدامت پسندی اور خواص کے خول سے نکال کر عوامی رنگ و روپ دیا اور کامیاب بھی رہے ہیں۔ اس لیے کہ ادب سب کی میراث ہے اور ادب کا فرض ہے کہ وہ کسی خاص طبقے کا نمائندہ نہ بنے ورنہ وہ فطری تخلیقی ادب نہ ہوگا بلکہ مصنوعی ادب کہلائے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی اور شبلی کے بعد انھوں نے اردو شعر و ادب کو ہر خاص و عام پہلو سے دیکھنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر صائمہ نے عرض مصنف میں لکھا ہے کہ



”بیسویں صدی میں حالی اور شبلی نے شخصیت شناسی کے راستے مسدود کر دیئے۔ انھوں نے سوانح نگاری اور شخصیت شناسی کی جو روایت قائم کی تھی ان کے بعد ان سے بہتر تو نہیں البتہ متعدد شخصیات نے اپنے ادبی ذوق کی بنیاد پر کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ ان اسمائے گرامی میں ڈاکٹر تقی عابدی کا نام ایک روشن ستارہ کا مقام رکھتا ہے۔“

(تقی عابدی تنقید کے آئینے میں..... ص: 7)

تقی عابدی کا شمار بیک وقت ماہر اقبالیات، ماہر غالبیات، ماہر انیسیات، ماہر دبیریات، ماہر لسانیات کے ساتھ ساتھ فیض شناسی، حالی فہمی اور کالم نویس کی حیثیت سے ہوتا ہے۔ ان کی علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اردو کے مشہور و معروف شاعر احمد فراز نے لکھا ہے:

”تقی عابدی کچھ نہ بھی کرتے تو ادباء و شعراء کی خدمت میں بہت کچھ کر سکتے تھے مگر انھوں نے نہ صرف کچھ کرنے کی دل میں ٹھانی بلکہ بہت کچھ کر بھی گزرے اور آئندہ بھی ان سے بہت کچھ سرزد ہونے کے امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا۔“

(تقی عابدی تنقید کے آئینے میں..... ص: 52)

آخر میں ڈاکٹر صائمہ کی کتاب ”تقی عابدی تنقید کے آئینے میں.....“ سے موجودہ عہد کے سب سے بڑے ناقد، محقق اور مابعد جدیدیت کے امام پروفیسر گوپی چند نارنگ کے ایک طویل اقتباس سے چند جملے بطور خاص پیش کرتا ہوں۔ ”ادب کی دنیا دعوے کی نہیں دلیل کی دنیا ہے۔ یہاں نام نہیں کام بولتا ہے اگرچہ خالی نام کا سکھ چلانے والوں کو بھی کمی نہیں لیکن نازکا نکلتے دیر نہیں لگتی۔ البتہ ادب کی آبروان لوگوں سے ہے جو خلوص نیت اور لگن سے اپنے کام میں لگن رہتے ہیں اور درد مندی و انکساری سے کشت ادب کی آبیاری کرتے ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے چند برسوں میں انھوں نے ایک کے بعد ایک جو مطبوعات پیش کی ہیں وہ کسی کے لیے بھی باعث رشک ہو سکتی ہیں۔ [لرزے ہے موج سے تری رفتار دیکھ کر]۔“ (ص: 53)



تقی عابدی اُردو شعر و ادب میں ایک نئے موڑ اور نئے باب کا اضافہ ہے۔ انھوں نے ادب کو زندگی کی حقیقتوں کا ترجمان بنایا ہے اور ساتھ ہی اُردو شعر اور نثر میں نئے امکانات روشن کرنے کی بہترین سعی کی ہے اور ادب کو نئی سمت عطا کرنے میں صحت مند رجحانات سے روشناس کرایا ہے۔ آخر میں، میں انتہائی پُر خلوص دعاؤں کے ساتھ اجازت چاہوں گا کہ اللہ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور ڈاکٹر صائمہ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے، صحت و خوش حالی کے ساتھ آپ کو بے شمار فن پارے تحریر کرنے کی توفیق عطا کرے اور بہت جلد آپ کی دوسری کتابیں بھی منظر عام پر آئیں۔ آمین



## اُردو ہے جس کا نام!

ایک نظر شعبہ اُردو پنجاب یونیورسٹی کی تین سالہ کارکردگی پر

یوں تو ہمارے ملک کی تقریباً سبھی جامعات اپنی اپنی جگہ فروغِ علم و ہنر میں کوشاں ہیں، لیکن شعبہ اُردو پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور، اُردو کے فروغ و ارتقا کے حوالے سے دُنیا بھر میں ایک منفرد شناخت رکھتا ہے، پروفیسر محمد کامران نے 29 اکتوبر 2013ء کو صدر شعبہ اُردو کا منصب سنبھالنے کے بعد شعبے کے علمی اور انتظامی معاملات میں بہتری لانے کے ساتھ ساتھ بین الاقوامی روابط کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ انھوں نے گزشتہ تین برسوں میں بیرونِ ممالک جن کانفرنسوں میں مقالات پیش کیے ان میں بطور خاص بین الاقوامی کانفرنس، آکسفورڈ یونیورسٹی برطانیہ 2014ء بین الاقوامی کانفرنس، امپیریل کالج، لندن 2015ء، بین الاقوامی کانفرنس، استنبول یونیورسٹی، ترکی 2015ء، بین الاقوامی کانفرنس یونیورسٹی آف کینٹ، برطانیہ 2016ء شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی ایک کتاب اور پانچ مقالات شائع ہوئے جب کہ 2 تنقیدی کتابوں کے نظر ثانی شدہ ایڈیشن شائع ہوئے۔ شعبہ اُردو میں تعمیر و ترقی کے حوالے سے کی جانے والی کوششوں کے ثمرات بھی کچھ کم نہیں، جن میں شعبہ اُردو کے تدریسی کمروں کی تزئین و مرمت، فرنیچر، ایئر کنڈیشنرز اور اُردو ہیڈ پروجیکٹرز کی فراہمی، ایم فل، پی ایچ ڈی کی نشستوں میں اضافہ، ایم اے، ایم فل، پی ایچ ڈی کے نصابات میں تبدیلی، غیر ملکی طلبہ و طالبات کے لیے سرٹیفکیٹ، ڈپلومہ کورسوں کے نصابات میں تبدیلی، شعبہ اُردو کے تحقیقی مجلے ”بازیافت“ کی ہائیر ایجوکیشن کمیشن کی طرف سے Z سے Y کیلگری میں ترقی، شعبہ اُردو کے تحقیقی مجلے ”بازیافت“ میں عام شماروں کے ساتھ ساتھ مجید امجد، الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی کے حوالے سے تحقیقی مقالات پر مشتمل کتاب ”یہ دُنیا ہے امروز میری ہے“ کی اشاعت کے



علاوہ چین، ترکی، روس، جاپان، کوریا، سوئٹزر لینڈ اور جرمنی کے طلبہ و طالبات کا سٹیفلیٹ اور ڈپلوما کورسوں میں داخلہ، شعبہ اُردو استنبول یونیورسٹی کے طلبہ و طالبات کے لیے اگست 2016ء میں مختصر اُردو بول چال کورس کا اہتمام، شعبہ اُردو کے سالانہ خبرنامے ”اُردو ہے جس کا نام“ کا اجراء بھی عملی و ادبی دنیا میں خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ شعبہ اُردو کے زیر اہتمام کانفرنسیں، سیمینار اور توسیعی خطبات بھی انفرادی حیثیت سے خاصے مقبول ہوئے جن میں مجید امجد صدی قومی سیمینار، زیر صدارت پروفیسر ڈاکٹر مجاہد کامران وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی 2014ء، حالی، شبلی صدی قومی سیمینار، زیر صدارت پروفیسر ڈاکٹر مجاہد کامران وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی 2015ء، شامل ہیں شعبہ اُردو کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے مشاعرے بھی خاصے مقبول ہوئے بالخصوص قومی اُردو مشاعرہ، بیاد مجید امجد 2014ء، اور قومی اُردو مشاعرہ، بیاد حالی و شبلی 2015ء۔ اس کے علاوہ بھی شعبہ اُردو کے ادبی فورم ”انجمن اُردو“ کے زیر اہتمام متعدد سیمینار اور توسیعی خطبات کا اہتمام کیا گیا جن کے لیے یونیورسٹی سے کسی قسم کی مالی اعانت حاصل نہیں کی گئی۔ حالاں کہ یہاں تو بڑی سے بڑی ادبی تنظیمیں مالی اعانت کے بغیر نہیں چل سکتیں۔ جب کہ سیمینار، بیاد پروفیسر جیلانی کامران اور سیمینار، بیاد پروفیسر احمد علی زیر صدارت انتظار حسین (مرحوم) منعقد ہوا اور یونیورسٹی پر کوئی مالی بوجھ ڈالے بغیر بخیر و خوبی منعقد ہوا۔ اس کے علاوہ پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران کی مساعی جیلہ کے نتیجے میں بین الاقوامی سطح کی تقاریب مثلاً ”اُردو زبان کی سیاسی اور سماجی تاریخ“، ڈاکٹر طارق رحمان (پاکستان)، ”اُردو ادب عصر حاضر میں“، ڈاکٹر شمیم حنفی، ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی (انڈیا)، ”برطانیہ میں اُردو“، سینہ خان (مانچسٹر، برطانیہ)، ادبی نشست، ڈاکٹر اسلم انصاری (ملتان)، ”ادبی نشست بہ یاد غالب“، ”معاصر اُردو نظم“، ڈاکٹر ابرار احمد (پاکستان)، ادبی نشست، باصر کاظمی اور ارشد لطیف (برطانیہ) ادبی نشست، ڈاکٹر اختر شمار (پاکستان)، ”برطانیہ میں اُردو ادب“، ڈاکٹر مقصود الہی شیخ (برطانیہ)، ”اقبال ہر صدی کا شاعر ہے“، ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا)، ”ناصر کاظمی: شاعری اور یادیں“، باصر کاظمی (برطانیہ)، ”اُردو کا جاسوسی ادب“، پروفیسر امریطس سی ایم نعیم (شکاگو یونیورسٹی، امریکہ)، ”برطانیہ میں اُردو کا مستقبل“، شیراز علی (مانچسٹر یونیورسٹی



برطانیہ)، ”فرن لینڈ میں اُردو“، ارشد فاروق (فرن لینڈ)، جاپان میں اُردو، پروفیسر کیتاوا (اوسا کا یونیورسٹی، جاپان)، برطانیہ میں فروغ اُردو کے ادارے، مہ جبین غزل انصاری (برطانیہ)، اُردو اور جدید ٹیکنالوجی، سلمان صدیقی (کیلی فورنیا یونیورسٹی، امریکہ) سعود عثمانی کے شعری مجموعے ”جل پری“ کی تقریب پذیرائی، پروفیسر ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری کے ساتھ ایک نشست، میر تقی میر کی شاعری، ڈاکٹر مرغوب حسین طاہر (اوسا کا یونیورسٹی، جاپان)، انتظار حسین کا تعزیتی ریفرنس، کینیڈا میں اُردو، اشفاق حسین (کینیڈا) جیسی تقاریب بھی بھرپور انداز میں منعقد کی گئیں۔

علاوہ ازیں شعبہ اُردو میں مختلف مشاعرے، ادبی تقاریب، طلبہ و طالبات کے مابین بیت بازی اور مباحثوں کا انعقاد کیا گیا اور شعبہ اُردو کے طلبہ و طالبات نے یونیورسٹی کے علاوہ قومی سطح پر متعدد بین الکلیاتی مباحثوں اور مشاعروں میں اعزازات حاصل کیے۔ اس تفصیل کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ قارئین بالخصوص ریسرچ اسکالرز کو جامعہ پنجاب کے شعبہ اُردو کے حوالے سے ایسا مستند ریکارڈ دستیاب ہو جائے جو عام لوگوں کی معلومات اور علم و ادب سے ان کی دلچسپی کا باعث بھی بن سکے۔



## ماہنامہ ”حکیم الامت“ [تقی عابدی نمبر]

### کاسر سری جائزہ

سری نگر کشمیر سے شائع ہونے والا ادبی مجلہ ماہنامہ ”حکیم الامت“ علم و ادب اور تحقیق کے میدان میں پوری آب و تاب سے روشنی پھیلا رہا ہے۔ تقی عابدی اردو ادب میں ایک اہم نام ہے، جنہوں نے اردو ادب میں قدم رکھتے ہی ”حالی فہمی“، ”فیض فہمی“، ”فیض شناسی“، ”امجد فہمی“، ”بچوں کے حالی“، ”حالی کی نعتیہ شاعری“، ”سلام و کلام انیس“، ”مطالعہ دبیر کی روایت“، ”مثنویات دبیر“، ”رباعیات دبیر“، ”انشاء اللہ خان انشاء: حیات و شخصیت و فن“ جیسی اہم کتب لکھ کر اردو ادب میں اپنے نام کا لوہا منوایا۔ تقی عابدی کا شعبہ تو طبیب کا تھا، مگر اس کے باوجود بھی ادب سے اس قدر لگاؤ کا اندازہ ان کے ادبی کاموں سے لگا سکتے ہیں۔ تقی عابدی کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ماہنامہ ”حکیم الامت“ کے مدیر ڈاکٹر محمد ظفر حیدری نے یہ خاص نمبر شائع کیا۔ اس خاص نمبر کو کتابی شکل میں پاکستان سے شاہد حمید نے شائع کیا۔ تقی عابدی ایک عہد ساز شخصیت ہیں، اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ بجا طور پر حق بنتا ہے کہ ان کی بے مثال خدمات کا ہر سطح پر اعتراف کیا جائے۔

ماہنامہ ”حکیم الامت“ کا خاص تقی عابدی نمبر میرے سامنے ہے۔ یہ شمارہ 332 صفحات پر مشتمل ہے، اس ضخیم شمارے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شخصیت، تقی عابدی سے مکالمہ، ”تقی عابدی کا تجدد یں کا رنامہ: فیض فہمی“، ”امجد فہمی: کچھ تاثرات“، ”تقی عابدی تنقید کے آئینے میں“، ”ماہر خسرو و غالب: ڈاکٹر تقی عابدی“، ”رثائی ادب کا مسیحا“، ”مرزا دبیر پر تحقیق، تنقیدی اور تشریحی کام“، ”روپ کنوار کماری: ایک باکمال شاعرہ“ ”مہجری



ادب کا درخشاں ستارہ ڈاکٹر تقی عابدی، جیسے عنوانات میں تقی عابدی کی شخصیت کا احاطہ کیا ہوا ہے، اس پر ڈاکٹر محمد ظفر حیدری اور شاہد حمید بھی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اس شمارے کے مضامین کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے، مدیر نے کس طرح محنت سے اسے تیار کیا ہے۔ اس شمارے میں تقی عابدی اور افتخار صدیقی صاحب کے ساتھ ادبی مکالمہ شامل ہے جس میں تقی عابدی افتخار صدیقی کو اپنے بچپن، شاعری کا آغاز، ادب سے لگاؤ، طبابت اور ادب کا سنگم، بیوی گیتی عابدی کا ذوق مطالعہ، اردو کے رشتائی ادب، کلیات فارسی جیسے اہم موضوعات پر گفتگو کی گئی۔ تقی عابدی کا تعلق کینیڈا سے ہے اور وہاں بھی اردو ادب کی شمع کو روشن کیے ہوئے ہیں۔ تقی عابدی اپنے شعبہ سے زیادہ اردو ادب میں زیادہ جانے جاتے ہیں، وہ ایک ایسے محقق ہیں جن کے کام سے ہر شخص واقف ہے۔ انھوں نے ادب سے تعلیمی تعلق نہ ہونے کے باوجود اپنی تحقیقی، تنقیدی کتب منظر عام پر لائے کہ جس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ انسان زندگی میں جس کام کی نیت کرے وہ ضرور ہو جاتا ہے، یہ ضروری نہیں کہ انسان کہے کہ فلاں کام کے لیے میرے پاس وقت نہیں تو ایسا ناممکن ہے، یہی تقی عابدی صاحب کو دیکھ لیں، ان کا شعبہ تو طبیب تھا، مگر اس کے باوجود اردو ادب کی خدمت کے لیے وقت نکالتے رہے اور اپنا تحقیقی و تخلیقی کام سرانجام دیتے رہے۔ افتخار صدیقی سے گفتگو کے دوران انھوں نے بتایا کہ ”میں اپنے شغل کی تمام تر مصروفیات کے باوجود تقریباً چالیس گھنٹے ہر ہفتہ ادب پر صرف کرتا ہوں۔ ادبی مضامین پر ہر وقت غور و فکر کرتا رہتا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ تقی عابدی کو یہ ذوق کالج کے زمانے سے پیدا ہوا۔ اس لمحہ شعر و شاعری بھی کرتے رہے، مصروفیات کے سبب کچھ کچھ عرصہ شاعری کو روک دیا گیا، مگر بعد ازاں ادبی سلسلہ جاری رکھا۔ افتخار صدیقی مزید تقی عابدی سے انیس و دبیر کے متعلق سوال کرتے ہیں، جس کے جواب میں تقی عابدی کا ماننا ہے کہ انیس فلک مرثیہ کے آفتاب اور دبیر مہتاب ہیں۔ یہ تو سچ ہے کہ انیس کے پاس سلاست، شگفتگی اور روانی ہے جب کہ دبیر کے پاس لفظوں کی شان و شوکت دقیق کاری ہے۔

تقی عابدی نے تحقیق کے دشوار گزار مشکل مراحل کو صبر اور نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ طے کیا۔



پروفیسر شہاب عنایت ملک اپنے مضمون ”تقی عابدی ایک عہد ساز ادبی شخصیت“ میں ڈاکٹر تقی عابدی کے ادبی کارنامہ پر خوب داد دیتے ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ ”تقی عابدی نے ایسی تصانیف پیش کی ہیں کہ انسان عیش عیش کرنے لگتا ہے۔“ تقی عابدی کے محبوب ترین موضوعات میں مرزا غالب، میر انیس شامل ہیں۔ تقی عابدی نے میر انیس اور مرزا غالب پر قلم اٹھائی تو یقیناً ادب کے قارئین کو نئے نئے موضوعات ملنے لگے۔ جس قریب سے ان دونوں شخصیات کو تقی عابدی نے دیکھا یا پرکھا شاید ہی کسی نے اس قدر سمجھا ہوگا۔ تقی عابدی تحقیق کے دوران سرسری کام کی بجائے باریک بینی سے کام کرنے کے عادی ہیں، اس لیے انھوں نے اردو ادب کے بڑے بڑے ناموں پر قلم اٹھائی اور انھیں اپنی ذہنی و فکری سوچ کے تحت قارئین میں متعارف کروایا۔ پروفیسر شہاب عنایت اس بات کا انکشاف کرتے ہیں کہ تقی عابدی اردو ادب میں ایک بڑا نام ہونے کے باوجود بھی ان کے مزاج میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی، وہ آج بھی سادہ مزاج کے انسان نظر آتے ہیں۔ اردو ادب میں وہ واحد ادیب ہیں جو اپنے پیشے کے ساتھ انصاف کر رہے ہیں۔ ان کے دل میں دوسروں کے لیے ہمیشہ محبت رہتی ہے، سوچ بھی مثبت اور دل بھی صاف۔

پروفیسر شہاب عنایت، تقی عابدی کی تصنیف ”امجد فہمی“ کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ یہ ان مضامین کا مجموعہ ہے جو تقی عابدی نے امجد اسلام امجد کی شاعری سے متعلق مضامین کو کتابی صورت دے کر امجد اسلام امجد کے فن کو پوری طرح متعارف کروایا۔ آگے چل کر پروفیسر تقی عابدی کی لائبریری کی تعریف بھی کرتے ہیں، کہ تقی عابدی کی لائبریری اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اردو ادب کے کتنے بڑے شیدائی ہیں۔ انھوں نے کتابیں سجاوٹ کی بجائے ان پر عمیق نظری سے مطالعہ کے بعد استفادہ بھی حاصل کیا۔ استفادہ حاصل کرنے کے بعد ایسی کتب دیں جو آئندہ آنے والے ادب کے طالب علموں کے لیے مشغل راہ ثابت ہوں گی۔

پروفیسر اکبر حیدری کشمیری مضمون ”تقی عابدی اور غالب دیوانِ نعت و منقبت“ میں تقی عابدی کی غالب شناسی پر بات کرتے ہیں۔ تقی عابدی نے غالب پر ایک کتاب لکھی جس میں تحقیقی اور تنقیدی مضامین شامل کیے، تقی عابدی کی غالب شناسی کے بارے میں



پروفیسر اکبر حیدری کشمیری لکھتے ہیں کہ ”ڈاکٹر صاحب پہلے ادیب ہیں جنہوں نے غالب کے اس پاکیزہ حصہ ادب کو نہایت دیدہ ریزی سے پیش کیا، جس کو ماہرین غالب نے نہ معلوم کن وجوہات کی بنا پر نظر انداز کیا تھا۔ یعنی غالب کا وہ فارسی اُردو کلام جس میں انہوں نے عمر بھر محمد و آل محمد کی شان میں گلدستہ عقیدت پیش کیا تھا۔“

مرزا غالب کی وفات کے بعد بھی ان پر کام نہ رک سکا۔ ناقدین غالب ان کی شاعری پر تحقیقی کام کرتے رہے، یوں کہنا بجا ہوگا کہ غالب شناسی بھی ایک روایت ہے، جو صدیوں سے چلتی آرہی ہے۔ غالب شناسی کا آغاز 1897ء یادگار غالب سے ہوتا ہے، اور یہ سلسلہ اب تک چلا آرہا ہے۔ غالب شناسی کی اس طویل روایت میں غالب پر کافی کتب لکھی گئی، جن میں ”غالب نامہ“، ”پاکستان میں غالب شناسی“، ”غالب اور غالب شناسی“، ”رشید حسن خان کی غالب شناسی“، ”گوپی چند نارنگ اور غالب شناسی“، ”شکیل الرحمن کی غالب شناسی“، ”غالب کی روایت: نفسیاتی تنقید“، ”بھارت میں غالب شناسی“ جیسے اہم کتب منظر عام پر آئیں۔ اس کے ساتھ غالب پر اہم ادبی جریدہ نمبر بھی شائع ہوتے رہے۔ اگر بات کریں تقی عابدی پر تو انہوں نے منفرد کام کیا۔ اکبر حیدری کا ماننا ہے کہ تقی عابدی غالب کا وہ فارسی اُردو کلام جس میں انہوں نے عمر بھر محمد و آل محمد کی شان میں گلدستہ عقیدت پیش کیا تھا، اسی طرح مرتب نے غالب کے خطوط اس قسم کے وہ تعریفی جملے بھی تلاش کر کے کتاب میں یکجا کیے ہیں۔

اکبر حیدری تقی عابدی کی غالب شناسی میں معراج کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ اگر اُردو اور فارسی میں معراج ناموں کو یکجا کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب بن سکتی ہے۔ ”مثنویات دبیر“ کے معراج نامہ، جو کہ 1877ء میں منظر عام پر آئی، اس کا ذکر بھی کیا گیا۔ اس کے بعد تقی عابدی کی کتاب میں قصیدہ ضریح یہ کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ قصیدہ رو بھر پور گفتگو کو اس میں شامل کیا گیا۔ غالب نے بہادر شاہ ظفر کے کہنے پر جو مثنوی لکھی اس کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اس مثنوی کے بعد سلطان واجد علی شاہ اور ان کے ساتھ اہل لکھنؤ ان سے خفا ہوئے تھے۔

پروفیسر شارب ردولوی کا تعلق لکھنؤ سے ہے۔ تقی عابدی کی شخصیت پر اپنے مضمون محقق و دانشور میں تقی عابدی کے محققانہ کام کا جائزہ لیتے ہیں، اور ان کی تحقیقی جستجو اور تنقیدی



فکر کی داد دیتے ہیں۔ تقی عابدی کے میر انیس کے مشہور مرثیے کا فنی تجزیہ پر شارب رد و لوی کا ماننا ہے کہ تقی عابدی نے میر انیس کے مرثیے کا ڈی این کیا ہے۔ میر انیس کو انھوں نے قریب سے دیکھا۔ اگر دیکھے تو جس طرح سودا قصیدہ گوئی میں، میر غزل میں، میر حسن مثنوی میں بے مثل تصور کیے جاتے ہیں، اسی طرح میر انیس مرثیہ میں اہم مانے جاتے ہیں۔ میر انیس کے متعلق رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں کہ ”انیس کی شاعری جذبات حقیقی کا آئینہ تھی اور جس نیچرل شاعری کا آغاز حالی اور آزاد کے زمانے سے ہوا، اس کی داغ بیل انیس نے ڈالی تھی۔“

یقیناً میر انیس ادب میں زبان و مضامین کے عمل سے بخوبی واقف تھے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کا بڑا کارنامہ ہی یہی ہے کہ انھوں نے انیس کے کلام کی تدوین کی۔ پروفیسر شارب نے اس بات کا بھی انکشاف کیا کہ میر انیس پر آج تک تحقیق کرنے والوں نے یہ نہ بتایا کہ میر انیس نے کتنے سلام کہے ہیں، مگر یہ بڑا کارنامہ تقی عابدی نے کر دکھایا، جنھوں نے تحقیق کے دوران بتایا کہ میر انیس نے 102 سلام یکجا کر کے شائع کیے۔

انھوں نے مزید تحقیق کرتے ہوئے اپنے مضمون میں تقی عابدی کے اس کام کو سراہتے ہیں جس میں تقی عابدی سلام و نوحوں کو الگ حوالے سے نشاندہی کرتے ہیں۔ پروفیسر شارب صاحب تقی عابدی کا کام ”کلیاتِ غالب“ کو بنیادی اور اہم کام تصور کرتے ہیں۔ قدیم طباعت اور کاغذ کی خستگی دونوں نے کلیات کو پڑھنے کے قابل نہیں رکھا۔ تقی عابدی نے ”کلیاتِ غالب“ فارسی کی تدوین کرتے ہوئے دو جلدوں میں شامل کیا۔

پروفیسر علی احمد فاطمی کا مضمون ”انشاء اللہ خاں انشاء ایک جائزہ“ ہمیں فاطمی صاحب تقی عابدی کی تدوین کو زیر بحث لاتے ہیں۔ تقی عابدی علمی و ادبی ذوق ہی کی بدولت تصنیف و تالیف کا کام سرانجام دے رہے ہیں۔ تحقیق کے میدان میں تقی عابدی کا اہم کارنامہ ہے۔ جہاں تقی عابدی نے غالب، فیض، اقبال، حالی، انیس و دبیر، امجد اسلام امجد جیسے بڑے ناموں پر تحقیق و تدوین کا کام کیا، وہیں انھوں نے ”انشاء اللہ خاں انشاء کی شخصیت اور تحقیق“ پر مضامین اکٹھے کر کے تدوین کا کام سرانجام دیا، جو ادبی حلقوں میں کافی مقبول ہوا۔ انشاء اللہ خاں انشاء کو متعدد زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ جب دہلی آئے تو یہاں



شاہ عالم ثانی کے دربار میں جگہ پائی۔ انشاء کی سب سے بڑی کامیاب یہی رہی کہ انھوں نے عورتوں کے جذبات، خیالات کی زبان بڑی خوبی سے ادا کی۔ پروفیسر علی احمد فاطمی تفتی عابدی کے متعلق لکھتے ہیں: ”تفتی عابدی صاحب نے بڑے سلیقہ و ہنرمندی کے ساتھ اس کی ترتیب و تدوین کی ہے اور معروضی نتائج بھی اخذ کیے ہیں۔ کتاب کا آغاز بایوگرافی سے ہوتا ہے جس میں پیدائش سے لے کر وفات اور آغاز شعر سے لے کر جملہ تصنیفات کا تفصیلی ذکر ملتا ہے۔“

تفتی عابدی نے انشاء کی تقریباً ہر صنف میں منقبتی اشعار نظم کیے، چوں کہ انشاء کا زیادہ کلام ضائع ہو گیا اس لیے ہمارے پاس ان کا رثائی ادب یعنی مرثیہ، سلام اور نوحہ وغیرہ نہیں۔ انشاء کی خاص بات غزل میں الفاظ کے متنوع استعمال سے تازگی پیدا کرنے کی کوشش کی، اور اس میں کافی حد تک کامیاب بھی رہے۔ پروفیسر علی احمد کا مزید کہنا ہے کہ انشاء کو عربی زبان پر وہ قادر الکلامی حاصل تھی کہ وہ جس طرح لفظ سے کام لینا چاہتے تھے وہ ان کی تخلیق کی مخلوق بن کر ان کے قلم کے زیر فرمان آ جاتے۔ آگے چل کر پروفیسر علی احمد انشاء کی تصانیف میں ان کے ان کارناموں کا ذکر کرتے ہیں، جو انشاء کی استاد، قادر الکلام سے ظاہر ہوتی ہے۔ ان کے قصیدے، مناظرے جیسے تمام پہلوؤں کو تفتی عابدی نے ایمانداری سے بیان کیا۔ تفتی عابدی نے انشاء کی خالص لکھنوی زبان کو بیان کیا ہے۔ ان کے نزدیک انشاء کے ہاں شوخی، ابتذال اور خارجیت جیسی تمام مثالیں ان کے کلیات میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

پروفیسر بیگ احساس کا مضمون ”دیوان رباعیات انیس از ڈاکٹر تفتی عابدی میں میر انیس کے کلام اور ان کی شخصیت پر تفصیل سے معلومات فراہم کرتے ہیں۔ تفتی عابدی سے قبل بھی میر انیس کی شخصیت پر کافی کام ہوا، جن میں صالحہ عابد حسین کی کتاب ”میر انیس چند مضامین“، سید مسعود حسین رضوی ”کلام میر انیس“، سید صغیر حسین نقوی کی ”گلستہ انیس“ وغیرہ شامل ہیں۔ لیکن جو تحقیق ڈاکٹر تفتی عابدی نے کی اس میں انھوں نے میر انیس کی پیدائش، ابتدائی تعلیم، شاعری کے بارے میں درست معلومات فراہم کی۔ تفتی عابدی ڈاکٹر مسعود حسین رضوی ادیب کی اس بات کی تائید کرتے ہیں کہ منبع انیس کے کسی استاد کا نام نہیں



ملتا۔ تقی عابدی نے میر انیس وضع لباس، اخلاق و کردار، مطلب ہر پہلو سے تقی عابدی نے میر انیس کی تفصیل درج کی ہے۔

آگے چل کر پروفیسر بیگ احساس تقی عابدی کے ہاں میر انیس کی رباعی کا ذکر کرتے ہیں کہ میر انیس اور دبیر کی رباعیوں میں مضامین کی تکرار تلاش کی ہے۔ دوران تحقیق تقی عابدی میر انیس کے دیوان میں رباعیات کی تعداد بھی واضح کرتے ہیں، ان کے نزدیک میر انیس کی رباعیات کی تعداد 975 ہیں۔

میر انیس کی رباعیات کے فارسی اور انگریزی تراجم کا ذکر بھی شامل ہے۔ میر انیس کی رباعیات میں تقی عابدی نے جن موضوعات پر تفصیلی بحث کی ہے ان میں فکر و جذبے کا امتزاج، اجتماعی تہذیب، تلمیحات، استعارات، تشبیہات اور معنوی اور صوری حسن، قوت و مشاہدہ صنعتوں کا استعمال کو پیش کیا ہے۔

شاکر حسین شاکر کا مضمون ”ڈاکٹر تقی عابدی کی امجد فہمی“ شامل ہے۔ اس مضمون میں شاکر حسین شاکر تقی عابدی کی ”امجد فہمی“ پر تفصیلی گفتگو کرتے ہیں۔ شاکر حسین تقی عابدی سے ٹورنٹو میں ہونے والی ملاقات کا بھی ذکر کرتے ہیں، جس میں تقی عابدی اپنی لائبریری آمد کی آفر دیتے ہیں۔ ”امجد فہمی“ میں امجد اسلام امجد کی زندگی اور ادبی کاموں پر تفصیل سے بات کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی کرواتے ہیں، اور ساتھ ہی ساتھ تقی عابدی کی ”امجد فہمی“ پر داد بھی دیتے ہیں۔ یقیناً تقی عابدی نے جو کام کیا وہ قابل تعریف ہے۔ اس سے قبل امجد اسلام امجد پر کتاب شائع ہو چکی ہے مگر یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے بالکل مختلف ہے کہ اسے ایک شخص نے لکھا بلکہ امجد اسلام امجد کی شاعری کا ڈی این اے بھی کیا ہے۔

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید کا مضمون ”چوں مرگ آید“ دراصل اقبال کے متعلق ہے۔ اس مضمون میں پروفیسر سلیمان اطہر جاوید تقی عابدی کی اقبال شناسی کے متعلق اظہار خیال کرتے ہیں۔ ”چوں مرگ آید“ دراصل تقی عابدی کی وہ کتاب ہے جس کے اندر اقبال کی علالت، آخری ایام، اقبال کی شخصیت، اقبال کے تصورات، جیسے پہلوؤں پر خالد نذیر، ممنون حسین خاں، قیصر سید وحید الدین، عبد المجید سالک، غلام رسول جیسے نامور قلم کاروں



نے اقبال کی شخصیت پر قلم اٹھایا۔ پروفیسر سلیمان اطہر نے تقی عابدی کی کتاب ”چوں مرگ آید“ میں اقبال کے ان پہلوؤں پر بھی قلم اٹھائی جو اقبال کی ذاتی زندگی کے مسائل ہوئے، ان میں اقبال کی علالت، مرض، مریض اور علاج کے مختلف پہلوؤں اور باریکیوں پر نظر رکھی۔ اقبال کے متعلق وہ تمام تر معلومات اس میں شامل ہیں جس کے بارے میں تقی عابدی نے قلم اٹھائی متعلق افراد اور خود اقبال نے مرض اور علاج کے بارے میں بتایا گیا۔ اقبال جن بیماریوں میں مبتلا تھے، ان کے بارے میں یہ انکشاف کیا گیا کہ اقبال عوارض چشم، عوارض گردہ، نقرس، عوارض قلب، پھیپھڑوں کی تکالیف، درد گلو، امراض دہاں، ملیریا اور کم خوابی جیسی بیماریوں لاحق تھیں۔ اقبال کے مزاج کے بارے میں بتایا گیا کہ اقبال تمباکو نوشی بہت کرتے تھے۔ پروفیسر سلیمان اطہر اس کی تفصیل یوں بتاتے ہیں: ”اقبال کا مزاج اور ان کی غذائی عادتیں مثلاً یہ کہ اقبال نے کم از کم 30-35 سال تک تمباکو نوشی کی، ورزش پر توجہ نہیں دی، مرغن اور مچرب غذائیں..... دیسی گھی وغیرہ، زیادہ نمک اور پیٹھے کا مسلسل استعمال، اکسیروں معجونوں اور کشتوں کا استعمال جن میں سونے چاندی اور دیگر دھاتیں شامل ہوں۔“

اس کے ساتھ ساتھ پروفیسر سلیمان اطہر تقی عابدی کی تحقیق کے دوران اقبال اوائل جوانی میں تیز چٹ پٹے اور مرغن کھانوں کے علاوہ شلغم کا اچار شوق سے کھاتے تھے۔ اقبال کی بیماری دراصل اقبال قلب کے مریض تھے ہی، قلب کی رگیں تنگ ہو جانے کی وجہ سے قلب کے عضلات کو خون نارسائی نے کمزور کر دیا تھا۔

پروفیسر سلیمان اطہر تقی عابدی کے متعلق مزید ان معلومات کو سامنے لاتے ہیں جو شاید ہی پہلے کسی اور کے ہاں نظر آتے ہیں۔ اقبال کے اطراف قریبی دوستوں میں شامل کچھ حکیم اور کچھ نیم حکیم حکیموں نے بھی اس نفرت کی آگ کو ہوا دی اور اقبال کو ایلو پیتھک علاج سے بدظن کر دیا۔ پروفیسر سلیمان اطہر ڈاکٹر تقی عابدی کی رائے تفصیل سے اقبال کے متعلق آگاہ کرتے ہیں:

”جس زمانے میں علامہ مرض الموت سے قریب تھے، اسی زمانے میں

لاہور میں جرمن کے دو عمدہ طبیب نے علاج کر دیا۔“



تقی عابدی نے اقبال کی صحت اور مزاج کے متعلق جو معلومات فراہم کی وہ شاید ہی کسی اور کے ہاں ملتے ہوں۔ جس دوران اقبال کی طبیعت ناساز ہوئی تو اقبال نے جلسوں وغیرہ میں جانا چھوڑ دیا۔ اس مضمون میں پروفیسر سلیمان اطہر نے تقی عابدی کے اقبال شناسی میں اقبال کی صحت اور مزاج کے متعلق تفصیل سے معلومات اکٹھی کیں۔

ڈاکٹر سمیہ تمکین اپنے مضمون ”مغربی اور مشرقی دنیا کا مایہ ناز سفیر اردو ڈاکٹر سید تقی عابدی! مختصر تعارف“ میں تقی عابدی کے علوم و فنون اور ایمانداری، زبان اور اس سے وابستہ علمی خزانے کا ذکر کرتی ہیں۔ سمیہ تمکین تقی عابدی کو عاشقان اردو قرار دیتی ہیں۔ تقی عابدی کا عثمانیہ یونیورسٹی سے تعلق، اور وہیں سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرنا اور ساتھ ہی تقی عابدی کی تصانیف کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ تقی عابدی کینیڈا کے اہم قلم کاروں میں شامل تھے، وہاں مختلف شعبوں سے ان کا تعلق شامل ہیں۔ ڈاکٹر سمیہ تمکین ان کے والد محترم کے حوالے سے آگاہ کرتی ہیں۔ تقی عابدی کے والد سبط نبی قانون داں تھے۔ تقی عابدی کی لائبریری، ان کی تعلیم، ڈگریاں، ایران کا سفر، ازدواجی زندگی، تمام پہلوؤں پر تفصیل سے گفتگو کی گئی۔ ڈاکٹر سمیہ تمکین تقی عابدی کی تصانیف غالب شناسی، دبیر و انیس، فیض شناسی، تقی عابدی کو ملنے والے ایوارڈ کا بھی ذکر کیا کرتی ہیں۔

فرحت آرا حیدری اپنے مضمون تصانیف دبیر اور تقی عابدی کے بارے میں تقی عابدی کے ہاں دبیر کی اردو مرثیہ نگاری کے متعلق واضح کرتی ہیں۔ مرزا دبیر کے مثنویات کے بارے میں واضح کرتی ہیں۔ مرزا دبیر کی آٹھ مثنویات شامل ہیں۔ ان کے اسلوب بیان میں فصاحت بلاغت، روانی اور سلاست ہے۔ فرحت آرا حیدری کے مطابق مرزا دبیر نے عربی و فارسی کا قاعدہ پڑھا تھا۔ بچپن میں ہی مرزا دبیر نے شعر کہنا شروع کیے۔ فرحت آرا حیدری نے تقی عابدی کے مضامین کو تین حصوں میں شامل کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ ”ابواب المصائب“، دوسرا حصہ میں ”مثنویات دبیر“، تیسرے حصہ پر ”مصحف فارسی“ شامل ہیں۔

پہلا حصہ ”ابواب المصائب“ میں سورۃ یوسف کا ذکر کیا، جس میں حضرت یوسف کے حالات و مصائب کی مثال دے کر مصائب شہدائے کربلا کا ذکر کیا۔ کتاب ”ابواب المصائب“



بادشاہ نصیر الدین حیدر کے زمانے میں تصنیف کی گئی۔ اس بارے میں وہ لکھتے ہیں:

ہر چند کہ یوسف پہ ہوئی آفت بے داد

پر ماتمِ شیر سے فریاد ہے فریاد

دوسرا حصہ ”مثنویات دبیر“ کا ہے۔ مثنوی دبیر میں دبیر کی آٹھ مثنویات شامل ہیں۔ اس حصہ میں پہلی مثنوی ”احسن القصص“ میں چہارہ معصومین کی ولادت اور معجزات کا تفصیلی ذکر کیا گیا۔

دوسری مثنوی ”معراج نامہ“ ہے۔ جس میں انھوں نے اپنے فن کا کمال دکھایا۔

تیسری مثنوی ”اسناد سورۃ الحمد و چہارہ معصومین علیہم السلام“ کے فضائل ہیں۔

چوتھی مثنوی ”شہادت امیر المومنین“ کے بارے میں ہے۔

پانچویں مثنوی ”عزائے حیدر کراڑ بہ غزۃ ماہ شوال کہ روز عید ست“۔

چھٹی مثنوی تواریخ ولادت ”تواریخ ولادت چہارہ معصومین“ کے بارے میں ہے۔

اس کے بعد ساتویں مثنوی ”واقعہ شہادت علی اکبر“ کے متعلق ہے۔

تیسرے حصہ میں ”مصحف فارسی“ کا ذکر ہے۔ اس میں رباعیات، مخمسات اور

مسدسات وغیرہ نظم کیے گئے ہیں۔ فرحت آرا حیدری کا ماننا ہے کہ فارسی جاننے والوں کے

لیے بہترین کتاب ہے۔ تقی عابدی نے ان کتابوں میں بڑی بحث کی ہے۔ تقی عابدی نے اس

میں تحقیق و تدوین اور ترتیب کے کام کو بڑی محنت اور جانفشانی کے ساتھ سرانجام دیا۔

سید فاضل حسین پرویز کا مضمون ”اُردو کی نئی بستیاں“ کے متعلق ہے اس میں

فاضل حسین کا تقی عابدی سے اُردو کی بستیوں کے متعلق تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔ اس میں

عابدی کا اُردو کی نئی بستیاں کے متعلق جو نظریہ ہے اس کو دکھایا ہے۔ تقی عابدی کا ماننا ہے کہ

اُردو شاعروں، ادیبوں اور تخلیق کاروں کی ناقدی سے اُردو کی نئی بستیوں کو نقصان پہنچ سکتا

ہے۔ اس کا یہ ماننا کہ اگر اُردو کی ترقی یا ترویج و اشاعت چاہتے ہیں تو اُردو مزاج کو عام

کرنے کی ضرورت ہے۔ ایک طرف تقی عابدی مشاعروں کا ذکر کرتے ہیں کہ مشاعروں

سے اُردو کی ترقی نہیں ہو سکتی کیوں کہ مشاعرے اب آموزشی پلیٹ فارم نہیں رہے۔

سید فاضل حسین پرویز آگے چل کر سنڈے اسکول کا ذکر کرتے ہیں۔ جس کے



بارے میں تقی عابدی نے کہا تھا کہ ناظم الدین مقبول نے سنڈے اسکول کے ذریعہ اردو کی غیر معمولی خدمات انجام دی ہیں۔

اردو کی بقا کے لیے تقی عابدی کا ماننا ہے کہ اردو کی بقا کے لیے اردو کتابیں ضروری ہیں۔ ڈاکٹر عظیم امر و ہوی کا مضمون ”رثائی ادب کا مسیحا“ میں وہ تقی عابدی کے رثائی یعنی مرزا دبیر، میر انیس اور فرید لکھنوی کا ذکر کرتے ہیں۔ میر انیس اور دبیر کے مرثیے کو تحقیق و تنقید کے ساتھ ایسے منفرد انداز میں ترتیب دیا کہ جسے ہم ادب کی تاریخ میں بالکل منفرد مقام دے سکتے ہیں۔

فرید لکھنوی کو رثائی ادب کے نامور شاعر مانے جاتے ہیں، تقی عابدی کی تحقیق سے قبل اہل علم اس نام سے اس قدر واقف نہیں تھے۔ انھوں نے فرید لکھنوی کے مرثیے، سلام، رثائی قطعات و دیگر کلام و تحقیق کے بعد اظہار حق کے نام سے اپنے تبصرے کے ساتھ دُنیا کے ادب کے حوالے کر دیا۔

پروفیسر خولجہ محمد اکرام الدین کا مضمون ”مہجری ادب کا درخشاں ستارہ ڈاکٹر تقی عابدی“ اس لیے اہمیت کا حامل ہے۔ خولجہ محمد تقی عابدی کو معاصرین میں فن طبابت میں انتیازی مقام دلانے چاہتے ہیں۔ پروفیسر اس مضمون میں مہجری کی اہمیت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”جس ادب میں مہجری ادب کا سرمایہ جتنا واقع ہوگا وہ ادب زیادہ ثروت مند تسلیم کیا جائے گا۔“

تقی عابدی کی تحقیق اور تنقید کو اردو ادب کے میدان میں اہم مانتے ہیں۔ تقی عابدی کی شخصیت کا انداز اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ایک اعلیٰ پائے کے محقق اور نقاد ہیں، جنھوں نے درجنوں تالیف و تحقیق کی کتب منظر عام پر لائیں۔ تقی عابدی کی شخصیت پر ڈاکٹر عنبرین صلاح الدین، ڈاکٹر خلیق انجم، واصف حسین واصف جیسے بڑے قلم کاروں کے مضامین بھی اس میں شامل ہیں۔



# ڈاکٹر سید تقی عابدی مشاہیر ادب کے خطوط کے آئینہ میں (اقتباسات ”بنام تقی عابدی“ ڈاکٹر شہناز قادری)

پروفیسر نیر مسعود:- (لکھنؤ)..... 23 فروری 2002ء

برادر مرتقی عابدی صاحب۔

امید ہے مزاج بہ خیر ہوگا!

گرامی نامہ موصول ہوا۔ اسی کے ساتھ اکبر حیدری صاحب نے آپ کی مہتمم بالشان کتاب کے کچھ اوراق دکھائے۔ انیس پر کام تو بہت ہوا ہے یعنی اقبال اور غالب کے بعد سب سے زیادہ اور صنف مرثیہ پر غزل سے بھی زیادہ لیکن موازنہ کے بعد کوئی بڑا کام نہیں ہوا۔ آپ نے ان پر غیر معمولی محنت اور سلیقے سے کام کیا ہے۔ شاہکار انیس کے تجزیے ہیں ہر بند کے لفظوں کی کیفیت، صنایع و بدائع کی تفصیل اور دوسرے جملہ لوازم نے کتاب کو انیس شناسی کا بہت اہم ذریعہ بنا دیا ہے اور نہایت اہم ماخذ بھی۔ اس کتاب سے انیس کی زبان اور استعمال الفاظ پر کام کرنے والوں کو بھی غیر معمولی مدد ملے گی۔

آپ نے اصل شاہکار انیس کے رنگین ایڈیشن کو بھی کتاب میں شامل کر لیا ہے۔ اس سے اصل کتاب کو بھی نئی زندگی مل جائے گی۔ آپ کی اس کتاب کی سب سے زیادہ داد تو والد مرحوم ہی دیتے۔ انہیں جب کوئی تحریر بہت پسند آتی تو آب دیدہ ہو جاتے تھے۔ ان کی نیابت میں آپ کو میں داد دیتا ہوں۔ حالاں کہ نسبت خاک را با عالم پاک۔

میری ایک درخواست ہے کہ شاہکار انیس کا ایک پاکٹ ایڈیشن بھی شائع کریں۔ اصل کتاب کے چوتھائی سائز میں اس کا رنگین عکس اور آپ کے مقدمے کا خلاصہ۔ اصل



کتاب کا صرف متن اور سرورق کا عکس۔ یہ دو ڈھائی سو صفحے کی کتاب ہوگی اور انیس کی دوسو سالہ سالگرہ، 2003ء کے موقع پر آپ کی طرف سے ایک یادگار تحفہ جو عام دسترس میں بھی آ سکے گا۔

آپ کے مضامین وغیرہ پڑھتا رہتا ہوں اور ان سے بے حد متاثر ہوں۔ لیکن شاہکار انیس آپ کا کارنامہ ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ آپ ایسے اور بھی کارنامے انجام دیں۔  
محسن بھوپالی:- (کراچی)..... 14 جون 1999

زیر نظر مجموعہ تقی عابدی صاحب کے پچاس تنقیدی اور تحقیقی مضامین پر مشتمل ہے۔ جو نیویارک کے ہفت روزہ ”اردو ٹائمز“ میں بالالتزام شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان میں سے بعض مضامین ”سیاست دکن“ اور ”پاکستان لنک“ لاس اینجلس میں بھی اشاعت پذیر ہوئے تھے۔ عابدی صاحب چوں کہ نقاد و محقق کے علاوہ خوش گو شاعر بھی ہیں، غالباً اسی لیے انھوں نے اپنی تنقید و تحقیق کو بہت حد تک شعرائے قدیم و جدید کی حیات، فن اور کلام تک محدود رکھا ہے۔

تقی عابدی صاحب! اردو کے علاوہ فارسی میں بھی قدرتِ اظہار رکھتے ہیں۔ ان کا شمار ان چند گنے چنے فارسی داں اہل علم میں کیا جاسکتا ہے جنہیں قدیم فارسی کے پہلو بہ پہلو جدید فارسی پر بھی قابل رشک حد تک دسترس حاصل ہے۔ حافظ اور بالخصوص خسرو کی اپنے مرشد سے عقیدت، ان کی شاعری اور ان کے کلام کے ترجمے سے متعلق مضامین عابدی صاحب کی تنقید بصیرت کے آئینہ دار ہیں۔ انھوں نے اردو اور فارسی کے کلاسیکی ادب کے علاوہ جدید اردو شاعری کا بھی گہرا مطالعہ کیا ہے۔ چنانچہ چند ایک ہم عصر شعراء کی شخصیت، شاعری اور کتب سے متعلق تحریروں کے علاوہ اردو شاعری کی آبرو میر، غالب اور انیس کے شاعرانہ مرتبے اور خصوصیت کے ساتھ علامہ اقبال کی شاعری، شخصیت اور نظریے کے مختلف پہلوؤں پر انھوں نے نہایت بصیرت افراز مضامین لکھے ہیں۔ ان میں سے بعض بلاشبہ اقبالیات میں اضافے کا حکم رکھتے ہیں۔ عابدی صاحب نے ان مضامین میں عقیدت کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ لیکن بے لاگ تجزیے اور غیر جانبدارانہ تنقید اور تحقیق کے ساتھ۔ ان کا نام اپنے متنوع مضامین اور نئی فکری، تحقیقی اور تنقیدی جہات کے سبب اردو



تنقید میں یقیناً اضافے کا حکم رکھتا ہے۔

...

ڈاکٹر خلیق انجم:- (دہلی)..... 18 دسمبر 2008ء

عابدی صاحب..... السلام علیکم!

پچھلے دنوں آپ سے ملاقات ہوئی۔ بہت لطف آیا۔ آپ کی تقریریں سن کر حیرت ہوئی کہ آپ اپنے پیشے کے اعتبار سے اتنے مصروف ڈاکٹر اور پھر بھی اردو اور فارسی ادب پر آپ کی اتنی گہری نظر ہے۔ آپ جب تقریر کرتے ہیں تو سامعین پر جادو سا کر دیتے ہیں۔ غالب کے فارسی کلام کا جس طرح سے آپ نے تنقیدی ایڈیشن تیار کیا ہے وہ عام آدمی کے بس کی بات نہیں تھی۔ اتنی مختصر سی مدت میں اتنا بڑا کام آسان نہیں تھا۔ ہماری دعا ہے کہ خدا آپ کی ادبی صلاحیتوں میں اور اضافہ کرے (آمین)۔ آپ نے جس طرح سے میرے مرض کا علاج کیا ہے، اُس کے لیے دل سے دعا نکلتی ہے کہ خدا آپ کو تندرست اور خوش و خرم رکھے اور آپ کے اہل و عیال بھی ہمیشہ سلامت رہیں۔ خدا کرے۔ آپ بخیریت ہوں۔

...

پروفیسر ناظر حسن:- (نیویارک)..... 30 جنوری 1998ء

مکرمی ڈاکٹر صاحب!

محترم تسلیم والا نامہ ملا۔ اس مضمون میں بھی آپ نے بہت محنت کی ہے لیکن فنون کا دائرہ وسیع ہے۔ یہ کسی حد بندی کی اجازت نہیں دیتا۔ 1912ء میں حسرت موہانی نے عاشقانہ، فاسقانہ، ناصحانہ، صوفیانہ، شاعری کی قسمیں متعین کی تھیں لیکن چلی نہیں۔ لہذا شاعروں اور مشاعروں کو گنجائش ہے کہ اپنے متعلق جو رائے قائم کریں کر لیں۔ چنانچہ تعالیٰ کی بھی اجازت ہے۔ میر انیس جیسے عظیم فن کار نے بھی دوسروں کو زاغ خوش بیاں کہا۔ تعالیٰ نے بھی غالباً اُن کا مقطع بے نظیر ہے۔

کس طرح قدر تجھے اپنے خن کی ہوا نہیں

مرتبہ مشک کا آہوئے خن کیا جانے



میر جیسے باکمالوں نے بھی حریفوں کو دبایا ہے۔  
 طرف ہونا مرا مشکل ہے میر اس شعر کے فن میں  
 یوں ہی سودا کبھو ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے  
 سودا نے بھی مقطع میں دو بد و جواب دیا۔  
 نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہر گز میر کے آگے  
 وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے  
 مطلع بھی خوب ہے۔

کسی کا درد دل پیارے تمہارا ناز کیا سمجھے  
 جو گزرے صید کے جی پر اُسے شہباز کیا سمجھے  
 غالب کی رباعی درست ہے۔ وہ صوفی نہ تھے۔ فلسفے میں بھی وحدت وجود اور بے  
 اصلی شہود کے قائل تھے جو ارسطو وغیرہ کا مذہب تھا۔ ماوراء النہر یعنی ترک بالوم منکران  
 علی تھے کیوں کہ نسل معاویہ کے ہاتھوں یہ مسلک وہاں پہنچا تھا بلکہ افغانستان و غوز تک میں  
 رائج تھا۔ البتہ شہاب الدین غوری نے اپنی مملکت میں بدگوئی علی کی ممانعت کر دی تھی۔  
 غرض شیعیت اور دہریت کے الزام سے بچنے کے لیے یہ رباعی کہی تھی۔ اہل دربار بلکہ خود  
 شاہ عالم اور بہادر شاہ دل سے عاشقان اہل بیت تھے۔ مصالح حکومت کے خیال سے عوام  
 کی طرح نماز پڑھتے تھے۔ دکن میں شیعہ مسلک احمد نگر سے لے کر بیجا پور گولکنڈے تک  
 پھیلا ہوا تھا۔ لیکن عادل شاہ قطب شاہ وغیرہ لعن طعن نہیں کرتے تھے اس لیے دکن میں ہر  
 مذہب کے باکمال جمع ہو گئے تھے اور اُس علاقے کی تعریف کرتے تھے۔ مثلاً و جہی۔

دکن سا نہیں ٹھار سنسار میں  
 گنج عالماں کا ہے اس ٹھار میں  
 شمالی ہند کے شعرا دکن کی قدر دانی کے عاشق تھے وہیں جا کر رہے بلکہ وہیں دفن  
 ہوئے۔ میر نے بھی دکن ہی کو معیارِ علم قرار دیا تھا۔

تنہا سوادِ ہند میں شہرت نہیں ہے میر  
 ہے میرے رتختیوں کا دوانا دکن تمام



انیس بھی ارسطو جاہ کی تحریک سے سر آسمان جاہ کی طلب پر حیدر آباد گئے تھے۔  
پابندی وضع کی مجبوری سے نظام کے سلام کے لیے پگڑی باندھنے سے منکر رہے۔

کل یہاں عید کی رونق رہی  
زخم خوردہ دل البتہ شگفتہ نہ ہو سکے

دُنیا کی وہی رونق دل کی وہی تنہائی  
سو بار چمن مہکا سو بار بہار آئی

...

سید ضمیر جعفری:- (کراچی)..... 4 مئی 1998ء

برادر عزیز ڈاکٹر تقی عابدی..... السلام علیکم

یہ خط میرے ذہن و دل پر مسلسل سوار ہے کہ آپ کو خط لکھوں مگر یہ سمجھ نہیں آتا کہ  
کہاں سے شروع کروں کس کس بات کا تذکرہ کروں اور کیا کیا نہ لکھوں۔ آپ نے اتنی  
کاوش سے اتنا بڑا کام کر دیا ہے جتنا اور جیسا کام، جہاں تک مجھے معلوم ہے آج تک کسی  
نے نہیں کیا۔ ہر جہت اور ہر لحاظ سے یہ ایک بہترین ایک عظیم کام ہے۔ پھر طرہ یہ کہ اردو  
زبان کی شاعری کی تمام تفصیلات اس میں لکھ دی کہ بڑی سے بڑی کتابوں میں یہ کام نہیں  
ملتا۔ کتاب استعارہ و تشبیہات، صنائع، علم بدائع غرض کہ کوئی صنف آپ نے نہیں چھوڑی  
ہے کہ سب کی مثالیں پیش کر دیں۔

جہاں تک مرثیہ کے ہر شعر ہر مصرع اور ہر بند کا تعلق ہے اس میں اتنا بڑا کام اس  
سلیقے سے اتنی تندہی اتنی علمیت کے ساتھ تو نہ کبھی ہوا ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ ایسا کام ناممکن  
ہے اس میں کتنا وقت کتنی محنت کتنے پیسہ خرچ ہوئے ہوں گے۔ اس کا اندازہ ناممکن ہے  
حالاں کہ چوں کہ میں بھی کبھی سبھی یہ کام کرتا ہوں تو چندے اندازہ ہے مگر میرے بھائی آپ  
نے حق اجتہاد کر دیا۔ ڈاکٹر تو پہلے ہی سے ہیں گو آج سے آپ مجتہد کو کہنے پر مجبور ہوں۔  
میں نے کتاب کا مطالعہ کافی دقیق طور پر کیا ہے اور اب بھی کر رہا ہوں تقریباً معمول بنالیا  
ہے۔ اگر اس کو واقعی کوئی پھر پڑھ لے اور شاعری میں پوری طرح استعمال کر لے تو اس کی



شاعری میں کسی غلطی کا امکان نہیں اور وہ قد آور شاعر بن سکتا ہے۔

اللہ جانتا ہے کہ دل میں بہت کچھ ہے مگر قلم میں تعریف کی سکت نہیں ہے۔ اور یہی وجہ دراصل خط لکھنے میں تاخیر کی ہوئی۔

واللہ العظیم آپ نے بہت بڑا کام کیا۔ اتنا عظیم ہے کہ عام یا خاص انسان ہی اس کی تعریف کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ اس لیے صرف یہ کہوں گا کہ الما جد عند اللہ جناب سیدہ ہی آپ کو اس کا اجر اللہ سے دلوائیں گی۔ میری تو صرف دعا ہے کہ اللہ آپ کو دشمنوں۔ حاسدوں کے قلم و نظر سے بچائے۔ آمین۔

دوسری کتاب بھی مل گئی وہ بھی ایک زندہ جاوید کام ہے۔ بے شک بیسویں اور اکیسویں صدی میں آپ ہی اب ایسی بات بلکہ غالباً رٹائی ادب کے مجتہد ہیں۔ یہ صرف بات ہی نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ زیادہ صد ادب۔ میری طرف سے بھابھی کو سلام، بچوں کو دعا۔

...

پروفیسر محمد حسن:- (دہلی)

محنتی..... تسلیم

کل ایوان غالب کے جلسے میں غالباً ڈاکٹر شاہد حسین صاحب نے ازراہ کرم آپ کی مرتب کردہ کتاب ”تجزیہ یادگار انیس“ عنایت کی۔ آپ کا اس یادگار تحفے کے لیے نہایت شکر گزار ہوں۔ خصوصاً اس وجہ سے بھی کہ آپ نے اتنی دور ہونے کے باوجود انیس کے ایک حقیر مداح کو بھی یاد رکھا اور یہ تحفہ بھجوایا۔ اس کتاب کے معنوی اور ظاہری حسن کی تعریف و توصیف جتنی کی جائے کم ہے البتہ آپ اسی طرز پر یا کسی قدر تلخیص کے ساتھ اگر انیس کے تمام مرثیوں کا ایک مرقع شائع کرتے تو یہ کام بہت زیادہ واقع ہوتا مگر موجودہ صورت حال میں بسط سے نہیں گہرائی اور ژرف بینی سے یہ مطالعہ واقعی یادگار ہے اور آپ تمام اردو والوں کے شکر یے کے مستحق ہیں۔

البتہ خوگر احمد سے تھوڑا سا گلہ بھی واجب ہے۔ ایک شکایت تو یہ ہے کہ آپ انیس کی مدح سرائی میں ایسے محو اور مدہوش ہوتے ہیں کہ انیس کی تنقید سے غافل ہو گئے۔ یہ آج کے دور میں کسی قدر مناسب بھی ہے کہ اب انیس کی زبان بلکہ انیس کے بیان کردہ واقعات



اور روایات کے جاننے والے بھی اور آئے روز کم سے کم ہندوستان میں کم ہوتے جاتے ہیں اور آپ نے روایات ہی نہیں نکات تک دسترس حاصل کی ہے اور جو لائق صد مبارک باد ہے مگر بائیس ہمہ انیس کی شخصیت اور فن کا دوسرا پہلو بھی پیش کرنا ضروری تھا۔

میرا اشارہ بطور خاص کلیم الدین احمد صاحب کے مضامین اور خصوصاً اعتراضات کی طرف ہے جو معاصر پٹنہ کے آخر دور کے پرچوں میں شائع ہوئے تھے۔ پھر ایک ذاتی شکوہ ہے کہ ان قلم فرسا حضرات کی ارشادات سے تو آپ نے ضلع کے صفحے پر کر دیئے ہیں جنہوں نے ایک ہی بات کو گھما پھرا کر نقطی الٹ پھیر سے کہہ دیا ہے اور ان کے شہر کہنے کو تھا بھی کچھ نہیں لیکن ان بے بضاعتوں کا ذکر تک نہیں آیا۔ جنہوں نے اس باب میں کچھ نیا لکھا بھی ہے اور کہا ہے ان میں میرا بھی شمار ہے پتہ نہیں میرا مضمون میرے مجموعہ مضامین عرض ہنر میں آپ کی نظر سے گزرایا نہیں جس سے انیس کے مرثیوں کے آغاز داستان کے طرز ادا سے گپ کی گئی ہے۔ کم سے کم وہ آپ کی توجہ کے لائق ضرور تھا۔ یہ کتاب لکھنؤ سے عابد سہیل نے شائع کی تھی۔

آپ نے جس طرح صنائع لفظی و معنوی سے بحث کی ہے جو آپ ہی کا حصہ ہے مگر انیس کا کمال صرف ان کے اپنے دور کے معیار کمال ہے جانچنا کافی نہیں دور حاضر کے معیار سے بھی اس کا جائزہ ضروری ہے اور وہ بھی محض اس دور کو ادبی اور قرابتی اسلوب کو پیش نظر رکھ کر نہیں بلکہ تشبیہ کچھ اس انداز سے جس طرح پر بریڈے نے شیکسپیر کے ڈراما کی صوت و آہنگ کی ترتیب کا جائزہ لیا ہے۔

یہ کام بڑا ہے مگر آپ ایسے ہمت والے ہی کر سکتے ہیں پھر بھی ضرورت ہے کہ سب نہیں کہ نہ سہی سودا سے نہ سہی میر ضمیر سے لے کر مرزا دبیر، انیس اور تعشق اور پیارے صاحب رشید تک کے مراثی کا (یا کم سے کم کثیر نمائندہ مراثی کا) نمائندہ انتخاب مع تفصیلی دیباچے کے شائع کیا جائے اور آپ ایسے باہمت لوگ ہی یہ کام کر سکتے ہیں۔ آپ نے مرثیے کو پھر سے ادبی معنویت بخشی ہے اور اسی کے لیے آپ کا یہ کارنامہ مدتوں یاد رکھا جائے گا۔

ان کا راز تو آید مرداں چنین کنند



مرثیے کو عقیدت سے دیکھنے اور پرکھنے سے زیادہ اب یہ بھی ضروری ہے کہ اسے ایک صنف شعر کی حیثیت سے پرکھا جائے اور اس میں واقعات کو تربیت اور ان کے بیان کی صداقت اور لطافت پر بھی نظر ڈالی جائے۔

...

افتخار عارف:- [ستارۂ امتیاز، ہلال امتیاز] (اسلام آباد)

سید گرامی قدر..... سلام و رحمت!

آپ کی فتوحات اخبارات کے ذریعے نظر سے گزرتی رہتی ہیں۔ پروردگار عالم کامیاب و کامران رکھے اور ہمیں توفیق دے کہ ہم اپنے کام کرنے والوں کو عزت سے یاد رکھیں۔ مجھے یقین ہے میرا نمیس اور مرزا دبیر پر آپ کے مستند کام کے بعد غالب کے ذیل میں آنے والی کتابیں بھی اہل علم کو اپنی طرف متوجہ کریں گی۔ بہت بہت مبارکباد قبول فرمائیں۔ کتابوں کا انتظار رہے گا۔ آپ کا مضمون جناب تجمل شاہ کو بھیجا دیا گیا ہے۔ امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

...

ڈاکٹر ایلین انیس اشفاق عابدی:- (لکھنؤ)

محترم ڈاکٹر تقی عابدی صاحب..... آداب!

ساتھیہ اکادمی کی جانب سے ارسال کیے ہوئے مراسلے سے آپ کو علم ہو چکا ہوگا کہ اکادمی کے صدر پروفیسر گوپی چند نارنگ نے مرزا دبیر کے مرثیوں کے جامع انتخاب کے لیے دبیر کے ماہرین پر مشتمل ایک مجلس ادارت کی تشکیل کی ہے جس میں آپ کے سے موقر اور معتبر ادیب کا نام بھی شامل ہے۔ مجھ سے کہا گیا ہے کہ میں مجلس ادارت کے لائق اراکین کے مشوروں سے انتخاب کا کام انجام دوں۔ اس لیے آپ سے گزارش ہے کہ انتخاب کے سلسلے میں آپ اپنے گرانقدر مشوروں سے نوازیں اور انتخاب کی جامعیت کا لحاظ رکھتے ہوئے بتائیں کہ دبیر کے کون کون سے مرثیے اس انتخاب کو اہم اور بامعنی بنا سکتے ہیں۔ مودبانہ یہ عجب عرض ہے کہ مرثیوں کو تجویز کرتے وقت یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ اس انتخاب کا مقصد دبیر کی اہمیت کو نمایاں کرنا ہے۔ اس انتخاب کو مثالی شکل دینے کے لیے آپ



کے سے ذی علم اور مرثیے کے رموز سے اچھی طرح آگاہ ادیب کا تعاون ضروری ہے۔  
امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

...

پروفیسر محمد زماں آزرودہ:- (سری نگر)..... 15 مئی 2004ء

حبیب محترم ڈاکٹر سید تقی عابدی..... تسلیمات!

دعوت نامے کے لیے بہت بہت شکریہ!

یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ آپ نیویارک میں 5-4 اور 6 جون کو عالمی اردو کانفرنس کا اہتمام کر رہے ہیں۔ مشہور عالم ادیب، نقاد، محقق اور دانشور پدم بھوشن پروفیسر گوپی چند نارنگ صاحب اس کانفرنس کا افتتاح فرما رہے ہیں۔ یہ اردو دوستوں کے لیے خاص طور پر پیغام مسرت ہے۔ امید ہے کہ اس کانفرنس میں برصغیر میں اردو کے مسائل کے علاوہ یورپ اور امریکہ میں اردو تدریس، فراہمی کتب اور اردو زبان و ادب سے متعلق بیشتر مسائل پر تبادلہ خیال ہوگا اور ان مسائل کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ انفارمیشن ٹیکنالوجی میں جو گزشتہ صدی کے اواخر اور اس صدی کے آغاز میں پھیلاؤ آگیا ہے، اس تناظر میں اردو زبان، اس کی تدریس اور خیالات کی ترسیل کے مسائل پر سیر حاصل بحث ہوگی اور مستقبل کے لیے ایک منضبط لائحہ عمل تجویز کیا جائے گا۔

میری بڑی خواہش ہے کہ اس کانفرنس کے موقع پر موجود رہوں اور ایک رضا کار کی حیثیت سے اس کی کامیابی کے لیے کام کروں۔ مگر شاید تنگی وقت اور دیگر مشکلات کے سبب یہ ممکن نہ ہو۔ البتہ میں رب العزت کی بارگاہ میں دست بدعا ہوں کہ یہ کانفرنس کامیاب رہے اور اس کا انعقاد کرنے والوں کو اللہ بار بار ایسی کانفرنسیں منعقد کرنے کا حوصلہ بخشنے۔ آمین!

...

ڈاکٹر محمد ضیاء الدین:-

عابدی صاحب..... السلام علیکم

جس وقت یہ خط لکھنے بیٹھا تو کافی دیر تک سوچتا رہا کیا لکھوں کس طرح سے بات



شروع کروں۔ میں نے بے شمار مشاعروں میں شرکت کی ہے۔ خاص کر ہندو پاک مشاعرے کراچی میں۔ ان میں سے ذاتی طور پر ان حضرات سے ملاقاتیں بھی رہیں جن میں قابل ذکر علامہ رشید ترائی اور طالب جوہری ہیں۔ میں نے جو آپ کا منفرد انداز دیکھا وہ کسی میں نہ دیکھا شاید اسی وجہ سے قلم اٹھ گیا اور دل کی بات قلم تک آگئی۔ ذہن میں صرف ایک ہی بات بازگشت کرتی رہتی ہے۔

...

شاہد ماہلی:- (دہلی)..... 19 جون 2008ء

قابل احترام تقی عابدی صاحب..... آداب!

آپ کے علمی اور ادبی کاموں کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے اور اردو دنیا آپ کی ہر تحریر کو اعتبار کی نظروں سے دیکھتی ہے۔ غالب کے حوالے سے جو کام آپ نے کیا ہے وہ بھی ایک سنگ میل ہے۔ غالب انسٹی ٹیوٹ عرصے سے اس امر میں کوشاں ہے کہ غالب کی تمام فارسی تحریریں قارئین تک آجائیں۔ غالب کی فارسی نثر کے حوالے سے ہم نے چند کام کیے ہیں اور بقیہ کام بھی ہو رہے ہیں۔ غالب انسٹی ٹیوٹ نے یہ طے کیا ہے کہ ”کلیات کلام غالب“ (فارسی) بھی اب جلد غالب انسٹی ٹیوٹ سے چھپ کر آنی چاہیے۔ اس سلسلے میں ہماری نظر میں آپ سے بہتر نام کوئی نہیں ہے۔ لہذا تدوین و ترتیب کا کام آپ شروع کر دیں۔ ہم چند چیزیں آپ کو ڈاک سے بھجوا بھی رہے ہیں۔ کام مکمل کر کے آپ اُسے مسودے کی شکل میں غالب انسٹی ٹیوٹ کو بھیج دیں۔ ہمیں خوشی ہوگی اگر یہ کام آپ کے قلم سے ہو۔

...

گیان چند جین:- (حیدرآباد)..... 16 مئی 1989ء

(۱) ڈاکٹر سیدہ جعفر صلابہ تسلیم

حاملِ رقعہ ہذا ڈاکٹر سید تقی عابدی پرانے حیدرآبادی، اب امریکی ہیں، نیویارک میں رہتے ہیں۔ ایک ہفتے کے لیے حیدرآباد آجائیں گے۔ یہ ایران میں رہ چکے ہیں۔ فارسی کے عالم ہیں اور اشاعہ شری ہیں۔ یہ حیدرآباد میں بعض مخطوطات کی تلاش کریں گے۔



ان کی رہبری اور مدد کر دیجئے۔ ممنون ہوں گا۔  
میں نے آپ کی کتاب فراق پر رائے بھیجی تھی۔ ملی ہوگی۔

...

(۲) عزیز حبیب ثار۔ شاد با شید

حاملِ رقعہ ہذا ڈاکٹر سید تقی عابدی پرانے حیدر آبادی ہیں آج کل امریکہ و کینیڈا میں رہتے ہیں۔ یہ ایک ہفتے کے لیے حیدر آباد جا رہے ہیں۔ یہ ایران رہ چکے ہیں اور فارسی ادب نیز دکنیات کے عالم ہیں۔ حیدر آباد میں مخطوطے دیکھنا چاہتے ہیں۔ تم ان کی رہبری اور مدد کرو۔ اگر میرے مضامین کا کوئی مجموعہ چھپ گیا ہو تو ان کے ہاتھ ایک کاپی میرے لیے بھیج دو۔ اس طرح شمالی امریکہ پہنچ جائے گا۔ جو مجموعہ ان کی دلچسپی کا ہو اس کی کاپی ان کے لیے میری طرف سے دے دو۔ آج کل میں قاضی عبدالودود پر کتاب میں مستغرق ہوں۔ میں نے ان کی تنقید حیات پر ایک مضمون لکھ کر تمہیں ایک مجموعے میں شامل کرنے کو بھیجا تھا۔ کیسی عجیب بات ہے کہ میرے پاس اس مضمون کی ایک کاپی بھی نہیں۔ اگر اس مجموعے کی اشاعت میں دیر ہو تو مضمون کی ایک کاپی بنا کر ان کے ہاتھ میرے پاس بھیج دو۔ مجھے ایک خط بھی لکھو۔۔۔ گیان چند

...

ڈاکٹر عظیم امروہوی:- (دہلی)..... 31 جنوری 2006ء

(پنڈت بھوونیش کمار شرما بھون امروہوی)  
شخصیت ایسی عظیم امروہوی لائے ہیں آج  
جو کہ عالی مرتبت ہیں صاحبِ تمکین ہیں  
صاحبِ اخلاق ہیں اور دل کے ہیں یہ ڈاکٹر  
کارنامے بھی ادب میں قابلِ تحسین ہیں

...

جب سنا علم و ادب کے ہیں محافظِ عابدی  
چار مصرعے اُن پہ کہنے کا مجھے آیا خیال



آج کے اس دور میں یہ ذوق کس میں ہے میاں  
عابدی جیسی کوئی ہستی تو ملنی ہے محال

...

ماہر امراضِ دل ہو کر ادب سے یہ لگاؤ  
اُس کی کیا تعریف ہو جو ہے کمال حاصل انھیں  
دیکھ کر ذوقِ سخن شاعر بھی حیراں ہیں بھون  
شعرِ فہمی پر جو پایا اس قدر مائل انھیں

...

عابدی صاحبِ خدا اُس شہر پر ڈالیں نظر  
ہے زمیں یہ مصحفی کی اور سعادت کا ہے گھر  
شاہِ ولایت اور واسو دیو کا مسکن ہے  
ہیں مہذب لوگ اس کے شائق کا ہے نگر

...

جوہر قابل جناب عابدی ہیں خوش کلام  
کائناتِ بچم کی ترتیب شائستہ ہے کام  
ہے شغفِ علم و ادب سے مخلصانہ آپ کو  
ان کی خدماتِ ادب کو ہے بھون کا بھی سلام

...

ہوں فرید لکھنوی یا ہوں وہ انیس و دبیر  
ان کی تخلیقات سے ہیں عابدی بے شک خیر  
غیر سے ماحول میں رہ کر بھی پایا یہ مقام  
خدمتِ طب ان کی اعلیٰ، ذوقِ علمی بے نظیر

...



نور احمد میرٹھی:-..... 27 اکتوبر 2009ء

محترم و مکرمی تقی عابدی مدظلہ..... سلام مسنون

آپ کی صحت و سلامتی و ترقی درجات کے لیے دعا کرتا ہوں۔ آپ کا پتہ میرے پاس نہیں تھا ورنہ پہلے ہی رابطہ کرتا۔ گزشتہ سال میری ایک حقیر کاوش ”بوستان عقیدت“ منظر عام پر آئی تھی۔ اس سے پہلے غیر مسلم نعت گو شعراء کا تذکرہ ”بہر زماں بہر زباں“ چھپا تھا۔ یہ دونوں کتب پیش کرنے کی مسرت حاصل کر رہا ہوں۔ امریکہ میں غیر جہاں صاحبہ سے بھی آپ سے متعلق بات ہوئی تھی۔ ایک بار آنجنہانی جگن ناتھ آزاد سے بھی گفتگو ہوئی تھی مگر یہ کم نصیبی ہے کہ بہت تاخیر سے یہ صورت رابطہ نکلی ہے۔

تحریر: میری خواہش ہے کہ آپ ان دونوں کتب پر اپنی رائے سے مطلع فرمائیں گے مگر بذریعہ رجسٹری چوں کہ عام ڈاک نہیں ملتی۔ ایک خواہش یہ بھی ہے کہ آپ اپنی تصانیف سے استفادہ کا موقع مرحمت فرمائیں۔ ”بوستان عقیدت“ کے ص: 381 پر مجھے آپ کے جو کوائف دستیاب ہوئے وہ بھی حاشیہ میں تحریر ہیں۔ آپ سے سرپرستی و معاونت کی توقع ہے۔ گھر کے تمام افراد سے سلام کہیے۔ جواب کا انتظار فطری امر ہے۔

یہ لکھنا رہ گیا کہ گزشتہ چار ماہ سے بستر پر ہوں اور چلنے پھرنے سے قاصر ہوں ورنہ خود ہی حاضر ہوتا۔ آپ میری صحت و سلامتی کے لیے دعا بھی فرمائیے۔۔۔ نور محمد میرٹھی

...

صغرا مہدی:- (دہلی)

محترمی عابدی صاحب..... آداب!

مزاج گرامی بخیر و عافیت ہوں گے۔

آپ کی گرانقدر تصنیف ”فیض فہمی“ موصول ہوئی۔ اس کا شکر یہ ادا کرنا چاہتی تھی۔ آپ کا نمبر شاہد حسین سے لیا مگر بات نہ ہو سکی۔ مومن کی غزل سنی اور آپ کوٹی وی پر دیکھا۔ برابر ہی دیکھتے ہیں آج پھر آپ سے اس طرح ملاقات ہوئی کہ پائے سخن درمیاں نہیں ہے۔ ”فیض فہمی“ کے مطالعہ کے لیے مہینوں چاہئیں اور فیض کو سمجھنے کے لیے ایک عمر جواب بہت کم ہے۔ مگر آپ نے دریا کو کوزے میں نہیں بلکہ خوب صورت صراحی میں سمودیا ہے۔



رضی الدین انصاری:-

محترم ڈاکٹر صاحب..... سلام عرض کرتا ہوں!

جس محبت اور خلوص کے ساتھ آپ کا بھیجا ہوا گرانقدر تحفہ ”فیضِ منہی“ کے عنوان سے

ملا۔ اس ناچیز کی بساط اس کے اظہارِ تشکر کے الفاظ کو احاطہ تحریر میں لانے سے قاصر ہے۔

چند بے ربط حرف و فاعرض کرنے سے پہلے دادا حضور حکیم آزاد انصاری کا ایک شعر

(ذرا سترمیم شدہ) اس موقع پر آپ کی نذر کرنے کی اجازت کا طلب گار ہوں۔

ہم تیرے دور کا احسانِ عظیم بھول بیٹھے تھے مگر یاد آیا

ہم اردو ادب کے دورِ عابدی میں جی رہے ہیں۔ یہ ہماری اور خاص طور پر اردو

زبان کی خوش نصیبی ہے کہ جس کی عاقبت سنوارنے کے لیے ڈاکٹر سید تقی عابدی جیسے عالم

با عمل اور فاضل با فضل نے اپنی زندگی وقف کر دی ہے اور ہر لحظہ حیات کو شاں ہیں۔ یہ یقیناً

آپ کا ہم سب پر اور اردو ادب پر ایک اور احسانِ عظیم سے کم نہیں۔

...

ڈاکٹر عروج زیدی:- (کینیڈا)

ڈاکٹر تقی عابدی پیشہ کے لحاظ سے طبیب ہیں لیکن اپنے ہاتھ میں Stethoscope

رکھنے کے بجائے عروسِ سخن کی نبض رکھتے ہیں اور ہمہ وقت گیسوئے اردو کی شانہ آرائی

میں مصروف رہتے ہیں۔ شمالی امریکہ کے ادبی حلقوں میں نثر و نظم کے حوالے سے وہ

یکساں طور پر مقبول و ہر دلعزیز ہیں۔ وہ شعر بھی کہتے ہیں اور اخباری مضامین بھی مسلسل

لکھا کرتے ہیں۔

انھوں نے جس محنت و لگن کے ساتھ اردو زبان کی خدمت کو اپنی زندگی کا مشن بنایا

ہے اور اپنے فاضل اوقات کا ایک ایک لمحہ اُس ادب کے لیے وقف کیا ہے وہ قابلِ ستائش

بھی ہے اور لائقِ تقلید بھی۔ انھوں نے اپنے ان مضامین کے ذریعہ اردو کی کلاسیکی شاعری

اور ادبی اہمیت کا کام نہایت عمدگی سے کیا ہے۔ یہ مضامین ان کی معاملات ادب سے آشنائی

کا مسلم ثبوت ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ اہل قلم اور اہل فکر حضرات ان کی اس کاوش کو ستائش و

تحسین سے نوازیں گے اور جن مباحث اور مطالب کو انھوں نے ان مضامین کے ذریعہ



چھیڑا ہے۔ ان پر سیر حاصل تنقیدی اور تحقیقی توجہ دی جائے۔

جمال: آپ کی کتاب ”جوشِ مودت“ کی کسی نے تاریخ کی ہے۔ جوشِ مودت راہِ نجات۔ میں نے بھی اس کی تاریخ تین ٹوٹے پھوٹے اشعار میں کہی ہے۔ میری طرف سے نذرانہ عقیدت سمجھ کر قبول فرمائیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی کی کتاب ”جوشِ مودت“ (حمد، نعت، منقبت، سلام) کی تاریخ اشاعت۔

لکھی تقی نے مودت کے نام سے جو کتاب ہے اس میں منقبت و حمد و نعت اور سلام جمالِ فکر میں تھا کس طرح کہے تاریخ ندا یہ آئی ملا رب میں ہنچتیں کے نام

قوی متین کہا اور ملا دے اُس میں

$$1\ 1\ 6 + 5\ 0\ 0 = 6\ 1\ 6$$

محمد اور علی فاطمہ حسن و حسین

$$92\ 207\ 110\ 136\ 6\ 118\ 6\ 128 = 803$$

$$6\ 1\ 6 + 8\ 0\ 3 = 1\ 4\ 1\ 9$$

قوی اور متین اللہ کے اسمائے ہیں۔

...

عروجِ اختر زیدی:- (ونڈ زرا)..... 12 / اپریل 1999ء

شمالی امریکہ میں آج تک نفاذ و ترویجِ اُردو صرف زبانی جمع خرچ تک محدود رہی ہے۔ بہت ہوا تو کچھ اہل ذوق نے ہندو پاکستان سے چند خوش گلو شعراء کو جمع کیا اور کسی انجمن کے تحت ایک مشاعرہ کی طرح ڈال دی۔ ظاہر کہ ایسے ماحول میں سنجیدہ مضامین بار نہیں پاتے اور گفتگو اور فکر۔

مری جوانی کے گرم لمحوں پہ ڈال دو گیسوؤں کا سایہ  
یہ دوپہر کچھ تو معتدل ہو تمام ماحول جل رہا ہے



اُردو اس قسم کی شاعری سے آگے نہیں بڑھتی۔ ایسے ماحول میں ایک طویل عرصے سے ڈاکٹر تقی عابدی نے بڑی جرأت اور مشقت سے کام لے کر ٹھوس ادبی خدمت کا بیڑا اٹھایا اور مسلسل تحقیقی اور فکر طلب مضامین لکھ کر اہل ذوق کے لیے تسکین کے اسباب مہیا کیے۔ ان کی تحریروں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ جو بھی کام کرتے ہیں بہت دیانت اور ذمہ داری سے کرتے ہیں۔ اس کا زندہ ثبوت ان کی تحریریں ہیں۔

ہندوستان کے معروف ادیب حضرت ضمیر جعفری نے عابدی صاحب کی خدمات دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ عابدی صاحب ”نیویارک کے جمیل جالبی ہیں“ اس امر سے سب اہل علم بخوبی واقف ہیں کہ علم عروض و علم بیان اُردو نظم و نثر کے حوالہ سے بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔

اس موضوع پر اس سے پہلے بھی بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ تاہم عابدی صاحب نے اس مشکل موضوع پر یہ کتاب تالیف کر کے کم سے کم شمالی امریکہ میں ایک بہت بڑی کمی کو پورا کیا ہے اور ایک قابل تقلید روایت کی بنیاد ڈالی ہے۔ کتاب میں ابتدائی دور کی شاعری سے جدید شاعری کے نمائندہ رجحانات پر عابدی صاحب نے کلیدی معلومات فراہم کی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ شمالی امریکہ کے تارکین وطن ادبا اور اہل ذوق طبقہ اس مفید و سود مند کتاب سے بھرپور استفادہ کریں گے۔ شمالی امریکہ میں اُردو کے ایام جاہلیت میں عابدی صاحب کے اس پیغمبرانہ کلام کو بہت ستائش کی نظروں سے دیکھا جائے گا۔ خدا عابدی صاحب کے اس ذوق تحقیق و جستجو کو قائم رکھے اور ع

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

...

پروفیسر شارب ردولوی:- (لکھنؤ)

محبت مکرم تقی عابدی صاحب..... تسلیم و نیاز!

آپ کا محبت نامہ پا کر بے حد خوشی ہوئی۔ اس لیے نہیں کہ اس میں آپ نے میرے بارے میں کلماتِ خیر تحریر فرمائے تھے بلکہ اس لیے کہ سائنس اور طب مغربی سے وابستگی کے باوجود مشرقی علم و دانش اور اُردو ادبیات سے آپ کا جو گہرا تعلق ہے اور ادبی



کاموں میں آپ کا جوا نہماک ہے وہ قابل ستائش ہی نہیں قابل رشک ہے۔ یہ میری کوتاہی ہے کہ آپ کے نثر و نظم کے مجموعوں ”جوشِ مودت“، ”گلشنِ رویا“ اور ”عروسِ سخن“ میں سے کسی مجموعے تک میری رسائی نہیں ہو سکی۔ اس کی خوشی ہے کہ علامہ اقبال پر آپ نے مضامین کا مجموعہ مرتب کر لیا ہے اور پس چہ باید کرداے اقوامِ مشرق کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ اپنی پیشہ وارانہ مصروفیتوں کے باوجود ادبی کاموں کے لیے آپ اتنا وقت نکال لیتے ہیں یہ بہت بڑی بات ہے۔

آپ نے میر انیس کے صد سالہ جشنِ ولادت اور اردو کے مختلف مراکز پر سیمینار کے اہتمام کے بارے میں تحریر فرمایا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے اس کی طرف توجہ دی۔ مرثیہ، غزل کے بعد اردو شاعری کی مقبول ترین صنف ہونے کے باوجود رفتہ رفتہ نظر انداز ہوتا جا رہا ہے۔ دراصل تقسیم ملک سے اردو تعلیم و تہذیب کو جو نقصان پہنچا اس کا اثر مرثیے کے پڑھنے اور سمجھنے میں دشواری ہونے لگی جس کی وجہ سے دھیرے دھیرے مرثیہ خوانی کی جگہ حدیثِ خوانی نے لی۔ مرثیہ خوانی یا نعت خوانی ایک فن تھا جس کی تربیت مجالس کی وجہ سے بچے کو نو عمری ہی سے ہونے لگتی تھی جو اردو تعلیم کے کم ہو جانے کی وجہ سے ختم ہو گئی۔ اس طرح مرثیہ خوانی کا فن بھی (کم از کم ہندوستان کی حد تک) باقی نہیں رہا۔ ”اکا دکا صدائے زنجیر“ کی بات الگ ہے۔

یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نصاب میں مرثیہ شامل ضرور ہے لیکن اب مرثیے کے فنی و جمالیاتی نکات کو سمجھنے والے اور تہذیبی پس منظر سے واقف اساتذہ نہیں رہے اس لیے نصاب میں اس کے شامل رہنے کا بھی کوئی مقصد نہیں رہا۔ یہ افسوس ناک صورت حال ہے آپ ہی کی طرح کچھ عرصہ پہلے میں نے بھی سوچا کہ اس صنفِ ادب کو محفوظ رکھنے کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔ اپنے عزیز اور محترم دوست سید شمیم کاظم صاحب سے مشورہ کیا وہ ہمیشہ میرے اس طرح کے پروجیکٹس کے سب سے بڑے معاون ہوتے ہیں۔ ہم دونوں نے مل کر مرثیہ ادبی ٹرسٹ کی بنیاد ڈالی اور بڑے پیانے پر مرثیے کی ادبی و تہذیبی اہمیت پر ایک سیمینار کیا جس کا افتتاح مشہور ناقد شمس الرحمن فاروقی اور صدارت پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کی۔ ادبی ٹرسٹ کے اغراض و مقاصد منسلک ہیں۔ اس سال کا سیمینار ابھی نہیں ہو سکا۔



اس سال کے سیمینار کے بعد دونوں سیمینار کے مقالات کتابی شکل میں شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ آپ نے انیس صدی تقریبات کا جو پروگرام بنایا ہے۔ اس سلسلے میں مجھے یہاں کیا کرنا ہے آپ مطلع کریں تاکہ میں اس کی تیاری ابھی سے شروع کر دوں اگر سیمینار دہلی میں کرنے کا ارادہ ہو تو مجھے لکھیں میں جو بھی تعاون کر سکتا ہوں انشاء اللہ ضرور کروں گا۔ اس اطلاع سے بہت خوشی ہوئی کہ آپ میرا انیس کے مشہور مرثیے

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

کا تفصیلی تجزیہ مکمل کر لیا ہے۔ اس طرح کے کاموں کی شدید ضرورت ہے جن کے ذریعے مرثیوں کی ادبی و ثقافتی اہمیت پر روشنی پڑ سکے۔

آپ نے کثرتِ اضافت کے سلسلہ میں ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کے تین مصرعے بند 21، 35 اور 152 سے تحریر فرمائے ہیں اور ان کے بارے میں دریافت فرمایا ہے کہ کیا یہ عیب ہے؟ اس سلسلے میں میرا خیال ہے کہ کسی ایک مصرعے میں عطف و اضافت کی کثرت کے سلسلہ میں کوئی کلیہ نہیں بنایا جاسکتا اور نہ کوئی عام حکم صادر کیا جاسکتا ہے کہ کثرتِ اضافت عیب ہے یہ بات ظاہر ہے کہ اضافت کی کثرت مصرعے کو بوجھل بناتی ہے اور اس کی روانی میں خارج ہوتی ہے لیکن اس کی خوبی یا خامی منحصر ہے شاعر کی صلاحیت شعری اور موقع کی مناسبت پر۔ اس لیے بعض موقعوں پر اضافت کی کثرت بیان میں زور پیدا کرتی ہے اور ایک خاص Imphasis کو ظاہر کرتی ہے۔ اور اس طرح حسنِ بیاں کا حصہ بن جاتی ہے۔ ایسے مصرعوں سے اگر اضافتوں کو حذف کر دیا جائے تو بیان میں وہ اثر آفرینی باقی نہیں رہتی۔ مثلاً ایک بند اسی مرثیے کا درج کر رہا ہوں جس میں انیس نے ایک مصرعے کو بغیر عطف و اضافت کے رکھا ہے اور ایک میں طوالتِ اضافت سے کرداروں کے مخصوص پہلوؤں کے تاثر کو ابھارا ہے۔ تیسرا اور چوتھا مصرع توجہ طلب ہے۔

سوکھے لبوں پر چہرہ الہی رخوں پہ نور  
خوف و ہراس، رنج و کدورت دلوں سے دور



فیاض، حق شناس، اولوالعزم ذی شعور  
خوش فکر و بذلہ سنج و ہنر پرور و غیور

کانوں کو حسن صوت سے حظ بر ملا ملے

باتوں میں وہ نمک کہ دلوں کو مزا ملے

یا نمک، خوانِ تکلم ہے فصاحت میری کا یہ بند دیکھئے۔

اے خوشا حسن رخ یوسف کنعان حسن

راحت روح حسین ابن علی جان حسن

جسم میں زور علی طبع میں احسان حسن

ہم تن خلق حسن، حسن حسن شان حسن

تن پہ کرتی تھی نزاکت سے گرانی پوشاک

کیا بھلی لگتی تھی بچپن میں شہانی پوشاک

اب ایک بات اصولِ بلاغت سے ہٹ کر عرض کرنا چاہتا ہوں۔ دوسری اصنافِ سخن اور مرثیے میں فرق ہے۔ جو بات غزل میں خلافِ بلاغت ہو ضروری نہیں کہ مرثیے میں بھی عیب ہو۔

مرثیے کے تحت خوانی کی ایک روایت ہے۔ سامعین کے ایک بڑے مجمع میں پیش

کش کی یہ روایت بے حد مضبوط روایت ہے اور دوسری اصنافِ سخن سے مختلف ہے۔ مثلاً

مشاعروں کی بھی شعر خوانی کی ایک روایت ہے لیکن غزل 5 اشعار، 11 اشعار، 17

اشعار تک محدود ہے اور اس میں شاعر تحت یا ترنم کسی طرح کام چلا لیتا ہے لیکن مرثیے میں

تحت خوانی کا ایک ہی انداز ہے اور مرثیہ نگار کو گھنٹوں اپنے سامعین کو متوجہ رکھنا ہوتا ہے۔

زیرِ گفتگو مرثیے میں 456 اشعار ہیں بعض مرثیوں میں اس سے زائد اشعار بھی مل جائیں

گے اس لیے اپنے پڑھنے میں زور پیدا کرنے اور سامعین کی توجہ اور دلچسپی برقرار رکھنے کے

لیے شاعر کو اکثر کثرتِ عطف و اصناف سے کام لینا پڑتا تھا۔ آپ خود بلند خوانی کر کے

دیکھیں مصرع فیاض، حق شناس، اولوالعزم، ذی شعور کو اس کے پورے معنوی سیاق میں ادا

کرنے میں زیادہ محنت کرنی پڑے گی جب کہ دوسرا مصرع خوش فکر و بذلہ سنج و ہنر پرور و غیور

کی کیفیت کا اظہار آسانی سے ادا کرنے میں بھی ہو جائے گا۔ اس طرح طویل مرثیوں کی



تحت خوانی میں ایسے مصرعے، لمحہ سکون، کام دیتے ہیں۔ اور میر انیس سے زیادہ اس فن سے کوئی واقف تھا اور نہ اس ہنر سے۔ اس لیے میں اسے تعقید، عیب یا بلاغت کے خلاف نہیں سمجھتا۔ دوسرے شعراء سے یہاں بحث نہیں ہے۔

لشکر میں اضطراب تھا فوجوں میں کھلبلی

ساونت بے حواس ہراساں دھنی بلی

اس شعر کے بارے میں آپ نے دریافت فرمایا ہے کہ کیا اس میں ایٹا کی غلطی نہیں؟ علم قافیہ کے اعتبار سے اس میں ایٹا ہے۔ اور اگر یہ غلطی ہے تو بڑے سے بڑے شعراء نے یہ غلطی کی ہے اور ایسا شعر مشکل سے ملے گا جس کے یہاں یہ غلطی نہ ہوگی۔ لیکن میری عرض یہ ہے کہ بڑا اسی لیے بڑا کہلاتا ہے کہ وہ اپنے خیال کو قواعد پر قربان نہیں کرتا۔ وہ اپنے اظہار کے پیمانے اور اپنی عروض کا خود خالق ہوتا ہے۔ وہ رائج ضوابط کا پابند بھی ہوتا ہے اور ضوابط شکن بھی اس لیے یہ غلطی نہیں۔ عروض اور زبان کے سلسلہ میں میر انیس کا اجتہاد ہے۔

تیسری بات تشبیہ کے ریکہ ہونے کی آپ نے تحریر فرمائی ہے یعنی مدح کو پست حیوان سے تشبیہ دی گئی ہے۔ حالاں کہ آپ نے خود ہی اس کا مناسب جواب دے دیا ہے۔ میں اس میں صرف اس بات کا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ حیوان سے تشبیہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ادب میں بے شمار ایسی تشبیہیں ملیں گی جو حیوان سے دی گئی ہیں۔ ہندی میں محبوب کی چال کی تشبیہ ہاتھی کی چال (گج گامنی) سے دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ پورے ہند کو سامنے رکھ کر تشبیہ کے پست و بلند کا فیصلہ کرنا چاہیے۔ جس کے دو ابتدائی مصرعے جو اس تشبیہ کی تخلیق کا سبب ہیں یوں ہیں۔ تشبیہ کی تخلیق میں معاون الفاظ کے نیچے میں خط کھینچ دیا ہے۔

سینے پہ سامنے سے چلے دس ہزار تیر

چھاتی پہ لگ گئے کئی سو ایک بار تیر

پہلو کے پار برچھیاں سینے کے پار تیر

پڑتے تھے دس جو کھینچتے تھے تن سے چار تیر

یہ چاروں مصرعے بیان واقعہ ہیں اور انھیں کسی طرح سے بھی آگے پیچھے کر کے



بیان کیا جاسکتا ہے لیکن ان سے کوئی تصویر مکمل نہیں ہوتی۔ نہ تیروں کے بے حساب ہونے کی اور نہ جسم کے شکل کی۔ یہ پورا بند صرف ایک لفظ سے تصویر میں ڈھل جاتا ہے اور وہ ہے، ساہی.....

یوں تھے خدنگ ظل الہی کے جسم پر  
جس طرح خار ہوتے ہیں ساہی کے جسم پر

اس کے علاوہ پورے بند کو پڑھ کر ذہن تشبیہ میں کسی رکاکت کی طرف نہیں بلکہ اس کی جامعیت کی طرف جاتا ہے۔ اس لیے شاعر تیروں کی جس کیفیت اور لا تعداد ہونے کی جو تصویر سامع کے ذہن میں ابھارنا چاہتا ہے وہ اس تشبیہ سے بہتر کسی دوسرے لفظ سے نہیں ابھر سکتی۔ یہ انیس کے ذہن کی جودت ہے کہ وہ یہ تشبیہ خلق کر سکے۔

لاؤ تہرکات رسالت پناہ کا

کے سلسلہ میں آپ نے سوال کیا ہے یہاں صیغہ جمع بہتر نہیں۔

اس سلسلہ میں عرض ہے کہ قدما جہاں پر کسی چیز کے کثیر ہونے میں تعداد کا تعلق نہیں کرتے تھے یا ان کی نگاہ میں اس کی تعداد طے نہیں ہوتی تھی تو ایسی جگہوں پر وہ جمع کے بجائے صیغہ واحد کا بھی استعمال کرتے تھے اور واحد میں جمع کو مضمحل سمجھا جاتا تھا۔ آتش کا شعر ہے ۷

سفر ہے شرط، مسافر نواز بہتر ہے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

اشارہ، رمز اور ایما میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے صرف Shades الگ الگ ہو سکتے ہیں۔ محاسن شعری میں اشاریت اور ایمائیت کو مترادف کے طور پر ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک اشارہ واضح ہو اور دوسرا واضح نہ ہو یا سوال رمز کا تو اس کے معنی ”باریک بات“ کے ہیں جو وضاحت سے بیان نہ کی گئی ہو اور غور و فکر کے بعد قاری اس کی معنوی تہہ داری یا رمز تک پہنچ سکے۔ پیکر اور تمثیل میں تھوڑا سا فرق ہے۔ پیکر ایک طرح سے تشبیہ کی بہتر شکل ہے لیکن تشبیہ اور پیکر دونوں کی صفت یہ ہے کہ وہ جامد ہیں۔ ان کے مقابلے میں تمثیل میں حرکت و عمل ہے۔ وہ متحرک ہے۔ بے جان چیزوں کو بھی جب تمثیل



کے طور پر پیش کیا جاتا ہے تو ان میں زندگی، حرکت اور عمل پیدا ہو جاتا ہے۔ قدیم تمشیلی قصوں میں بھی یہ صورت ہے۔ اس سلسلہ میں ماہرین علم بلاغت کی کیا رائے ہے وہ مجھے معلوم نہیں۔ یہ میری اپنی رائے ہے اور کسی کو بھی اس سے اختلاف ہو سکتا ہے۔ آپ نے حسن تعلیل کی جو مثال دی ہے وہ واقعی بے پناہ ہے۔

مجھے خط کا جواب دینے میں تاخیر ہوئی۔ کل پھر ایک سیمینار میں لکھنؤ جا رہا ہوں اس لیے جلدی میں خط لکھا ہے اور اس تفصیل سے آپ کے سوالات کے جواب نہیں دے سکا جو ان موضوعات کا مطالبہ تھا۔ خدا کرے آپ سب لوگ بخیر و عافیت ہوں۔ خط ملنے کی رسید سے ضرور مطلع فرمائیں۔



# ساقی از باب حقوق

**PDF BOOK COMPANY**

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

**Muhammad Husnain Siyalvi**

**0305-6406067**

**Sidrah Tahir**

**0334-0120123**

**Muhammad Saqib Riyaz**

**0344-7227224**





## ڈاکٹر تفتی عابدی، خطوط کے آئینے میں

اُردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے جن شخصیات نے اپنی زندگیاں وقف کر دیں ان میں ڈاکٹر تفتی عابدی کا نمایاں حیثیت کا حامل ہے۔ ڈاکٹر تفتی عابدی کی ادبی خدمات کا دائرہ اس قدر وسیع و ہمہ گیر ہے جو شعر و ادب کے تقریباً ہر عنوان کو اپنے حصار میں لیے ہوئے ہے۔ انھوں نے جس محنت و ریاضت سے اُردو شعر و ادب کی آبیاری کی ہے وہ بہت منفرد اور مثالی ہے۔ ڈاکٹر تفتی عابدی کی ادبی خدمات کا اعتراف بین الاقوامی سطح پر اُردو کی ممتاز و مایہ ناز شخصیات نے کیا ہے جس کا ثبوت وہ خطوط ہیں جو مشاہیر ادب نے ان کے نام لکھے ہیں۔ ان خطوط میں سے تقریباً ڈھائی سو خط منتخب کر کے جموں کی ڈاکٹر شہناز قادری نے کتابی شکل میں بعنوان ”بنام تفتی عابدی“ جنوری 2018ء میں شاہد پبلی کیشنز نئی دہلی سے شائع کیا ہے۔ اس مقالے کا موضوع ان خطوط کے تناظر میں ڈاکٹر تفتی عابدی کی شخصیت اور ادبی خدمات کا جائزہ پیش کرنا ہے۔

ڈاکٹر تفتی عابدی پیشے سے ڈاکٹر ہیں جو امراض قلب کے ماہر ڈاکٹر کی حیثیت سے اختصاص رکھتے ہیں۔ ان کا آبائی وطن حیدر آباد دکن ہے لیکن ان کی زندگی کا بیشتر عرصہ کینیڈا اور امریکہ میں بسر ہوا اور اس وقت بھی وہ کینیڈا ہی میں سکونت پذیر ہیں۔ انھوں نے ایران میں بھی اپنی زندگی کا کچھ عرصہ گزارا ہے۔ ان ممالک کے علاوہ اس روئے زمین کے تقریباً ہر اس خطہ پر انھوں نے اپنے قدموں کے نشان چھوڑے ہیں جہاں اُردو اور فارسی شعر و ادب سے واقفیت اور وابستگی رکھنے والے افراد بستے ہیں۔ انھوں نے ملکوں ملکوں سفر در سفر کرتے ہوئے اُردو ادب کو مقبول بنانے میں خلوص قلب کے ساتھ جو کام انجام دیا ہے اس کی کوئی دوسری مثال ملنا مشکل ہے۔ ڈاکٹر تفتی عابدی نے اُردو کے کلاسیکی اور جدید ادب



سے متعلق تحقیق و تنقید کے جو معیاری و معتبر نمونے اپنی نگارشات میں پیش کیے ہیں اس کا اعتراف اُردو ادب کی تمام ممتاز شخصیات نے کیا ہے۔ ان کی تحقیق میں معروضیت اور استدلال کا ایسا رویہ ملتا ہے جو ان کے معروضات کو معتبر بناتا ہے اسی طرح وہ ادب کے کسی موضوع کو جب تنقید کی کسوٹی پر جانچتے پرکھتے ہیں تو اس موضوع سے متعلق مبادیات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے نقطہ نظر کی توضیح کرتے ہیں۔ اُردو تحقیق و تنقید کی موجودہ صورت حال کے سیاق میں ان کا یہ طرز عمل نہ صرف لائق تحسین ہے بلکہ اس طرز عمل کی تقلید سے اُردو ادب کی فضا پر گردش کرنے والے بہت سے ان حقائق کی اصلیت بھی سامنے آ سکتی ہے جو ادب کی کسی مخصوص صنف یا کسی خاص صاحب قلم سے فکری یا جذباتی وابستگی کے سبب ادبی دنیا میں رواج پا گئے ہیں۔ اس ضمن میں اُردو کے رشتائی ادب سے متعلق ان کی تحقیقی و تنقیدی کاوشیں استناد کا درجہ رکھتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے اُردو کے بعض ممتاز شاعروں کے ان فن کارانہ اوصاف کی نشاندہی بھی کی ہے جن پر عموماً ارباب ادب کی نگاہ بہت کم گنی ہے۔ اس سلسلے میں غالب کے دیوان نعت و منقبت کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنے ایک مضمون میں بہت مدلل انداز میں اقبال کے تصور شاہین پر جو سیر حاصل گفتگو کی ہے وہ اقبال کی شاعری کے اس فکری پہلو کے اس فرسودہ تصور سے قدرے مختلف ہے جو ادبی دنیا میں رائج رہا ہے۔ کسی شاعر یا ادیب کے فکری رویہ اور فنی امتیازات کو نمایاں کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کی تخلیقات میں پوشیدہ ان نکات کی نشاندہی کی جائے جو اب تک پردہ خفا میں رہی ہیں۔ کسی شاعر یا ادیب کی تخلیقات میں ایسے منفرد پہلو کی دریافت کے بعد یہ بھی ضروری ہے کہ اسے مصدقہ تنقیدی ضابطوں کے حوالے سے معتبر بنایا جائے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اُردو شعر و ادب کے سلسلے میں اب تک جو بھی کام کیا ہے اس میں ان کی تحقیقی دیانت داری اور بالیدہ تنقیدی شعور کی کار فرمائی کو معتدل انداز میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس موقع پر یہ واضح کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ادبی خدمات کے حوالے سے اب تک جو کچھ بھی بیان کیا گیا اسے فقط ان کی مدح سرائی پر محمول نہ کیا جائے۔ ان کی اس گراں قدر ادبی خدمات کا اعتراف ہندو پاک کے علاوہ اُردو کی نئی بستیوں میں آباد سبھی اکابرین ادب نے کیا ہے جس کا ثبوت وہ خطوط ہیں جو



ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر مشاہیر ادب نے لکھے ہیں، جنہیں یکجا کر کے ایک کتابی شکل دے کر ڈاکٹر شہناز قادری نے ایک بڑا ادبی فرض ادا کیا ہے۔

اس کتاب میں جو خطوط شامل ہیں وہ تقی عابدی کی بے لوث ادبی خدمات کو نمایاں کرنے کے ساتھ ہی بحیثیت انسان ان کی شخصیت کے اس روپ کو بھی منجلی کرتے ہیں جو اعلیٰ انسانی صفات سے مزین ہے۔ اپنے پیشے کے لحاظ سے وہ جس اعلیٰ سماجی مرتبہ کے حامل ہیں اس لحاظ سے ان کی شخصیت میں حلم و مروت، ہمدردی، نغمگساری، انسانی درد مندی، ایثار اور سخاوت کے عوامل کی وافر مقدار یہ ثابت کرتی ہے کہ پروردگار عالم نے انہیں علم و فضل اور عزت و عظمت کی جو دولت عطا کی ہے اس کا اثر ان کی شخصیت پر اس طور سے بالکل نہیں پڑا کہ انہوں نے زندگی کی ان قدروں کو فراموش کر دیا ہو جن پر انسانیت کی بقا کا دار و مدار ہے۔ ان کی ذات میں انسانی صفات کا یہ معیاری روپ اس وقت مزید اہمیت کا حامل ہو جاتا ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس زمانے میں ایک معمولی سا طبیب بھی اپنی ذات کے پندار میں اس قدر محصور ہوتا ہے کہ وہ اپنے جیسے دوسرے انسانوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ فی زمانہ اس شعبہ میں جو جتنا بڑا ہوتا ہے وہ دوسروں کو اتنا ہی چھوٹا سمجھتا ہے۔ ایسے ماحول میں اگر کوئی شخص ڈاکٹر تقی عابدی کی طرح ممتاز مرتبہ کا حامل ہونے کے باوجود انسانی درد مندی کے جذبہ سے سرشار نظر آئے تو اس کی انسانیت نوازی کا احترام لازم ہو جاتا ہے۔ مشاہیر ادب نے ڈاکٹر تقی عابدی کے نام جو خطوط لکھے ہیں ان میں متعدد مقامات پر ان کی انسانیت نوازی کا اعتراف کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں برلن، جرمنی کے سرور غزالی کے مکتوب کا یہ اقتباس قابل غور ہے:

”اللہ تعالیٰ نے آپ کو اتنی عزت و تکریم عطا کی ہے۔ یہ اس کی دین ہے۔ جسے چاہے نوازے۔ حق بات یہ ہے کہ اس میں آپ کی اپنی انتہائی کوشش اور محنت کا بھی بہت دخل ہے۔ آپ سے مل کر احساس ہوتا ہے کہ آپ کی مقناطیسی شخصیت کے پیچھے ایک نہایت مدبر انسان چھپا ہے۔ جس کی منکسر المزاجی ہی اس عزت و تکریم کا باعث ہے جو اللہ نے آپ کو دی ہے۔“ (بنام تقی عابدی، صفحہ: 261)



اس اقتباس میں ڈاکٹر تفتی عابدی کی شخصیت میں جس منکسر المزاجی کی بات کہی گئی ہے اس کی تائید اس کتاب میں شامل ان تمام مکتوبات سے ہوتی ہے جن میں مکتوب نگاروں نے ڈاکٹر تفتی عابدی کے تئیں اپنی محبت و ممنونیت کا اظہار کیا ہے۔ اگرچہ اس ممنونیت کا تعلق بیشتر ان کی ادبی شخصیت سے ہے تاہم اس حوالے سے بحیثیت انسان ان کی شخصیت میں ناگزیر جزو کی حیثیت رکھنے والے عجز و انکسار کے اس عنصر کی بھی نشاندہی ہوتی ہے جو ادب میں گراں قدر خدمات انجام دینے کے بعد بھی نرمی، شائستگی اور محبت و ہمدردی سے ان کی شخصیت کو مزین کیے ہوئے ہے۔ ڈاکٹر تفتی عابدی کی شخصیت میں انسانیت نوازی اور ادب نوازی کا ایک خوشگوار اور لائق ستائش امتزاج پایا جاتا ہے۔ انھوں نے علمی اور عملی ہر دو سطح پر اس امتزاج کو برقرار رکھا ہے۔ اپنی تحقیقی و تنقیدی کاوشوں کو کتابی شکل دینے کے بعد ادب کی خدمت میں وہ جس انہماک سے پیش کرتے ہیں وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ معاملات ادب کو نفع و نقصان سے بالاتر ہو کر دیکھتے ہیں۔ ادب کے مختلف موضوعات پر خاصی ضخیم کتابوں کی طباعت و اشاعت ہی ایک بہت مشکل کام ہے اور ان کتابوں کو ادب کی خدمت بطور عطیہ پیش کرنا اس سے بڑا مشکل کام ہے۔ اردو ادب کی یہ خوش بختی ہے کہ اس دور میں جب کہ زندگی کے ہر معاملے کو کاروباری انداز میں دیکھا اور برتا جاتا ہے، اسے ڈاکٹر تفتی عابدی جیسا بے لوث خادم میسر ہے جس کا فیضان عام ادب کے طالب علموں کے لیے کسی نعمت بے بہا سے کم نہیں ہے۔ اس معاملے میں ڈاکٹر تفتی عابدی کا ثانی مشکل سے ہی ملے گا۔ ان کا یہ رویہ ان تمام صاحبان قلم کے لیے ایک سبق آموز نمونہ ہے جو اپنی کتاب کی اشاعت سے قبل ہی اس مد میں صرف ہونے والے سرمایہ کو نفع و نقصان کی عینک سے دیکھنے کے بعد کتاب کی قیمت طے کرتے ہیں اور پھر حصول منفعت کی خاطر ان سرکاری اداروں میں کتاب کی فروخت کے لیے جوڑ توڑ کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں جہاں سے کتاب کی خریداری کے بعد کم از کم اتنی رقم حاصل ہو جائے جو کتاب کی طباعت و اشاعت کے اخراجات کی بھرپائی کر سکے۔ دُنیا کی دیگر زبانوں کے مقابلے اگرچہ اردو کی کتابیں کم فروخت ہوتی ہیں لیکن اگر کتاب میں معلومات افزا مواد فراہم کیا جائے تو قارئین بہر حال اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور ان قارئین میں جو واقعی علم و



ادب کے قدردان ہوتے ہیں وہ کتابوں کو خریدنے میں بھی کوتاہی نہیں کرتے۔ اس مقام پر پورے وثوق کے ساتھ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ڈاکٹر تقی عابدی کی اب تک جتنی بھی کتابیں منظر عام پر آئیں ہیں وہ اپنے موضوع اور مواد کے لحاظ سے ادب کی معیاری کتب میں شمار ہوتی ہیں۔ اس ضمن میں دوسری اور اہم بات یہ بھی ہے کہ ان میں سے بیشتر کتابیں خاصی ضخیم ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ وہ منتخبہ موضوع کی تشریح و تجزیہ، تعبیر و توضیح ان تمام ممکنہ حوالوں سے کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو کتاب کی تاریخی و ادبی قدر و قیمت کے تعین میں لازمی حیثیت رکھتے ہیں۔ ”تجزیہ یادگار انیس“، ”فیض شناسی“، ”غالب دیوان نعت و منقبت“، ”کائناتِ تجسم“، ”ابواب المصائب“ اور ”کلیاتِ غالب فارسی“ جیسی ضخیم کتابوں کی اشاعت کے بعد انھیں اہل ادب کو بطور تحفہ پیش کرنا ڈاکٹر تقی عابدی کی سخاوت اور جذبہٴ ایثار کو واضح کرتا ہے۔ مشاہیر ادب نے تقی عابدی کے نام جو خطوط لکھے ہیں ان خطوط میں ان کے اس جذبہٴ ایثار کا اعتراف کیا گیا ہے۔ ان مکتوبات میں سے کچھ کے اقتباسات یہاں نقل کیے جاتے ہیں:

1. ”آپ کی نوازشات کا میں بے حد شکر گزار ہوں۔ آپ کی تین کتابوں کے سیٹ اکادمی کی دارالشکوہ لاہوری کے لیے مجھے موصول ہوئے ہیں۔ اس کے لیے میں اور میری لاہوری کے اسٹاف کے سب ساتھی آپ کے تہہ دل سے ممنون و متشکر ہیں۔“ (مکتوب نگار، مرغوب حیدر عابدی سیکریٹری اردو اکادمی دہلی، ”بنام تقی عابدی“، صفحہ: 43)

2. ”آپ کی تین کتابیں (”طالع مہر“، ”مجہدِ نظم مرزا دبیر“، ”سلکِ سلام دبیر“) شاہد حسین صاحب کے مراسلہ پیکٹ کے ذریعے ملیں۔ تین کتابیں پہلے مل چکی ہیں۔ اب پورا سیٹ مکمل ہو گیا ہے۔ (مکتوب نگار، پروفیسر انیس اشفاق، ”بنام تقی عابدی“، صفحہ: 53)

3. ”پاکستان کا ہمسایہ ملک یعنی ہمارا پرانا وطن ہندوستان کے شہر دہلی سے ڈاکٹر شاہد حسین کی جانب سے پانچ عدد کتب جس میں ”دیوانِ غالب نعت و منقبت“، ”کلامِ دبیر“ [جلد اول]، ”مجہدِ نظم مرزا دبیر“، ”کلامِ دبیر“ [جلد دوم]، ”سلکِ



سلام دبیر، ”تعلیق لکھنوی فن کا حق شعار“ ملیں۔ یہ خزانہ میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں جس کا میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔“ (مکتوب نگار ترغیب بلند نقوی، ”بنام تقی عابدی“، صفحہ: 55)

4. ”دو دن پہلے آپ کی کتاب ”یادگار شاہکار انیس“ کا ایک نسخہ موصول ہوا۔ اس گراں قدر تحفے کے لیے تہہ دل سے آپ کا شکر گزار ہوں۔ یہ ایک وقیع کام ہے اور بہت سلیقے سے مرتب کیا گیا ہے۔ میں اس تحفے کو پا کر بہت خوش ہوا۔“ (مکتوب نگار پروفیسر شمیم حنفی، بنام تقی عابدی صفحہ: 71)

5. ”جناب ڈاکٹر شاہد حسین نے آپ کی جانب سے ”سبد سخن“ کی ایک اور ”غالب دیوان نعت و منقبت“ کی دو جلدیں مرحمت فرمائیں۔ محترم و مکرم پیر نصیر الدین نصیر صاحب سجادہ نشین آستانہ مہر یہ گولڑہ شریف کی جلد ان کو پہنچا دی گئی ہے۔ یاد آوری اور کرم فرمائی کا احسان مند ہوں۔“ (مکتوب نگار افتخار عارف، ”بنام تقی عابدی“، صفحہ: 101)

ڈاکٹر تقی عابدی کی اس طرز فیاضی کو ادب سے ان کے اس والہانہ شغف کا ثبوت قرار دیا جاسکتا ہے جو شعر و ادب کی ترویج و تشہیر کے جذبہ کا پروردہ ہے۔ اس ضمن میں ان کی ادبی خدمات کے حوالے سے یہ پہلو بھی قابل تعریف ہے کہ انھوں نے صرف کتابوں کی تالیف و تصنیف کے ذریعہ ہی اردو زبان و ادب کو ثروت مند بنانے کا کام نہیں کیا ہے بلکہ اس کے لیے عملی طور پر بھی نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ اس سلسلے میں انٹرنیشنل اردو کانفرنس کا انعقاد اور امریکہ و کینیڈا جیسی اردو کی نئی بستیوں میں شعر و ادب کی محفلیں آراستہ کرنے میں ان کی فعالیت لائق ستائش ہے۔ شاہیر ادب نے ڈاکٹر تقی عابدی کی اس مساعی کی خاطر خواہ پذیرائی اپنے خطوط میں کی ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے بین الاقوامی سطح پر اردو زبان و ادب کو مقبول بنانے کے لیے گراں بہا اقدامات کیے ہیں۔ اس حوالے سے پروفیسر علی احمد فاطمی کے مکتوب کا درج ذیل اقتباس قابل غور ہے جس میں ادب کے تین ان کے اخلاص و انہماک کے ساتھ ہی ان کی انسانیت نوازی کی صفت پر بھی روشنی پڑتی ہے:

”میں خیریت سے وطن آ گیا۔ جہاز کی تاخیر نے تھوڑا پریشانی میں ڈالا لیکن



وہ وقت بھی گزر گیا۔ آپ نے قمر رئیس صاحب کو فون کر کے ریزرویشن کے سلسلے میں مدد کی ورنہ دہلی سے الہ آباد تک کا سفر پریشانی سے گزرتا۔ ویسے تو اس سفر میں سب سے بڑا حاصل آپ ہی ہیں۔ ایک طرح سے دیکھا جائے تو میں اقبال حیدر صاحب کے ٹکٹ اور قمر رئیس کے اصرار پر گیا تھا۔ کانفرنس کا باقاعدہ مہمان بھی نہ تھا لیکن آپ کے حسن اخلاق و اخلاص نے بے حد متاثر کیا۔ واقف تو میں پہلے بھی تھا لیکن اس بار آپ کی عالمانہ شخصیت کی جو معرفت ہوئی اس سے میں بے حد متاثر ہوں۔

”آپ نے پوری کانفرنس میں جو درجہ، عزت، منصب دیا ہر چند کہ میں اس کے لائق نہ تھا لیکن آپ نے اپنے بڑا پن کا ثبوت دیا اور مجھے نوازا جس کے لیے میں آپ کا سراپا شکر گزار ہوں۔ آپ ایک ڈاکٹر ہوتے ہوئے اور بے پناہ مصروف ہوتے ہوئے جس طرح ادب کے لیے کام کر رہے ہیں وہ قابل رشک ہے۔“ (”بنام تقی عابدی“، صفحہ: 52)

یہ اقتباس ڈاکٹر تقی عابدی کی ادب نوازی اور مہمان نوازی دونوں سے واقفیت عطا کرتا ہے۔ اس عہد کم عیار میں جب کہ ادب اور زندگی دونوں کی قدریں اپنے معیار سے مفاہمت کرتی نظر آتی ہیں کسی شخص کا اس انداز میں ادب اور انسان کے تئیں اخلاص اس کی شخصیت کو بلاشبہ منفرد اور ممتاز بناتا ہے۔ زبان و ادب کی خدمت کے حوالے سے ڈاکٹر تقی عابدی کی کاوشیں اس قدر ہمہ جہت ہیں کہ ان کو کسی خاص زمرے میں محدود نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں ان کے اس عظیم کارنامے کا ذکر بھی ضروری ہو جاتا ہے جو علم و ادب کی توسیع کے ان کے مخلصانہ رویہ کا مظہر ہے۔ انھوں نے اپنی ذاتی لائبریری کو عوام کے لیے وقف کر کے ایک مثالی کام انجام دیا ہے۔ اپنے اس اقدام کے ذریعہ انھوں نے اس قول کو عملی شکل عطا کر دی ہے کہ علم کو جس قدر تقسیم کیا جائے اس میں اسی قدر اضافہ ہوتا ہے اور ان کی شخصیت اس حوالے سے علم و فضل کا لائق احترام نمونہ ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کے اس اقدام کی اہمیت و افادیت کو بیان کرتے ہوئے شاہد ملک نے اپنے خط میں لکھا ہے:

”ہماری قومی زبان کے ساتھ آپ کا لگاؤ اور اس کی گراں قدر خدمت قابل



ستائش ہے۔ اس کا منہ بولتا ثبوت آپ کی بارہ ہزار کتب پر مشتمل  
 لائبریری اور اس کے محفوظات عوام کے لیے وقف کرنا ہے۔ یہ نہ صرف  
 ہماری زبان اور اس کے وابستگان پر احسان ہوگا بلکہ آپ کے لیے ایک  
 مستقل ذریعہ ثواب کا بھی ہوگا۔“ (”بنام تقی عابدی“ صفحہ: 195)

شاید ملک کے اس بیان سے حتمی اتفاق نہ کرنے کا کوئی جواز نہیں، کہ انسان اپنے  
 ایسے ہی کاموں سے ثواب جاریہ کا مستحق قرار پاتا ہے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر تقی عابدی کی  
 وہ کتابیں بھی اسی زمرے میں رکھی جاسکتی ہیں جن کے ذریعہ انھوں نے اردو کے رثائی  
 ادب کے احیا کا عظیم کام انجام دیا ہے۔ انیس ودبیر پر ان کی تالیفات جس اہتمام و احتشام  
 سے شائع ہوئیں وہ اردو کی ادبی تاریخ کا ایک اہم باب ہے۔ انھوں نے رثائی ادب کے  
 ان مانوس و مقبول شعرا کی ادبی قدر و منزلت کو عام کرنے کا انتہائی اہم کام انجام دیا۔ ان  
 مرثیہ نگاروں کے علاوہ انھوں نے تعشق، فرید لکھنوی، روپ کنوار کماری اور جگم آفندی کی  
 رثائی تخلیقات پر جس محققانہ بصیرت اور تنقیدی شعور کے ساتھ نظر ڈالی ہے وہ ان کی ادب  
 شناسی کی نمایاں مثال ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے رثائی ادب کے قدرے غیر مانوس ناموں کو  
 ادبی منظر نامہ پر جس طرح جلی حروف میں لکھ دیا ہے وہ ان کی جاودانی کا ضامن بن گیا  
 ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کے اس وقیع اور اہم ادبی کام کا اعتراف پروفیسر نیر مسعود، ڈاکٹر اکبر  
 حیدری، پروفیسر شارب ردولوی، ڈاکٹر محمد حسن، افتخار عارف، پروفیسر انیس اشفاق،  
 پروفیسر فضل امام، عظیم امر و ہوی، ڈاکٹر ہلال نقوی، کاظم علی خاں، ڈاکٹر عروج اختر زیدی،  
 پروفیسر سیدناظر حسن اور پروفیسر سید محمد عقیل رضوی جیسے بلند مرتبہ ادبا و ناقدین نے کیا ہے۔  
 اردو رثائی ادب کی تفہیم و تنقید میں ان صاحبان کی کاوش فکر و قلم استناد کا درجہ رکھتی ہے اور ان  
 تمام نے ڈاکٹر تقی عابدی کی رثائی ادبیات سے متعلق جزری اور دیدہ وری کی پذیرائی کی  
 ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے مرثی کے علاوہ سلام، رباعیات و قطعات اور نوحہ نگاری کا  
 ادبی طرز انتقاد سے جائزہ لیا ہے اور ان اصناف کو مذہب کے علاوہ ادب میں بھی موقر اور  
 معزز حیثیت کا حامل بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے ”کائنات جگم“  
 میں جگم آفندی کے حوالے سے صنف نوحہ کے ادبی اوصاف و محاسن کی نشاندہی جس ژرف



نگاہی کے ساتھ کی ہے وہ اس حقیقت کا واضح ثبوت ہے کہ اُردو شاعری کی تاریخ پر ان کی گہری نظر ہے۔ خصوصاً اس تاریخ کے ان ابواب کی جانب اہل ادب کی توجہ مبذول کرانا وہ اپنا ادبی فریضہ سمجھتے ہیں جو بعض مصلحتوں اور ذہنی تحفظات کی بنا پر دھندلے پڑ گئے ہیں۔

رثائی ادب کی مختلف اصناف کے ذیل میں ان کی تحقیقی و تنقیدی کاوشوں کو ان کے اسی رویہ کے تناظر میں دیکھنا چاہیے۔ اس ادبی خدمت کے صلہ میں اس دُنیا کے عارضی اور جہان حقیقی دونوں میں وہ ایک ممتاز اور قابل فخر مقام کے حامل ہو گئے ہیں۔ اُردو ادب کی خدمت کے معاملے میں انھوں نے اگرچہ رثائی ادب پر غیر معمولی کام کیا ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ادب کی دیگر اصناف کی جانب انھوں نے بالکل توجہ نہ دی۔ وہ اُردو نثر و نظم کی تاریخ کے ہر دور سے کما حقہ واقفیت رکھتے ہیں۔ ادب کا کلاسیکی دور، نشاۃ الثانیہ کے ادبی مسائل و معاملات، ترقی پسند تحریک کی ادبی سرگرمیاں، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے اصولی و نظری مباحث پر ان کی گہری نظر ہے جس کا اظہار ان کے تنقیدی مضامین میں کہیں براہ راست اور کہیں بالواسطہ طور پر ہوتا ہے۔ کسی بھی زبان و ادب میں کوئی وقیع اور گراں قدر کام انجام دینے کے لیے یہ لازمی ہے کہ اس زبان و ادب کے تاریخی اور تہذیبی پس منظر کو پیش نظر رکھا جائے اور اس حوالے سے ڈاکٹر تفتی عابدی کی نگارشات معیاری حیثیت رکھتی ہیں۔ انھوں نے انیس و دہرے، عشق و جہنم آفندی کے علاوہ اقبال، حالی، فراق، فانی، انشاء اللہ خاں انشاء اور فیض کی شخصیت اور ادبی خدمات پر جو مضامین لکھے ہیں وہ ان کی ادب شناسی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ ڈاکٹر عروج زیدی نے اپنے ایک خط میں ان کی پیشہ ورانہ زندگی اور ادبی سرگرمیوں پر جو مختصر مگر جامع تبصرہ کیا ہے وہ انتہائی موزوں ہے۔ اس حوالے سے ان کے خط کا درج ذیل اقتباس ملاحظہ ہو:

”ڈاکٹر تفتی عابدی پیشہ کے لحاظ سے طبیب ہیں لیکن اپنے ہاتھ میں Stethoscope رکھنے کے بجائے عروسِ سخن کی نبض رکھتے ہیں اور ہمہ وقت گیسوئے اُردو کی شانہ آرائی میں مصروف رہتے ہیں۔ شمالی امریکہ کے ادبی حلقوں میں نثر و نظم کے حوالے سے وہ یکساں طور پر مقبول و ہر دلعزیز ہیں۔ وہ شعر بھی کہتے ہیں اور اخباری مضامین بھی مسلسل لکھتا



کرتے ہیں۔ انھوں نے جس محنت و لگن کے ساتھ اردو زبان کی خدمت کو اپنی زندگی کا مشن بنایا ہے اور اپنے فاضل اوقات کا ایک ایک لمحہ اس ادب کے لیے وقف کیا ہے وہ قابل ستائش بھی ہے اور لائق تقلید بھی۔ انھوں نے اپنے ان مضامین کے ذریعہ اردو کی کلاسیکی شاعری اور ادبی اہمیت کا کام نہایت عمدگی سے کیا ہے۔ یہ مضامین ان کی معاملات ادب سے آشنائی کا مسلم ثبوت ہیں۔“ (”بنام تفتی عابدی“، صفحہ: 50)

ادب کی خدمت کا معاملہ ڈاکٹر تفتی عابدی کے نزدیک شوق نہیں بلکہ ایک جنون کی حیثیت رکھتا ہے لیکن اس جنون میں دیوانگی سے زیادہ اس فرزانگی کا جو ہر شامل ہے جو بزم ادب کو پر رونق بناتی ہے۔ یہ اسی فرزانگی کی عطا ہے کہ وہ نثر و نظم کے علاوہ عروض جیسے قدرے پیچیدہ موضوع پر بھی دسترس رکھتے ہیں۔ مشاہیر ادب نے جو خطوط ڈاکٹر تفتی عابدی کے نام لکھے ہیں وہ ان کی بلند مرتبہ ادبی شخصیت کو نہ صرف نمایاں کرتے ہیں بلکہ اس شخصیت کے تئیں ان مکتوب نگاروں کے جذبہ اخلاص و احترام کی غمازی بھی کرتے ہیں۔

ڈاکٹر شہناز قادری نے ان خطوط کو یکجا کر کے کتابی شکل دے کر ایک اہم ادبی کام انجام دیا ہے تاہم اس کتاب میں بعض ایسی کوتاہیاں نظر آتی ہیں جو اس کی اہمیت و افادیت کو متاثر کرتی ہیں۔ اس کتاب میں خطوط کی ترتیب، مکتوب نگاروں اور دیگر شخصیات کے ناموں میں تحریف و اضافہ اور خط کے متن کو کتابی متن کی شکل دینے میں پروف کی غلطیاں، جملوں کی ساخت میں رد و بدل اور اس طرز کی ایسی بے شمار غلطیاں اس کتاب کی اہمیت کو متاثر کرتی ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے کے دوران اس نوعیت کی 60 سے زائد غلطیاں نظر سے گزریں۔ 247 مکتوبات کے اس مجموعے میں اگر اغلاط اس قدر زیادہ ہوں تو اس سے بہر حال کتاب کی افادیت پر حرف آتا ہے اور ڈاکٹر تفتی عابدی کی ادبی شخصیت جس مقام و مرتبہ کی حامل ہے اس کے پیش نظر یہ اغلاط بار خاطر محسوس ہوتی ہیں۔ اس ضمن میں مزید کچھ عرض کرنے سے بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کتاب میں شامل پروفیسر نیر مسعود کے مکتوب کا ایک اقتباس یہاں نقل کر دیا جائے جو اس حوالے سے بہت حسب حال ہے:

”خدا کرے مرزا دبیر کی جو کتابیں آپ دوبارہ چھپوا رہے ہیں وہ بھی اسی طرح



چھپیں۔ ان کی تصحیح کا مسئلہ اب بھی مجھے پریشان کر رہا ہے۔ آپ نے بتایا تھا کہ کچھ پروفیسر صاحبان تصحیح کر رہے ہیں۔ پروف ریڈنگ ایک الگ ہنر ہے جو ضروری نہیں کہ پروفیسروں کو ہی آتا ہو۔ یہ کام کسی پیشہ ور پروف ریڈر کو دیجیے۔ اور جب کاپیاں پریس میں جانے لگیں تو یہ بھی دیکھ لیجیے کہ سب تصحیح بن گئیں یا نہیں۔ کبھی کبھی کمپوز کرنے والے ایک لفظ کی جگہ اس سے متصل دوسرے لفظ کو تصحیح کر دیتے ہیں۔“ (”بنام تقی عابدی“ صفحہ: 144)

اس اقتباس میں کتاب کی طباعت کے سلسلے میں جو مشورے دیئے گئے ہیں وہ کسی کتاب کی معیاری طباعت کے لیے لازمی ہیں۔ اگر طباعت کے مختلف مراحل پر سنجیدگی کے ساتھ توجہ نہ دی جائے تو اکثر یہ ہوتا ہے کہ کتاب موضوع کے لحاظ سے خواہ کتنی ہی اہم کیوں نہ ہو، جب پریس سے نکل کر قارئین تک پہنچتی ہے تو طباعت میں ہونے والی غلطیوں کے سبب اس کی مجموعی حیثیت متاثر ہوتی ہے۔ اس کتاب کی طباعت میں جس نوعیت کی غلطیوں کی جانب اشارہ کیا گیا ہے اس کی وضاحت کے طور پر چند ایک مثالوں کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

مکتوبات کی ترتیب میں اس نظم کو ملحوظ رکھنا مستحسن سمجھا جاتا ہے جس میں ایک ہی موضوع پر ایک مکتوب نگار کے ایک سے زائد خطوط کے درمیان معنوی ربط برقرار رہے۔ اس ضمن میں کتاب میں شامل پروفیسر گیان چند جین کے مکتوبات کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ ان کے کل پانچ خطوط کتاب میں شامل ہیں جن میں سے تین میں مکتوب الیہ ڈاکٹر تقی عابدی ہیں جب کہ ایک ڈاکٹر سیدہ جعفر اور ایک ڈاکٹر محمد علی اثر کے نام ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی کے نام ایک خط اور ڈاکٹر سیدہ جعفر اور ڈاکٹر محمد علی اثر کے نام لکھے گئے خطوط میں جو معنوی ربط ہے اس کے پیش نظر ان خطوط کو کتاب میں یکے بعد دیگرے شامل کرنا چاہیے تھا تا کہ قارئین ان خطوط کی معنویت کو بہ آسانی سمجھ سکتے اور بنام تقی عابدی کے عنوان سے ترتیب دی گئی اس کتاب میں ڈاکٹر سیدہ جعفر اور ڈاکٹر محمد علی اثر کے نام، گیان چند جین کے لکھے گئے خطوط کو شامل کرنے کا جواز بھی سمجھ میں آ جاتا۔ کتاب کے صفحہ نمبر: 210 پر جو خط ڈاکٹر تقی عابدی کے نام شامل ہے اسی کے معنوی تسلسل کی ایک شکل ڈاکٹر سیدہ جعفر اور ڈاکٹر محمد علی اثر کے نام لکھے گئے خطوط ہیں لیکن کتاب میں ان خطوط کو صفحہ نمبر: 116 اور



196 پر شائع کیا گیا ہے۔ اسی طرح شخصیات کے ناموں میں بھی غلطیاں ہیں مثلاً پروفیسر جمال حسین کی جگہ جمال احمد، عندلیب شادانی کی جگہ عندلیب شیرانی، طالب آملی کی جگہ طالب علمی وغیرہ۔ اسی طرح بعض مکتوب نگاروں کے نام کتاب کی انڈکس میں الگ اور خط میں الگ لکھے گئے ہیں۔ اس ضمن میں سید حسن اختر نیوتنوی کی مثال دی جاسکتی ہے۔ ان کے کل تین خط کتاب میں حسب ترتیب صفحہ نمبر 87، 93 اور 121، پر شائع کیے گئے ہیں۔ کتاب کی انڈکس میں پہلے خط میں مکتوب نگار کا نام احسن اختر جب کہ باقی دو میں حسن اختر لکھا ہوا ہے جب کہ کتاب میں شامل خط کے نیچے ان کا نام احسن اختر درج ہے اور بقیہ دو خطوط میں حسن اختر لکھا ہوا ہے۔ اسی طرح کتاب کے صفحہ نمبر: 281 تا 286 نیوجرسی امریکہ کے سید ایم این رضوی کے پانچ خطوط شامل ہیں جن میں دو میں مکتوب نگار کا نام سید ایم این رضوی اور بقیہ تین میں سید ایم رضوی درج ہے۔ چوں کہ ان خطوط میں مکتوب نگار کا نام تخفیف کے ساتھ درج ہے لہذا یہ گمان گزرتا ہے کہ یہ خطوط دو الگ مکتوب نگاروں کے ہیں جب کہ اصلاً ان کو لکھنے والی شخصیت ایک ہی ہے۔ اسی طرح کتاب کے صفحہ نمبر: 56 پر نور احمد میرٹھی کا ایک خط شامل ہے۔ خط مکمل ہونے کے بعد ”پس نوشت“ کے طور پر مزید دو سطور لکھی ہیں اور ان سطور کے نیچے ان کا نام نور محمد میرٹھی درج ہے۔ ناموں کی ان غلطیوں کے علاوہ بعض خطوط میں جو شعر لکھے گئے ہیں ان کا املا بھی درست نہیں ہے۔ مثلاً صفحہ نمبر: 120 اور 136 پر پروفیسر ناظر حسن کے دو خطوط میں جوش کی ایک رباعی لکھی ہے اور دونوں جگہ اس کے پہلے مصرعے کو غلط لکھا گیا ہے۔

رباعی کچھ اس طرح ہے ۷

آتی ہے مشاعروں میں بو گھوڑے کی  
حاجی اللہ بخش میاں نورے کی  
افسوس کہ اس عطرِ سخن کو اپنے  
بھرتا ہوں میں شیشوں میں قارورے کی

اس رباعی کے پہلے مصرعے میں گھوڑے کی موجودگی اپنا جواز نہیں رکھتی۔ ظاہر ہے کہ یہاں صحیح لفظ ”گھوڑے“ ہے اسی طرح صفحہ: 120 کے خط میں آخری مصرعے میں بھی



”قارورے“ کی جگہ ”قارودے“ لکھا ہے۔ اسی طرح کی غلطی صفحہ نمبر: 249 پر سید حسین مہدی کے خط میں بھی نظر آتی ہے۔ اس خط میں انہوں نے اپنے بڑے بھائی علی مہدی بلرام پوری کے ایک مرثیہ کا ایک بند نقل کیا ہے جس میں مرثیہ نگار نے میر انیس کے کمال فن کا اعتراف کیا ہے۔ اس بند کی بیت کتاب میں اس طرح لکھی ہے۔

عشق مولا نے رسائی کہ رسائی دے دی  
آپ کو مرثیہ گوئی کی خدائی دے دی

یہاں پہلے مصرعے میں ”کہ“ کی جگہ ”پہ“ ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں پروفیسر نیر مسعود کا ایک خط دوبار شامل کیا گیا ہے پہلا صفحہ 32 پر جس پر 23 فروری 2002ء کی تاریخ درج ہے اور دوسرا خط صفحہ 65 پر 22 فروری 2002ء کی تاریخ کے ساتھ۔ دونوں میں مضمون ایک ہی ہے لیکن دوسرے خط کے ابتدائی اقتباس میں بعض اضافی اور بے معنی الفاظ شامل ہو گئے ہیں۔ نیر مسعود کے خط کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

”برادر م تقی عابدی صاحب..... السلام علیکم

امید ہے مزاج بہ خیر ہوگا!

گرامی نامہ موصول ہوا۔ اسی کے ساتھ اکبر حیدری صاحب نے آپ کی مہتم بالشان کتاب کے کچھ اوراق دکھائے۔ انیس پر کام تو بہت ہوا ہے یعنی اقبال اور غالب کے بعد سب سے زیادہ اور صنف مرثیہ پر غزل سے بھی زیادہ لیکن موازنہ کے بعد کوئی بڑا کام نہیں ہوا۔“ (”بنام تقی عابدی“، صفحہ: 32)

یہی خط صفحہ 65 پر دوبارہ شامل کیا گیا ہے لیکن ابتدائی اقتباس میں کاتب کی ”مہربانی“ نے ایسا ابہام پیدا کر دیا ہے کہ ابتدائی دو تین سطور کا کوئی مفہوم ہی سمجھ میں نہیں آتا۔ خط کا یہ حصہ حسب ذیل ہے:

”برادر م تقی عابدی صاحب..... السلام علیکم

امید ہے مزاج بخیر ہوگا!



گرامی نامہ موصول ہوا۔ اسی کے ساتھ اکبر حیدری صاحب نے آپ کی مہتمم بالشان کتاب کے کچھ اور صنف مرثیہ پر غزل سے بھی زیادہ، لیکن موازنہ کے بعد کوئی کام نہیں ہوا۔ ("بنام تقی عابدی"، صفحہ: 64-65)

اس طرز کی اور بھی کئی غلطیاں کتاب میں شامل خطوط کی اہمیت کو متاثر کرتی ہیں۔ بعض خطوط میں جملوں کی ساخت ایسی بن گئی ہے کہ مفہوم کی عدم وضاحت کے علاوہ قدرے مضحکہ خیز صورت پیدا ہو گئی ہے۔ کتاب کے صفحہ نمبر: 92 پر مکتوب نگار شفاعت کا خط شامل ہے جس کی دو سطریں یہاں نقل کی جاتی ہیں:

"تقی صاحب! بہت سے لوگ اس قسم کی کتابوں کے متلاشی ہوتے ہیں۔

آپ مجھ سے مانگتے رہے۔ میں بھیجتا رہوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ

کتابیں گارنٹ کی نذرانہ کی جائیں۔" ("بنام تقی عابدی"، صفحہ: 92)

درج بالا اقتباس کا اختتامی جزو عبارت کے مفہوم کو ہی بدل دیتا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ بھی کاتب کا کمال ہے جس نے "نذر" اور "نہ" کے درمیان الف کو شامل کر کے عبارت کو بالکل برعکس مفہوم کا حامل بنا دیا۔ اسی طرح صفحہ: 153-154 پر گلزار جاوید کے خط کا اختتام اس جملے پر ہوتا ہے:

"مزید کار لائق کے لیے بھی ناچیز کو ہرگز فرمائش نہ کیجیے گا۔" ("بنام تقی عابدی"،

صفحہ: 154)

یہاں بھی "فراموش" کو "فرمائش" کر دیا گیا ہے جو مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے درمیان رابطہ کی نوعیت کو متاثر کرتا ہے۔ کتاب کے صفحہ 123 اور 124 پر انور باری کا جو خط شامل ہے اس کا ابتدائی اقتباس بھی اسی طرح مبہم ہے:

"مہذب، ذہین الطبع بہت پیارے عابدی صاحب خلوص بیکراں خیریت موجود خیریت مطلوب میں تو مایوس ہو چکا تھا بلکہ مایوسی کفر ہے اور آپکا محبت نامہ 9 جولائی کا چلا ہوا 19 جولائی کو موصول ہوا۔ خوشی کی انتہا تھی واقعی آپ کے خلوص کا میں قائل ہو گیا جواب میں تاجر کاروباری مصروفیات ادبی سرگرمیاں گردش دوراں اور نہ جانے کیا کیا کچھ۔"

("بنام تقی عابدی"، صفحہ: 123)



یہ اور اس طرح کی دیگر اغلاط کتاب کو بہر حال متاثر کرتی ہیں۔ ان اغلاط کی نشاندہی کا مقصد نہ تو مرتبہ کی محنت و صلاحیت کو ہدف بنانا ہے اور نہ ہی کتاب کی ادبی اہمیت پر حرف گیری کرنا ہے۔ ان اغلاط کی نشاندہی کا مقصد صرف یہ ہے کہ موضوع اور مواد کے لحاظ سے ایسی اہم کتاب کی طباعت و اشاعت کے مختلف مراحل پر جس سنجیدگی کے ساتھ توجہ درکار تھی اس میں بہر حال کچھ کمی رہ گئی ہے۔ یہ کمی اس لیے بھی ”ناقابل قبول“ کی حیثیت رکھتی ہے کہ جس شخص نے عمر عزیز کا ایک طویل عرصہ تحقیق کے صبر آزمایا اور پیچیدہ راستے پر سفر کرتے ہوئے گزارا ہو، اور ان منزلوں کو سر کرنے میں کامیابی حاصل کی ہو جو اردو زبان و ادب کے بعض نام نہاد قسم کے محققین کے حصہ میں نہیں آئیں تو ایسی ادب نواز شخصیت سے منسوب اس نوعیت کی کتاب کی ترتیب و اشاعت میں خاطر خواہ جزیری اور سنجیدگی سے کام لینے کی ضرورت ہے۔

اس کے باوصف یہ اعتراف کرنا بھی ضروری ہے کہ ڈاکٹر شہناز قادری کی اس کوشش نے ڈاکٹر تقی عابدی کی بلند قامت شخصیت کے مختلف شخصی اور ادبی پہلو نمایاں کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کتاب میں شامل خطوط میں اردو زبان و ادب کی ممتاز شخصیات نے ڈاکٹر تقی عابدی کی ادبی خدمات کا اعتراف جس خلوص و دیانت داری کے ساتھ کیا ہے وہ یقیناً اس کے مستحق ہیں۔ انھوں نے ہندو پاک کے علاوہ ان ملکوں میں بھی اردو شعر و ادب کو فروغ دینے کی مسلسل کوشش کی ہے جہاں اردو داں طبقہ چند سو افراد پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان کی اس کوشش نے برصغیر کی اس شیریں زبان کو یورپ اور مغربی ممالک میں مقبول بنانے کا کام کیا ہے۔ بارگاہ ایزدی میں دعا ہے کہ وہ اسی انہماک اور استقلال کے ساتھ اردو کی خدمت کرتے رہیں جسے اردو کی ادبی تاریخ میں زریں حروف میں لکھا جائے گا۔



## تہ خانوں میں کتب خانے

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتابی دنیا: جہاں حروف آپ کا خیر مقدم کرتے ہیں  
آمدنی کا بیشتر حصہ نادر نایاب کتابوں، ہاتھ سے لکھے مسودوں پر خرچ ہو رہا ہے۔

نام	: سید تقی حسن عابدی
ادبی نام	: تقی عابدی
تخلص	: تقی
والد کا نام	: سید سبط نبی عابدی (مرحوم)
والدہ کا نام	: سنجیدہ بیگم (مرحومہ)
تاریخ پیدائش	: یکم مارچ 1952ء
مقام پیدائش	: دہلی [انڈیا]
تعلیم	: ایم بی بی ایس (حیدرآباد، انڈیا) 1975ء ایم ایس (برطانیہ) 1987ء ایف سی اے پی (امریکہ) 1995ء ایف آر سی پی (کینیڈا) 2001ء
پیشہ	: طبابت
ذوق	: شاعری، ادبی تحقیق و تنقید
شوق	: مطالعہ اور تصنیف
قیام	: ہندوستان، ایران، برطانیہ، نیویارک، کینیڈا



شریک حیات : گیتی

اولاد : دو بیٹیاں (معصوما اور رویا)

دو بیٹے (رضا و مرتضیٰ)

تصانیف : (53) ”شہید“ (1982)، ”جوشِ موذت“، ”گلشنِ رویا“، ”اقبال کے

عرفانی زاویے“، ”انشاء اللہ خاں انشاء“، ”رموزِ شاعری“، ”اظہارِ حق“،

”مجتہدِ نظم مرزا دبیر“، ”طالعِ مہر“، ”سلکِ سلام دبیر“، ”تجزیہ یادگار

انیس“، ”ابوابِ المصاب“، ”ذکرِ درباران“، ”عروسِ سخن“، ”مصحف

فارسی دبیر“، ”مثنویات دبیر“، ”کائناتِ نجم“، ”روپ کنوار کمار“،

”دُربارِ رسالت“، ”فکرِ مطمئنہ“، ”خوشہِ انجم“، ”دُردِ دریائے نجف“،

”تا شیر ماتم“، ”نجمی مایا“، ”روشِ انقلاب“، ”مصحفِ تغزل“، ”ہواِ نجم“،

”تعلیقِ لکھنوی“، ”ادبی معجزہ“، ”غالبِ دیوانِ نعت و منقبت“، ”چول

مرگ آید“، ”رباعیات دبیر“، ”سبدِ سخن“، ”دیوانِ غالبِ فارسی“، ”فیض

فہمی“، ”مطالعہ دبیر کی روایت“، ”دیوانِ سلام و کلامِ انیس“، ”رباعیات

انیس“، ”رباعیات رشید لکھنوی اور احوالِ پیری“، ”کلیاتِ حالی“،

”مسدسِ حالی“، ”حالی فہمی“، ”حالی کی نظمیں“، ”حالی کی غزلیں اور

قطعات“، ”بچوں کے حالی“، ”حالی کی نعتیہ شاعری“

زیر تالیف : ”تجزیہ شکوہ جواب شکوہ“، ”فانی لا فانی“، ”تجزیہ رباعیاتِ فراق

گورکھپوری“، ”دو شاہکار نظمیں“، ”اقبال کے چار مصرعے“، ”رباعیات

بیدل“، ”باقیاتِ فیض“

اعزازات : ”انیس و دبیر ایوارڈ“ انڈیا 2007ء

”امتیازِ اُردو ایوارڈ“ انڈیا 2010ء

”ادیب انٹرنیشنل ایوارڈ“ ساحر کلچرل اکیڈمی لدھیانہ

”ادب میں ممتاز“ ملٹی ویو ہیور و گریٹر ٹورنٹو، کینیڈا

خدمات : ”لائف ٹائم اچیومنٹ“ علی گڑھ یونیورسٹی المنائی



”ایوارڈ برائے ادب“ نیوجرسی 2014ء

”اُردو ادب کی نمایاں خدمات“ علی گڑھ یونیورسٹی المنائی، نیویارک

امریکہ

”تحقیق اور ادب پر اعزاز“ انٹرنیشنل لٹریچر کونسل پاکستان

”اُردو شاعری میں بہترین تحقیق اور تنقید“ ادارہ فیض ادب واشنگٹن

ڈاکٹر سید تقی عابدی پر تحقیق:-

1. ”فن کا رحق شعار“ پروفیسر عبدالمنان طرزی
  2. ”چہار سو“ تقی عابدی نمبر
  3. ”سید تقی عابدی“ فن اور شخصیت ایم اے کا مقالہ
  4. ”ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شخصیت اور فن“ نگراں پروفیسر ظفر اقبال
- ادبی خدمات کا جائزہ:-

5. ”اُردو ادب میں ڈاکٹر تقی عابدی کا حصہ“ ایس آر ٹی یونیورسٹی، انڈیا
6. ”اُردو کی نئی جہتوں میں ڈاکٹر تقی عابدی کی تنقید اور تحقیق نگراں“ پروفیسر اکرام

الدین

ڈاکٹر سید تقی عابدی ”اطراف“ کے کرم فرماؤں میں سے ہیں۔ تحقیقی گفتگو سے نوازتے رہتے ہیں۔ ان کے کتب خانے کے چرچے دُنیا بھر میں ہیں۔ تہ خانے میں یہ کتب خانہ۔ نہ جانے کتنے خزانے محفوظ کیے ہوئے ہیں۔ علم و دانش سے گہرا عشق۔ پھر اس پر اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ بھی صرف کرتے ہیں۔ نادر نایاب نسخے تلاش کرتے ہیں۔ قیمت ادا کرتے ہیں پھر ان کا مہنگا علاج کرواتے ہیں۔ تاکہ یہ ماہ و سال کی نختیوں کا سامنا کر سکیں۔ ”کتاب نمبر“ میں ڈاکٹر سید تقی کے کتب خانے کا ذکر نہ ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ قاآنی، بیدل، غالب، سودا، انیس و دبیر، اکبر الہ آبادی سے ملنے کی تمنا تھی۔

میں حیران ہوں کہ یہ خواہش کینیڈا میں نیو مارکیٹ کے ایک کھلے گھر کے تہ خانے میں پوری ہو رہی ہے۔ کتنے خوش ذوق اور ادب دوست ہیں۔ یہ خواتین و حضرات جنہوں نے اپنے تہ خانے کتب خانوں میں تبدیل کر لیے ہیں۔ آپ ان کے ہاں سیڑھیوں سے



نیچے اترتے ہیں تو لگتا ہے کہ آپ ایک گلستان معانی میں داخل ہو گئے ہیں۔ حروف آپ کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ کاغذ کی بھینی بھینی خوشبو آپ سے لپٹنے لگتی ہے۔ دُنیا کے نامور مصنف اپنی پوری تحریروں کے ساتھ آپ سے ملنے کے لیے بے تاب دکھائی دیتے ہیں۔ کئی کئی صدیاں اوراق میں ملبوس آپ سے معافتے کے لیے پُر اشتیاق۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی بولتے ہیں تو علوم کے درکھولتے چلے جاتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں تو پڑھنے والوں کو اپنی بھرپور گرفت میں لے لیتے ہیں۔

پہلے بھی میں ان کے اس طلسم کدے میں ایک دو بار اتر چکا ہوں۔ لیکن اس بار آپ کو بھی ساتھ چلنا ہوگا۔ ماہ رمضان ہے۔ پہلے افطار کر لیتے ہیں۔ بیگم سید تقی عابدی ایران سے تعلق رکھتی ہیں۔ مہمان نوازی مشرقی روایات کی امین۔ دونوں میاں بیوی، صاحبزادی۔ اتنے اصرار سے ماحضر پیش کر رہی ہیں کہ انکار کی گنجائش ہی نہیں ہو سکتی۔

آئیے اب تہ خانے میں چلتے ہیں۔ جہاں ہزاروں سرورق ہمارے منتظر ہیں۔ ڈاکٹر عابدی کے اس کتب خانے کی دھوم سارے جہاں میں ہے۔ بہت مشہور معالج ہیں۔ ان کی سرجری سے شفا یابی کی مستند داستانیں عام ہیں۔ یہ معلوم نہیں کہ ایک ڈاکٹر کو شعرو ادب سے اس حد تک دلچسپی کیسے ہو گئی کہ وہ اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ۔ نادر نایاب کتابوں کے نسخوں، مخطوطات، قدیم رسالوں، مسودوں کے حصول پر صرف کر رہے ہیں۔ قدیم کتابوں اور نسخوں کے تو انھیں جمع کرنے والا کہہ دیں۔ مگر ان خزانوں کو صرف اپنے تک محدود نہیں رکھتے ہیں۔ ان کے بارے میں مضامین، کتابیں بھی لکھتے ہیں۔ تاکہ ان خزانوں میں آپ کو ”ہمیں“ ادبی ذوق رکھنے والوں کو بھی شریک کر سکیں۔ سرسید، حالی، غالب، اکبر الہ آبادی۔ پر بہت کام کر چکے ہیں۔ ”فیضِ فہمی“ پر ایک ضخیم تصنیف لائبریریوں کی زیست ہے۔ اقبال کے آخری ایام پر ”چوں مرگ آید“ علامہ کو لاحق بیماریوں کے حوالے سے شاید واحد تصنیف ہے۔

”اطراف“ شناسوں کے لیے ڈاکٹر سید تقی عابدی نیا نام نہیں ہے۔ ”جاوید نامہ“ غالب، حالی کے حوالے سے ان کی بہت دُرُ بات تحریریں نذر قارئین ہو چکی ہیں۔

میں یہاں اپنی بیگم، صاحبزادے، بہو، پوتے پوتی سمیت موجود ہوں۔ سب ہی



اس عظیم کتب خانے کی آغوش میں ایک عجیب اپنائیت اور سرشاری محسوس کر رہے ہیں۔  
 کچھ شوقین مزاج ڈاک کے ٹکٹ جمع کرتے ہیں۔ کچھ قدیم و جدید سکتے۔ لطف اللہ  
 خان آوازیں جمع کرتے تھے۔ ڈاکٹر عابدی اہم اور مقبول کتابوں کے پہلے ایڈیشن کی تلاش  
 میں رہتے ہیں۔ بہت سے شعرا کے مجموعہ کلام، ناولوں کے پہلے ایڈیشن جہاں جہاں سے  
 مل سکے ہیں۔ وہ یہاں موجود ہیں۔ لیکن علامہ اقبال کی ساری کتابوں ”بانگ درا“، ”بال  
 جبریل“، ”ارمغان حجاز“، ”زبور عجم“ سب کے پہلے ایڈیشن ہمارے سامنے ہیں۔ آج سے  
 کم از کم اسی نوے سال پہلے چھپنے والی یہ کتابیں بہت اچھی حالت میں رکھی ہوئی ہیں۔ ایک  
 حصہ غالب کے مختلف دیوانوں کے لیے مخصوص ہے۔ ہندوستان، پاکستان، ایران، جرمنی،  
 انگلینڈ میں شائع ہونے والے غالب کے دیوان بھی محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ غالب پر لکھی  
 گئی کتابیں بھی۔

سب سے پرانا نسخہ سودا کا دیوان ہے۔ ڈاکٹر صاحب پرانی کتابوں کے لیے ملکوں  
 گھومتے ہیں۔ جس قیمت پر بھی یہ نادر نسخہ ملے۔ وہ ادا کرتے ہیں۔ پھر اسے محفوظ کرنے  
 کے لیے جدید ترین مشینوں سے اس کی خاطر تواضع کرتے ہیں۔ ان کی جلد سازی کا بھی اپنا  
 مخصوص طریقہ ہے۔

اس خزانے میں عام کتابیں تو 15 ہزار کے لگ بھگ ہوں گی۔ لیکن اصل توجہ نادر  
 نسخوں پر ہے۔ افغانستان کا تصور ہمارے ہاں جنگ و جدل، جہاد، دہشت گردی سے جڑوا  
 ہوا ہے۔ مگر مرزا عبدالقادر بیدل کی کلیات گواہی دیتی ہیں کہ 1939ء میں افغانستان ادب  
 نوازی اور علم و دانش کی سرپرستی کا گہوارہ رہا ہے۔ یہ کلیات ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل  
 ہے۔ چار جلدوں میں، جسے دولت افغانستان نے 1939ء میں شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر  
 صاحب کو بیدل سے بہت انس رہا ہے۔ اس کا بھی ایک الگ گوشہ ہے۔ اردو اور فارسی کے  
 تمام اہم شعراء کے سارے مجموعے یہاں موجود ہیں۔ قاضی، نظیری، خیام، فردوسی، حافظ،  
 سعدی، سب کا مکمل کلام بہت قرینے سے سجایا ہوا ہے۔

منظومات 1400 کے قریب ہیں۔ یہ کتابیں ہیں۔ جب قلمی نسخوں کا دور تھا۔  
 پرنٹنگ ابھی عام نہیں تھی۔ اردو ادب اور اس کی تاریخ پر تحقیق کرنے والوں کے لیے یہاں



بہت کچھ ہے۔

”کلیاتِ غالب فارسی“ دو جلدوں میں ہے۔ ایران سے بہت خوب صورت شائع ہوا۔ ”دیوانِ غالب دہلوی“ دیکھنے کی چیز ہے۔

ایک گوشے میں ویسٹر کی ڈکٹریاں آپ سے ملنے کے لیے اکٹھی بیٹھی ہیں۔ بالکل سہیلیوں کی طرح ڈاکٹر صاحب کو ان سے رغبت انگلینڈ میں قیام کے زمانے سے ہوئی۔ 1782ء سے اکیسویں صدی تک ویسٹر نے جتنی ڈکٹریاں شائع کی ہیں۔ ان کے ایڈیشن موجود ہیں۔ جن میں پاکٹ سائز زیادہ ہیں۔ بڑی سائز کی بھی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب سے ہم پوچھ رہے ہیں۔ ان کے لیے کس کس ملک کی خاک چھانی ہے۔ وہ بتا رہے ہیں کہ انگلینڈ، امریکہ، سعودی عرب، جرمنی، فرانس، پاکستان، ہندوستان، دوحہ قطر، دہلی سے مختلف شخصیتوں سے یہ کتابیں اور مخطوطات ملے ہیں۔

1969ء میں وہ ایم بی بی ایس کے پہلے سال میں تھے۔ حیدر آباد دکن میں جب انھیں یہ شوق شروع ہوا وہ سالار جنگ میوزیم میں گئے تھے۔ تو انھیں کتابیں جمع کرنے کا جنون لاحق ہوا۔ جو آج تک جاری ہے کتابوں سے ان کے پیار کے چرچے دنیا میں ہر سو ہیں۔ اس لیے کتاب سے تعلق رکھنے والوں کا اعتماد حاصل ہو چکا ہے۔ بعض خود بھی رابطہ کرتے ہیں۔ قدیم نسخے انھیں عنایت کر دیتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کتابیں خرید کے یا جمع کر کے صرف الماریوں میں سجا نہیں دیتے۔ پہلے انھیں خود پڑھتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ ہر کتاب میں میرے تاثرات بھی درج ہیں۔ انھیں اچھی طرح علم ہے کہ کون سی کتاب کس خانے میں ہے۔

کتابوں مسودوں مخطوطات کو انھوں نے خود ہی ایک ترتیب سے رکھا ہے۔ ان کا باقاعدہ اندراج بھی ہے ہر ہفتے وہ اس کتب خانے میں 35 سے 40 گھنٹے گزارتے ہیں۔ مختلف موضوعات پر باقاعدہ کتابوں کے لیے شب بیداری جاری ہے۔

اُردو کے پرانے جرائد کی کئی کئی جلدیں موجود ہیں۔ جن میں ہندوستان، پاکستان کے مشہور رسالے شامل ہیں۔ ”زمانہ“، ”عصمت“، ”لیل و نہار مخزنِ نگار“، ”نقوش“، ”فنون“، ”ماہ نو“، ”اُردو معلیٰ“ کے مختلف شماروں کو مجلد کروا کے محفوظ کیا گیا ہے۔



مرثیہ شاعری کے مجموعوں کی تعداد ڈیڑھ سو سے 200 کے درمیان ہے۔

مشہور ادبی شخصیات کی تصاویر کے فولڈر الگ ترتیب دیے ہیں۔ کئی ہزار تصاویر ہیں۔ جن میں بعض بالکل نادر ہیں۔ شاید ہی کسی اور کے پاس ہوں۔ سودا، غالب، مومن، اکبر الہ آبادی، اصغر گونڈوی، جگر مراد آبادی، اقبال، حالی، سرسید احمد خان، ناصر کاظمی، فیض احمد فیض، احمد فراز، ضمیر جعفری، سب کی مختلف تصاویر فائلوں میں محفوظ ہیں۔

تذکرہ خم خانہ 80 کے قریب ہیں۔

ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اب ان کا ارادہ ہے کہ وہ اس خزانے کو کسی پبلک لائبریری یا ادارے کو عطیہ کر دیں۔ تاکہ یہ تحقیق کرنے والوں کے کام آ سکے۔ یہ ان کے عشق کی یادگار ہے۔



## ڈاکٹر تقی عابدی کا گھر

ایک عظیم الشان مکان کا دروازہ کھلا۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی مسکراتے ہوئے باہر آئے۔

”آپ کا انتظار بہت دیر سے تھا۔“ وہ بولے۔

”ہم علامہ اقبال کے متقد ہیں۔ دیر سے آتے ہیں۔“

”ٹھیک کہا۔ اقبال دیر سے آتا ہے۔“

”آج کے اقبال کا دیر سے آنا، راستہ بھول جانا تھا۔“

”صبح کا بھولا صبح ہی گھر آ جائے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔“ تقی عابدی نے کہا۔

بڑے دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ دو سیڑھیوں کے بعد سنگ مرمر کا فرش، سامنے اوپر جاتا زینہ، سیدھے ہاتھ پر ڈرائنگ روم، بائیں طرف کوریڈور۔ ہم کشادہ ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے۔ تقی عابدی کی بیگم گیتی آگئیں یہ ایرانی ہیں۔ اردو سمجھتی اور بولتی ہیں۔

انہوں نے فارسی میں کچھ کہا اور تقی عابدی بولے۔

”آئیے ناشتے پر گفتگو ہوگی۔“

”آپ نے ناشتہ نہیں کیا۔ اس وقت تو گیارہ بجے ہیں۔“

”آج چھٹی ہے۔ پھر آپ کا انتظار تھا۔“

بائیں طرف باورچی خانہ برابر ڈرائنگ ٹیبل، ایک کرسی پر ہم اور دوسری پر تقی عابدی بیٹھ گئے۔ گیتی ایک ڈش لائیں، پلٹیں، چمچے، ”بسم اللہ کیجیے۔“ وہ بولیں۔ ڈش کا ڈھکن اٹھایا۔ ”آپ کے لیے نہاری ہے۔“



”ارے آپ کو کیسے معلوم ہوا ہم نہاری شوق سے کھاتے ہیں۔“

”انسان کراچی، لاہور میں رہے اور اس ڈش سے رغبت نہ ہو یہ ممکن نہیں۔“ تقی عابدی نے کہا۔ پھر چمچے سے دو بوٹیاں پھر شور با پلیٹ میں ڈالا۔ اس میں نہاری والی کوئی چیز نظر نہ آئی۔

”یہ بکرے کی زبانیں ہیں ایران کی خاص ڈش..... نیبو، ہر ادھنیہ، ہری مرچیں ڈال کر نوش کریں۔“ تقی عابدی نے سلیقے سے بچی ایک ڈش سامنے کر دی۔

”زبانیں.....؟“ ہم نے حیرانی سے اپنی پلیٹ کو دیکھا۔

”یہ ہم پہلی بار کھائیں گے۔“

”اور مایوس نہیں ہوں گے۔“ تقی عابدی نے جملہ پورا کیا۔

گیتی ایک ڈش میں بیگل لے آگئیں یہ گول روٹی کی طرح ہوتے ہیں۔

”ایرانی روٹی۔“ عابدی بولے۔

”ہم اسے امریکی سمجھتے تھے۔ کئی دن سے گھر سے نکلے ہوئے ہیں کیا خبر ایران پر امریکہ نے دھاوا بول دیا ہو۔ اور اب ان کی روٹی بھی ایرانی ہو گئی ہو۔“

بیگل اور بکرے کی زبان دونوں کا اشتراک پہلی بار چکھا۔ نیبو، ہر ادھنیہ اور مرچوں نے لطف دیا۔ ”یہ لذیذ ہے۔ ہم ناشتے اور کھانے کے درمیان بریچ سمجھ کر کھا رہے ہیں۔“

یہ سننا تھا کہ تقی عابدی نے چمچے سے دو زبانیں اور ہماری پلیٹ میں رکھ دیں۔

”اتنی زبان نہ کھلائیں۔ اب ایسا نہ ہو ذرا دیر بعد ہم منمنانے لگیں۔“

”گیتی یہ ڈش اکثر پکاتی ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو ہم وہی زبان بول رہے ہوتے۔“ تقی عابدی ہنسنے لگے۔

”ہم نے سنا ہے۔ مغل بادشاہ شہزادیوں کو بلبل کی زبان کھلاتے تھے، ان کے لہجے میں شیرینی آجائے۔“ ہم نے کہا۔

”وہ بلبل اور شہزادیوں کا میل تھا۔ ہم ان میں سے کوئی بھی نہیں۔ اس لیے اطمینان سے کھائیں جو زبان بولتے آئے ہیں وہی بولتے جائیں گے۔“ تقی عابدی نے ڈھارس بندھائی۔



زبان اچھی ہو تو پسند کی جاتی ہے۔ تقی عابدی نے اصرار کر کے اتنی کھلا دیں کہ ہماری زبان بند ہو گئی۔ پیٹ بھر گیا لیکن گیتی کا تکلف نہ گیا۔  
 ”اور کھائیں..... اور لیں..... یہ لیجیے۔“

عابدی نے فارسی میں شاید سمجھایا۔ اس لیے وہ چائے لینے چلی گئیں۔  
 ہم عابدی کے ساتھ برابر کے ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے۔ جہاں ٹیلی ویژن پر کوئی پروگرام دکھایا جا رہا تھا۔ عابدی نے بند کیا۔ اُسی وقت پلیٹوں میں آم آ گئے۔  
 ”یہ آپ کے لیے پاکستان کا چونس۔“ وہ بولے۔

”پاکستان کا چونس..... یہاں..... کیسے.....؟“ ہم حیران تھے۔

”جناب نورتو میں باقاعدہ ہفتے میں دو بار آتا ہے۔“

ہم نے ایک قاش اٹھا کر سونگھی چکھی، واقعی یہ چونس تھا۔

”آپ نے بڑا ظلم کیا۔ پہلے بتایا ہوتا، اس کے لیے بھی جگہ رکھتے۔ نہاری سے پہلے آم ہماری کمزوری ہے۔“

”اس میں ہم بھی شامل ہیں۔“ تقی بولے: ”شروع کیجیے۔ صحت مندانسان ہیں۔“

”آپ ڈاکٹر ہیں۔ ایک کاغذ پر لکھ دیں تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔“

”آم کھانے سے انسان صحت مند رہتا ہے غالب کی مثال سامنے ہے ہر بے احتیاطی کے باوجود 73 سال زندہ رہے۔ آم کھانے کی وجہ سے۔“ تقی نے کہا۔

”اتنی عمر کافی ہے۔“ ہم نے آم کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

آم کی قاشیں کھلانے کے لیے تقی عابدی کو اصرار نہیں کرنا پڑا۔ جب تک چائے آئی پلیٹیں خالی ہو گئیں۔

”اور.....“ وہ بولے۔

”باندھ دیں..... ساتھ لے جائیں گے۔“ ہم نے کہا۔

”انہوں نے آواز دے کر گیتی سے فارسی میں کچھ کہا۔

ہم منع کرتے رہے لیکن وہ آم دو پلیٹیں لے آئیں۔ چائے کی مہک اچھی اور ذائقہ پسندیدہ تھا۔ یہ نہاری اور آم پر بگھارتھی۔



ہم تقی عابدی کی لائبریری دیکھنے کے مشتاق تھے۔ جس کی ایک عالم میں دھوم ہے۔ اس لیے جلدی چائے ختم کی۔ ایک طرف سفید سیڑھی گھومتی نیچے جا رہی تھی۔ اس سے گھومتے آخری سرے پر قدم رکھا تو ایک ہال دکھائی دیا۔ سوڈیڑھ سوا افراد کی محفل آسانی سے ہو سکتی تھی۔ دائیں طرف راستہ تھا۔ دونوں سمت چار بیڈروم جو ضرورت کی ہر چیز سے آراستہ تھے۔ مہمان خانہ ہے۔ اہم اور ممتاز دانشور یہاں ٹھہرتے ہیں۔ آخری کمرہ تقی عابدی کے استعمال میں ہے یہاں انٹرنیٹ، فیکس، ٹیلی فون، ٹیلی ویژن سب ہی کچھ ہے۔ دُنیا سے منسلک رہتے ہیں۔ تقی عابدی کا زیادہ وقت یہاں صرف ہوتا ہے۔ مسودے کی جانچ، کتابوں کا مطالعہ اور تنقیدی مضامین کا لکھنا اس کمرے میں ہوتا ہے۔

اس کے بعد وہ بڑا کمرہ جو اردو ادب کا بیش قیمت خزانہ ہے یہاں صدیاں سانس روکے کھڑی ہیں۔ وقت کھتم گیا ہے۔ ہاتھ سے لکھے ہوئے یعنی مخطوط رکھے ہیں۔ یہ انمول ہیں، انھیں حاصل کرنے کے لیے تقی عابدی نے وقت کا سرمایہ اور اچھے ان گنت دن لگائے ہیں۔ اس لائبریری میں 1440 مخطوط ہیں جس میں زیادہ تعداد مرثیوں کی ہے۔ جس میں فارسی اردو دونوں شامل ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق ان کاغذات کی تعداد 8 سے 9 لاکھ ہے۔

ہم ذرا دیر میں ماضی میں اترنے لگے۔ یہ لکھنؤ ہے۔ میر انیس کا زمانہ ہے، یہ دہلی ہے میر کا دور ہے، یہ الہ آباد ہے اکبر الہ آبادی کا شہر ہے۔

تقی عابدی محبت سے نادر پرانی تحریریں دکھا رہے تھے۔ کاغذ کا رنگ اڑ گیا ہے۔ کہیں کتابت دھندلی پڑ گئی ہے۔ تاریخ پڑھی نہیں جاتی۔ نام مٹا ہوا ہے۔ لیکن مرثیے کے بند، غزل کے شعر موجود ہیں۔

یہ مخطوطات صاف شفاف پلاسٹک کی تھیلیوں میں محفوظ ہیں ان پر تاریخ اور وقت لکھا ہے۔ اس زمانے میں یہ رسم تھی جس سے آج فائدہ ہوا۔ دور کا اندازہ ہوتا ہے۔

کتاب سے محبت کرنے والے بہت ہیں لیکن اس حد تک دیوانے کم ہوں گے۔ یہ تحریریں تقی عابدی کے دل کے ٹکڑے، جگر کے گوشے ہیں۔ جن لوگوں نے یہ مرثیے لکھے، غزلیں تحریر کیں شاید وہ بھی اتنی چاہت نہ کر سکے ہوں۔ وہ کب واقف تھے کہ برسوں بعد



ایک شخص بستی بستی، پرست پرست ان تحریروں کو تلاش کرے گا۔ شاید یہ رضائے الہی ہے کہ اس کے پیاروں کے لیے لکھے لفظ محفوظ رہیں اور تقی عابدی کی لائبریری میں جمع ہو جائیں۔ دنیا میں کسی شخص کی ذاتی لائبریری میں اتنی تعداد میں مخطوطات نہ ہوں گے۔ گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈ والوں کو ان کا نام ایک ریکارڈ کی صورت میں محفوظ کرنا چاہیے۔

ہمارے سامنے ۱۲۰۰ھ، 226 سال پرانا مرثیہ تھا۔ یہ ایک طوائف ملکہ جان کی ملکیت ہے۔ شاعر نے مرثیہ لکھا اور ملکہ کے نام کر دیا۔ ملکہ کو زمین کی چادر ملی لیکن مرثیہ پر لکھا نام صاحبان مرثیہ کے طفیل زندہ رہ گیا۔ 255 سال پرانا مرثیہ میر خلیق کا تحریر کردہ ہے ”جب کہ زینب نے صبح لڑائی ہوگی۔“ میر انیس کے والد محترم تھے۔ اللہ نے ان کے خاندان کو مرثیہ لکھنے کا فن عطا کیا تھا۔

نول کشور نے لکھنؤ میں میر تقی میر کا دیوان شائع کیا۔ اس کی ایک جلد پروفیسر آغا حیدر حسن کے پاس تھی۔ وہ مطالعہ کرتے پسندیدہ اشعار پر سرخ نشان لگاتے۔ وہ ہمارے سامنے تھا۔ اور موسموں نے اس پر کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔

مرزا انیس کے بھائی اس کے شاگرد فضل رسول فضل تھے۔ ان کے مرثیے دیکھے۔ بھگتی کی شاعرہ روپ کماری مسلمان ہو گئی۔ اس نے جو مرثیے لکھے وہ ہمارے سامنے تھے۔ وقت نے اسے بھی لافانی کر دیا۔ تقی عابدی کی لائبریری میں آرام سے ہے۔ یہ اس کا دیوان شائع کر رہے ہیں۔ اس کا انتساب سید محمد حمید رضوی کے نام کیا ہے۔ یہ بھی ایک عجیب واقعہ ہے۔ 2004ء میں خالق دنیا ہال کراچی پاکستان میں مرثیہ پر گفتگو کی ایک محفل تھی۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری صدارت کر رہے تھے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے تقریر کی۔ تقریب کے اختتام پر ایک صاحب ان کے پاس آئے۔

”میں آپ کو کچھ دینا چاہتا ہوں۔ کہاں ٹھہرے ہیں؟“

تقی عابدی نے ہوٹل کا نام بتا دیا۔ وہ صاحب چلے گئے۔

شام کو عابدی کو واپس آنا تھا۔ یہ تیار ہو کر نیچے اترے تو وہ صاحب ہاتھ میں بستے لیے کھڑے تھے۔ ”یہ آپ کے لیے“ وہ بولے۔

انہوں نے کھول کر دیکھا۔ اس میں 38 نادر مرثیوں کے مخطوط تھے۔ تقی عابدی کو



خزانہ مل گیا۔ خوشی سے دل دھڑکنے لگا۔ ان صاحب کو الگ لے جا کر پوچھا۔  
 ”کیا نذرانہ پیش کروں؟“

”یہ میری طرف سے تحفہ ہے۔ آپ سے بہتر کون اس کا حق دار ہوگا۔“ یہ سید محمد حمید رضوی تھے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کیا کرتے..... بس آنکھوں میں شکرانے کے سمندر لے آئے۔ کتابوں کی الماریوں کے درمیان شاعر، ادیب، نقاد اطمینان سے آرام کر رہے تھے۔  
 ”ان کاغذات کو موسموں کے احتساب اور وقت کی دیمک سے کیسے محفوظ کریں گے؟“ ہم نے پوچھا۔

”کوڈک کمپنی ایک مشین ایجاد کر رہی ہے۔ جس کے محلول میں کاغذ ڈبو یا جائے تو اس پر مخصوص پلاسٹک کی تہہ چڑھ جائے گی یوں سمجھیں پلاسٹک کو ٹنگ ہوگی۔ پھر وقت اس پر اثر انداز نہیں ہوگا۔“

”یہ کب تک آجائے گی؟“

”دو سال میں۔ میں نے آرڈر دے دیا ہے۔ اس کی قیمت 5 ہزار ڈالر ہوگی۔“  
 تقی عابدی دنیا کے ممتاز پتھالوجسٹ میں شمار ہوتے ہیں۔ انسانوں کے ساتھ کاغذوں کی حفاظت بھی جانتے ہیں۔

دیوار پر علامہ اقبال کی ایک قلمی تصویر لگی تھی ایک واقعہ اس کا بھی ہے۔ اسے قیوم حیدر آبادی نے 1941ء میں بنایا تھا۔ اقبال اکیڈمی حیدر آباد دکن نے اس کی نمائش کی تھی۔ اس کا ذکر ڈاکٹر صفدر قادری کی کتاب میں ہے۔ جو حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی۔ دوسری کتابوں میں بھی اس کی تفصیل ہے۔ تصویر کی عمر 64 سال ہوگی۔ ہم نے دیدار کیا۔

اردو کی پہلی صاحب دیوان خاتون شاعرہ ماہ لقا چند دیوی ہیں۔ یہ غالب سے چند سال پہلے شاعری کرتی تھیں۔ حیدر آباد کی نامی گرامی طوائف تھیں۔ ان کی قبر حیدر آباد دکن کے مولامن ٹاؤن میں موجود ہے۔ وہ کہتی ہیں ۷

تم منہ لگا کے غیروں کو مفروضہ مت کرو  
 لگ چلنا ایسے ویسے سے دستور مت کرو

چند دیوی کا دیوان سو سال پہلے شائع ہوا۔ اس کی ایک کاپی تقی عابدی کے پاس



دیکھ کر حیرت ہوئی۔

اس شاعرہ نے اپنے نام ماہِ لقا اور چند بابائی دونوں سے فائدہ اٹھایا۔ اشعار میں اس کا استعمال کر کے مصرعوں کا حسن بڑھایا۔ اس لائبریری کے مخطوطات دیکھنا بڑے اعزاز کی بات ہے۔

تقی عابدی علامہ اقبال کے مدح ہیں۔ ان دنوں ”شکوہ جواب شکوہ“ کی اشاعت کی تیاری میں مصروف ہیں۔ ہمیں کتابت کا نمونہ دکھایا۔ لاہور کے ایک نامی گرامی کاتب نے اسے لکھا ہے۔ ہر صفحے پر ایک بند، انھوں نے نہیں بتایا لیکن ہمیں معلوم ہوا۔ کاتب نے سب کے ایک ہزار روپے لیے۔ یہ کل 65 بند ہیں۔ اتنی رقم علامہ اقبال کو مل جاتی تو وہ کم از کم شکوہ نہیں لکھتے۔

مخطوطات جمع کرنے میں کبھی انھیں سخت کٹھن منزلوں سے گزرنا پڑا۔ تقی عابدی کو خبر ملی لکھنؤ کے علاقے فیض آباد کے ایک گاؤں میں ایک صاحب کے پاس نادر مخطوط ہیں۔ یہ بغیر دیر کیے اس سمت روانہ ہو گئے۔ فصل کٹ چکی تھی۔ گرمی کا موسم تھا۔ کھیتوں کی کچی پگڈنڈی سے گزرتے بے حال ہو گئے۔ پیاس اور گرمی کی شدت کا اندازہ اس دن ہوا۔

گاؤں آگیا..... ایک شکستہ گلی میں پہنچے۔ اس کے کونے پر ایک پرانا مکان تھا۔ وقت اس پر بڑی بے دردی سے گزرا تھا۔ یہی منزل مراد تھی۔ مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک بزرگ نے باہر جھانکا پھر دروازہ بند کر لیا۔

تقی عابدی مکان کے برابر پتھر پر بیٹھ کر سانس درست کرنے لگے۔ منزل پر پہنچ کر ناکام نہیں ہونا چاہتے تھے۔ ذرا دیر بعد دوبارہ دروازے پر دستک دی۔ اس بار نہ صرف دروازہ کھلا بلکہ آواز آئی۔ ”اندر تشریف لائیے۔“

یہ کامیابی کی آواز تھی۔ تقی عابدی تیزی سے اندر پہنچے ہلکا اندھیرا اور ٹھنڈک کا احساس، سامنے ایک بزرگ کھڑے تھے۔ انھوں نے تخت کی طرف اشارہ کیا۔

”تشریف رکھیے۔“ یہ بیٹھ گئے۔

”فرمائیے؟“



”سنا ہے آپ کے پاس کچھ مرثیوں کے مخطوط ہیں۔“ تقی عابدی نے کہا۔  
”جی..... فرمائیے..... پھر.....؟“ بزرگ نے پوچھا۔

”میں انھیں دیکھنا چاہتا ہوں، بہت دور سے آیا ہوں۔“ عابدی بولے۔

سنجیدہ بالوں والے بزرگ نے ایک لمحے کو سوچا پھر اٹھ کر چلے گئے۔ کچھ دیر بعد واپس آئے ایک میلے کھیلے کپڑے کا بستہ لائے۔ سامان بیٹھ کر احتیاط سے کھولا۔ تقی عابدی نے دیکھا۔ گدڑی میں لعل۔ ہمت کر کے کہا۔

”میں ایک لائبریری بنا رہا ہوں۔ میرے پاس سینکڑوں مخطوط ہیں۔ کیا آپ مجھے یہ دے سکتے ہیں؟“

بزرگ نے فوراً بستہ بند کر لیا۔

”میرے پاس یہ زیادہ محفوظ رہیں گے۔ آپ جو کہیں وہ نذرانہ پیش کروں؟“ تقی عابدی نے ہمت نہیں ہاری۔

بزرگ خاموش رہے۔

”میں نے ان کاغذات کی حفاظت کا بہت اچھا انتظام کیا ہے۔“ عابدی بولے۔

”کیا پیش کریں گے؟“ بزرگ بولے۔

”جو آپ فرمائیں۔“ تقی عابدی کو کامیابی نظر آنے لگی۔

”بزرگ سوچتے رہے پھر بولے۔“ تیرہ ہزار روپے۔“

تقی عابدی کے لیے یہ قیمتی ہیرے کوڑیوں کے مول تھے۔

”جی..... میں پیش کرتا ہوں۔“ جیب سے روپے نکال کر بزرگ کو دیئے۔ انھوں

نے پیلے کپڑے کا بستہ تقی عابدی کے حوالے کیا۔

چہرے سے لگتا تھا اپنے جگر کا گوشہ حوالے کر رہے ہیں۔

”یقین کریں اس کی بہت دیکھ بھال کروں گا۔“

بزرگ آزرده تھے۔

”ایک گلاس پانی مل جائے گا۔“ عابدی بولے۔

بزرگ مردہ قدموں سے اٹھ کر گئے۔ مٹی کے کوزے میں پانی لے آئے اور روپے



لوٹاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تیرہ ہزار مانگے تھے۔ آپ نے غلطی سے 26 ہزار دے دیئے یہ زائد رقم واپس ہے۔“

”قبلہ میں نے 26 ہزار ہی دیئے ہیں۔ کاش میں 26 ارب دے سکتا۔ آپ نے انمول خزانہ دیا ہے۔ اس کا کوئی مول نہیں۔ براہ کرم حقیر نذرانہ قبول کر لیجیے۔“ تقی عابدی نے نرم لہجے میں کہا۔

سفید بالوں والے بزرگ سامنے کھڑے تھے اور تقی عابدی نے دیکھا ان کی آنکھوں سے گنگا جمنابلس کناروں سے چھلکا چاہتے تھے۔ پھر وہ منہ پھیر کر اندر چلے گئے۔ تقی عابدی گاؤں سے واپس آرہے تھے تو گرمی تھی نہ پیاس نہ تھکن۔ پھول کھلے تھے۔ رم جھم بادو باراں تھی۔ اور تقی عابدی تیز تیز قدموں سے فیض آباد کی طرف آرہے تھے۔ جیسے اودھ فتح کر کے آرہے ہوں۔



## مرثیہ کو ادب عالیہ سے نکالنے کی سازش کامیاب نہیں ہو سکتی

س : آپ ماہر انبیسیات اور دبیریات ہیں۔ آپ کی تحقیق یہ بتاتی ہے کہ انیس اور دبیر کے متن کے ساتھ ابھی تک انصاف نہیں کیا جاسکا۔ کیا اس کی تلافی ممکن ہے۔ اگر ہاں تو کیسے؟

ج : بالکل.....! میرا انیس اور مرزا دبیر اردو کے دو عظیم شاعر ہیں جن کے ساتھ گزشتہ صدی میں خاص طور سے انصاف نہیں کیا گیا۔ یقیناً اس سہل انگاری کی تلافی ان دونوں شعرا کے کلام کی تشہیر، پھر تصحیح کے ساتھ کلام کی تدوین و ترتیب اور ادب عالیہ ہی میں نہیں بلکہ تہذیب اور فو قانیہ مدرسوں کے نصاب میں مرثیہ کی تعلیم شامل ہے۔ مرثیہ اور مرثیہ نگاروں پر سمینار اور ورک شاپ بھی عوام کی آشنائی کے لیے بہت ضروری ہیں۔ انیس اور دبیر کے پورے کلام کی اشاعت کے ساتھ ساتھ منتخب کلام بھی شائع ہونا چاہیے اور یہ سب اس لیے بھی ضروری ہے کہ رثائی ادب کو فروغ دیے بغیر ادب کی تطہیر کا تصور ممکن نہیں۔

س : آپ کا کہنا ہے کہ رثائی ادب کو فروغ دیے بغیر ادب کی تطہیر کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا، تو اب تک جو کچھ ادب تخلیق ہوا ہے اسے کیا کہیں گے؟

ج : ہر ادب میں اخلاقی اقدار موجود ہوتی ہیں چنانچہ اردو نظم میں بھی پاکیزہ رجحان موجود ہے۔ لیکن وہ صنفِ سخن جس کا مقصد اصلی نظم کی پاکیزگی، اخلاق و کردار کی نمو، قربانی اور جانثاری کی تعلیم، حسب مراتب اور ایک صحت مند جامع کی تعمیر ہو وہ صرف مرثیہ ہی ہوگا، اسی لیے مولانا حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں صنف



مرثیہ کو اخلاق، کردار اور پاکیزہ اقدار کا محور بتایا ہے۔ آج تک جو کچھ بھی ادب تخلیق ہوا ہے وہ گلدستہ سخن ہے جس میں پاکیزہ غزل کے ساتھ ساتھ چوما چائی کی شاعری بھی موجود ہے۔ بعض نظمیں ہزل، بذلہ سنج ہونے کے ساتھ ساتھ اخلاقی معیار سے بہت نیچے نظر آتی ہیں لیکن صرف مرثیہ ہی ایک ایسی صنف سخن ہے جس میں صرف پاکیزگی اور خوب سے خوب تر کی جستجو ہے۔

س : آپ مرثیے میں خوب سے خوب تر کی جستجو کی بات کر رہے ہیں جب کہ حقیقت تو یہ ہے کہ آج مرثیہ کا فن تقریباً دفن تک ہو چکا ہے۔ آپ ہماری اس بات سے کس حد تک اتفاق کرتے ہیں؟

ج : یہ سچ ہے کہ مرثیہ گوئی کا سنہری دور میر انیس اور مرزا دبیر کے ساتھ ختم ہو چکا لیکن ابھی یہ فن زندہ ہے اور دُنیاۓ ادب میں مرثیہ کی وہ اہمیت نہ ہونے کے باوجود ابھی جدید مرثیہ لکھے اور پڑھے جاتے ہیں۔ مرثیہ گوئی کی ترقی اُردو ادب کی ترقی کی ضامن تھی چنانچہ جب مرثیہ گوئی کا سنہری دور عروج پر تھا تو ادب کی ترقی اس قدر زیادہ نظر آئی کہ اس کے پچیس تیس برس بعد اُردو ترقی بورڈ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اب مرثیوں سے روگردانی کے دور میں یہ ترقی رک گئی ہے اور اگر یہی حال رہا تو اُردو تحفظ بورڈ کی ضرورت لاحق ہوگی۔

س : تو پھر ہم اکیسویں صدی میں مرثیے کی اہمیت و افادیت کو کس نگاہ سے دیکھیں؟

ج : اُردو ادب کی وہ شاہکار اصناف جو دُنیاۓ ادب کے جواہر پاروں کے مقابل پیش کی جاسکتی ہیں، صرف مرثیہ اور بعض مخصوص شعرا کی غزلیں ہیں۔ اسی لیے مولانا آزاد نے کہا تھا: ”میر انیس کے مرثی اور مرزا غالب کی غزلیں اُردو ادب کی جانب سے دُنیاۓ ادب کو تحفہ میں پیش کی جاسکتی ہیں۔“ اگر کسی صنف میں اُردو ادب نے فارسی سے زیادہ ترقی کی ہے تو وہ صرف مرثیہ ہی ہے۔ آج کے اس دور میں بھی میر انیس اور مرزا دبیر کے مرثیوں کے صرف چند بند جو تمام دُنیا کی اُردو زبان کی محترم مجالس میں پڑھے جاتے ہیں، وہ ان مرثیوں کی افادیت کے گواہ ہیں۔ انہی چند بندوں سے نا آشنا لوگ بھی اُردو نظم سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ جس



طرح اُردو اخبارات، فلمی گانے اُردو عوام کی اُردو آشنائی کے لیے اہم راستے ہیں، اسی طرح مرثیے بھی اسی ترقی کی راہ پر روشن چراغ ہیں جو اُردو کے راستوں کو منور کیے ہوئے ہیں۔

س : جب مرثیے میں اتنی ساری خصوصیات موجود ہیں تو کیا اسے ادبِ عالیہ میں شامل کرنے کا مطالبہ درست ہے؟

ج : مطالبہ کیا.....! مرثیہ تو ادبِ عالیہ میں شامل ہے۔ اگرچہ آج کل بعض مقامات پر اس صنف کو مذہبی موضوع بنا کر ادبِ عالیہ سے نکالنے کی مہم جاری ہے لیکن یہ سازش اس لیے پوری نہیں ہو سکتی کہ اس کے ادب سے مکمل خارج کرنے پر ادب کا بنیادی ڈھانچہ ٹوٹ جاتا ہے۔ پاکستان اور ہندوستان کی بعض یونیورسٹیوں میں مرثیہ اعلیٰ جماعتوں میں پڑھایا جاتا ہے۔ ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ اعلیٰ جماعتوں کے ساتھ ساتھ مرثیہ کی صاف ستھری زبان سے فوقانوی اور تحتانوی جماعتوں کے طالب علموں کو بھی روشناس کرایا جائے۔ ادب کی ساختمان اس وقت پائیدار ہوگی جب بنیاد مستحکم ہو۔

س : کہنے والے تو یہ بھی کہتے ہیں کہ مرثیہ اپنے پابند اجزائے ترکیبی کی وجہ سے متاثر ہوا ہے۔ کیا موجودہ دور میں مرثیہ کے اجزائے ترکیبی میں کمی یا بیشی کی گنجائش باقی ہے؟

ج : مرثیے کے کلاسیکی اجزائے ترکیبی میں چہرہ، گریز، آمد، رجز، جنگ، شہادت، بین وغیرہ شامل ہیں۔ لیکن جدید مرثیہ میں لازم نہیں کہ یہ اجزا موجود ہوں۔ چنانچہ آج کے دور کی ضروریات کے تحت بعض اجزا جس میں چہرہ، شہادت اور بین کے اشعار شامل ہیں، مرثیہ کی شناخت نظر آتے ہیں جب کہ آمد، رجز اور جنگ جس میں تلوار، گھوڑا اور لڑائی شامل ہیں، جدید مرثیوں میں خال خال ہیں۔

س : آپ مرثیے کو حقیقت پسندی اور موضوعات کی حد تک ترجیح دیتے ہیں یا صرف عقیدت کی حد تک، یادوں ہی کو.....؟

ج : ہم مرثیہ کو ادبی شاہکار، عمدہ صنفِ سخن اور تاریخی موضوع کے ساتھ ساتھ عقیدت کا سرچشمہ قرار دیتے ہیں۔



س : آپ مرثیے کو عقیدت کا سرچشمہ قرار دے رہے ہیں اور مناسب بھی ہے۔ لیکن سنا گیا ہے کہ بعض ذاکرین اپنی مجلسوں کو کامیاب بنانے اور محفلوں میں رقت پیدا کرنے کے لیے رونے والوں کو معاوضے اور کرائے پر لایا کرتے تھے۔ انھیں لکھنؤ کی اصطلاح میں ”میر بقائی“ کہا جاتا تھا۔ اگر یہ صحیح ہے تو اس سے عقیدت پر ضرب آتی ہے۔ آپ اس سلسلے میں کیا کہیں گے؟

ج : جہاں تک اس سوال کے جواب کی بات ہے تو مجھے یہ افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ اس کے بارے میں زیادہ اطلاعات نہیں ہیں۔ لیکن بین کے بند ہر مرثیہ میں شعراء کے ہوا کرتے تھے اور مرزا دبیر کے پاس بالخصوص بین کے بند زیادہ ہوا کرتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ روایت صحیح ہو کہ بعض لوگ، بعض ذاکرین اپنی محفل اور اپنی مجلس کو جمانے کے لیے کچھ ایسے کام کرتے ہوں گے، لیکن جہاں تک ادبی دستاویزات کا تعلق ہے، میں نے کسی کتاب میں یہ روایت نہیں دیکھی۔ اگر سینہ بہ سینہ کسی کے ساتھ آئی ہو تو میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں اس موقع پر میں دبیر کی ایک رباعی جو شاید اسی موضوع پر ہو پیش کرتا ہوں۔

کیا لوگوں نے ماتم کے مزے لوٹے ہیں

ثابت ہے ولا شیشہ دل ٹوٹے ہیں

یاں اشکِ ریائی بھی قیمت ہے بہشت

موتی سچے ہیں جوہری جھوٹے ہیں

س : آج کل کم و بیش ہر شخص یہ محسوس کرتا ہے کہ انیس اور دبیر جیسے بڑے شعرا اب پیدا نہیں ہونے والے۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟

ج : اب نہ وہ ادبی ماحول باقی ہے اور نہ وہ ادبی ریاضت کا دبستان۔ جب غزل اور مثنوی میں میر اور میر حسن نہیں تو مرثیے میں انیس اور دبیر کیوں کر ہو سکتے ہیں۔ ویسے بھی۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا



س : کیا ایسا تو نہیں کہ آج کے شعرا ان فنی لوازم کو ترجیح نہیں دیتے جس پر انیس اور دبیر دیا کرتے تھے۔ کیا یہ بات درست ہے؟ اگر ہاں تو ذرا یہ بتائیں کہ آج ایک مرثیہ نگار کو کن چیزوں پر زیادہ توجہ دینی چاہیے۔ کیا اظہار کے لیے مرثیہ گو کو اطناب کی شاعری کے توازن پر قدرت رکھنا ضروری ہے؟

ج : صحیح روایات، تاریخی واقعات، فن پر قابو اور زبان دانی مرثیہ نظم کرتے وقت بہت ضروری چیزیں ہیں۔ ولی دکنی نے کہا تھا ع

خام مضمون مرثیہ کہنے سے چپ رہتا بھلا  
دبیر نے فرمایا

جب تک نہ ہوئے علم سے کچھ بہرہ اے دبیر  
کوئی نہ ڈالے مرثیہ گوئی کے فن میں ہاتھ

س : مرثیہ اور خود انیس کی نیچرل شاعری پر یہ اعتراضات ہمیشہ ہوتے رہے ہیں کہ منظر نگاری کر بلا کے ریتیلے اور بے آب و گیاہ میدان میں کیا جواز رکھتی ہے؟ آپ اسے کس نظر سے سوچتے ہیں؟

ج : سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ میر انیس ایک فطری عظیم شاعر تھے اور وہ مورخ نہ تھے۔ میر انیس نے اپنے کئی مرثیوں میں منظر کشی کرنے سے پہلے یہ بھی نظم کیا ہے کہ امام مظلوم کے قدم سے دشت کر بلا گلزار بن گیا اور پھر گلزار کی مرقع کشی کی۔ امام مظلوم کا وجود خود اس مقام کو رشک فردوس میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اس طرح ذہنی طور پر خلد، بہشت، گلشن کا تصور شاعرانہ تخیل سے باہر نہیں۔ اگر میر انیس ہندوستانی باغات، چمن زاروں، کھیتی اور فصل کی منظر کشی کرتے ہیں تو وہ ہندوستانی سماج کی عکاسی کے ساتھ ساتھ ہندوستانی مناظر بھی پیش کرتے ہیں تاکہ سننے والے پر اثر ہو سکے اور واقعہ پر یقین بھی ہو سکے۔

چوں کہ یہ مطالب طولانی مباحث اور طویل تحریر میں واضح کیے جاسکتے ہیں اس لیے اس گفتگو کو ہم کسی آئندہ موقع پر بیان کریں گے فی الحال اتنا ہی۔



## اُردو کے بقا کے لیے مرثیے کی ترویج ضروری ہے: ڈاکٹر تفتی عابدی

مرثیے کے عروج کے زمانے میں ”اُردو ترقی بورڈ“  
بنا آج ”اُردو تحفظ بورڈ“ کی ضرورت پیش آرہی ہے

- س : آپ شعر و ادب کے ساتھ کب وابستہ ہوئے؟
- ج : میرے والد بھی شاعر تھے لیکن مجھ پر اس ماحول کا اثر ہوا۔ اُردو ادب سے وابستگی 20 برس سے اس سے پہلے میں فارسی ادب سے وابستہ رہا۔ ابتدا میں فارسی ادب سے دلچسپی ہوئی۔ فارسی شعراء کو پڑھا۔
- س : فارسی ادب سے لگاؤ کی کوئی خاص وجہ؟
- ج : میں کچھ عرصہ ایران میں بطور ڈاکٹر کام کیا۔ اس دوران فارسی ادب پڑھنے موقع ملا تو معلوم ہوا فارسی ادب میں بہت چاشنی اور گہرائی ہے۔ اُردو ادب قدرے سے وابستگی ہے۔ لیکن میں گوشہ نشین شخص ہوں، کہیں نہیں آتا جاتا، میرا پہلا آرٹیکل 1984ء میں شائع ہوا، 1988ء سے میں نے اُردو ادب کی طرف رخ کیا۔ مرثیہ میں ادب کا خزانہ نظر آیا پھر میں نے دبیر کو پڑھنا شروع کیا۔ مرثیے کی طرف رغبت کا ایک قصہ ہے کہ جب میں میڈیکل کالاسٹوڈنٹ تھا تو میرے پاس مرثیے کا ایک قلمی نسخہ تھا جہاں سے مجھے قلمی نسخے جمع کرنے کی تحریک ہوئی۔ یہ مخطوطات میں نے پاکستان اور ہندوستان کے مختلف شہروں اور دیہات سے حاصل کیے یہ ایک جہاد تھا بعض مرثیوں کو حاصل کرنے کے لیے مجھے کئی دن سفر میں رہنا پڑا۔



س : آپ کے پاس قدیم ترین مخطوطے کون سے ہیں؟

ج : میرے پاس 226 برس پرانا میر خلیق کا مخطوطہ موجود ہے۔ جو میر انیس کے والد تھے۔ یہ 33 بند پر مشتمل مرثیہ ہے لیکن بعض مخطوطے اس سے بھی قدیم ہیں۔ ان پر تاریخ نہیں لکھی ہوئی۔

س : آپ پاس انیس اور دبیر کے کتنے مخطوطے موجود ہیں؟

ج : میرے پاس انیس اور دبیر کے تقریباً ڈھائی سو مخطوطے موجود ہیں۔

س : آپ نے زیادہ کام مرثیے پر کیا، اس کی کیا وجہ ہے؟

ج : میں نے صرف مرثیے پر ہی کام نہیں کیا بلکہ ادب کی دوسری اصناف پر بھی کام کیا ہے۔ مرثیہ پر میں نے 40 فیصد اور تنقید اور دوسرے شعراء پر اس کے علاوہ کیا ہے لیکن زیادہ شہرت مجھے مرثیہ کی وجہ سے حاصل ہوئی۔ خصوصاً ”تجزیہ یادگار انیس“ لکھنے پر مجھے خاصی شہرت حاصل ہوئی۔

س : آپ نے دبیر اور انیس دونوں پر کام کیا، آپ کو ان کے مرثیوں میں کیا فرق محسوس ہوا؟

ج : انیس کے مرثیوں میں 40 فیصد لفظ عربی اور فارسی کے، 60 فیصد لفظ اردو کے استعمال ہوئے جب کہ دبیر کے مرثیوں میں 60 فیصد لفظ عربی اور فارسی کے جب کہ 40 فیصد لفظ اردو کے ہیں۔ میر انیس کے مرثیہ ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ 196 بند پر مشتمل ہے جس میں 546 محاورات استعمال کیے گئے ہیں۔ اس میں دو ہزار 224 سے زائدہ صفیں ہیں۔ سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اردو ادب میں تشبیہات کی 42 قسمیں ہیں اور یہ تمام صفتیں انیس کے ایک مرثیہ میں موجود ہیں۔ میں اس لحاظ سے کہتا ہوں کہ مرثیوں میں اردو ادب کا ایک خزانہ موجود ہے۔ مثلاً غزل کا شاعر 6 یا 7 اشعار لکھ کر لوگوں سے داد وصول کر لیتا ہے جب کہ مرثیہ کا شاعر 200 بند لکھتا ہے اور وہ پورا کہیں سنا بھی نہیں سکتا۔ اردو کی بقا کے لیے اردو کے ارتقا کے لیے مرثیے کی ترویج ضروری سمجھتا ہوں۔ آپ دیکھیں اب مرثیے کو عروج حاصل ہوا ہے۔ اس کے فوراً بعد اردو ادب نے بہت ترقی کی۔ ہندوستان اردو ترقی بورڈ



1903ء میں بمبئی میں بنا۔ یہی اردو مرثیوں کا عروج کا زمانہ تھا اور آج مرثیے سے دوری کے سبب اردو تحفظ بورڈ کی ضرورت پیش آرہی ہے۔

س : مرثیے سے دوری کی ایک وجہ کیا یہ ہے کہ لوگ اب سلام یا منقبت کی طرف آگئے ہیں؟

ج : اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ پہلے مرثیے کی مجالس ہوتی تھیں۔ اب خطابت شروع ہوگئی ہے اور آج کل لوگ علم سے اتنے دور ہو گئے ہیں کہ وہ مرثیے کو صحیح تلفظ کے ساتھ بھی نہیں پڑھ سکتے اور سلام اور نوحوں نے بھی مرثیے کی جگہ لے لی ہے کیوں کہ سلام اور نوحہ مختصر ہے۔ جو چیز استعمال میں نہ لائی جائے وہ خود بخود خشک ہو جاتی ہے۔ یہی مرثیے کے ساتھ ہوا۔ وہ بند جو ”رجس“ میں تھے، جو ”تلوار“ پر تھے یا جو رزم پر تھے وہ فسق ہو گئے اور جو رہ گئے وہ ”بین“ کے ہیں۔ 1950ء کے بعد کراچی مرثیے کا دبستان بن گیا تھا اور چار پانچ بڑے شعراء نے اس میں اہم کردار ادا کیا۔ ان میں سید آل رضا، نسیم امروہوی، جمیل مظہری، نجم آفندی، وغیرہ شامل ہیں لیکن ان کے انتقال کے بعد دبستان مرثیہ پھر ختم ہو گیا۔ اب گزشتہ 7-8 سال سے مرثیے پر بہار آگئی ہے۔

س : میر انیس اور دبیر کے مرثیوں میں سے آپ زیادہ متاثر کس سے ہوئے؟

ج : لوگ کہتے ہیں انیس کے پاس ”واہ“ ہے اور دبیر کے پاس ”آہ“ ہے۔ انیس کے پاس نرم الفاظ ہیں جب کہ دبیر کے پاس قادر الکلامی ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ انیس کے پاس دبیر نہیں ہے لیکن دبیر کے پاس انیس موجود ہے۔ اس وجہ سے دبیر کو پڑھنا ضروری ہے۔ مثلاً دبیر کا ایک شعر ہے۔

میں نے جو کچھ تری درگاہ سے پایا مولا

سب تری راہ میں خوش ہو کے لٹایا مولا

یا پھر یہ شعر ہے

حلق پر تیغ رہے، سینے پہ جلا د رہے

لب پہ ہونا مترا، دل میں تری یاد ہے



یہ دبیر ہے انیس نہیں ہیں۔ لیکن رنگ انیس کا ہے۔ سودبیر کے پاس دبیر بھی ہے اور انیس بھی اور رہی بات ان دونوں شعراء میں کون بڑا شاعر ہے تو اس کا جواب تو آج سے 140 سال پہلے عباس علی شاستری نے دے دیا جو دونوں کے ہم عصر تھے۔ وہ کہتے ہیں، ایک کا ذائقہ نمکین ہے اور ایک کا شیریں۔ چوں کہ لوگوں کا پسندیدہ ذائقہ الگ الگ ہوتا ہے۔ اس لیے کسی کو دوسرے پر ترجیح دینا صحیح نہیں۔ یہ بالکل درست تجزیہ ہے۔ دونوں میں سے کسی کو بڑا نہیں کہا جاسکتا۔ دونوں نابغہ روزگار شخصیات ہیں۔ دبیر اور انیس کی محاذ آرائی سے ادب کو فروغ حاصل ہوا۔

س : آپ کے نزدیک تعداد کے لحاظ سے مرثیے پر زیادہ کام کس نے کیا؟

ج : مرثیوں کی تعداد کے لحاظ سے دبیر بہت آگے ہے۔ دبیر کے مرثیوں کی تعداد تقریباً 576 ہے۔ میر انیس کے مرثیوں کی تعداد 213 ہے۔ دبیر کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ 22 ہزار ہے اور میر انیس کے اشعار کی تعداد 82 ہزار ہے۔ دبیر کے رباعیات کی تعداد 1332 ہے۔ انیس کی رباعیات کی تعداد 588 ہے۔ دبیر کی پاس ایک نثری کتاب ہے جس کا عنوان ہے۔ ”ابواب المسائل“ انیس نے کوئی نثری کتاب نہیں لکھی۔ دبیر کا فارسی میں بہت کام موجود ہے۔ انیس کے فارسی میں کوئی اشعار نہیں ہیں۔ اشعار کی تعداد کے لحاظ مرثیوں کی تعداد کے لحاظ سے، رباعیات کے لحاظ اور فارسی اشعار کے لحاظ سے دبیر بہت آگے ہیں۔ لیکن لکھنے کے لحاظ سے انیس بہت آگے ہیں۔ عشق میں ڈوب کر لکھتے ہیں۔ شبیہ کھینچتے ہیں۔ تصور میں تصویر جاں کھینچتے ہیں۔ انیس صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں۔

کریم جو تجھے دینا ہے بے طلب دے دے

فقیر ہوں نہیں عادت سوال مجھے

اور ایک یہ شعر۔

انیس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ

چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

شبیر نعمانی کہتے ہیں بڑا شعروہ ہے جس کی نثر نہ ہو سکے۔ جیسے سر کو ہٹو، بڑھو، نہ



کھڑے ہو علم کے پاس

انہیں کے پاس صفائی ہے  
آج شبیر یہ کیا عالم تنہائی ہے

یا پھر یہ شعر

یہ تو نہیں کہا کہ شبہ مشرقین ہوں

مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

س : آپ نے غیر منقوط مرثیے پر بھی تو کام کیا ہے؟

ج : دبیر تنہا شاعر ہے جس نے سب سے زیادہ غیر منقوط اشعار لکھے۔ ان کے دو مرثیے غیر منقوط تھے۔ ایک مرثیہ جس میں عطار و خالص کیا گیا۔ لوگ سمجھتے یہ مرزا دبیر کا نہیں ہے۔ لیکن یہ دبیر کا ہی مرثیہ ہے۔ ”دبیر“ میں چوں کہ نقطے ہیں اس لیے انھوں نے غیر منقوط شاعری میں عطار و خالص استعمال کیا۔

س : آج کے دور میں آپ مرثیے کا مستقبل کیسا دیکھتے ہیں اور کن لوگوں سے آپ کی مرثیے کے حوالے سے توقعات وابستہ ہیں؟

ج : میرے اندازے کے مطابق اب 30 یا 35 افراد ایسے ہوں گے جو مرثیہ لکھ رہے ہیں جب کہ ان میں سے بھی 10 ایسے ہوں گے جو مستقل لکھ رہے ہوں گے۔ مرثیے کا مستقبل اس لحاظ سے تاریک نہیں کیوں کہ قدیم مرثیے میں، ادب کا بہت بڑا خزانہ موجود ہے۔ اس لیے نئی نسل کو اس طرف آنا چاہیے۔ میں اسے مرثیے کا روشن مستقبل نہیں کہوں گا۔ میں خود بھی اس صورت حال سے مطمئن نہیں ہوں لیکن میرا نقطہ نظر یہ ہے کہ جو شاعر مرثیہ لکھ رہا ہے اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے۔ ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا۔ آج کے دور میں مرثیہ بہت سے مسائل سے دوچار ہے۔ اگر مرثیہ عامیانه طور پر لکھا جائے تو اس میں تاثر پیدا نہیں ہوتا۔ اگر ایک سال میں ایک مرثیہ لکھا جائے لیکن اسے سننے کے لیے صرف چار یا پانچ افراد آئیں تو کس میں ہمت ہوگی کہ وہ دوبارہ مرثیہ لکھے۔ چنانچہ مرثیہ اس قسم کے مسائل سے دوچار ہے۔ لہذا مرثیے کی تبلیغ بہت ضروری ہے۔ مولانا ابوالکلام نے بہت



خوب صورت بات کہی ہے۔ ”اُردو ادب کی جانب سے غالب کی غزلیات اور میر انیس کے مرثیے دُنیا ئے ادب کو تحفے میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔“ چناں چہ ”مرثیہ“ کی شکل میں ہمارے پاس ادب کا کوہ نور موجود ہے۔ اس کی طرف خصوصی توجہ کی ضرورت ہے۔



## ڈاکٹر تفتی عابدی کہتے ہیں

امریکہ میں مشاعروں کا معیار گرتا جا رہا ہے  
تحقیق کے میدان کو کبھی رزم بناتا ہوں اور اس میں کبھی بزم سجاتا ہوں

ڈاکٹر تفتی عابدی کو کون نہیں جانتا۔ مشاعروں کے باذوق سامعین ہوں یا ”اُردو ناٹمزر“ کے قارئین۔ کہیں وہ شفیابی کی نوید بن کر ہسپتالوں میں نظر آتے ہیں اور کہیں وہ شفیابی کی نوید بن کر اسپتالوں میں نظر آتے ہیں اور کہیں اپنی زور بیانی کی اثر انگیزی کے ہمراہ نظامت کا مائیک تھامے مشاعروں کے اسٹیج پر۔ ان کی شخصیت اور فن کی بہت سی پر تیں ہیں نثر نگاری، شاعری، تنقید، فن عروض اور مذہبی مجالس کے لیے عقیدت مندانہ شاعری۔ اگرچہ دہلی میں پیدا ہوئے لیکن حیدرآباد کی زبان کی مٹھاس کے ساتھ کبھی کبھی ان میں لکھنؤ کی تہذیب تمدن کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔ شمالی امریکہ سے پہلے ایران اور انگلستان میں بھی اپنی پیشہ ورانہ مصروفیات کے سلسلے میں قیام کر چکے ہیں۔ حیدرآباد سے تعلق کی وجہ سے روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد اور انگریز اخبار ”دکن کرائیکل“ میں بھی کبھی کبھار کالم نگاری کے جوہر دکھاتے رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ حیدرآباد کا کوئی بھی ادیب کتنا ہی معقول، مہذب اور شائستہ کیوں نہ ہو لیکن کبھی نہ کبھی مزاح نگاری کی طرف ضرور مائل ہوتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر تفتی عابدی بھی اپنی افتاد طبع کی سنجیدگی کے باوجود خود کو مزاح نگار کہلوانے کے سزاوار بھی ٹھہرے ہیں اور مزاحیہ مشاعروں کی نظامت بھی کر چکے ہیں۔ باقاعدہ شاعری کے بارے میں بتاتے ہیں کہ اوائل جوانی سے ہی غزلیں، سلام اور نوجوان لکھنے کی مشق جاری کی، لیکن باقاعدہ شاعری 1989ء سے کی۔ ان کی تنقید نگاری پر مشتمل مضامین ہندو پاک



اور انگلستان کے جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ اسی ضمن میں چالیس سے زائد مقالات کو ”نقدِ سخن“ کے نام سے ترتیب دے رہے ہیں۔ جنہیں جلد شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر صاحب فارسی ادب سے بھی گہرا شغف رکھتے ہیں۔ عمر خیام کی رباعیات پر ایک کتاب کی تالیف بھی کر رہے ہیں۔ فن عروض کے حوالے سے محاسن مخصوص صنائع معنوی و لفظی ان کا خاص تحقیقی میدان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات ڈاکٹر مشاعروں میں غزل سنانے سے پہلے غزل کی بحر اور تقطیع بھی بتا دیتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ہم جیسے فن سے بے بہرہ لوگ غلطیاں کرنے سے نہیں چوکتے۔ ذیل میں ڈاکٹر صاحب سے انٹرویو کے سلسلے میں کیے گئے سوالات کے جوابات خود ان کی زبانی تحریر کیے جاتے ہیں۔

اردو ٹائمز : آپ کا اصل شعبہ کون سا ہے شاعری، نثر نگاری یا تنقید؟

تقی عابدی : شاعری اور نثر نگاری میرے تخلیقی افکار ہیں جو میرے ذہن کی پیداوار ہیں اور یہی پیداوار میری شناخت تصور کی جاسکتی ہے۔ تنقید اور تحقیق میری محنت اور کوشش کے میدان ہیں۔ چنانچہ اس میدان کو میں کبھی رزم بناتا ہوں اور اس میں کبھی بزم سجاتا ہوں۔ اور ادب کے اغلب شعراء نے شعر، نثر، تنقید اور تحقیق کو ساتھ ساتھ رکھا ہے۔

اردو ٹائمز : آپ حمد، نعت، غزل، سلام اور مزاح سب کچھ لکھتے ہیں۔ لیکن آپ کی شناخت کیا ہے؟

تقی عابدی : منقبت اور نظمیں میری طبع کی جولان گاہ تصور کی جاسکتی ہیں۔

اردو ٹائمز : کس شاعر کو اپنا آئیڈیل تصور کرتے ہیں؟

تقی عابدی : فارسی میں حافظ شیرازی اور اردو میں میر انیس میرے آئیڈیل شعرا ہیں۔ میر انیس کے مرثیوں میں غزل کا تغزل، مثنوی کا تسلسل، قصیدے کی شوکت کے علاوہ حمد، نعت، منقبت، اور رثائی شاعری کے مضامین کی کمی نہیں۔

اردو ٹائمز : حمد، نعت اور سلام کیا مذہبی رجحان کے اخلاص کی علامت ہیں یا شاعرانہ کمال کی معراج؟

تقی عابدی : حمد، نعت اور سلام میں مذہبی رجحان کے ساتھ ساتھ شاعرانہ کمال کا ہونا بھی



ضروری ہے۔ میرا نیت مرثیہ گوئی کے آفتاب اس لیے قرار پائے کہ شاعری کے کمال کا تاج ان کے سر پر رہا۔

اردو ٹائمز : آپ غزل و نظم میں جدید اور قدیم کے فرق کو کس طرح واضح کر سکتے ہیں۔ اور آپ موجودہ جدت کے رجحان سے کہاں تک متفق ہیں؟

تقی عابدی : شاعری ذہن اور ماحول کی آمیزش سے جنم لیتی ہے۔ اس لیے ہر دور میں اس کی نسبت سے ہی اشعار پسند کیے جاتے ہیں۔ آج کل کی شاعری صرف ادب برائے ادب نہیں بلکہ ادب برائے ہدف ہے جو تہذیب، تمدن، بیداری اور انسانی اقداری پر مشتمل ہوتی ہے۔ آج کل کی شاعری میں سادہ زبان، اچھوتے خیالات اور عربی افکار کی چھاپ نمایاں ہے۔ ہر دو سو سال پرانی غزل ہر شخص کے لیے آسان فہم اور قابل تحسین نہیں رہتی۔ موجودہ جدت فکر میں اگر معنی آفرینی اور بلند خیالی ہو تو قابل قبول اور لائق تحسین ہے۔

اردو ٹائمز : آپ کی تنقید نگاری کی کافی دھوم ہے۔ کسی شاعر یا ادیب پر رائے لکھتے وقت آپ کن باتوں کا خیال رکھتے ہیں؟ کیا ناقص مواد صورت میں آپ نے کبھی رائے لکھنے سے انکار بھی کیا ہے یا ہر کتاب پر تبصرہ لکھ دیتے ہیں؟

تقی عابدی : تبصرہ نگار اور تنقید نگار کو چاہیے کہ ہر کتاب کی تقریظ یا ہر شاعر کے مجموعہ کلام پر رائے دینے کو اپنا امتحان سمجھے۔ اگر آج کل کے مروجہ نقطہ نظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے صرف چند تعریفی یا تفریحی جملوں سے مطالب بیان کیے جائیں تو صاحب کتاب اور تنقید نگار کے علم اور ذہنی افکار کا پتہ چل جاتا ہے۔ اور اس طرح تنقید نگار صاحب کتاب کو گمراہ اور اپنے آپ کو گمناہ کر لیتے ہیں۔ اسی لیے ایمانداری کا تقاضہ یہ ہے کہ محاسن کی تعریف اور متائب کی نشاندہی کی جائے اور تنقید نگاری کا حق ادا کیا جائے اور اگر اتنی ہمت نہیں ہے تو اس کتاب پر تبصرہ کرنے سے عذر کر لیا جائے۔

اردو ٹائمز : فن عروض کے حوالے سے پوچھنا ہے کہ عروض سے واقفیت بڑا شاعر ہونے کی دلیل ہے یا عروض جاننے کے باوجود بھی شاعر کو بعض اوقات شاعری میں



شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے؟

تقی عابدی : عروض جاننا شاعر کے لیے بہت ضروری ہے لیکن بعض اوقات عروض فہمی شاعری کو پھیکا کر دیتی ہے اس لیے اگر عروض کی باریکیوں کی روشنی میں جو غلطی تصور نہیں کی جاتی اور جنہیں اساتذہ نے جواز شاعری کے طور پر استعمال کیا ہے، استعمال کر کے شعر کو ارتقا دیا جاسکتا ہے تو ضروری استعمال کرنا چاہیے۔ کئی متروک الفاظ آج کل شعر کو خوش گوار بنا رہے۔ عروض جاننے کے بعد شاعر اپنی کم دستی سے واقف ہوتا ہے۔

اردو ٹائمز : آپ کے خیال میں نیویارک میں کتنے نمائندہ شعرا موجود ہیں؟

تقی عابدی : شمالی امریکہ کے دوسرے شہروں کی نسبت نیویارک میں نمائندہ شاعروں اور شاعرات کی تعداد زیادہ ہے کیوں کہ مشق سخن ہی سخنوری کی جان ہے۔

اردو ٹائمز : کیا نیویارک اور امریکہ میں اردو کی بقا کے لیے مثبت بنیادوں پر کام ہو رہا ہے؟

تقی عابدی : نیویارک اور شمالی امریکہ میں اردو کی بقا کے لیے جتنا کام ہونا چاہیے اتنا نہیں ہو رہا کہ اس میں پلاننگ اور ہمکاری نہیں ہے۔ اگر ان منتشر قوتوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا جائے تو یہ کام سونے پر سہاگہ ہوگا۔

اردو ٹائمز : امریکہ میں اردو کا مستقبل کیا ہے؟

تقی عابدی : امریکہ میں اردو کا مستقبل تابناک ہے اعلیٰ پیمانے پر زیادہ کام ہو رہا ہے لیکن

بنیادی طور پر کام کم ہو رہا ہے۔ بنیادی طور پر کام کی زیادہ ضرورت ہے۔

بچوں کو اردو پڑھانا اس ملک میں عبادت تصور کیا جانا چاہیے۔

اردو ٹائمز : کیا امریکہ اور نیویارک میں مشاعروں اور اخباروں کے معیار سے اردو کا مستقبل محفوظ ہے؟

تقی عابدی : مشاعرے ادب و شاعری کا مدرسہ ہیں۔ اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ لیکن

مشاعروں سے فائدہ اٹھانے کی بجائے ان کا معیار دن بدن گرتا جا رہا ہے

اس کے باوجود اخبارات کا معیار اونچا ہے۔ اور یہی ارتقا اور بلندی اردو کے

مستقبل کی ضمانت ہے۔



## اُمت مسلمہ کے مسیحا

اقبال انسان کو کھویا ہوا مقام دلانے کے خواہاں  
کینیڈا میں مقیم بھارتی نژاد شاعر، نقاد، محقق اور

ماہر اقبال ڈاکٹر سید تقی عابدی کا یوم اقبال پر خصوصی انسٹرویو

ادب کا مریض اور صحت کا طبیب ڈاکٹر سید تقی عابدی عہد حاضر میں اردو ادب کا ایک معتبر عام ہے۔ وہ بیک وقت ڈاکٹر، کہنہ مشق شاعر، نقاد و محقق کے ساتھ ساتھ موجودہ عہد میں رشتائی کے ماہر اور اقبال شناس ہیں۔ 1952ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی تعلق ریاست امر وہہ سے متصل سادات کی بستی نوگاؤں سادات سے ہے اور ان کا خاندان سید بڑے کا خاندان کے نام سے مشہور ہے۔ ان کے والد سید سبط نبی عابدی نظام دکن حیدرآباد کی عدالت عظمیٰ کے جج تھے۔ تقسیم برعظیم کے بعد وہ بھارت کے سیشن جج رہے۔ پیشے سے ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک ماہر طبیب ہیں لیکن اردو ادب کے تئیں ان کے ذوق و شوق کو دیکھتے ہوئے حیرت ہوتی ہے کہ اپنی پیشہ وارانہ مصروفیات کے باوجود اردو زبان میں تصنیف و تحقیق میں رات دن لگے رہتے ہیں۔ کلاسیکی ادبیات کی جانب ان کا خاص رجحان ہے۔

اردو اور فارسی کے عظیم ادبا و شاعر اور دانشوران امیر خسرو، حافظ، سعید، بیدل، غالب، اقبال، داغ، انیس، دبیر، حالی، نجم آفندی، روپ کنوار کماری، فیضی، فیض وغیرہ پر ڈاکٹر تقی عابدی نے بیش قیمت تخلیقات پیش کی ہیں۔ جو ہندو پاک کی بیش تر یونیورسٹیز کے



نصابات میں بھی شامل ہیں اور اردو ادب کے حلقے میں بھی پذیرائی حاصل کر رہی ہیں۔ تقی عابدی اردو، دکنی، فارسی اور انگریزی پر یکساں مہارت رکھتے ہیں۔

فارسی میں کلیات غالب کی تدوین و ترتیب ان کا ایک اہم علمی کام ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی ماہر اقبالیات میں سے ہیں اور عالمی سطح پر اپنے علمی اور ادبی کارناموں کی بدولت جانے جاتے ہیں۔ تقی عابدی نہ صرف تصنیف و تالیف میں معروف رہتے ہیں بلکہ دنیا بھر کی ادبی و علمی سرگرمیوں میں محفلوں کی رونق بنتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی اب تک ساٹھ (60) کتابیں منصہ شہود پر آچکی ہیں۔

ان کی چند اہم تصانیف کے نام درج ذیل ہیں: ”شہید“، ”جوشِ موذت“، ”گلشنِ رویا“، ”اقبال کے عرفانی زاویے“، ”انشاء اللہ خاں انشاء“، ”رموزِ شاعری“، ”اظہارِ حق“، ”مجتہدِ نظم مرزا دبیر“، ”طالعِ مہر: کلامِ عاطلہ عطار“، ”سلکِ سلام دبیر“، ”تجزیہ یادگارِ انیس“، ”ابوابِ المصائب“، ”ذکرِ دُرِّ باران“، ”عروسِ سخن“، ”مصحفِ فارسی مرزا دبیر“، ”مثنویاتِ دبیر“، ”کائناتِ نجم“، ”روپ کنوار کمار“، ”دربارِ رسالت“، ”فکرِ مطمئنہ“، ”خوشہِ انجم“، ”دُرِ دریائے نجف“، ”تاثیرِ ماتم“، ”نجمی مایا“، ”روشِ انقلاب“، ”مصحفِ تغزل“، ”ہواِ نجم“، ”تعلیقِ لکھنوی“، ”ادبی معجزہ“، ”غالبِ دیوانِ نعت و منقبت“، ”چوں مرگ آید“، ”رباعیاتِ دبیر“، ”سیدِ سخن“، ”دیوانِ غالب دہلوی“ [فارسی]، ”فیضِ فہمی“، ”مطالعہ دبیر کی روایت“، ”دیوانِ سلام و کلامِ انیس“، ”رباعیاتِ رشید لکھنوی اور احوالِ پیری“، ”کلیاتِ حالی“، ”مسدسِ حالی“، ”حالی فہمی“، ”حالی کی نظمیں“، ”حالی کی نعتیہ شاعری“، ”حالی کی غزلیں اور قطعات“، ”رباعیاتِ حالی“، ”حالی کے شخصی مرثیے“، ”قصائدِ حالی“، ”بچوں کے حالی“، ”حالی کی نعتیہ شاعری“، ”دیوانِ حالی فارسی“، ”تجزیہ شکوہ جواب شکوہ“، ”فانی لافانی“، ”تجزیہ رباعیاتِ فراق گورکھپوری“، ”دو تاریخی شاہکار نظمیں“، ”اقبال کے چار مصرعے“، ”رباعیاتِ بیدل“، ”باقیات و نادرات فیض احمد فیض“، ”کلیاتِ غالب فارسی“، ”کلیاتِ میر“، ”کلیاتِ مرزا دبیر“

امریکہ، کینیڈا، پاکستان، ہندوستان، جرمنی، ایران اور قطر سمیت دنیا بھر کے کئی اہم اداروں نے اردو زبان و ادب اور خاص طور پر ان کی تحقیقی صلاحیتوں کے اعتراف میں



ان کو متعدد اعزازات سے نوازا ہے جس کی فہرست بہت طویل ہے۔

بھارت کی کئی یونیورسٹیز میں جزوقتی پڑھاتے رہے، اور ایک عمر برطانیہ میں خود پڑھتے بھی رہے۔ کینیڈا میں ماہر امراض دل بھی ہیں اور پتھالوجسٹ بھی۔ ایران کے شہر ابدان کے ایک مذہبی گھرانے کی گیتی نامی خاتون سے شادی کی۔ دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ طویل عرصہ سے کینیڈا میں مقیم ہیں اپنے فرائض منصبی کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ وہ اردو کے فروغ کے لیے بے پناہ خدمات سرانجام دینے میں مصروف ہیں۔ عالمی سطح پر انھوں نے نہ صرف زبان کو متعارف کروایا ہے، بلکہ اردو ادب کے فروغ کی بھی مہم چلائی ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے ذریعہ اردو کی نشر و اشاعت ہو رہی ہے۔ مشاہیر کے مطابق ڈاکٹر سید تقی عابدی ”سفیر اردو“ ہیں۔

یہ ہمہ جہت شخصیت دنیا بھر میں اقبالیات کے فروغ کے لیے معروف عمل ہے۔ یوم اقبال کی مناسبت سے گزشتہ دنوں ڈاکٹر سید تقی عابدی سے کی جانے والی خصوصی گفتگو نذر قارئین ہے۔

فیملی: پیدائش اور نجی زندگی کے متعلق کچھ بتائیے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: تقسیم پاک و ہند کے پانچ سال بعد میری پیدائش دہلی میں ہوئی لیکن بچپن سے ہی حیدرآباد دکن میرا وطن بن گیا۔ جہاں میں نے میٹرک پاس کرنے کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم بی بی ایس کیا۔ آبائی تعلق امر وہہ سے متصل سادات کی بستی نوگاؤں سادات سے ہے۔ ہمارا خاندان سید بڑے کا خاندان کہلاتا ہے اور ہمارا شجر و نسب حضرت نظام الدین اولیاء سے ہوتا ہوا امام زین العابدین سے جا ملتا ہے۔ خولجہ حسن نظامی ثانی اسی نسبت سے مجھے اپنا رشتہ دار کہا کرتے ہیں۔ میرا تعلق علمی و ادبی گھرانے سے ہے۔ والد سیشن جج ہونے کے ساتھ ساتھ ایک گوشہ نشین شاعر بھی تھے۔ ہمارے خاندان میں رائج علوم کے بے شمار علماء گزرے ہیں۔ میری ذاتی لائبریری میں ہمارے جد کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ”حق الیقین“ نامی سوا دوسو سال پرانی کتاب ہے۔

فیملی: تعلیم کہاں سے حاصل کی؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن سے ایم بی بی ایس، ایم ایس برطانیہ سے،



ایف سی اے پی امریکہ سے اور ایف آر سی پی کی سند کینیڈا سے حاصل کی۔  
فیملی: کچھ بات ہو جائے آپ کے ادبی و تخلیقی سفر کی؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: بچپن سے ہی مجھے شعر و ادب سے دلچسپی ہو گئی تھی (ہنستے ہوئے) جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں صحت کا طبیب اور ادب کا مریض بن گیا۔ اسکول و کالج میں اپنے ہم نشینوں اور ہم جماعتوں کا ملک الشعراء بنا رہا۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے دوران شعر و شاعری کی طرف توجہ کم کر کے جرنلزم میں دلچسپی لینے لگا۔ حیدر آباد دکن کے مؤقر روزنامہ ”سیاست“ سمیت کئی جرائد میں طبی مضامین سلسلہ وار لکھتا رہا۔ روزنامہ ”سیاست“ کے ایڈیٹر عابد علی خان مرحوم اور جاسٹ ایڈیٹر محبوب حسین جگر نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی اور میرے مضامین کو شہ سرخیوں سے شائع کرتے اور یوں یہ مضامین میری نثری شناخت بن گئے۔ مغرب میں ادبی مضامین کے ساتھ ساتھ شاعری کا ولولہ شباب پر پہنچا۔ چنانچہ اب اسی شعر و ادب کے دورا ہے پر زندگی رواں دواں ہے۔

فیملی: اقبال شناسی میں آپ کا شمار سرفہرست ہوتا ہے اس کے لیے کن مراحل سے گزرے؟  
ڈاکٹر سید تقی عابدی: علامہ اقبال کی شاعری کو پڑھتے پڑھتے، جی ہاں میں چودہ یا پندرہ برس کا تھا اور کسی ڈاکٹر کے یہاں کلینک میں بیٹھا ہوا تھا کہ وہاں میں نے علامہ کا یہ شعر لکھا ہوا دیکھا اور پھر اس کو بار بار پڑھا

اے طاہر لا ہوتی اس رزق سے موت اچھی

جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

یہ شعر اقبال سے دلچسپی کا محرک بنا (حالاں کہ بڑی مدت تک اس کو سمجھ نہ پایا۔) پھر اقبال کی کتابوں کو پڑھنا شروع کیا سب سے پہلے ”بانگ درا“ پڑھی بعد ازاں ”جاوید نامہ“، ”ضرب کلیم“، ”ارمغان مجاز“ وغیرہ پڑھی، بلکہ ”کلیات اقبال“ کو کئی بار پڑھا۔ اقبال کا فارسی کلام کئی بار پڑھا اور اب بھی پڑھتا ہوں، ”جاوید نامہ“ کوئی بیس پچیس بار پڑھ چکا ہوں اور ہر بار نئی قسم کی روشنی نظر آئی اگرچہ کلام اقبال اردو میں اتنا ہے کہ اُن کی فکر کو سمجھا جاسکے۔ مگر جب تک اقبال کے فارسی کلام پر پوری طرح عبور حاصل نہ ہو، اُس وقت تک اقبال شناس ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔



فیملی: علامہ اقبال پر اپنی تصنیف کردہ تخلیقات کے حوالے سے کچھ بتائیے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: علامہ اقبال پر میرے لکھے گئے مضامین کافی تعداد میں ہیں جب کہ تصانیف میں ”اقبال کے عرفانی زاویے“ اور ”چوں مرگ آید“ ہیں جس میں علامہ اقبال کا بچپن ان کے خطوط، ان کی علالت، پرہیز اور دواؤں کا ذکر ہے۔ اس تصنیف میں اقبال کا موت کا فلسفہ اور زندگی کے کاروبار کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔

فیملی: فکر اقبال کا بنیادی نکتہ کیا ہے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: فکر اقبال کا بنیادی نکتہ انسان سازی ہے جو رمز تو حید، رمز لا الہ الا اللہ اور رمز خودی ہے۔ اقبال آدمیت کے پیامبر ہیں۔ اقبال کی شاعری کو پیامبری کہا گیا۔ علامہ اقبال کے مطابق اصل تہذیب احترام آدمیت ہے، اگر تم آدمی کا احترام کرو گے تو مہذب ورنہ نہیں۔ دراصل علامہ اقبال فن برائے فن کے قائل نہ تھے بلکہ فن کی قدرت سے انسانیت کے جوہر سنوارنے کے قائل تھے۔ علامہ شاعر انسانیت ہیں، شاعر حیات ہیں۔ اقبال کے پاس انسانی عظمت کا اقرار خدا کی عظمت کے اظہار کے لیے ہے۔ وہ انسان کو کھویا ہوا مقام دلانے کے خواہاں ہیں وہ انسان کی خودی کو ارتقا کی منازل پر دیکھنا چاہتے ہیں اقبال فرماتے ہیں:

منکر حق نزد ملا کافر است

منکر خود نزد من کافر تر است

یعنی اللہ کا منکر مولا کے نزدیک کافر ہے اور اپنی خودی کا منکر اور انکار کرنے والا میری نظر میں بڑا کافر ہے۔ علامہ کے نظریہ کے مطابق بیداری دل اصل ایمان ہے۔ وہ قرآنی تعلیمات اور ارشاد نبوی کی روشنی میں انسان کو مسائل کا حل بتاتے ہیں۔

مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے عذر کر

قطرت کا تقاضا ہے کہ ہر شب کو سحر کر

فیملی: کلام اقبال عربی اور فارسی زبان کے باعث ابلاغ عامہ کے راستے میں تو حائل نہیں؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: بالکل بھی نہیں! قرآن مقدس عربی زبان میں ہے لہذا عربی سمجھنے اور جاننے والے اکثریت میں ہیں۔ یہاں تک کلام اقبال کی بات ہے تو علامہ کی کل گیارہ



کتابوں میں ساڑھے آٹھ تصانیف فارسی میں ہیں۔ اقبال بڑی آسان فارسی میں شعر کہتے ہیں۔ اس کو اردو میں سمجھنے کے لیے بے شمار تراجم ہیں۔  
فیملی: اقبال کے ہاں عشق کا تصور روایتی تصور عشق سے مختلف ہے کچھ اس کے بارے میں کہیے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: علامہ اقبال نے مولانا روم سے متاثر ہو کر یہ بھی کہا ہے۔

پیر رومی مرشدِ روشن ضمیر

کاروانِ عشق و مستی را امیر

علامہ اقبال کے تصور ”عشق و مستی“ پر کوئی خاص کام ابھی تک نہ ہو سکا، یوں تو عشق، عشق و خرد، عشق و دل، عشق و علم اور عشق کی مترادفات شوق، وجد، جنون، محبت، مودت، ولا، جذبہ وغیرہ کی ترکیبات پر گفتگو نظر آتی ہے، لیکن اقبال کی ترکیب ”عشق و مستی“ جس کا امیر رومی ہے، وہ تشنہ تاویل و تشریح ہے۔ علامہ نے اس ترکیب ”عشق و مستی“ کو اپنے اردو اور فارسی کلام میں تقریباً تیس (30) سے زیادہ بار استعمال کیا ہے اور ہر مقام پر اس کے معنی تقریباً یکساں ہیں جسے آسان الفاظ میں معرفت الہی اور عشق نبوی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ میں نے اس تصور عشق و مستی پر اپنی جدید تصنیف ”اقبال کے چار مصرعے“ میں مفصل گفتگو کی ہے۔ اقبال عشق کی عقل پر برتری کے صرف قائل نہیں بلکہ عشق کو بندگی کی معراج جانتے ہیں ان کے نزدیک انسان سازی اور خدمت انسانیت اصل مقصد شاعری ہے۔ یہ سچ ہے کہ اقبال بھی میر تقی میر کی طرح عشق کو اپنا امام اور عقل کو اپنا غلام بناتے ہیں۔ لیکن امام عشق میر اور رہبر عشق اقبال کے لوازمات عشق اور ان کے مقاصد اور نتائج میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ میر وصال کے خواہاں ہیں تو اقبال فراق کے دلدادہ۔ میر فنا کو مقصد زیست سمجھتے ہیں تو اقبال بقا کو، میر کی خودی میں بے خودی ہے تو اقبال کی بے خودی میں خودی ہے۔

فیملی: کسی عظیم شاعر کی حقیقی ہیجان کیا ہے، ہم کوئی ایسی میزان پیش کر سکتے ہیں کہ اقبال کی مقبولیت کا گراف تیار کر سکیں؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: عظیم شاعر کے ہاں آفاقیت اور ہمہ گیری ہوتی ہے جو اسے ممتاز کرتی



ہے۔ اقبال ایک آفاقی شاعر ہیں کسی نے اُن کی شاعری کو اسلامی کہا تو کسی نے ملی، کسی نے شاعر مشرق کے خطاب سے نوازا تو کسی نے فلسفی کہا لہذا اقبال کی صرف ایک پہچان نہیں بلکہ علامہ اقبال وہ آفاقی شاعر ہیں جنہوں نے پوری دُنیا کی بات کی ہے۔ اقبال آپ عام آدمی کے لیے روشنی ہیں تو عالم کے لیے عامی، عامی اپنے ذہن قوت سے فائدہ اٹھا کر فکر اقبال سے استفادہ کر سکتا ہے۔ یورپ، امریکہ اور ایشیا میں علامہ اقبال کے قاری سینکڑوں میں نہیں بلکہ ہزاروں میں ہیں۔ مسلمان اقبال کو اپنا مسیحا مانتے ہیں اُردو ادب کے چار عظیم شاعروں غالب، میر تقی میر، میر انیس اور علامہ اقبال پر لکھے گئے مقالات اور کتابوں پر نگاہ ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اقبال پر کم و بیش چھ ہزار کتابیں لکھی گئیں جب کہ مقالات کی تعداد ہزاروں میں ہے جو سب سے زیادہ ہے۔ بعض افراد نے صرف اس امتیاز کو حاصل کرنے کے لیے کہ وہ بھی اقبال پر تصنیف و تالیف رکھتے ہیں اس دشت میں قدم رکھا۔

اقبال کہتے ہیں: ع اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے  
 یا فارسی مصرع: ع دگر دانائے راز آید کہ ناید  
 یعنی ”پھر میری طرح کوئی راز باں آئے گا کہ نہیں“ اور حقیقت تو ہے کہ اقبال پر یہ شعر پوری طرح صادق آتا ہے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے  
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا  
 بڑے شاعر کی شناخت یہ ہے کہ وہ اپنے دور میں قید نہ ہو بلکہ آنے والے دور میں بھی مقبولیت حاصل کر لے۔ اقبال کے انتقال کو 80 برس ہونے کو ہیں اُن کی شاعری نے اپنے دور میں تو مقبولیت حاصل کی ہی مگر آنے والی کئی صدیوں میں بھی اُس سے استفادہ کیا جائے گا۔

فیملی: اقبال نے اپنے خطبات میں کس نکتے پر زیادہ توجہ دلائی؟  
 ڈاکٹر سید تقی عابدی: اقبال کا مقصد ایک ہے خواہ وہ شاعری ہو یا ان کے خطبات۔ وہ میں عرض کر چکا ہوں کہ انسان سازی ہے۔ علامہ اقبال نے کبھی صرف ادب برائے ادب



شاعری نہیں کی بلکہ ان کی شاعری برائے ہدف تھی اسی لیے تو کہا تھا اگر میں خواجہ حسن نظامی کی طرح نثر لکھ سکتا تو کبھی شاعری کو اپنے پیام کا ذریعہ نہیں بناتا۔ علامہ صرف فن برائے فن کے قائل نہ تھے بلکہ فن کی قدرت سے انسانیت کے جوہر سنوارنے کے قائل تھے۔ اپنے ایک خط میں سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں: ”میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا۔ فن شاعری سے مجھے کبھی دلچسپی نہیں رہی ہاں بعض مقاصد رکھتا ہوں جن کے بیان کے لیے اس ملک کے حالات کی رو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کیا ہے۔“ اقبال کا مقصد انسان کو بلند یوں تک پہنچانا ہے تاکہ وہ نیابت الہی کا فریضہ ادا کر سکے اور دنیا میں صحیح معنوں میں حکومت الہیہ قائم ہو سکے۔ اقبال کے پاس انسانی عظمت کا اقرار خدا کی عظمت کے اظہار کے لیے ہے۔ اقبال ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانوں کا شعور رکھتے ہیں۔ علامہ اقبال کے فارسی اور اردو کلام کے ساتھ ساتھ ان کے خطبات بھی مینارہ نور ہیں۔ علامہ اقبال کے تمام افکار و نظریات کا مرکز و محور اسلام ہے۔ اقبال کے نزدیک اسلام مکمل ضابطہ حیات ہے جو بذریعہ وحی الہی قرآن مجید میں بیان ہوا ہے۔ انھوں نے قرآن مجید اور حدیث نبوی کو اپنا سینٹر بنایا ہے۔ اقبال کا مقصد انسان کو بلند یوں تک پہنچانا ہے۔

فیملی: آج کا نوجوان فکر اقبال پر کس حد تک پورا اترتا ہے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: اقبال نے نوجوان کو بھرپور پیغام دیا ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ اے خدا میرے جوانوں پر میری فکر آسان کر دے تاکہ وہ اس پیغام سے استفادہ کر سکیں جس کی روشنی میں نوجوان اپنی زندگیاں استوار کر سکتے ہیں۔ پرائمری، اسکول اور کالج و یونیورسٹی غرض ہر لیول پر اقبال کے اشعار موجود ہیں یوں آج کا نوجوان اقبال کی پوری تعلیم سے آگاہی حاصل کر سکتا ہے اور محبت و روشنی کا بیج تو ابتدا میں ہی بویا گیا جس کا آغاز اس دعا سے ہوتا ہے کہ

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری

زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری

بدقسمتی سے آج کا نوجوان فکر اقبال سے پوری طرح استفادہ نہیں کر رہا۔ اس کے لیے یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ ”مشن یوسف کو بازار مصر میں پیش نہیں کیا گیا“ ہر سطح پر فکر اقبال کو سمجھنے



کے لیے بھرپور کوشش درکار ہیں۔ درسگاہوں سے لے کر علمی و ادبی انجمنوں، حلقوں اور سوسائٹیوں میں اقبال کے پیغام کو عام کرنے کے لیے مساعی بروئے کار لانا ہوں گی۔ اس ضمن میں ”انٹرنیشنل اقبال سوسائٹی کی کوششیں قابل تعریف ہیں۔ نوجوانوں کی یہ سوسائٹی قابل قدر کام کر رہی ہے۔

فیملی: اقبالیات پر سب سے زیادہ کام کن ممالک میں ہو رہا ہے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: اقبالیات پر سب سے زیادہ کام پاکستان میں ہو رہا ہے اس کے بعد انڈیا ہے جب کہ ایران میں اقبال کے فارسی کلام پر بہت اچھا کام ہو رہا ہے۔ اقبال کا شعر ایرانی پارلیمنٹ میں آویزاں ہے۔ ایران نے مولانا روم کے سات سو سال بعد اقبال کو ”مولانا اقبال لاہوری“ کا خطاب دیا۔ اس کے بعد شمالی امریکہ میں بھی اقبالیات میں کافی حد تک دلچسپی لی جا رہی ہے۔

فیملی: موجودہ صورت حال میں افکار اقبال سے کس قدر استفادہ کیا جا رہا ہے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: کچھ زیادہ استفادہ نہیں کیا جا رہا ہے۔ اقبال کے یہاں پر آشوب حالات اور درپیش مسائل کا حل موجود ہے۔ محبت، آزادی اور اخوت کا جو پیغام اقبال نے ہمیں دیا ہے اس سے کما حقہ استفادہ کیا جانا ضروری ہے۔ فرقہ پرستی اور مذہبی تعصب جس نے مسلمانوں کو اتحاد و اتفاق سے دور کر دیا ہے۔ فکر اقبال کی روشنی میں اس سے چھٹکارا حاصل کیا جاسکتا ہے۔

فیملی: کچھ بات ہو جائے آپ کی شاعری پر، باقاعدہ شعر کہنا کب شروع کیا؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: بے قاعدہ شعر یا تک بندی تو زمانہ طالب علمی سے ہی کرنے لگ گیا تھا جیسے ہی تعلیم و معاش کی بندشوں سے ذرا مہلت ملی تو شاعری کی چاندی پھیلنے لگی اور بہت کم عرصے میں علمی و ادبی محافل میں پذیرائی ملنے لگی۔ میری شاعری میں چوں کہ قدرتی اور فطری ذوق شامل رہا اس لیے کبھی اس فن کو علمی سطح پر شاعری میں کہنے کی کوشش نہیں کی لہذا شاعری میں میرا کوئی استاد پہلے تھا اور نہ اب ہے۔

فیملی: آپ ایک معروف طبیب ہیں۔ اس مصروف زندگی میں شعر و ادب اور تصانیف کے لیے آپ کیسے وقت نکال لیتے ہیں؟



ڈاکٹر سید تقی عابدی: اگر سچ کہا جائے تو زندگی میں وقت کی کمی نہیں۔ وقت کی کمی کا بہانہ بنا کر ہم بہت سے کاموں سے دستبردار ہو جاتے ہیں۔ میں اپنے شغل کی تمام تر مصروفیات کے باوجود تقریباً پینتیس یا چالیس گھنٹے ہر ہفتہ ادب پر صرف کرتا ہوں۔ ادبی مضامین پر ہر وقت غور و فکر کرتا رہتا ہوں، جس موضوع پر مجھے کچھ لکھنا یا کہنا ہے اسے اپنا اوڑنا بچھونا بنا کر ذہن میں مطالب تیار کر لیتا ہوں چنانچہ جب لکھنے بیٹھتا ہوں تو مطالب بارانِ رحمت کی طرح صفحہ قرطاس میں اترنے لگتے ہیں۔ اس طرح سے مصروف زندگی میں بھی یہ گنجائش رہتی ہے کہ انسان اپنے ذوق و شوق کی تکمیل کر سکے۔

فیملی: کچھ بات ہو جائے آپ کی نجی زندگی کے بارے میں؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: میرا کچھ عرصہ ایران میں گزرا جہاں میں بطور طبیب مشغول رہا۔ اس دوران میری شادی ایرانی خاتون گیتی سے ہوئی۔ میری شریک حیات میرے اس علمی ریاضت اور قلمی جہاد میں ہمیشہ تعاون کرتی رہی۔ ہماری چار اولادیں ہیں، دو بیٹیاں (معصومہ اور رویا)، دو بیٹے (رضا و مرتضیٰ)۔ ان کی تمام تربیت اور روزانہ کے مسائل کا حل صرف میری بیگم کے سپرد رہا اور اس فرصت نے مجھے جم کر کام کرنے کا موقع دیا۔ ہمارے گھر کی زبان فارسی ہے اگرچہ ادبی فارسی میں نے ایران میں معلم سے سیکھی اور پھر تقریباً تمام فارسی شعراء کے کلام کا مطالعہ کر کے اپنی تحقیقی اور تخلیقی سفر میں اس گنج بے بہا سے استفادہ کیا۔ میرے تمام بچے فارسی بولنے کے ساتھ ساتھ کچھ کچھ پڑھ اور لکھ بھی سکتے ہیں اور اسی طرح اردو چوں کہ ان کی صرف پدری زبان ہے اس کو کچھ بول سکتے ہیں ویسے آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ میں انھیں اردو زبان کی طرف وقتاً فوقتاً متوجہ کرتا رہتا ہوں۔ میری ذاتی لائبریری میں تقریباً بارہ ہزار کتابیں ہیں۔ زیادہ تر کتابیں اردو شعر و ادب کی ہیں لیکن تقریباً دو ہزار کتب فارسی شعر و ادب سے متعلق ہیں۔ ایک عمدہ تعداد میں انگریزی عربی اور ہندی کی کتابیں بھی اس کتب خانے میں شامل ہیں۔ اردو فارسی کی زیادہ تر کتابیں کلاسیک ادب، شعر و شاعری، تنقید و تحقیق تذکروں، سوانح عمریوں، لسانیات اور دیگر ادبی تخلیقات سے مربوط ہیں۔ شاید ہی دنیا کی کسی ذاتی لائبریری میں انگلش ڈکشنری و پیسر کی تمام جلدیں جو گزشتہ دو سو سال میں مختلف مقامات سے شائع ہوئی ہیں ایک جگہ میری



لابریری کی طرح جمع کی گئیں ہوں۔ نعتیہ ادب، رثائی ادب، غالبیات، انبیات، اقبالیات، رسائل میگزین، دُنیا کے مختلف لائبریریوں میں موجود مخطوطات کی شائع شدہ فہرستیں بھی ہماری لائبریری میں ہیں۔

فیملی: موضوع بدلتے ہیں کچھ ہلکے پھلکے سوالات، کس ملک کا موسم آپ کو پسند ہے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: ہر ملک کا وہ موسم جس میں کولر اور ہیٹر کی ضرورت پیش نہ آئے۔

فیملی: آپ نے ایک ایرانی خاتون سے شادی کی اور کامیاب ازدواجی زندگی بسر کر رہے ہیں؟ تو کیا آپ عشق کی لذتوں سے بھی آشنا ہیں؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: عاشقی میرا دین و مذہب اور زندگی کا رابطہ ہے۔

فیملی: آپ کی مرغوب غذا کونسی ہے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: دلی کا قورمہ، حیدرآباد کی بریانی اور ایرانی کباب۔

فیملی: مشروبات میں آپ کی پسند کے مشروبات کون کون سے ہیں؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: چائے، لسی اور فالودہ۔

فیملی: زندگی سے آپ مطمئن ہیں؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: خدا کا شکر ہے۔ مولانا روم

ع : شکر نعمت، نعمت ات افزوں کند

فیملی: ہر ذی روح سوچ بھر خواب بھی دیکھتا ہے آپ کے خواب؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: دیکھنا میرا حق ہے۔ تعبیر کا انتظار ہے۔

فیملی: فیشن کے بارے میں آپ کا نظریہ کیا ہے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: فیشن ہر زمانے کی ضرورت ہے۔ قومی و مذہبی تقاضوں کے پیش نظر کیا

جائے تو اچھا ہے۔ ایسا فیشن کبھی نہ کریں جس سے دوسروں کے جذبات مجروح ہوں۔

فیملی: زندگی کا خوش گوار اور ناقابل فراموش واقعہ؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: شادی زندگی کا خوش گوار اور ناقابل فراموش واقعہ ہے۔ شادی 1977ء

میں ہوئی تھی۔ رویا فاطمہ میری چھوٹی بیٹی ہے۔ جو اپنی بڑی بہن سے بیس سال چھوٹی ہے

اسی وجہ سے اس کا نام رویا، خواب یعنی ڈریم رکھا۔ اس کا دُنیا میں آنا ہمارے لیے خوش گوار



حیرت کا مرکز ہے۔

فیملی: آئیڈیلزم پر کس حد تک یقین ہے؟

ڈاکٹر سید تقی عابدی: ہر ایک انسان خود ہیں ہے۔ اقبال نے جو تصویر پیش کی وہ محبت و اخلاق اور اطاعت رسول پر مبنی ہے۔ آئیڈیلزم ہونا ضروری ہے۔ کوشش کرتا ہوں کہ میری ذات سے دوسروں کو فائدہ پہنچے۔ اخلاق ہے تو سب کچھ ہے ورنہ اچھی صورت بھی سیرت بنا کچھ نہیں۔



یونیٹ کے مطابق دنیا میں اردو بولنے والوں کی تعداد 40 کروڑ  
 کینیڈا میں اردو کے 10 ریڈیو اسٹیشن اور  
 10 سے زیادہ ہفت نامے شائع ہوتے ہیں:  
 ڈاکٹر سید تقی عابدی

کینیڈا میں 10 سے زیادہ ہفت روزہ اردو اخبارات نکلتے ہیں، 10 سے زائد اردو  
 کے ریڈیو ہیں اور 10 سے زیادہ اردو کے ٹیلی ویژن پروگرام ہیں اور اردو اس لحاظ سے باقی  
 ہے کہ وہاں درجنوں مشاعرے ہوتے ہیں اور بیشتر مساجد میں جمعہ کے خطبات اردو میں  
 ہوتے ہیں۔ کینیڈا کے سب سے بڑے شہر ٹورنٹو میں اردو انجمنیں کام انجام دے رہی ہیں  
 اور ٹورنٹو کے علاوہ دیگر شہروں میں بھی بہت سے ہفت روزہ اردو اخبارات نکلتے ہیں۔ جس  
 میں ایک ادبی رسالہ بھی ہوتا ہے۔ صرف اگر ٹورنٹو میں آپ دیکھیں تو 6 امام باڑے ہیں  
 جس میں دو مہینے 8 دن تک اردو میں نوے، مرثیے، سلام، حدیث پڑھے جاتے ہیں۔ تو  
 اردو ان نئی بستیوں میں پھیل رہی ہے۔ ان خیالات کا اظہار کینیڈا کے معروف ناقد، شاعر،  
 ادیب اور محقق ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”انقلاب“ کے ساتھ ایک خاص ملاقات میں کیا۔  
 انھوں نے کہا کہ انگلینڈ، امریکہ، کینیڈا، عرب امارات، آسٹریلیا، یہ جو 6 اردو کی نئی بستیاں  
 ہیں ان میں کینیڈا تعداد کے لحاظ سے دوسری بڑی بستی ہے۔ جس میں ایک اندازے کے  
 مطابق تقریباً 3 سے ساڑھے 3 لاکھ افراد اس وقت اردو سے تعلق رکھتے ہیں لیکن بیشتر لوگ  
 اردو اسکرپٹ پڑھ نہیں پاتے صرف بولتے ہیں لیکن پھر بھی میرے اندازے کے مطابق  
 تقریباً 2 لاکھ افراد وہ ہیں جو اردو پڑھ اور اردو لکھ سکتے ہیں۔



کینیڈا میں بچوں کو اردو کی تعلیم دیئے جانے کے بارے میں انھوں نے بتایا کہ ہمارے پاس سنڈے اسکول ہوتے ہیں۔ سنڈے اسکول یعنی اتوار کے روز یہ ایک دن کا اسکول ہوتا ہے جس میں قرآن و دینیات، اپنی تہذیبی زبان اردو پڑھتے ہیں۔ لیکن یہ چیز بڑی پابندی سے ہر جگہ نہیں ہے۔ سنڈے اسکول کے علاوہ کینیڈا میں بعض مقامات پر اردو کی بنیادی تعلیم کا مقبول نظام الدین نے اردو کا ایک چھوٹا سا اسکول قائم کیا ہے۔ جس میں 90 سے زیادہ بچے زیر تعلیم ہیں۔ بعض مقامات پر اردو کے چھوٹے چھوٹے اسکول ہیں لیکن عام طور سے وہاں پر اردو کی بنیادی تعلیم سنڈے اسکول یا گھروں میں دی جاتی ہے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ ”کینیڈا کا قانون یہ ہے کہ اگر ایک بچہ پرائمری اسکول میں یہ کہے کہ میں دوسری زبان کے طور پر اردو پڑھنا چاہتا ہوں تو یہ حکومت کینیڈا کے لیے لازمی ہے کہ وہ اس کے لیے کسی ٹیچر کا انتظام کرے یا اس طالب علم کو اس مقام پر بھیجے جہاں پر اردو کی تعلیم دی جاتی ہو۔ حکومت کی جانب سے تمام سہولتیں موجود ہیں۔ حکومت گڑگا بہار ہی ہے لیکن لوگ اس سے فائدہ نہیں اٹھاتے ہیں۔“ انھوں نے کہا اگر ہمارے پاس اردو کی بنیادی تعلیم ہے اور اس امانت کو ہم اپنی نسلوں میں پوری طریقے سے منتقل نہ کر سکیں تو میں یہ سمجھوں گا کہ ہم نے اردو کے لیے کوئی خاص کام نہیں کیا۔ اردو کی جو بستیاں ہیں جیسے دہلی، لکھنؤ، الہ آباد، کراچی یا لاہور سب میں ارتباط قائم کر کے ہمیں ایک پل کا کام کرنا چاہیے۔ میں اردو کے تعلق سے افسردہ نہیں ہوں۔ انھوں نے بتایا کہ یونیسکو کے سروے کے مطابق 40 کروڑ لوگ اردو سمجھ سکتے ہیں۔ اگر یونیسکو کے جائزے کو مانیں تو اردو ساتویں نمبر پر ہے۔ لیکن اقوام متحدہ میں اردو چوبیسویں نمبر پر ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ہم نے اپنی زبان کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی۔ ہم نے اپنی زبان اردو لکھانے کی جگہ ہندی، کنڈ، سندھی لکھائی جس کی وجہ سے ہم پیچھے رہ گئے۔ انھوں نے ہندوستان میں اردو کی ترقی پر اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اردو کی طرف بہت توجہ دی جا رہی ہے۔ سیاسی طور پر بھی اور ادبی طور پر بھی بیداری ہے اور اردو کی گزشتہ 10 برسوں میں بہت ترقی ہوئی اور وہ نظر بھی آ رہی ہے۔ جب میں 1970ء میں دہلی میں طالب علم تھا تب اس زمانے میں اردو کی سمت غفلت ہی غفلت تھی۔ آج میں ہندوستان میں اردو کی ترقی دیکھ کر بہت خوش ہوں۔ ہندوستان میں اردو



زباں کا ایک انقلاب آیا ہے۔ جدیدیت آئی ہے۔ لیکن اردو کو روزی، روٹی سے جوڑنے کا سلسلہ ابھی بہت ہی معمولی سطح پر ہے۔ جب اردو روٹی روزگار سے جڑ جائے گی اُس وقت ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو اور انگریزی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ کوئی بھی زبان ترقی کرتی ہے تو ساتھ ساتھ روزگار بھی لاتی ہے۔ اردو کی ترقی کے تعلق سے حکومت عوام سے توقع نہ رکھے اور عوام حکومت سے توقع نہ رکھیں۔ دونوں اپنا اپنا کام کریں۔ تبھی اردو کی ترقی ممکن ہے۔ انھوں نے کہا کہ مشاعروں کے ذریعہ اردو کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا ہے کیوں کہ اس میں بڑی تعداد میں لوگ شرکت کرتے ہیں۔

خیال رہے کہ ڈاکٹر تقی کینیڈا اور دوسرے ممالک میں اردو کی ترویج اور ترقی کے لیے بہت کوشاں ہیں اور وہ کئی عالمی کانفرنسوں کا اہتمام بھی کر چکے ہیں۔



## سید سخن: ڈاکٹر سید تقی عابدی

میرا ایسی ہی کتابوں پر ہے اظہارِ خیال  
ہیں جو میرے پاس، دیکھا معنوی جن کا جمال

تمیں تنقیدی و تحقیقی مقالوں کی کتاب  
نام ہے ”سید سخن“ ہے ارمغانِ لا جواب

تین سو اسی کے اوپر اس کے ہیں صفحات بھی  
اک خزانہ اور لائے حضرت سید تقی

مصطفیٰ خاں شیفتہ کا مختصر سا جائزہ  
اور ناطق لکھنوی پر ایک مضمون دل کشا

اک مقالہ مثنوی حضرت مرزا دبیر  
اور میدان رباعی میں وی فوز الکبیر



ہے عمر خیام، فانی اور حقی کا بیاں  
اور ”ابواب المصائب“ اک تفاخر کا نشان

وصف یہ سید تقی کی ہے نگارش کا بڑا  
بات کہنے کا سلیقہ خوب ہے وہ جانتا

ہے تقی عابدی کا ایسا اسلوبی نظام  
جانتا ہر لفظ کا وہ معنویاتی مقام

شدتِ تاثیر پیدا کرتا ہے اسلوب سے  
رسم وہ رکھتا نہیں ہے جلوۂ محبوب سے

سرعتِ ترسیل ہے اسلوب کی خوبی بڑی  
ہے کسی تخلیق میں رفعت کی ضامن بھی یہی

♦♦♦



## غالب: دیوان نعت و منقبت: ڈاکٹر سید تقی عابدی

کچھ بغل، کچھ ہاتھ میں اور اق کچھ سر پر لیے  
اک جنوں پرور وہی سید تقی پھر آگئے  
لایا ہے غالب کا جو دیوان نعت و منقبت  
ہے سعادت کا سبب تو وجہ علمی منفعت  
کاوش تحقیق بھی، تشریح اور تنقید بھی  
دولت زیبائی ہے نظروں کی جیسے عید بھی  
ہاں وہی غالب جو ہے اردو غزل کا تاجدار  
ہاں وہی غالب جو ہے اردو غزل کا افتخار  
ہاں وہی غالب جو ہے اردو غزل کی آبرو  
موجزن جس کی رگوں میں ہے بھی سلجوقی لہو  
ہاں وہی غالب کو جس نے بخشا انفراد  
ہاں وہی غالب غزل جس کے لیے تھی اجتہاد  
ہاں وہی غالب جو تھا افکار اعلیٰ کا امیں  
اور کلام فارسی بھی جس کا تھا نقش مبیں



ہاں وہی غالب جو گرچہ قرض کی پیتا رہا  
پاکلی واپس کرا لی اس قدر پاس انا

ہاں وہی غالب جو تھا نازک خیالی کا سرور  
اپنی بالا قلمتی کا ایک اندازِ غرور

غالب و اقبال جیسا دوسرا کوئی نہیں  
ایک اظہارِ حسیں تو ایک ایمان و یقین

بیس اوپر آٹھ سو صفحات رکھتی ہے کتاب  
جرم سے آگے بہت غالب کا ہے کارِ ثواب

نیر مسعود رضوی سے معنون کر دیا  
آسماں کو ماہِ تاباں کوئی جیسے مل گیا

جادۂ علم و ادب کا راہِ رو یہ تیز گام  
کیسے کیسے کو قلم لائے گا اس کا زیرِ دام

پی ہے اُس میخانے کی جاتا نہیں جس کا سرور  
ایسے ہیں دو چار جو بنتے ہیں منزل کا غرور

ذوق و غالب کے تحت سید تقی نے جو لکھا  
علم افزاء معتبر اور ہے مدلل جائزہ

میر سے غالب نظر آتے ہیں کیوں مغلوب بھی  
اس پہ بھی ڈالی گئی ہے عالمانہ روشنی



اپنے کچھ اشعار کی غالب نے کی تشریح بھی  
یہ صراحت بھی بلاشبہ ہے وجہ دل کشی

فارسی میں حمد بھی دو باعثِ تزئین ہے  
پانچ نعتِ فارسی بھی مایہِ تسکین ہے  
ہے غزل اک نعتیہ جو تجزیے کے ساتھ ہی  
اور دو معراج نامے سے بھی وقعت بڑھ گئی

فارسی و اردو کی بھی منقبت شامل ہوئی  
مہدی، عباس و حسین، حضرت علی ممدوح بھی  
مرثیے، نوے تو ہیں شامل کئی اس میں سلام

پاتے صہبائے عقیدت سے بھرے ہر ایک جام  
لیتا ہے جب کوئی تصنیفِ تقی کا جائزہ  
اس کی اعلیٰقامتی کا راز کھلتا برملا

کاوشِ علمی نے اس کی پالیا ہے اعتبار  
دیدہ دیدہ وراں میں آج ہے وہ باوقار  
اس کو ہے تحقیق اور تنقید پر وہ دسترس

گلستاں کو گلستاں کہتا قفس کو وہ قفس  
راستی تنقید کی اس کے یہاں ہے وہ اساس  
بے لباسوں کو کبھی لکھتا نہیں وہ بالباس



مقتضائے صنف پر رکھتا ہے وہ گہری نظر  
 ناقد و شاعر، محقق ہم ادیبے باخبر  
 اُس کو آتا ہے ستاروں سے بنا لینا قمر  
 چاند اور تاروں کا رکھتا فرق بھی پیش نظر  
 زندگی برتی بھی ہے گل کی لطافت کی طرح  
 سر سے پا تک ہے وہ پاکیزہ عبارت کی طرح  
 خدمت اُردو ادب کی ہے عبادت کی طرح  
 ہے شرافت اور رواداری ضمانت کی طرح  
 رشتہ جو اُردو سے ہے وہ عشق ہی کہلائے گا  
 عاشقی کے معجزے کچھ اور وہ دکھلائے گا





## فیض شناسی: ڈاکٹر سید تقی عابدی

تقی صاحب کی کاوش فیض پر اک اور بھی آئی  
 سبحان اللہ جو شہ کار کا ہے مرتبہ رکھتی  
 جناب ڈاکٹر سید تقی کا ہے کرم یہ بھی  
 سدا اُردو کو دیتے ہیں متاعِ جاوداں کوئی  
 نقوشِ مائی و بہرآد جس سے منہ چھپاتے ہیں  
 ہمیشہ اک نہ اک تصنیفِ نادر ایسی لاتے ہیں  
 کتابیں اُردو میں چالیس اب تک آئی ہیں اُن سے  
 خزانہ علم و دانش کا بجا ہے گر انھیں کہیے  
 جدا کچھ نقدِ فن کا اپنے وہ انداز رکھتے ہیں  
 دگر سوزِ دروں رکھتے، الگ ہی ساز رکھتے ہیں  
 وہ طاقِ نقد پر ایسا بت طناز رکھتے ہیں  
 کہ جس کے سامنے بیتابی دل، راز رکھتے ہیں  
 وہ ذہنِ نکتہ رس، تو علمِ عقدہ باز رکھتے ہیں  
 جدا طرزِ بیاں، اپنی الگ آواز رکھتے ہیں



دلِ بینا تو فکرِ آسماں پرواز رکھتے ہیں  
فقیہِ علم و دانش آپ ہیں، اعجاز رکھتے ہیں

ہے وہ انداز بے شبہ بہت ہی عالمانہ بھی  
کہ جس کے معرب اہل نظر ہیں اور زمانہ بھی  
ہے اُن کی کاوشِ تحقیق جوئے شیر ہی جیسی  
درِ زنداں پہ گہ ٹوٹی ہوئی زنجیر ہی جیسی

کسی نیشہ بدست فرہاد کی تقدیر ہی جیسی  
گہے پائے جنوں کی ریگ پر تحریر ہی جیسی  
کبھی نوکِ قلم پر عشق کی تنویر ہی جیسی  
کبھی آہِ سحر یا نالہٗ شب گیر ہی جیسی

کبھی دشواریوں میں اک صدا دلیگر ہی جیسی  
کبھی خود آگہی ذات کی تفسیر ہی جیسی  
کبھی تو کم نہادوں کے لیے تعذیر ہی جیسی  
کبھی دیدہ وروں کے حق میں صد توقیر ہی جیسی

کبھی منزل رسا رہ رو کی ہے تدبیر ہی جیسی  
نگاہِ قیس میں لیلیٰ کی ہے تصویر ہی جیسی

وفورِ علم سے سرشار اُن کا ہر بیاں ہوتا  
حقائق ہی کا مظہر، راستی کا ترجمان ہوتا



سفر اُن کی بصیرت کا زمیں تا آسماں ہوتا  
 کہ سدِ راہ منزل تک کوئی اُن کے کہاں ہوتا  
 ذرا اس دفترِ دانش پہ ڈالیں اب نظر اپنی  
 کہ اُن کی جستجو لائی کسی شب کی سحر کیسی  
 وہ لائے زندگی نامہ جناب فیض کا ایسا  
 صداقت کا مرقع دل کشا ہر اک ورق لگتا  
 حیاتِ فیض کا گوشہ اہم ایسا نہیں کوئی  
 تقی صاحب نے جس سے چشم پوشی ہو روا رکھی  
 بیاسی پھولوں کا گلہستہ ہیں وہ خوب ہی لائے  
 درازیِ قدِ جاناں کا اندازہ ہوا جس سے  
 تقی صاحب کلامِ فیض کا جو تجزیہ لائے  
 بہت ہی علم افزوں منصفانہ اک سعی کہیے  
 مقام و مرتبہ یوں فیض کی غزلوں کا دکھلایا  
 نہیں اندازہ جس کا فیض کو بھی خود رہا ہوگا  
 ثبوت ایسا دیا نکتہ رسی، جُزِ آشنائی کا  
 غزل ہی کی ہمہ گیری کا جس سے کچھ پتہ چلتا  
 جناب فیض کی نظموں کی وسعت پھر ہے دکھلائی  
 کسی دولت سے کم تھی فیض کو کب اپنی تنہائی



تقی صاحب، جناب فیض کو یہ مرتبہ دیتے  
مصور ہی نقوشِ خدّ و خالِ حُسن کا کہتے

نظر آئیں جو قدریں مشترک کچھ فیض و اختر میں  
انہیں بھی دی جگہ اس بیش قیمت اپنے دفتر میں

عمل ہے احتسابی ایک جوش و فیض کی بابت  
بیانِ خوب بھی بادہ کشی فیض کی نسبت

اگر تقریظیں ہیں تو فیض کے فنی نقائص بھی  
کلامِ فیض میں کچھ ناقدینِ فن نے جو دیکھی

خطوطِ فیض اک مشمولہ اس کا عالمانہ ہے  
بیانِ صحت و بیماری ہے، ذکرِ عقیدہ ہے

بہت سے اور گوشوں کا بھی ہے اس میں بیاں شامل  
شناسی جناب فیض پہ یہ نقش ہے کامل

تقی صاحب کی یہ کاوش بہت ہی علم افزا ہے  
گراں قیمت اگر ہے جستجو تو ما حاصل کا نرخ بالا ہے

نہ جانے کس طرح وہ اتنے سارے کام کرتے ہیں

کہ دامنِ طلب کو بے بہا گوہر سے بھرتے ہیں

روایاتِ ادب سے منحرف یکسر نہیں ہوتے

حسین قدروں سے رشتہ استوار اپنا وہ ہیں رکھتے



توازن اک بڑی خوبی ہے اُن کے قول فیصل کی  
کسی سے کم بھی کچھ کوئی سعی اُن کی نہیں لگتی

کتاب ہے نادر و نایاب تصویروں سے باوقعت  
ہوئی ہوگی بصد مشکل ہی حاصل اُن کو یہ دولت

یہ کاوش فیض کی بالا قدری پر اک ضمانت ہے

یہ کاوش، معبد فن میں ادا کردہ عبادت ہے

یہ کاوش ایک اہل علم سے گہری محبت ہے

یہ کاوش، دولت اُردو اگر تو اس کی خدمت ہے

یہ کاوش رب تعالیٰ کی تقی کو اک عنایت ہے

یہ کاوش راہ فرسودہ سے اک مثبت بغاوت ہے

یہ کاوش لفظ و معنی کی تراشیدہ سی جنت ہے

یہ کاوش فیض احمد کے لیے وجہ فضیلت ہے

بہت کچھ نادر و نایاب اس میں اور بھی پاتے

جنون شوق کیا جانیں تماشہ دیکھنے والے

رہیں دیوار کے سائے میں جو، خواباں سے کیا رشتہ

سبک ساران ساحل کا بھلا طوفاں سے کیا رشتہ

جو محروم تمنا ہیں اُنہیں داماں سے کیا رشتہ

تبسم ریز کلیوں سے، گل خنداں سے کیا رشتہ

کہ یہ مشکل پسندی تو تقی کا ہی مقدر ہے

کسی بھی سنگ خارا کو بنالیتا جو گوہر ہے



## کائناتِ جحم: ڈاکٹر سید تقی عابدی

اور اک ترتیب لائے ہیں تقی عابدی  
یعنی دو جلدوں میں ساڑھے سترہ سو صفحات بھی

جحم آفندی جو اک مداح اہل بیت تھے  
ان کی کاوش ”کائناتِ جحم“ ہی کے نام سے

شخصیت، فن، غیر مطبوعہ تو مطبوعہ کلام  
ہیں مراثنی و غزل نوحہ قصیدہ اور سلام

ہے جو محنت، جاں فشانی، جستجو کا ماحصل  
یا تقی کی عالمانہ آبرو کا ماحصل

اللہ اللہ! ایسی محنت کیسے کر لیتا ہے وہ  
کاسہ گل قطرہ شبنم سے بھر لیتا ہے وہ



تندرستی، صحت و طاقت خدائے پاک دے  
تا کہ ایسے کارنامے اور بھی وہ کر سکے

جلد اوّل ساڑھے نو سو رکھتی ہے صفحات بھی  
آٹھ ہیں ابواب جس میں خوب مشمولات بھی

معتبر تخلیقیں اٹھائیں اہل علم کی  
علم افزونی کا قاری کی سبب جو ہے بنی

کام یہ بھی ہے تقی عابدی کا اک بڑا  
تجم آفندی پہ یعنی عالمانہ جائزہ

لائق تحسین تقی عابدی کا کام ہے  
کارِ مشکل کا یقیناً بے بہا انجام ہے

## ڈاکٹر سید تقی عابدی

ہیں اک ایسے کوہ کن تحقیق کے سید تقی  
 جن کی شیریں بھی جدا ہے اور جوئے شیر بھی  
 کیسی ہے دیوانگی اور کیسا ہے زورِ جنوں  
 نقش اُن کی آگہی کے سارے ہیں حیرت فزوں  
 اک تحیر سے ابھی آزاد ہم ہوتے نہیں  
 سامنے رکھ دیتے لاکر وہ دگر نقشِ حسین  
 نو بہ نو اور پئے بہ پئے ایسے تراشے ہیں صنم  
 دست بوسی آپ کی کرتے ہیں شیخِ محترم  
 ”کلیاتِ غالب“ ایسی فارسی ترتیب دی  
 بے بہا دولت جو اک ہے نقد اور تحقیق کی  
 یہ اگر رہتی فقط ترتیب یا تدوین ہی  
 مانتا بھی کون اس کو کاوشِ سید تقی  
 اس کا سارا حسن تو اوراقِ تمہیدی میں ہے  
 اس کا اوج معنوی صفحاتِ توضیحی میں ہے



خوش بیانی تقی کچھ طرزِ تنقیدی میں ہے  
 فکرِ غالب کا علو اندازِ تصریحی میں ہے  
 رازِ رقصِ آگہی غالب نگہداری میں ہے  
 یہ خطا کاری ہے گر تو پھر خطا کاری میں ہے  
 یہ ہیں سارے ہی تماشے فکر کی پرواز کے  
 جیسے ہیں شیوے ہزاروں اک بہت طنز کی  
 طرزِ آبی ہم و اصف ہیں اُن کے اک اسی انداز کے  
 دیدہ ور بھی معترف ہیں اُن کے جس اعجاز کے  
 عالمانہ، علم آموز، علم افزا خوب ہی  
 لکھ گئے صفحاتِ دو صد کا ہیں دیباچہ تقی  
 نقد میں تخلیق خوبی کا اک اعدادی نظام  
 کرتے ہیں نارِ قبائے یار کا بھی احترام  
 صرنی و نحوی صراحت اور حرفوں کا شمار  
 ہوتے راہِ شوق کے ذرے بھی اُن کے راز دار  
 اُن کے پیانوں سے پاتے ایسی مستی میکسار  
 احتراماً میکدہ جھک جائے پیش بادہ خوار  
 ان کی تنقیدی بصیرت کا کوئی ہمسر نہیں  
 اُن کے جیسا جادۂ تحقیق کا رہ بر نہیں  
 لطف ہے اجمال کا تو کیفیتِ تفصیل کی  
 زور کچھ دعووں کا ہے طاقت ہے کچھ تدلیل کی

آپ کے اسلوب میں سرعت ہے وہ تریل کی  
پالکی مشکل سے بڑھتی ہے کبھی تخیل کی  
بات کرنے کا یہ رکھتے ہیں الگ اپنا ہنر  
کوئی یوں ہی تو نہیں بن جاتا بھی ہے دیدہ ور

سامنے لاتے حقائق آپ اس انداز سے  
جیسے پیش روئے جاناں رکھ دے کوئی آئینے

یہ تدبیر، یہ تفکر یہ عشق آپ کا  
یہ تعقل، یہ تعلل یہ تعلق آپ کا

یہ بصیرت، علم سے ایسی محبت آپ کی  
تاج یکتائی ہے سر پر آپ ہی کے رکھ گئی

ذات، اقلیم ادب میں ہے غنیمت آپ کی  
راز دار عظمت اقبال و غالب آپ ہی

رکھتے تاریخ ادب پر آپ وہ گہری نظر  
دسترس ماضی پہ بھی اور حال سے ہیں باخبر

ایسی باتوں کا بیاں تمہید میں کچھ کر گئے  
جن سے آساں مرحلے غالب شناسی کے ہوئے

فارسی شعرا صفِ اول کے جو مانے گئے  
فارسی گوئی میں غالب، اُن کے ہم پلہ رہے

امیر خسرو، سنجر، فیضی، نظیری کو بھی لیں  
عرفی و طالب، حزیں، بیدل، ظہوری کو بھی لیں



ہوں اسیر، اقبال جیسے نکتہ داں و نکتہ بین  
 فارسی گوئی میں غالب ہیں کسی سے کم نہیں  
 کسر نفسی تھی یہ غالب کی یہ اُن کا انکسار  
 خود کو ہم پلہ دیا شعرائے دلی کا قرار  
 مصطفیٰ خاں نے بھی اظہارِ حقیقت یوں کیا  
 ان کو عربی اور ظہوری کا ہے ہم پایہ کہا  
 آپ نے فرمایا شاعر ہوں و صائب یا کلیم  
 ان سے غالب برتر و بالا ہیں، بے شبہ عظیم  
 مقطوعہ غالب کو سن کر فیصلہ مومن کا تھا  
 یعنی غالب کا حزیں سے کم نہیں تھا مرتبہ  
 استفادہ فارسی کے شاعروں سے تو کیا  
 پر نہیں تقلید سے غالب نے رکھا واسطہ  
 ”سبک غالب“ عظمتِ غالب ہی کا ہے اعتراف  
 کون کر سکتا ہے بالا قامتی سے انحراف  
 فارسی شعرا کو لائے اپنی تخلیقوں میں بھی  
 یعنی غالب نے دکھائی ہے رواداری بڑی  
 کون ہے؟ کس صنف میں شامل؟ تو کتنی بار بھی  
 بے بہا ہے خوب ہی ہے پہلوئے اظہار بھی  
 عربی، خاقانی، نظامی، انوری و حسرتی  
 خسرو و سلمان، طالب و صائب و صہبائی بھی

حافظ و سعدی، فغانی، نظیری بھی رہیں  
 درد، سودا، میر، فیضی و ظہوری بھی رہیں  
 اشرف و مومن و حزیں کے ساتھ زلّالی کو لیں  
 گر کلیم اس میں ہیں شامل تو قتیل اس میں رہیں

وہ سند لیتے زباں کی شاعر ایران سے  
 دوسروں کو معتبر ہر گز نہیں گردانتے  
 ابتدا میں طرز بیدل ہی سے رکھا واسطہ  
 خوش نہیں آیا مگر غالب کو ایسا راستہ

شاعروں کی طرز اپنائی مغلیہ دور کے  
 ”عندلیب گلشنِ نافریدہ“ بن گئے

اپنے اندازِ بیاں کا تھا جو احساسِ قوی  
 ”نطقِ من“ کو ”مایہِ من“ کہہ گئے خود آپ ہی

”شہرتِ شعرم بہ گیتی بعدِ من خواہد شدن“  
 پیش گوئی سچ ہی نکلی انجمن در انجمن

ہے جو غالب کی غزل ہی پر مرتب کا خیال  
 جس سے ظاہر ہے شعورِ نقدِ فن کا ہی جمال

انتخابِ لفظ ہے تخلیق میں کارِ گراں  
 راز لیکن نقشِ معنی کا اُسی میں ہے نہاں

اس حقیقت پر مرتب نے جو ڈالی روشنی  
 اہمیت قاری پہ لفظوں کی ہے واضح ہوگئی



ارفع و اعلیٰ اہم بات اک مرتب نے کہی  
 جو ضمانت ہے کوئی اعلیٰ شعور نقد کی  
 شوخ اور تہ دار غالب کے یہاں ہے کیفیت  
 اور پھر آزاد فکری کی تھی حامل شخصیت  
 شاعرانِ فارسی مشہور جو بھی ہوں رہے  
 غالب اُن کی ہی صدائے بازگشت ہرگز نہ تھے  
 ہے مرتب کا بجا بے شبہ یہ ارشاد بھی  
 انفرادیت بہر صورت انھیں محبوب تھی  
 پہلو یہ تحقیق کا بھی ہے بڑا ہی معتبر  
 فارسی گوئی کا اُن کی کیا ہے اُردو پر اثر  
 ایک تہذیب غزل کی ہے روایت جو عظیم  
 اُردو تخلیقوں میں غالب کی رہی مثلِ شمیم  
 اُس چمن میں گر کھلے ریحان و سنبھل نستر  
 اپنے پھولوں سے بہار آگئیں رہا اپنا چمن  
 ہیں مرتب کے دلیل و دعوے جو اس ضمن کے  
 نادر و کم یاب، محکم آپ ان کو مانئے  
 وسعتِ علمی کا جوہر آیا گھل کر سامنے  
 راز ہائے بے بہا کے گل ہیں صفحوں پر کھلے  
 ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی بھی اک رائے سے  
 متفق سید تقی ہرگز نہیں کچھ ہو سکے

انتخاب اشعار کا اس ضمن میں جو ہے کیا  
 وہ مرتب کے مذاق طبع کا ہے آئینہ  
 کر گئے بعدِ غزل ہی مثنوی کا وہ بیاں  
 اس میں بھی غالب نظر آتے ہیں اعلیٰ نکتہ داں  
 مثنوی میں آپ سے پاتے فقط پندرہ نقوش  
 شستہ و شائستہ و پایندہ تابندہ نقوش  
 جائزہ غالب کی حمد و نعت کا ہے یوں لیا  
 جس سے حسنِ فکری، لطفِ فنی ظاہر ہو گیا  
 فارسی دو فاتحہ غالب کی لائے آپ ہی  
 اہل فن کے درمیاں ہے معتبر اُن کی سعی  
 نعت پر اظہار ہے کیا علم افزا آپ کا  
 لفظ و معنی پر تصرف اُن کا ثابت ہو گیا  
 ڈالی ہے معراج نامے پر بھی غالب کے نظر  
 یعنی ہر پہلو سے دکھلایا ہے اُن کو دیدہ ور  
 منقبت پر بھی بڑا ہی عالمانہ ہے بیاں  
 آپ ہیں بے شبہ اک ناقد بڑے ہی نکتہ داں  
 لائے زیرِ تجزیہ غالب کے نوے فارسی  
 ہیں یہاں بھی کامراں سید تقی عابدی  
 یوں ہیں قطعات و قصائد اور رباعی کے بیاں  
 نقد اور تحقیق کے جیسے کھلے ہوں گلستاں



یوں تو ہر تصنیف ہے بے شبہ اُن کی باوقار  
پر الگ انداز کی اس گلستاں کی ہے بہار  
اس میں دریا علم کا گر اک طرف ہے موجزن  
جانب تحقیق ہے تیشہ بدوش اک کوہ کن  
نقد اور تحقیق کو دی ہے روش ایسی جدا  
یہ بھی ہے تصنیف اُن کی شاہ کار اک مرحبا



## عاشقی کی انتہا

ہے متاع آگہی سید تقی عابدی  
معتبر دانشور سید تقی عابدی  
علم و فن کی خسروی سید تقی عابدی  
ایک مردِ آہنی سید تقی عابدی  
چارہ ساز علم جو سید تقی عابدی  
خادم فن باوضو سید تقی عابدی  
نیک دل اور نیک خو سید تقی عابدی  
نغمہ ہائے آہجو سید تقی عابدی  
خاک پائے عارفاں سید تقی عابدی  
نازِ فرق کا ملاں سید تقی عابدی  
میر و مرزا کا بیاں سید تقی عابدی  
مرثیے کی ہے زباں سید تقی عابدی  
محشر جذبات ہے سید تقی عابدی  
قاطع بدعات ہے سید تقی عابدی



زینتِ صفحات ہے سید تقی عابدی  
 علم کی سوغات ہے سید تقی عابدی  
 اہل دل، اہل نظر سید تقی عابدی  
 مثلِ انوارِ سحر سید تقی عابدی  
 دردِ دل دردِ جگر سید تقی عابدی  
 قطرِ ہائے چشمِ تر سید تقی عابدی  
 جانبِ منزلِ قدم سید تقی عابدی  
 داستانِ خوں رقم سید تقی عابدی  
 صاحبِ کیفِ قلم سید تقی عابدی  
 جیسے کوئی جامِ جم سید تقی عابدی  
 حاصلِ دردِ نہاں سید تقی عابدی  
 کامیاب و کامراں سید تقی عابدی  
 دشتِ وحشت کی اماں سید تقی عابدی  
 الہابِ وافر سید تقی عابدی  
 قامتِ جانانِ جاں سید تقی عابدی  
 ہے یقین بے گماں سید تقی عابدی  
 گرچہ ہیں لاکھوں یہاں سید تقی عابدی  
 پر کوئی تجھ سا کہاں سید تقی عابدی  
 نقدِ فن کا سلسلہ سید تقی عابدی  
 ربِ تعالیٰ کی عطا سید تقی عابدی

آگہی کا در کھلا سید تقی عابدی  
 ایک دردِ لادوا سید تقی عابدی  
 علم کا اعلیٰ صلہ سید تقی عابدی  
 تو نے بے شک پالیا سید تقی عابدی  
 عاشقی کی انتہا سید تقی عابدی  
 واقعاتِ کربلا سید تقی عابدی  
 نقص، طرزِ نقد کا سید تقی عابدی  
 دور تو نے کر دیا سید تقی عابدی  
 اتنا ثابت ہو گیا سید تقی عابدی  
 فن کا رہے تو اک بڑا سید تقی عابدی  
 مستند دیدہ وری سید تقی عابدی  
 شعری نثری آزری سید تقی عابدی  
 لاریب ایسا خواب بھی سید تقی عابدی  
 تعبیر جس کی قیمتی سید تقی عابدی  
 اب آبرو تحقیق کی سید تقی عابدی  
 تجھ سے ہوئی محفوظ بھی سید تقی عابدی

♦♦♦



## ڈاکٹر سید تقی عابدی کی نذر

اے دیدہ دیدہ وراں، اے شمع بزمِ ناقدان  
اے افتخارِ عاقلان، عجزِ علوئے نکتہ داں

اے راز دارِ آگہی، دانائے لطفِ باطنی  
اے نازشِ دیوانگی، اے شاہدِ دانشوراں

ہے ذاتِ تیری بالیقین، ایسی نگارش کی امیں  
جس کی فصاحت ہے زمیں، جس کی بلاغت آسماں

فکر و نظر کو ہے تری جن سے بصیرت کچھ ملی  
بے شک دبیر و میرانیس ہیں تاجِ فرق شاعراں

ہے دفترِ صد آگہی، گنجینہٗ دانشوری  
ہر کاوشِ علمی تری اپنی جگہ نقشِ گراں

شاداب کشتِ علم و فن سعی مسلسل سے ہے گر  
کیا کیا ہیں شاخِ سدرہ پر تیرے قلم کے آشیاں

ایجا زہے گنج گہر، تفصیل ہے روشن سحر  
ہر صفحہ شاخِ باثمر، اوراق ہیں باغِ جنات

تالیفِ تازہ طرزِی نے تیری پڑھی سید تقی!  
احساس کو اظہار کی ہے مل گئی شعری زباں





ڈاکٹر حافظ عبدالمنان طرزی  
محلہ فیض اللہ خاں، دربھنگہ (بہار)

## ناطقے بند جو کر دے وہ بلاغت اس کی

2004 = 30, 61, 1433, 11, 234, 9, 56, 170

وہی قوم دُنیا میں عزت ہے پاتی  
جو یاد اپنے دانشوروں کی مناتی  
یہ سرمایہ افتخار اپنا ٹھہرا  
بڑوں سے ہے قائم جو رشتہ بھی گہرا  
جو احساس و جذبے کا مظہر ہو کامل  
تو خونِ جگر بھی ہو کچھ فن میں شامل  
صراحت میں ایمائیت کر دے پیدا  
ہو ایجاز سے جس کے وسعت ہویدا  
تراشِ حسیں، ناتراشیدہ کو دے  
سرائیدگی، ناسرائیدہ کو دے  
مزانج، آشنائے معانی ہو ایسا  
کہ لفظوں سے تصویر سازی ہو کرتا  
زباں لفظ و معنی کی جو جانتا ہو  
تقاضائے ترسیل پہنچانتا ہو

جو، ہر اجنبیت کو مانوس کر دے  
جو شعلوں کو ممنونِ فانوس کر دے

انیس ایک ایسا ہی رمز آشنا ہے  
جہانِ سخن کا جو اپنے خدا ہے

وہ انسانی فطرت کا ہے رازداں بھی  
وہ جذباتِ اعلیٰ کا ہے ترجمان بھی

عبور اس کو ہے شعریت پر وہ حاصل  
بنا مرثیہ جس سے اک صنفِ کامل

مضامین نو جمع کر لیتا ہے جب  
خبر خوشہ چینوں کو وہ دیتا ہے تب

زمینِ سخن آسمان سے جولایا  
جوتِ اجڑی ہوئی تھیں انھیں بھی بسایا

گلِ مضمون کو بند کیسے کرے بھی  
چھپانے سے خوشبو نہ جس کی چھپے بھی

وہ حسنِ کلام اور لطفِ بیاں ہے  
ہے دائمِ بہار اس کی جو گلستاں ہے

جو مضمون کیے نظم ہیں وہ کتابی  
کوئی بند تاثیر سے ہے نہ خالی

وہ لفظی تناسب ہے مضمون کو بخشا  
کنائے ہیں دلکش، صراحتِ مصطفیٰ



سلام اور رباعی کی وہ شان و شوکت  
 کہ یہ بھی ہیں اک بند میں خود ہے لایا  
 کچی عیب ہے، حسنِ ابرو ہے لیکن  
 بدی، تیرگی تابِ گیسو ہے لیکن  
 اگر سرمہ ہے چشمِ خوش رو کو زیبا  
 تو خالِ سیہ روئے خوباں پہ اچھا  
 یہ نکتہ وہ سمجھے فصاحت جو جانے  
 کہ موقع محل کے ہیں کب کیا تقاضے  
 بڑی جامع اک رائے حالی نے دی ہے  
 فراوانی ”حیرت فزوں جلووں“ کی ہے  
 سخن پر اسے قدرتِ فاخرہ ہے  
 زباں پر اسے دسترسِ کاملہ ہے  
 ہے موقع محل کے تقاضوں سے واقف  
 وہ ہے شرفا روزِ مرہ سے واقف  
 وہ لفظوں کی شائستگی جانتا ہے  
 گلِ معنی کی تازگی جانتا ہے  
 سمندر بنے چشمہ تعریف ایسی  
 وہ قطروں کو دے دے چمک گوہروں کی  
 بنا دے وہ ذروں کو ماہِ منور  
 دکھا دے وہ کانٹوں کو پھولوں کا ہمسر

اگر پھولؑ کا ایک مضمون اٹھائے  
وہ قدرت کہ سو رنگ اس کا دکھائے

روایت جو سودا کے گھر سے چلی تھی  
ضمیر اور دلگیر کو جو ملی تھی  
محافظ شیخ و خلیق اس کے ٹھہرے  
ہوا بھی انیس عہد ساز اک اسی سے

زمین سخن کر گیا آسماں وہ  
کہ ہے مرثیے کا بڑا نکتہ داں وہ  
کبھی لفظ کو ایک دُنیا بنا دے  
کبھی شعلوں کو خوئے شبنم سکھا دے

کوئی واقعہ ہو کہ منظر نگاری  
ہو اظہارِ جذبہ، کہ کردار سازی  
وہ کرداروں کے درمیاں گفتگو ہو  
عدو کی ہو تحقیر حق کا علو ہو

جو ہیں پہلوئے نفسیاتی کے مظہر  
بھرا ایسے شعروں سے ہے اس کا دفتر  
بیاں ایسا اخلاقی اقدار کا ہے  
جو اس صنف کو کچھ سے کچھ کر گیا ہے

وہ حفظِ مراتب پہ گہری نظر ہے  
زمین پر ہے ذرّہ فلک پر گہر ہے



توازن تناسب کی جلوہ گری ہے  
یہ وہ شاعری ہے کہ اک ساحری ہے

ہے یکتائی اس کی ہر اک جاسلم  
ہے دانائی بھی معتبر اور معظم

وہ تشبیہوں سے کام لیتا ہے اکثر  
جہاں تازہ کاری کے کھلتے ہیں جوہر

زباں لکھنؤ کے ہے وہ شرفا کی  
کہ ہیں جس سے ظاہر کمالات شعری

انیس ایک شاعر ہے لطفِ بیاں کا  
انیس ایک شاعر ہے حسنِ زباں کا

ہے میر انیس افتخارِ مراثی  
وہی ہے وہی اک وقارِ مراثی

مراثی کو بخشا ہے منبر اسی نے  
بنایا ہے اُس کو موقر اسی نے

فضا لفظ و معنی کی ہے کائناتی  
بساط اس نے پالی ہے آفاقیتی

دھلی آبِ زمزم کی اک داستاں ہے  
شگفتہ زباں ہے مطہر بیاں ہے

صداقت کی جوہر فشانی بھی دی ہے  
اُسے صنعتوں کی جوانی بھی دی ہے

بلاغت کا ہے تاج سر اس کے رکھا  
فصاحت کا مسند بھی اس کو ہے بخشا

اسی نے ہے دی اجتہادی قبا بھی  
گل و غنچہ خوشبو و رنگیں فضا بھی  
وظیفہ<sup>۱۲</sup> یہ ہے پانچ پشتوں سے اس کا  
کہ مدحت وہ آلِ نبیٰ کی ہے کرتا

بیانِ تفاخر کو دی لفظی شوکت  
ہے تعریف و تحقیر دونوں پہ قدرت  
عدو کی ہے تحقیر میں گر مہارت  
تو ہے جزوِ ایماں بھی وصفِ امامت

کبھی رزمیہ میں ہے کیفِ تغزل  
حقیقت ہو جیسے وہ حسنِ تخیل

ملی شاعری کو زمینِ صداقت  
صحیفہ بنا ہے بیانِ شہادت

ہے شاعر کی توقیر جس کے بیاں سے  
وہ اوصاف ہیں سید الشہداء کے  
وہ فکری بصیرت، وہ تحسینِ شعری  
ہے اہلِ نظر کا بھی گنجینہ علمی

محیطِ فصاحت کا گوہر سخن ہے  
جسے کہتا میرانیس اپنا فن ہے



فصاحت ہو عاشق وہ حسنِ بیاں دے  
طلب تھی یہی اس کی اپنے خدا سے

فصاحتِ نمک اس کے خوانِ سخن کی  
یہ ممتاز خوبی ہے اک اس کے فن کی

بلاغت کرے ناطقہ بند ایسی

بیاں میں کروں کیا کمالاتِ شعری

کلامش کہ دارد فصاحتِ بسی ہم

جبینِ عقیدت نہد شاعری ہم



- |    |                                      |   |
|----|--------------------------------------|---|
| ۱  | لگا رہا ہوں مضامینِ نو کے پھر انبار  | خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو      |
| ۲  | سدا ہے فکرِ ترقی بلند بینوں کو       | ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو       |
| ۳  | سجایا ہم نے مضامین کے تازہ پھولوں سے | بسا دیا ہے ان اُجڑی ہوئی زمینوں کو      |
| ۴  | گل ہائے مضامین کو کہاں بند کروں      | خوشبو نہیں چھپنے کی جہاں بند کروں       |
| ۵  | حسنِ کلام و لطفِ بیاں آشکار ہے       | یہ وہ چمن ہے جس میں ہمیشہ بہار          |
| ۶  | تاثیر ہر اک بند کی خالی نہ سمجھنا    | مضمونِ کتابی ہیں خیالی نہ سمجھنا        |
| ۷  | مضمون میں تناسب الفاظِ لا جواب       | تصریح بھی فصیح، کنا یہ بھی انتخاب       |
| ۸  | ہے کبھی عیب مگر حسن ہے ابرو کے لیے   | تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گیسو کے لیے      |
| ۹  | سرمہ زیبا ہے فقط زنگسِ جادو کے لیے   | زیب ہے خالِ سیاہ چہرہ گلِ رد کے لیے     |
| ۱۰ | داند آں کس کہ فصاحت بہ کلامے دارد    | ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامے دارد        |
| ۱۱ | تعریف میں چشمے کو سمندر سے ملا دوں   | قطرے کو جودوں آب تو گوہر سے ملا دوں     |
| ۱۲ | ذرے کی چمک مہرِ منور سے ملا دوں      | خاروں کو نزاکت میں گلِ ترے ملا دوں      |
| ۱۳ | گلِ دستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھوں | اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں |

۱۴ پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

۱۵ ہے گوہر محیط فصاحت سخن مرا

۱۶ عاشق ہو فصاحت بھی وہ دے حسن بیاں کو

۱۷ نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری

۱۸ ناطقے بند ہیں سن سن کے بلاغت میری



”ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تصنیفات پر ایک نظر“

سahتیہ اکادمی، نئی دہلی کے زیر اہتمام  
”اُردو کی نئی بستیاں“ عنوان کے تحت

سہ روزہ (18-20 مارچ) بین الاقوامی سیمینار میں پڑھا  
جانے والا منظوم مقالہ

حشر خیزی را تقی داند تماشہ معتبر  
از متاع سوختہ پیدا کند تازہ سحر  
او کہ صد رقص جنوں بیند تہ دامانِ خویش  
جستجویش خود بجوید جادہ و منزل دگر

طرزئی



بستیاں آباد اُردو کی ہوئیں جن سے نئی  
ایسے خوش بختوں میں ہیں سید تقی عابدی

فن کی بستی میں تقی عابدی ہے اُن کا نام  
ہے تخلص کی گنہگاری، تقی سے شاد کام

پیشہ ہے گرچہ طبابت، ہیں وہ ایم. ایس. ڈاکٹر

درد سے زیادہ ہے اُن کی لفظ و معنی پر نظر

غالب و سودا کی دہلی، آپ کا مولد سہی

حیدر آبادی ہے ڈگری، ایم. بی. بی. ایس آپ کی

ڈگری گر ایم. ایس. کی لی برطانیہ سے آپ نے

ایف. سی. اے. پی. آپ کو حاصل ہوئی امریکہ سے

اب تو وہ ٹورنٹو، یعنی کناڈا کے ہوئے

اور اُردو کی نئی بستی کا محور بن گئے

عشق اُردو، اُن کا اتنا معتبر ثابت ہوا

نام اپنا عاشقوں میں اُس کے ہے لکھوالیا

لابریری ذاتی ہے ٹورنٹو میں آپ کی

جس میں مخطوطے ہیں چودہ سو بیاسی قیمتی



آپ کی مطبوعہ اب تک سولہ تصنیفات ہیں  
 علم و فن کی فخر کے قابل یہ کائنات ہیں  
 نام کیا کیا دیکھئے ہیں اُن کی تصنیفات کے  
 نقش ہائے معتبر جن کو، جنوں کا جائے  
 ”گلشنِ رویا“، ”شہید“ اور ہے ”رموزِ شاعری“  
 اور پھر وہ ”زادِیے اقبال کے عرفانی“ بھی  
 ہے ”عروس“ پر ”سخن“ تصنیف جو موصوف کی  
 ایک ”انشاء اللہ خاں انشا“ ہے کاوش دوسری  
 اور پھر ”اظہارِ حق“، ”جوشِ موذت“ دیکھئے  
 ”ذکرِ دُرِّ باراں“ سے بھی لطفِ وافر لیجئے  
 ”مجتہدِ نظم“ پر ہو لاحقہ ”مرزا دبیر“  
 ”طالعِ مہر“ اور ”ابوابِ المصائب“ بے نظیر  
 ”یادگار“ آگے ”انیس“ اور ”تجزیہ“ ہو سابقہ  
 ہے انیسات پر وہ بیش قیمت، بے بہا  
 پالے گر نام ”دبیر“ اک سابقہ ”سلکِ سلام“  
 ”مثنویاتِ دبیر“ اک اور اچھا اُن کا کام  
 ”مصحف“ پر لاحقہ ہو ”فارسی مرزا دبیر“  
 اُن کی تازہ گوئی کا یہ نقش ہے اک دل پذیر  
 لیں اگر تعدادِ گل ناموں میں شامل حروف کی  
 تمیں ہی کی صرف دو سو میں کمی ہے رہ گئی

نظم میں اشعار کی تعداد بھی ہے اس قدر  
پہلو یہ گرچہ نہیں کوئی اہم یا معتبر

ہو نہ پائیں اُن کی تصنیفیں مجھے سب دستیاب  
معتبر کچھ جلوے شاید رہ گئے زیرِ حجاب  
ہیں یہاں اربابِ فن، اہلِ نظر بیٹھے ہوئے  
کم بساطی نگہ رسوا نہ کر ڈالے مجھے

جائزہ اک مختصر اب پیش ہے تصنیف وار  
اہلِ فن کا اپنی کاوش پالے تاکہ اعتبار  
زاویے اقبال کے عرفانی ہے جو اک کتاب  
کس قدر ہے محترم شاعر کے دل کا اضطراب

نعتیہ جو شاعری ہے حضرت اقبال کی  
اُس پہ بھی ڈالی تفتی نے ہے بخوبی روشنی  
گفتگو اُن کے نظریے اور تصوف پر بھی کی  
جائزہ پھر، کیسا تھا علامہ کو عشقِ نبی

حضرت اقبال کا ہے فارسی میں جو کلام  
اُس کو بھی سید تفتی نے بخشا ہے اعلیٰ مقام  
لکھی ہے انشا پہ بھی سید تفتی نے جو کتاب  
مہ لقا بائی کے نام اُس کا کیا ہے انتساب

شاعرہ اُردو کی پہلی صاحبِ دیوان تھی  
مستحق وہ اس لیے ٹھہری بھی اس اعزاز کی



ہے ”رموزِ شاعری“ بھی ایک تصنیفِ تقی  
موضوع، اوزان و عروض اور ہیں بحورِ شاعری

اس کی خوبی ہے کہ آساں ہے بہت اس کی زباں  
رہنمائے شاعری اس کو کہیں گے بے گماں

مرثیہ گو تھے رضی حیدر فرید لکھنوی  
خاندانِ میر انیس اک کے وہ شاعرِ آخری

جمع کر کے مرثیہ، اُن کی رباعی اور سلام  
آپ نے چھپوائی ہے ”اظہارِ حق“ اُس کا ہے نام

ہر متاعِ بے پیا قرباں ہے پائے یار پر  
شاد ہوتے ہیں تقی جس سے وہ ہے گردِ سفر

ہوں انیس، اقبال، انشا اور پھر مرزا دبیر  
ہیں تقی، عالی نفس عالی مقاموں کے اسیر

کام تو کرتے سبھی تخلیق یا ترتیب کا  
کچھ ہی کرتے ہیں مقام اُس کو عبادت کا عطا

عابدی اس کو عبادت جان کر کرتے رہے  
صالحینِ علم و فن میں اب وہ شامل ہو گئے

ڈاکٹر سید تقی کا کارنامہ ہے بڑا  
مرثیے کا وہ انیس اک کے جولائے تجزیہ

”تجزیہ یادِ گار“ پر ”انیس“ اک لاحقہ  
نام ہے سید تقی کے اس صحیفہ علمی کا

مرثیے کے تین کم ہیں بند دو سو انتخاب  
”قطع جب شب کی مسافت کر چکا تھا آفتاب“

چار اوپر آٹھ سو رکھتی ہے صفحے یہ کتاب  
وزن ہے دو کیلو گر تو قیمتی ہیں چودہ باب  
انچ ساڑھے گیارہ، نو، لمبائی چوڑائی کہیں  
حسن میں اس کا اسیر دائمی بن کر رہیں

پانچ برسوں کی اسے محنت کا کہیے ماحصل  
اک پیام وصل جاناں بن گئی ہے یہ غزل  
جاودانی اس کے صدقے میں تقی بھی پاگئے  
گل نہیں، دامن میں اُن کے گلستاں ہی آگئے

جمع اس میں مرثیے کے ترجمے کو بھی کیا  
تیس پہلے بندوں کا منظوم عربی ترجمہ  
تھے جو اک سید علی، یعنی تقی، عالم بڑے  
ہیں انھیں کے ترجمے یہ ساٹھ برسوں قبل کے

دیکھئے منظوم اس میں ترجمہ انگریزی بھی  
ڈیوڈ میتھیوز کی کہیے اسے اچھی سعی  
ہیں اضافے معتبر تصنیف پر یہ ترجمے  
حسن ترتیبی پر اُن کی ہیں شہادت بن گئے

دیدہ ریزی، جاں فشانی بھی تقی کی دیکھئے  
خوبی خوبی حرف و لفظ و مصرع کی ہیں گن گئے



انتساب اس کا ہے مسعود حسن رضوی کے نام  
 تھے محقق جو انبیات کے عالی مقام  
 نیر مسعود صاحب کے گرامی نام سے  
 پاگئے ہیں داد کچھ سید تقی کے حوصلے  
 قطعہ تاریخ بھی ہیں تین اس پر دیکھئے  
 بیش قیمت باقر زیدی کے گوہر دیکھئے  
 ہے کراچی سے حسین انجم کا اظہار خیال  
 اُن سے بھی سید تقی نے پالیا دادِ کمال  
 ہیں کراچی سے ہی جو اقبال یعنی کاظمی  
 اُن کی اس پر ہے موثر معتبر تقریظ بھی  
 ایسا کہتے سید عاشور یعنی کاظمی  
 ہیں محقق ایک فرہاد صفت سید تقی  
 انہوں نے منظوم نذرانہ عقیدت کا لکھا  
 عیسویں و ہجری سن کا مصرعہ تاریخی کہا  
 لکھ گئے تقریظ اس پر ہیں جو اکبر حیدری  
 اک فراغت کی سند ہیں پا گئے جیسے تقی  
 پیش لفظ با صفا اس کو مرتب نے دیا  
 یعنی ہے تحقیق کا لاریب یہ نقش علی  
 پیش ہے اب جائزہ اس تجزئے کا باب دار  
 ہے شعور فن ہی کا ہر باب بھی آئینہ دار

باب پہلے میں حیاتِ میر انیس ہے جو بیاں  
صفحہ اٹھارہ سے پینسٹھ تک ہے پھیلی داستاں

تینتیس عنواناتِ ذیلی سے یہ ہے آراستہ  
علم افزا، معتبر بے شک ہے یہ اک جائزہ

تذکرہ پاتے ہیں اس میں از ولادت تا وفات  
روشنی اُن پر بھی، ہیں جو اختلافی واردات

زندگی کے پہلوؤں کی ہے وضاحت معتبر  
فیصلہ کن ہے بیاں، اُن کی ہے تحقیقی نظر

دوسرا باب اہل علم و فن کی آرا سے بنا  
کیے ہیں میر انیس ایسا چھیتر نے کہا

غالب و آتش، دبیر و ناسخ و آزاد بھی  
اکبرؑ و حالی و شبلی، شادؑ اور امدادؑ بھی

عبدقادؑر عبدالحیؑ، کیسے مزاج و اشہریؑ  
پھر نظرؑ عباسؑ حامدؑ اور احسنؑ لکھنویؑ

جوشؑ و پروؑ و شرؑ مسعودؑ اور ڈپٹی نذیرؑ  
پھر ہیں محمودؑ و ذکاء اللہؑ اور علویؑ امیرؑ

ابوالکلام آزادؑ، چکبست و اثرؑ اور احتشامؑ  
پھر کلیمؑ الدینؑ، اعجازؑ حسینؑ، عبدالسلامؑ

یصالؑہ عابد حسینؑ اور ایک اکبر حیدریؑ  
نجمؑ اور نارنگؑ تو شارب ہوئے ردولویؑ



کوثر<sup>۲۲</sup> و ناظر<sup>۲۳</sup> کشن پرشاد سکینہ ہوئے  
 زور<sup>۲۴</sup> اور خم خانہ جاوید کے لالہ ہوئے  
 وہ سفارش<sup>۲۵</sup> اور فرمان<sup>۲۶</sup> و نسیم امروہوی  
 ایک شبیہ الحسن، سردار یعنی جعفری  
 نیر مسعود، انور<sup>۲۸</sup> اور پھر مسعود خاں  
 آل احمد ہی سرور، عابد<sup>۲۹</sup>، مسیح الزماں  
 سیدہ جعفر، وحید اختر، وقار ہاشم رضا  
 قاسمی<sup>۳۱</sup> احمد ندیم عاشور<sup>۳۲</sup> حامد<sup>۳۳</sup> اور فدا<sup>۳۴</sup>  
 احسن فاروقی، فیضی<sup>۳۵</sup> اور پھر فضل امام  
 فضل<sup>۳۶</sup> عبداللہ، ہلال نقوی اور ہٹی<sup>۳۸</sup> ہے نام  
 ڈاکٹر بیلی<sup>۳۹</sup> طبّا اُس پر طبائی بھی رہے  
 پنڈت سندھ کے ساتھ عباس ایس. جی. بھی رہے  
 ہیں صفی پوری شہید<sup>۴۰</sup> اور اک امیر<sup>۴۱</sup> با امام  
 سب انیس مرثیہ گو کا ہیں کرتے احترام  
 باب اس تصنیف اعلیٰ کا جو ٹھہرا تیسرا  
 جائزہ اس مرثیے کے ہے وہ تعلیقات کا  
 وجہ اور تاریخ بھی اس مرثیے کی ہے بیاں  
 اور پھر بتلایا ہے اس کو پڑھا بھی کب کہاں  
 پالیا ایسا شرف دو بار عظیم آباد نے  
 برسر منبر انیس اس مرثیے کو پڑھ گئے

ہے جو بندوں، مطلعوں میں مرثیے کے اختلاف  
کر گئے سید تقی اُس کا مدلل انکشاف

باب یہ بھی جانے پھیلا ہے چونتیس صفحاتوں پر  
اس کی تفصیلیں دلیلوں سے ہوئی ہیں معتبر  
قلمی کچھ نسخوں میں ایسے بند بھی پائے گئے  
مرثیہ مطبوعہ میں جن کو نہیں ہیں دیکھتے

ایسے گل اُنہیں بندوں کو رقم ہے کر دیا  
قابل تعریف پہلو اُن کی ہے تحقیق کا  
باب چوتھا مرثیے کے منتخب اشعار کا  
پانچ سو اٹھاسی شعروں میں بہتر کو چنا

جو بہتر شعروں کو عنوان مرتب نے دیا  
منظر حسن عقیدت ہے ”جواہر“ ہی کہا  
اُن بہتر سے کیا نو رتنوں کا پھر انتخاب  
اک کتاب عشق ہی کے جیسے نو عمدہ ہیں باب

کیفیت سازی بہتر منتخب کی کیا کہیں  
بس اُنہیں پڑھتے رہیں اور اپنا سر دھنتے رہیں  
شعر پھر نو رتنوں میں سے بھی تقی نے اک چنا  
وہ صدائے فاطمہ کہ ”لوٹ امت نے لیا“

پانچواں باب اس حقیقت کو بیاں ہے کر گیا  
تین چھاپا خانوں میں یہ مرثیہ تھا بھی چھپا



لکھنؤ کا جو نول ہی تھا کشور، اُس میں چھپا  
پھر وہیں کے اِس کو شاہی مطبع نے بھی چھاپا تھا

اک ہدایوں میں پریس تھا جو نظامی نام کا  
اُس کو بھی اِس کی طباعت کا تھا موقعہ مل گیا

ہیں نمونے اِس میں شامل تینوں چھاپا خانے کے  
کاوش تحقیق کے بہتر نتیجے مانئے

مرثیے میں آئے جو اشخاص، اُن کے ناموں کی  
ذمہ داری کون سی کب کس کو سونپی بھی گئی

باب چھٹے میں بیاں پاتے ہیں اِس کا معتبر  
ختم ہے تعداد ان افراد کی تینتیس پر

ہیں خصوصیات جو وابستہ ہر کردار سے  
مختصر انداز میں اُن کو رقم ہیں کر گئے

نو مگر تینتیس میں ہیں افراد اعدا کے بھی نام  
کتنی بار آیا کوئی، اظہار کا ہے اہتمام

مرثیوں پر اعتراضوں کے رہے جو سلسلے  
باب ہے وہ ساتواں ہی جانئے اِس کے لیے

اعتراضوں کے کلیم الدین اور نساخ کے  
گویا ضمنی طور پر ہی آگئے ہیں تذکرے

مرتضیٰ، آغا، مظفر اور منیر و مرزا سے  
اعتراض بیجا کا اپنے جواب ہیں پا چکے

ہے نمونہ تجزیاتی کے لیے باب، آٹھواں  
 پاتے ہیں پھیلا ہوا چوبیس صفحات پر بیاں  
 وہ عظیم آبادی شاد اک اور اکبر حیدری  
 پھر انیس، اشفاق اور جعفر علی خاں لکھنوی  
 ہیں وحید اختر تو احسن لکھنوی عبدالسلام  
 شمس رحمن، یعنی فاروقی کا بھی آتا ہے نام  
 مرثیے پر معتبر ہیں آپ سب کے تبصرے  
 پر وہ مسعود حسن کا سب سے عمدہ مانتے  
 سیرت و جذبات منظر، گفتگو اور واقعہ  
 موقع ہو تشبیہ کا یا صنعتوں کا مرحلہ  
 مرزا جعفر اور اک ہیں سید اختر علی  
 تجزیے کو حیثیت ان کے، نمونے کی ملی  
 تجزیہ کے ہے طریق کار پر جس میں بیاں  
 باب اسرار و رموز نقد ہے بے شک نواں  
 پاتے ہیں پھیلا ہوا ہم بائیس صفحات پر اسے  
 جو مفید و علم افزا ہیں ہمارے واسطے  
 تجزیے کا ہے فصاحت پایا پیمانہ قرار  
 اور بلاغت نے اُسے بخشا ہے حسن اعتبار  
 ہیں جدید الفاظ کتنے کیسی ترکیبات ہیں  
 اصطلاحوں نے دکھائے کیسے اعجازات ہیں



دعوے کی تائید میں ہیں خوب ہی لائے مثال  
 طرز استدلال کا اُن کے یہاں پاتے کمال  
 باب دسواں ہے ستاون صفحاتوں پر پھیلا ہوا  
 ”یادگار مرثیہ“ پر ہے وضاحت آئینہ  
 باب جس میں مرثیے کے ہے محاسن کا بیاں  
 تین کم پچاس صفحے اور ہے وہ گیارہواں  
 گیارہ سے گرتیرہ تک ابواب کے لیں جائزے  
 آگہی نامے ہیں بے شک یہ انیسات کے  
 بعض نکتوں کی ہے ان میں اجتہادی حیثیت  
 جن سے ظاہر ہے مصنف کی دروں میں حسیت  
 ہے بجا یہ قول اکبر حیدری کشمیری کا  
 پہلی سے فن انیس اب گویا آگے بڑھ گیا  
 جو محاسن آئے ہیں علم بیاں کے راستے  
 مرثیہ مذکور میں دو سو اکاون جانے  
 صنعتیں عالم بدیع کے تحت ہیں جو آئی بھی  
 تیرہ سو میں رہ گئی ہے بس اٹھارہ کی کمی  
 خوبیاں اس مرثیے کی اور ساری صنعتیں  
 بائیس سو کہنے سے پہلے ہی اکھتر کم کریں  
 مرثیہ مذکور میں جو ہم محاورے کو لیں  
 اُن کو بھی بس چار کی تخفیف سے چھ سو کہیں

مختلف قسموں کی تشبیہات کا ہے جائزہ  
جو مصنف کی ہے اک نکتہ رسی کا آئینہ

مرثیہ مذکور میں تشبیہیں جو آئیں نظر  
ہیں وہ اقلیم انیسی کے گراں قیمت گہر  
اجتہادی نقش ہے یہ گوشواراتی نظام  
ایسے طرزِ تجزیاتی کے تفتی ٹھہرے امام

تجزیہ ہر بند کا ہے مرثیے کے یوں کیا  
سامنے نظروں کے ہے جلووں کو لا کر رکھ دیا  
مرثیے کا بند ہے اک دائیں صفحے پر رقم  
صفحہ بائیں پر ہیں تعلیقاتی نکتے گل بہم

تجزیے سے اس لیے محروم بند اک رہ گیا  
معتبر نسخوں میں چوں کہ وہ نہیں موجود تھا  
شعر میں صنعت کا، حرف و لفظ کا بھی ہے شمار  
لفظ کتنے کس زباں کے، کر دیا ہے آشکارا

کتنی ہے اُس میں اضافت، کیسی ترکیبات ہیں  
استعارے کیسے ہیں اور کیسی تشبیہات ہیں  
پھر صنائع معنوی و لفظی کا ڈھونڈا جمال  
دیکھا، کیسا ہے فصاحت اور بلاغت کا کمال

اور پھر اُس بند کو علمِ بیاں سے کیا ملا  
ایسے ہی پیانوں پر ہر بند کا ہے جائزہ



آساں عرفانِ انیس اب اس کے صدقے ہو گئی  
تخم الفت ناشناسوں کے بھی دل میں بو گئی

اپنے ہر دعوے کو بخشی ایک تائید دلیل  
کچھ نہ تعقید بیانی ہے نہیں کچھ قال و قیل  
لاتے اوروں کو نہیں، ہوتے نہیں خود زیرِ دام  
رکھتے اپنی ذات کا پیشِ نظر وہ احترام

صاف ستھرا معتبر ہے کام کرنے کا مزاج  
معرض کے زخم کا کرتے محبت سے علاج  
اب تفتی عابدی کو ایسا حاصل ہے مقام  
حیدری کشمیری کا فن کے مجدد کو سلام

یہ تفتی عابدی کی کاوشوں کا افتخار  
دانش و بینش نے اُن کی اس سے پایا ہے وقار  
کام طرزِ تجزیاتی سے اُنھوں نے جو لیے  
طرزِ نقدِ فن تھے انگریزی ہی شاید سامنے

دعویٰ اس کے حق میں کرتے ہیں یہ اکبر حیدری  
ہے کمالاتِ تفتی پر شاہد عینی یہی  
وہ ادیب دیدہ ور اور شاعرِ اعلیٰ تفتی  
ہیں بہت اچھے محقق، ناقد اک ممتاز بھی

ماہرِ علم عروض اک آپ اُن کو مانئے  
نکتہ رس علمِ معانی و بیاں کا جانئے

پاکی لفظوں کی ڈھونڈ، معنوی مہر و ش کے ناز

دامنِ اظہار پر پڑھتی فصاحت ہے نماز

خوبی سے برتاؤ کی، کاوش ہے یہ نقشِ جمال

بن گئی فکر و نظر، علم و خبر سے لازوال

حُسن میں بھی یہ کتاب اپنا نہیں رکھتی جواب

گلستاں میں ہر طرف جیسے شگفتہ ہیں گلاب

گلستاں در گلستاں پیشِ نظر ہر اک ورق

کوئی طشتِ زرفشاں پیشِ نظر ہر اک ورق

ہر ورق تشنہ لبی کو ساغرِ عرفان ہے

ہر ورق اس کا نوید آگہی، ایقان ہے

ہر ورق اک مہوشِ معنی کے ہے سر کی ردا

ہر ورق ہے علم افزوں، علم زار و علم زا

ہر ورق اس کا ہے اک بابِ ہنر، بابِ کمال

ہے شعورِ فن کا ہر مرقومہ سے ظاہر جمال

ہر ورق حسنِ سلیقہ کی ہے تابندہ دلیل

صفحہ صفحہ دل کشی میں لطفِ موجِ سلسبیل

ہر ورق جیسے انبیات کا دفترِ گراں

ہر ورق جیسے ہے مہر و ماہ و انجم کہکشاں

ہر ورق اس کا ہے جیسے آستاںِ محبوب کا

ہر ورق اک شغلِ مشقِ ناز ہے مطلوب کا



ہر ورق کی دلکشی نے پایا ہے دل کا لہو  
 ہر ورق لکھنے سے پہلے تھی عقیدت با وضو  
 ہر ورق ہے اک تعلق تیشہ و فرہاد کا  
 ہر ورق محنت سے ہے شیرین کے گھر کا راستہ  
 حیلہ پرویز پر ہے فاتحہ خواں ہر ورق  
 پیر زن کے مکر پر ہے مرثیہ خواں ہر ورق  
 اللہ اللہ دلکشی اور خوبی اس کی معنوی  
 بن گئی ہے اک سند یہ عشق کے تکمیل کی  
 فکر و فن پر ڈالی ہے فن کار کے ایسی نظر  
 کیمیا سازی سے ذرے بن گئے سارے گھر  
 اعتبار افزا تقی کا اس قدر ہے تجزیہ  
 پہلو پہلو آشکارا مرثیے کا ہو گیا  
 ہے انیسات کی صبح درخشاں کا یہ نور  
 فکر و فن نے پالیا اُن کے، عبادت کا سرور  
 ”گوہر شہوار کی لڑیوں“ کا ایسا تجزیہ  
 عابدی سید تقی! یہ آپ ہی کا کام تھا  
 یہ کسی چنگاری سے خورشید سازی کا عمل  
 ایک نقشِ کامراں ہے جاں فشانی کا بدل  
 یہ بصارت سے بصیرت تک کا ہے فنی سفر  
 جس میں جل جاتے خرد والوں کے اکثر بال و پر

عشق کا سودا لیے سر میں کوئی جب چل پڑا  
خود بخود پردہ حقیقت سے ہر اک اٹھتا گیا

تجزیاتی ہر عمل ہے معتبر اور اُستوار  
طرز استدلال میں ہے عالمانہ اک وقار  
ہے تدبیر کا ہر اک اجمال میں اس کے وفور  
ہے تفکر کا صراحت اور وضاحت میں سرور

منہ چھپائے پھرتا ہے اس میں تعقل کا غرور  
پا برہنہ عشق حاضر ہے حقیقت کے حضور  
تجزئے سے نقدِ فن میں طرزِ نو کا در کھلا  
رہ روانِ شوق کو دی بڑھ کے منزل نے صدا

ہیں ستائش اور صلے کی آرزو سے بے نیاز  
دردِ دل کا خود اٹھاتے آئے ہیں مدت سے ناز  
اس صحیفے سے ہوئی محکمِ تقی کی آبرو  
دائمی اعزاز لائی اُن کی علمی جستجو

انفرادیت کا اپنی نقشِ قائم کر دیا  
اس سے اُن کی وسعتِ علمی کا چلتا ہے پتہ  
انہوں نے بخشا ہے نقدِ فن کو گراک احترام  
نقدِ فن سے انہوں نے بھی پالیا اعلیٰ مقام

پالیا مشکل پسندی نے بھی اُن کی اعتبار  
تاجِ سر کے موتی ہیں، راہِ طلب ہی کے غبار



اک صحیفہ اور بھی ہے آنے والا معتبر  
 شاعر مشرق پہ یعنی راز دارِ عہد پر  
 تجزیہ اقبال کے شکوہ جواب شکوہ کا  
 آپ کا شہ کارِ علمی وہ بھی ہوگا دوسرا  
 آپ نے دی جاں گدازی تین برسوں کی اسے  
 گیارہ سو صفحات تک اس نقش کو ہیں لے گئے  
 ہیں نظریاتِ اہم جو حضرت اقبال کے  
 رمزِ حکمت، رازِ فن، سرِ حقیقت، فلسفے  
 کر گئے ہیں سیر حاصل تجزیہ جس کا تعلق  
 اپنی اس کاوش کو بتلاتے متاعِ زندگی  
 کیا فغانِ نیم شب اُن کی تھی کیا آہِ سحر  
 کیسا تھا جذبِ دروں اقبال کا سوزِ جگر  
 یہ بھی اک اُردو ادب میں ہوگا سرمایہ گراں  
 ایسا تحقیقی روش سے اُن کی ہوتا ہے عیاں  
 اک مقامِ معتبر سیدِ ثقی نے پالیا  
 مرحبا و مرحبا و مرحبا و مرحبا

♦♦♦

- |                   |                   |                         |
|-------------------|-------------------|-------------------------|
| ۱۔ محمد حسین آزاد | ۲۔ اکبر الہ آبادی | ۳۔ شاد عظیم آبادی       |
| ۴۔ امداد امام اثر | ۵۔ شیخ عبدالقادر  | ۶۔ مزاج دہلوی           |
| ۷۔ اشہری          | ۸۔ نوبت رائے نظر  | ۹۔ مفتی میر عباس لکھنوی |

- ۱۰۔ حامد علی خاں بیرسر لکھنوی ۱۱۔ جوش ملیح آبادی ۱۲۔ سرتیج بہادر سپرو  
 ۱۳۔ عبدالحلیم شرر ۱۴۔ مسعود حسین ادیب ۱۵۔ مخمور اکبر آبادی  
 ۱۶۔ امیر احمد علوی ۱۷۔ جعفری علی خاں اثر لکھنوی ۱۸۔ کلیم الدین احمد  
 ۱۹۔ ڈاکٹر اعجاز حسین ۲۰۔ عبدالسلام ندوی ۲۱۔ شاعر ابلیسیست نجم آمدنی  
 ۲۲۔ کوثر نیازی ۲۳۔ ڈاکٹر ناظر حسین زیدی ۲۴۔ محی الدین قادری زور  
 ۲۵۔ لالہ سری رام دہلوی ۲۶۔ سفارش حسین رضوی ۲۷۔ فرمان فتح پوری  
 ۲۸۔ انور سدید ۲۹۔ عابد علی عابد ۳۰۔ وقار عظیم  
 ۳۱۔ احمد ندیم قاسمی ۳۲۔ سید عاشور کاظمی ۳۳۔ حامد حسین قاری  
 ۳۴۔ ڈاکٹر فدا حسین ۳۵۔ سید فیضی ۳۶۔ فضل قدیر  
 ۳۷۔ ڈاکٹر سید عبداللہ ۳۸۔ شان الحق حقی ۳۹۔ ڈاکٹر گراسیم بلی  
 ۴۰۔ نظم طباطبائی ۴۱۔ پنڈت سندر نرائن مشران ۴۲۔ شہید صفی پوری  
 ۴۳۔ امیر امام خرم



ہے سید اور سرور تقی عابدی  
شرافت کا پیکر تقی عابدی

یہ ہے باغِ زہرا کا بھی تازہ پھول  
چمن کا گل تر تقی عابدی

ہے روشن دماغ اور روشن خیال  
کہ ہے شمسِ اظہر تقی عابدی  
(آفرین فاطمہ)

## رباعیات پیارے صاحب رشید لکھنوی اور احوال پیری

ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کی شخصیت اردو زبان کی اس زبوں حالی کے دور میں ایک فال نیک کی صورت ہے جو اردو کے روشن مستقبل کی علامت بن کر ابھری ہے انھوں نے اپنی زندگی کے (62) ہاسٹھ سال میں تقریباً 41 کتابیں اردو ادب کے شائقین اور باذوق حضرات کے حوالے کی ہیں۔ یہ ساری کتابیں نادر موضوعات پر ہیں جن پر کام ہونا چاہیے تھا مگر ہمارے اہل قلم جو وقت کی ضرورت کے لحاظ سے قلم کو جنبش دینے کے عادی رہے۔ انھوں نے ادبی اثاثوں کو محفوظ کر کے نئی نسل یا آئندہ نسلوں کے مستفید ہونے کا ارادہ نہیں کیا۔ تقی عابدی صاحب نے اپنی بے پناہ مصروفیتوں کے باوصف اتنی کتابوں کی ترتیب، تصنیف کر ڈالی جسے صرف دیکھ کر حیرت ہوتی ہے اور انھیں پڑھ کر اور بھی زیادہ حیرت ہوتی ہے کہ انھوں نے اپنا کتنا خون جگر ان کی تدوین اور ترجمین میں صرف کیا ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی صاحب سے میرا غائبانہ تعارف ایک اخبار کی خبر سے ہوا جو ان کی کتاب ”کائناتِ جہم“ کی رسم اجراء سے متعلق تھا۔ مجھے بھی جہم صاحب سے عقیدت تھی خوشی ہوئی کہ جہم کا تمام کلام کلیات کی شکل میں شائع ہو گیا ہے۔ میں نے موصوف سے رابطہ کیا اور جلد ہی موصوف نے ڈی لکس سائز میں ”کائناتِ جہم“ کی دو ضخیم جلدیں مجھے روانہ کر دیں۔ ”کائناتِ جہم“ کے دونوں حصہ جہم کے سارے کلام کے علاوہ مشاہیر کے ان پر لکھے گئے مضامین، تقی عابدی صاحب کے تجزیہ اور تشریح اور اس سے متعلق تمام معلومات پر مشتمل ہیں۔ میرا اس کتاب پر طویل تبصرہ ماہنامہ ”نیا دور“ لکھنؤ میں شائع ہو چکا ہے۔ اسی طرح



ان کا دبیر سے متعلق کام جو کئی جلدوں پر مشتمل ہے مجھے دیکھنے کی سعادت ہوئی۔ ان کی ضخیم ”غالب دیوانِ نعت و منقبت“ بھی مجھے ان کی عنایت سے موصول ہوئی۔ غالب کا تمام کلام نعت و منقبت یکجا کر دیا گیا ہے جو شاید اگر عابدی صاحب انجام نہ دیتے تو منصف شہود پر نہ آسکتا..... اور جس کی اشاعت کے بعد غالب کے اس مصرع کی تشریح و تعبیر ہوگئی کہ ”تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا“۔ اس کے بعد ان کی بھاری بھر کم کتاب ”فیضِ منہی“ نے ادبی حلقوں میں ایک وزن و وقار حاصل کیا۔ فیض پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور لکھا جائے گا۔ ”فیضِ منہی“ اس لحاظ سے اہم ہے کہ فیض پر اب تک اکابرینِ ادب کے لکھے ہوئے تمام معیاری مضامین شامل کر کے عابدی صاحب نے فیض کے فکر و فن پر ہر زاویہ سے اپنی تنقیدی فکر سائنسی استدلال کے ساتھ پیش کیا ہے اس ضمن میں یہ بات اہم ہے کہ عابدی صاحب اکابرینِ ادب کے درمیان اپنی فکر کے ساتھ ابھرے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ ان کی تحریروں کا ایک خاص انداز ہے۔ تشریح و تجزیہ کا ایک منفرد طریقہ کار ہے۔ یہ کتاب کے دیکھنے والوں کو موضوع کے سحر میں گرفتار کر لیتا ہے۔ عابدی صاحب نے ایسے ایسے موضوعات کا انتخاب کیا جن پر ادبی کام ہونا چاہیے تھا۔ ان شعراء کو منتخب کیا جن کے کلام عام طور پر دستیاب نہیں اور ایسی امید بھی نہیں کہ آئندہ ان پر کام ہو سکتا۔ یوں برصغیر کے علاوہ یورپ کے کچھ ممالک میں تحقیقی ادارے اپنا کام کر رہے ہیں، لیکن زیادہ تر غالب، اقبال پر کام ہو رہا ہے یا انگریزی تنقید کے اثر میں اردو ادب میں نئے نئے تجربہ کیے جا رہے ہیں مشاعروں کے ذریعہ مشہور شعراء پر کام ہو رہا ہے اور ایسے شعراء کی حیات و ادبی خدمات یا شاعری پر بات ہو رہی ہے۔ خصوصی نمبر نکالے جا رہے ہیں جن کی نہ تو میں راتیں بھگی ہیں اور نہ دن بیاہ کے آئے ہیں۔

اگر تفتی عابدی کا ادبی ذوق سرگرم عمل نہ ہوتا تو کس کو فکر تھی کہ وہ ”روپ کنوار کماری“ کے مراٹھی کی فکر کرتا۔ کون نجم آفندی کے کلام کو یکجا کرتا۔ کون دبیر پر ”مجہد نظم مرزا دبیر“، ”رباعیات دبیر“، ”سلکِ سلام دبیر“، ”ابواب المصائب“، ”مطالعہ دبیر“ کی اہمیت وغیرہ کتابیں لکھتا اور شائع کرواتا۔ انھوں نے اب تک جو 41 کتابیں مسلکِ ادب کو دی ہیں وہ سب نادر موضوعات پر ہیں ادب کو ان کی ضرورت تھی مگر اس طرف کوئی متوجہ نہیں تھا۔ آج



ہمارے سامنے ان کی تالیف ”رباعیات رشید لکھنوی اور احوال پیری“ (معہ تشریح و تجزیہ اور سوانح عمری) ہے اور مہدی افادی کی لفظیات کا سہارا لے کر کہا جائے تو عروس جمیل بہ لباس حریر، کتاب اتنی دلکشی رکھتی ہے کہ ہاتھ خود بخود اس کی جانب بڑھتے اور دیدہ و دل اس کے ورق پر اپنی بر سہا برس کی تشنگی اور جمالیاتی ذوق کی تسکین کا سامان فراہم پاتے ہیں۔

پیارے صاحب رشید کا اصل نام سید مصطفیٰ مرزا اور رشید تخلص تھا۔ پیارے صاحب کے نام سے معروف تھے ان کا عہد 1847ء سے 1918ء ہے اس طرح 2018ء ان کی صد سالہ برسی کا سال قریب تر ہے۔ عابدی صاحب نے اس کتاب کے ذریعہ ان کی صد سالہ برسی کی تقریبات کا آغاز کر دیا ہے اور جیسا کہ اس کتاب میں مذکور ہے جلد ہی ان کا کلیات منظر عام پر آجائے گا۔ اس طرح ان کے فکر و فن پر ارباب نظر غور فرمائیں گے اور امید ہے کہ ایک بار پھر اردو مرثیہ کا فن اور اس کے فن کار موضوع بحث بنیں گے۔ پیارے صاحب رشید کا ننھیال خانوادہ انیس ہے۔ انیس ان کے نانا تھے اور ابتدائی تربیت انھیں کے زیر سایہ ہوئی۔ ان کا دادیہال انیس و دبیر کے بعد لکھنؤ کا تیسرا مرثیہ گو خانوادہ تھا میر عش اور تعشق ان کے چچا تھے۔ میر عشق، میر ضمیر کے داماد تھے اور میر ضمیر دبیر کے استاد۔ پیارے صاحب رشید کی اہلیہ میر عسکری رئیس ابن میر انیس کی بیٹی تھیں۔ اس طرح سے پیارے صاحب رشید کی شخصیت لکھنؤ کے تین ممتاز مرثیہ گو گھرانوں کا سنگم تھی اور پیارے صاحب رشید نے ان سب روایات سے کسب فیض کیا۔ لیکن انھوں نے اپنا ایک الگ رنگ ایجاد کیا اور اپنی جدت طبع کے جوہر دکھائے یہی بات انھیں انیس و دبیر، عشق اور تعشق کے بعد کے مرثیہ گو شعراء کے درمیان امتیازی درجہ عطا کرتی ہے۔

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ادب میں وہی لوگ زندہ رہتے ہیں جو اپنی راہ الگ بناتے ہیں۔ وہ لوگ زندہ اور قائم رہتے ہیں جو روش عام سے ہٹ کر چلتے ہیں۔ پامال شدہ مضامین کو کتنا بھی رعایت لفظی اور صنعتوں سے سجایا جائے کوئی بات نہیں پیدا کی جاسکتی۔ پیارے صاحب رشید کی احوال پیری سے متعلق یہ مجموعہ اپنے اندر رباعی اور موضوعات کے تعلق سے تنوع رکھتا ہے اگرچہ میر انیس کے احوال پیری، بے ثباتی دُنیا سے متعلق رباعیات کا کوئی جواب اب تک نہ پیدا ہو سکا۔ رباعی اگرچہ مشکل صنفِ سخن ہے اس کے



اوزان کی پابندی اور دیگر بندشوں نے جس کے بارے میں عابدی صاحب نے مذکورہ کتاب میں تفصیل سے لکھا ہے کہ کم شعراء نے بھرپور توجہ دی۔

عابدی صاحب کی اطلاع کے مطابق ذوق نے 17، داغ نے 41، رشید نے 129، میر انیس نے 579 اور دبیر نے 1323۔ اگرچہ جوش کی 800 رباعیات ہیں، مگر عابدی صاحب کی تحقیق کے مطابق شاہ غمگین دہلوی متوفی 1268 ہجری نے اٹھارہ سو رباعیات کہی ہیں۔ غالب کے متعلق محترم عابدی صاحب رقم طراز ہیں۔ غالب جیسے نامور شاعر اور محتاط استاد فن جنہوں نے اردو میں کل 16 رباعیات کہی ہیں اس میدان میں ٹھوکر کھاتے دکھائی دیتے ہیں۔ اگر غالب نے رباعی نہیں لکھی یا کم لکھی تو ان کی قادر الکلامی یا ان کے شاعرانہ قد پر حرف تھوڑے نہیں آجائے گا۔ غالب نے مرثیہ لکھا جو 4-6 بند رہ گیا اور انہوں نے کہہ بھی دیا کہ یہ صنف انیس و دبیر کا حصہ ہے وہ ہم سے سبقت لے گیا تو اس سے غالب کا رتبہ کم نہیں ہوتا۔ اور یہ کہہ دیا جائے کہ وہ اس صنف میں ٹھوکر یں کھاتے نظر آتے ہیں مناسب نہیں ہر شاعر کا اپنا ایک میدان ہوتا ہے ایک فکری دائرہ ہوتا ہے۔ مزاج کے مطابق اپنی جولا نگاہ طے کرتے ہیں۔ انیس نے بھی 579 رباعیات لکھیں اور شاہ غمگین دہلوی نے 1900 رباعیات لکھیں۔

لیکن عوام رباعیات کے حوالے سے انیس کو ہی خدائے سخن مانتے ہیں۔ شاہ غمگین کو کوئی نہیں جانتا وہ صرف تذکروں کی چیز ہو کر رہ گئے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے ایک جگہ کہیں لکھا ہے کہ ”اردو میں رباعی ایک طفیلی صنفِ سخن ہے۔“ اس کی وجہ یہ کہ مرثیہ خواں باقاعدہ مرثیہ شروع کرنے سے پہلے دو ایک رباعی پیش کرتے بعدہ سلام اور پھر مرثیہ کا آغاز۔ رباعی کے مخصوص بحر اور اوزان نے اس کی اہمیت زیادہ بڑھادی اور اکثر یہ سمجھا جانے لگا کہ جس نے رباعی کہہ دی وہ بس بڑا شاعر ہے۔

بہر حال مسئلہ یہ ہے کہ کسی کا بھی کلام ہو کسی بھی صنفِ سخن میں کہا گیا ہو۔ مضامین نو کا تو انبار ہونا چاہیے۔ جملہ محاسن شعری سے آراستہ ہو مگر فطری حسن ہو۔ اپنے عہد کی عکاسی ہو بدلتے ہوئے زمانے کے قدموں کی آواز اس کے پس منظر میں ہو کچھ شاعر ایسے دور میں ہوتے ہیں جو صدیوں پر چھا جانے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کی مقبولیت کبھی کم نہیں ہوگی ان کا



نام اور ان کا ذہن کسی بھی دور میں اپنی معنویت نہیں کھوئے گا وہ ہیں غالب، انیس اور اقبال۔  
 آج کا دور آزاد شاعر معریٰ نظم اور نثری نظموں کا ہے شاعری نئے نئے تجربات سے  
 گزر رہی ہے کبھی ترویخی، کبھی ہائیکو، کبھی کچھ، کچھ دو ہے بھی اردو شاعری کی آبرو بن رہے  
 ہیں۔ اب شاعری میں بندشیں اور پابندیاں ناقابل برداشت ہیں۔ اکثر لوگ جو شاعری  
 کرتے ہیں بکھور اور اوزان سے ناواقف ہیں نہ جانے کتنے لوگ شعر موزوں اور ناموزوں  
 میں فرق نہیں جانتے۔ کب تک تقی عابدی صاحب جیسے لوگ فنی اعتبار سے شعر کی خوبیاں  
 بتانے کو رہ جائیں گے۔ یہ تو ہم جیسے جاہلوں کا دور ہے جو فن نہیں فکر پر غور کرتے ہیں اب  
 شاعروں کا رشتہ سماج سے زیادہ مضبوط ہوا اب شاعری میں انسانی نسل کے تابناک مستقبل  
 کی تلاش کی جاتی ہے۔ مرثیہ اور قصیدہ کو مذہبی شاعری سمجھ کر صاحبان قلم، قلم کو زحمت نہیں  
 دے رہے ہیں۔

بہر کیف رشید کا ذہن غزل کا ذہن ہے کہ وہ میر عشق اور عشق کے خانوادے کے  
 ہیں۔ انیس کے نواسے ہیں اس لیے غزل کی فکر ان کے مراثنیٰ کو بھی ایک نئی سمت دیتی ہے۔  
 بہار یہ مضامین ساقی نامہ وغیرہ کا اضافہ انھوں نے اپنے مرثیہ میں کر کے اپنا انفرادی رنگ  
 ایجاد کیا ہے۔

جہاں تک کتاب اور صاحب کتاب کی بات ہے دونوں بے مثل ہیں کتاب نہ صرف  
 رشید کی کئی رباعیات کے متعلق فراہم کرتی ہے۔ بہت سے نوادرات کی تصاویر سے مزین یہ  
 کتاب مرثیہ سے لکھنوی تہذیب سے شغف رکھنے والے ہر فرد کے لیے سرمہ نظر کا کام  
 دے گی۔ تبصرہ لکھ دیا مگر حق تو ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔



## رباعیاتِ رشید پر ایک نظر

یہ قیمتی کتاب بہ کرم فرمائی ڈاکٹر سید علی امام گوہر لکھنوی دستیاب ہوئی، میں بہ تمکنت و فخر موصوف کا صمیم قلب سے ممنون و تشکر ہوں۔

یہ کتاب سید مصطفیٰ مرزا (پیارے صاحب) رشید لکھنوی کی تصنیف ہے مگر اس کو نامور ادیب، محقق، شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے زیورِ ترتیب و تشریح و تجزیہ سے آراستہ کیا ہے۔

اس عظیم تالیف کے سلسلے میں مشہور شاعر ڈاکٹر سید علی امام گوہر لکھنوی (آل انیس و رشید) کا حکم ملا کہ میں (حقیر) اپنی آرا پیش کروں۔ یہ امر میرے لیے کسی طرح تعمیل کی حد میں نہ تھا مگر تکمیل حکم کی پاسداری نے اس کا سعید کے لیے خود کو آمادہ کیا۔

ڈاکٹر سید علی امام گوہر لکھنوی ایک خوش فکر شاعر ہوتے ہوئے مشہور و معروف مرثیہ نویس و مرثیہ خواں ہونے کے ساتھ ایک مشاق مترجم بھی ہیں۔ موصوف نے ”قرآن مجید“، ”نہج البلاغہ“، ”چودہ ستارے“ جیسی کئی کتابوں کے سلیس اردو پیرائے میں ہندی رسم الخط میں ترجمے کیے جو قابل ستائش کام ہے۔ یہ تراجم اہل علم کے منظورِ نظر بن چکے ہیں یہی نہیں ”تاریخ اسلام از قرآن“ ایک مثنوی کی شکل میں پیش کر کے ایک انفرادی اور مثالی کارنامہ انجام دیا ہے۔ ان صفات کو اگر یکجا کیا جائے تو گوہر لکھنوی کو جانِ مجلس انیس اور وقارِ نیابتِ رشید کہا جائے بجا ہوگا یعنی علی امام گوہر لکھنوی، پیارے صاحب رشید لکھنوی کے کمالات کے صحیح وارث ہیں۔ گوہر لکھنوی منکسر مزاج، مہمان نواز، ہمدرد اور نیک و صاف دل کے مالک ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں جن کے اسلاف نے مشامِ عالم کو علم و ادب، شاعری، خلوص اور پیار کی خوشبو سے معطر کیا ہو۔



جہاں تک مراٹھی رشید لکھنوی کا تعلق ہے اگر وقت ملا تو کچھ عرض کروں گا، سر دست کتاب ”رباعیات رشید لکھنوی اور احوال پیری“ زیر نظر ہے اُسی پر گفتگو مرکوز ہے۔

اس کتاب کے مرتب ڈاکٹر سید تقی عابدی پٹھے سے ایلو پیٹھک معالج (ڈاکٹر) ہیں۔ اللہ نے ہاتھ میں بہت شفا بخشی ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی میڈیکل سائنس میں بلند مقام کے حامل ہیں اور موصوف کا شمار نامی گرامی معالج میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر عابدی کامیاب معالج ہوتے ہوئے ایک شفیق، رحم دل، غریب نواز اور مہربان طبیعت کے مالک ہیں۔ مریضوں کی بے پناہ بھیڑ اس جذبہ فراوانی کی عکاس ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک مشہور و معروف اور محبوب معالج کے ساتھ حیرت انگیز طور پر ایک عظیم اسکالر، دانشور، محقق، مصنف، مؤلف اور منفرد لب و لہجہ کے معتبر شاعر ہیں۔ ڈاکٹر عابدی کی خوبیوں اور کام کی اگر فہرست تیار کی جائے تو ایک ضخیم کتاب کی صورت اختیار کر سکتی ہے۔

276 صفحات پر پھیلی ہوئی 160 رباعیات پر مشتمل و مزین، نفیس قیمتی گلنر قرطاس پر آراستہ ”رباعیات رشید لکھنوی اور احوال پیری“ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تالیفات میں حسین اضافہ ہے۔

ڈاکٹر عابدی نے شاعر (رشید لکھنوی) کے ”دھیاں اور انخیال کا شجرہ“ خود پیارے صاحب رشید لکھنوی کا شجرہ بڑی عرق ریزی سے مرتب کر کے پیش کرنے کے ساتھ اسلاف کے حالات زندگی، عکس تحریر کلام، نمونہ کلام اسی کے ساتھ رشید لکھنوی کے کلام (غزلیات، قصاید، سلام، مراٹھی، متفرقات اور رباعیات) کی مکمل فہرست ترتیب دی ہے اسی کے ساتھ شاگردوں کا پورا گوشوارہ، تصاویر، نمونہ کلام، عکس تحریر کو یکجا کر دیا ہے جو معلومات کا ایک بیش بہا خزانہ ہے۔

سب سے اہم کام جو اس کتاب کی جان ہے وہ رباعیات رشید لکھنوی کی بہ طریقہ عنوان و ترتیب و سرخی پیشانی اور اس پر ایک ایک رباعی اپنے مفہوم و مطالب میں ڈوبی تشریح و تبصرہ اُسی کے ساتھ شاعر کے جمالیاتی تخیل کی نشاندہی کا واضح خاکہ شامل کر کے کتاب کو ادبی اور تحقیقی سرمایہ سے مالا مال کر دیا ہے۔



سچ تو یہ ہے کہ ہمہ جہت کاوش، کثرت مطالعہ، عمیق نگاہی اور سلیقہ نکات ادبی نے رباعیات رشید لکھنوی کو شہرت دوام عطا کر دیا ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے اس کتاب کی ترتیب، تدوین، تشریح اور تجزیہ میں کسی گوشہ کو تشنہ تحریر نہیں چھوڑا ہے۔

اگر ان تمام فکری اور تحقیقی حقیقتوں کو یکجا کیا جائے اور اسے ایک چھوٹا سا نام دیا جائے تو اسے ”رباعیات رشید لکھنوی“ کی (سلیبس اردو تفسیر) کہا جائے گا اور یہ ایک خوب صورت انتخاب ہوگا۔

مجھے یقین ہے ”رباعیات رشید لکھنوی اور احوال پیری“ ایسی تالیف ہے جو ریسرچ اسکالر اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوگی۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی اس ”آفاقی تحریر“ پر موجودہ اور آنے والی نسلیں سر دھنیں گی۔ قاریان ادب کی خدمت ”رشید لکھنوی“ کی صرف تین رباعیات پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں تاکہ رباعیات کی اس ”سلیبس اردو تفسیر“ سے ساری دنیا پوری طرح لطف اندوز ہو سکے۔

:- حمدیہ رباعی :-

۱۔ (معرفت الہی کو تائید الہی چاہیے)

قدرت کا تری سراغ کب ملتا ہے  
یہ گوہر شب چراغ کب ملتا ہے  
پوچھوں میں ہزار رنگ اس گلشن کا  
بوئے گل کا دماغ کب ملتا ہے

اس رباعی میں معرفت الہی سے بحث کی گئی ہے۔ معرفت الہی تائید الہی سے ہی ممکن ہے۔ شاعر نے طنزیہ اور استفہامیہ مصرعہ میں بین السطور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بغیر لطف خداوندی نہ معرفت حاصل ہوتی ہے نہ اس کائنات کے گلزار کے پھولوں کی خوشبو کا احساس ہوتا ہے۔ جو زندگی کے تاریک راستے پر گوہر تب و تاب کے مانند ہے۔

-:نعتیہ رباعی:-

۲-۴ (مدح ثاقبی کوثر)

جس خار کو چاہے وہ گل تر ہو جائے  
دیکھے جو صدف کی سمت گوہر ہو جائے  
ادنیٰ مرے ساقی کا تصرف یہ ہے  
جس جام کو منہ لگائے کوثر ہو جائے

یہ نعتیہ رباعی ہے۔ شاعر کا عقیدہ ہے کہ اُس کا آقا اور مولا جو ساقی کوثر ہے معجز گیرائی سے خار کو گل، صدف کو گوہر اور جام کو کوثر کر دے۔ یہ اُس کا ادنیٰ سا کرشمہ ہے۔ رباعی کے آخری شعر میں ساقی کوثر کی طرف اشارہ صاف ظاہر ہے۔ اس رباعی میں رعایت لفظی میں خار، گل، صدف، گوہر، ساقی، جام، منہ کے علاوہ صنعت تضاد اور تلمیح بھی موجود ہے

-:احوال پیری:-

۳-۶۶ (پیری موت کی شریک جام)

رکھتے نہ تھے خوف تھا جو چارا ہم کو  
قوت کا قویٰ کی تھا سہارا ہم کو  
تنہا موت آ کے کیا بنا لیتی رشید  
پیری نے شریک ہو کے مارا ہم کو

اس رباعی کا مضمون انوکھا اور جدید ہے۔ یہاں پیری کو شریک جرم بتایا گیا ہے کہ جوانی میں ہمیں اپنی قوت اور طاقت کا بھروسہ تھا لیکن پیری نے ہمیں ناتواں کر دیا اور نہ موت ہمارا کیا بگاڑ لیتی ہم اپنی قوت سے موت کو شکست دیتے، تیسرے مصرعے میں صحیح مقام پر محاورہ ”کیا بنا لیتی“ رکھ کر لطف محاورہ میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ صنعت مراعات النظر میں موت، پیری اور مارا کے علاوہ صنعت استفاق میں قوت اور قوی شامل ہیں۔ آخر میں اپنے چھ مصرعوں پر گفتگو ختم کرنے کی اجازت کا طلب گار ہوں۔



طبع اب ہوش میں آ کرنا ہے اذکارِ رشید  
ہر طرف آئیں زمانے کو پھر آثارِ رشید

♦♦♦

اے تقی عابدی، تحریروں کا انبارِ حسین  
کہہ رہی ہیں یہ نگاہیں کہ ہے دربارِ رشید

♦♦♦

ہاں یونہی فیض ترا جاری رہے میرے خدا  
تا ابد دہر میں باقی رہے گلزارِ رشید

♦♦♦

مرثیے لکھے اُن ہاتھوں کے میں بو سے لیتا  
وہ زمانہ نہ رہا ہوتا جو دیدارِ رشید

♦♦♦

یوسفِ علم و ادب جو بھی خریدے چاہے  
مصرِ ہندی میں ہے پکیر لگا بازارِ رشید

♦♦♦

دنیاۓ ادب میں آغازِ شاعری

## ”رباعیاتِ رشید لکھنوی اور احوالِ پیری“

بیشتر متفرق اہل زبان و اہل ادب کا متفقہ علیہ فیصلہ ہے کہ آغازِ ادب نظم کے ذریعہ ہی ہوا ہے۔ اور نظم بھی بہ قسمِ رثائیہ ہی بیشتر شعراء کی شاعری کا آغاز بنی۔ میری تلاش میں تو سنسکرت، ہندی، انگریزی، فرانسیسی، عربی، عبرانی، فارسی زبانوں کے بلند ترین رثائیہ شاہکاروں کی بنیاد رثائیہ شاعری ہی پر ملتی ہے۔ میں یہاں پر مفصل ذکر کرنے میں قاصر ہوں لیکن ہندی میں تلسی داس کی ”رامائن“، والمیک کی ”رامائن“، کالی داس کا ”شکنتلا“ شاہکار سنسکرت میں ”گیتا“ کے بیشتر حصہ سمبوت 1191ء میں چندر بردائی کا پرتھوی راج۔ رامودت ذات کے برہمنوں کی تصنیف کردہ ”حسین پوتھی“۔ انگلش میں شیکسپیر کے ڈرامے ”ایپک“۔ مسٹر گرے کی ”الچی“۔ مسٹر جان پونگ کے چار سوا شعراء، امام حسین کے مرثیہ کی شکل میں اور مسز سروجنی نائیڈو کا ”شبِ شہادت“ یعنی (شبِ عاشور)، فرانسیسی میں الیگزینڈر گنل کا ”ہیر و آف کر بلا“ (جناب علی اصغر کے حال میں)، عبرانی زبان میں جناب ہائیل کی شہادت پر جناب آدم کا مرثیہ (توریت) باب 23 آیت 2۔ اور جناب داؤد کے سادل اور اُن کے فرزند کی وفات پر اشعار توریت سمویل 2، باب 1، آیت 17 سے 27 تک۔ جناب انبیر کے قتل پر جناب داؤد کے رثائیہ اشعار کا ذکر (توریت سمویل 2، باب 3، آیت 30 سے 32) میں ملتا ہے۔

عربی زبان میں وفاتِ جناب ابوطالب پر رسولِ اسلام کے اشعار وفاتِ سرورِ کائنات پر جناب فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہ کا مرثیہ۔ حنان بن ثابت۔ کعب بن مالک، عبداللہ بن انیس، اردوی بنت عبدالمطلب، صفیہ بنت عبدالمطلب، عاتکہ بنت زید، ہند بنت



الحارث بن عبدالمطلب، اُمّ ایمن وغیرہ کے مرثیے وفات جناب رسالت مآب اور جناب فاطمہ زہرا کے انتقال پر حضرت علی کا مرثیہ صحابی رسول جناب حجر بن عدی کی شہادت پر ہند بنت زید انصاری عبیدہ کنڈی وغیرہ کے شہادت عمار یا سر پر حضرت علی کا مرثیہ عامر بن وائلہ کنانی کا مصائب بنی ہاشم پر مرثیہ جناب بشیر بن جزم (نعمان بن بشیر امام قیہ) امام ضمیر کی امام شافعی، معتزلی جناب جعفر بن عفائی، جناب کمیت بن زید اسدی اور جناب ابو ہارون مکتوف، وعلیل خزاعی، جناب ابراہیم بن عباس کے مرثیے رثائیہ نظم اور ادب عربی کے شاہکار ہیں۔

فارسی میں مولانا روم کی مثنوی، ”آزری“، ”روضۃ الشہداء“، ”آقائی ملا“، ”مختشم کاشانی“ اور ”ملا مقبل“ کا کلام رثائی شاعری کا شاہکار و مظہر ہے۔ ہندوستان میں عہد مغلیہ (زمانہ ہمایوں) میں فارسی شاعر حیدر توتائی رثائیہ نظم کے بڑے شاعر ملتے ہیں۔ بہر حال تمام شعراء کا رجحان رثائی شاعری کی طرف ہی مائل ہوا ہے بلکہ ارسطو کا خیال ہے کہ ”المیہ ہمیشہ جذبات کو مخاطب کرتا ہے۔“ اور کبھی جانتے ہیں کہ جذبات بغیر شاعری ناممکن ہے۔ اسی لیے اردو زبان بنتے ہی یایوں کہیے کہ آغازِ اردو ادب ہی رثائیہ شاعری یعنی (مرثیہ) سے ہوا کیوں کہ اردو ہندوستان کی زبان اور پیداوار ہے جو دکن سے پھیلی دکن میں پہلے مختشم کاشانی کا کلام مرثیے پڑھے جاتے تھے جو فارسی میں تھے۔ میں اس بحث میں پڑنے کی استعداد نہیں رکھتا کہ پہلا مرثیہ گو کون تھا لیکن آغاز میں نوری محمد قلی قطب شاہ۔ کاظم علی عادل شاہ، بوعلی سینا نے مرثیے کہے اور پڑھے جو زیادہ تر غزل یا مثنوی کی طرح کے اشعار پر (رثائی انداز) پر مبنی ہوتے تھے۔ تقریباً ایک صدی بعد زبان نکھری۔ زبان میں صفائی آئی جو الفاظ ارتقائی مدارج سے گزرنے میں زبان کا ساتھ نہ دیتے تھے ان کا استعمال کم ہوا۔ مناسب بحر میں منتخب کی جانے لگیں۔ الفاظ کی ترتیب پر دھیان دیا گیا۔ تاویلات، استعارات کا استعمال ہوا۔ اب مربع مثلث صورتوں میں طبع آزمائی ہونے لگی اور شہدائے کربلا کے حال الگ الگ نظم کیے گئے۔ ان میں چہرہ، سراپا، رخصت، گھوڑے کی تعریف، تلوار کی تعریف، رجز، جنگ، شہادت اور بین کا بیان سلسلہ وار ہونے لگا۔ یعنی مرثیہ کے اجزائے ترکیبی بنے۔ عہد زریں آتے



ہی دہلی میں میر تقی میر، مصطفیٰ خان یگ رنگ، سودا، مسکین، حزیں، غمگین، محمد تقی، نظر علی، نعیم، علی قلی، ندیم، گدا، مہربان، عاجز، محزوں، حسرت، عہد، صوفی، مکندر نے مرثیے کہے اور پڑھے گو کہ اُس وقت مرثیہ گو کو بگڑا شاعر کہا جاتا تھا لیکن اُن لوگوں نے اعتقاد کی بناء پر اس صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی اور خصوصیت یہ ہے کہ اس صنف میں ہندی زبان کے الفاظ بکثرت استعمال ہوتے تھے۔ جیسے اور، اچرج، بسرنا، بسارنا دوس، باسا، پات، ٹھور، ہردے، وسواس، بینا، نینا، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اُس دور کے بعد مرثیہ کے دن پھر گئے۔ میرزا بہک، میر مستحسن خلیق۔ خلیق کے بعد جو حضرت میر بہر علی انیس کے دادا اور پردادا تھے۔ زمانہ میر خلیق و ضمیر بڑی آب و تاب سے آیا۔ اودھ کی حکومت شیعوں کے ہاتھ تھی جو ایران سے ہی اپنے ساتھ ماتم و مرثیہ غم امام حسین اور غم شہدائے کربلا اپنے ساتھ لائے تھے جس کا آغاز دکن میں اور عروج لکھنؤ میں ہوا۔ مرثیہ کا درمیانی زمانہ عہدِ زریں دہلی اور فیض آباد میں گزرا۔ میر حسن دہلی میں پیدا ہوئے اور انیس فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ لیکن اپنے والد میر خلیق کے ساتھ فیض آباد سے لکھنؤ چلے آئے۔ جس کے بعد پھر انیس لکھنؤ میں رہ گئے۔ جو عروج مرثیہ کو اُردو زبان اور لکھنؤ میں ہوا وہ دُنیا کی کسی زبان و زمین میں نہیں ہوا۔

میر خلیق و ضمیر نے وسعتیں پیدا کیں اور صنفِ مرثیہ کے آفتاب و ماہتاب بن چکے تھے کہ ایک دم فلکِ مرثیہ پر چار چاند لگ گئے اور وہ تھے میر بہر علی انیس، مرزا سلامت علی دبیر، سید حسین میرزا عشق، سید میرزا عشق اور رشید یہ لوگ کسی حد تک سابق مرثیہ گو یوں پر سبقت لے گئے اور گویا رسالتِ مرثیہ کے خاتم بن گئے۔ ان لوگوں نے مرثیہ کو وہ ادبیت دے دی کہ غالب کو اس صنف میں قلم نہ اٹھانے کا اعتراف کرنا پڑا۔

عظیم شاعر کو کہنا پڑا

عظیم ستارہ رشیدہ و ماہ مجلس شد

دلی تپید و مارا انیس و مولس شد

اب مرثیہ کے دامن میں گرد آلود سوز و گداز۔ بین ہی نہیں تھے بلکہ مناظرِ قدرت کی عکاسی۔ اخلاقِ انسانی کے اعلیٰ معیار۔ فطرتِ انسانی کے کلیہ میزانِ عدل و انصاف کا ذکر



تفرقہ ظالم و مظلوم۔ ذکرِ حریت، جذبہٴ نصرت، اسلام کی مساوات۔ خدا کی وحدانیت نماز کی اہمیت، سنتِ رسولؐ کی تلقین، نعتِ رسولؐ، منقبتِ امیر المومنینؑ، حالاتِ معصومین علیہم السلام اور ذکرِ شہدائے کربلا کے ساتھ۔ بہار، خزاں، رجز، ساقی نامہ۔ گھوڑے کی تعریف، تلوار کی تعریف نے مرثیہ کو ادب کا سمندر بنا دیا۔ اب کیا تھا، مرثیہ کا اسکاچ تو بن ہی چکا تھا۔ خدائے سخن، میر انیس کے فرزند جناب میر خورشید علی صاحب نفیس کا دور آیا۔ اور اب یہ حالت تھی کہ لکھنؤ کے قرب و جوار میں مرثیہ گو ایک سے ایک پیدا ہو رہے تھے جو دراصل ماہر فن تھے۔ یہ بات اور ہے کہ آفتاب کے سامنے کوئی ذرہ بن کے اور کوئی چنگاری بن کے چمکے۔ لیکن اُن تمام اساتذہ میں بھی علم و فن بدرجہ اتم موجود تھا اور اُس دور کے وہ تمام شعراء بواسطے ثواب اپنی اپنی جگہ علم و فن کے ساتھ خدا اور رسولؐ ائمہ اور شہدائے کربلا کے ذکر سے سرشار ہوتے رہے۔ سب نے الگ الگ جامِ محبت نوش کیا اور ذکرِ شہدائے کربلا کے ساتھ زندہ جاوید ہو گئے۔

میر انیس کے بعد اُن کے صاحبزادے کے دورِ نفیس میں جناب مصطفیٰ میرزا عرف پیارے صاحب رشید جو میر انیس کے نواسے اور میر نفیس کے بھانجے تھے۔ باکمال مرثیہ گو قرار پائے بلکہ انھیں مرثیہ میں بہار و ساقی نامہ کا موجد کہنا کسی طرح غلط نہ ہوگا۔ انھوں نے مرثیہ کو بہت عروج دیا اور اہل لکھنؤ سے نانا کی طرح اپنے کلام کا کلمہ پڑھوا لیا۔ اُن کے کلام میں انیس کی فصاحت و بلاغت، عشق کی رنگینی عشق کی پہنچ گیرائی اور شگنی۔ سادگی ان کی غزلوں سے جھلکتی ہے۔ انھوں نے ہزاروں غزلیں کہیں اور پڑھیں جو آج تک زبان زد ہیں لیکن بہار اور ساقی نامہ رشید صاحب کی خصوصیات سے ہے جب کہ بہار و ساقی نامہ جناب انیس نے بھی کہا ہے لیکن رشید نے اس صنف پر ایسا زور دیا کہ وہ اُن کا حصہ ہی بن گیا انھوں نے پیری کی نفرین کے لیے مضمون چن لیا تھا جس میں سیکڑوں رباعیات کہنا بھی ان کا ہی حصہ ہے ان کے نواسے جناب سید سجاد حسین شدید نے پیری کی تعریف کے لیے مضمون چن لیا تھا یہاں پر دونوں کی ایک ایک رباعی حاضر ناظرین ہے:



(رباعی رشید پیری کی نفرین میں)

(رباعی شدید پیری کی تعریف میں)

پیری سے ہوئے ہیں سفری کی صورت  
پیری میں کمر جھک کے کماں ہوتی ہے  
اٹھتے ہیں تو دردِ جگری کی صورت  
آنکھوں سے بصارت بھی نہاں ہوتی ہے

♦♦♦

ہم بیٹھتے ہیں غبارِ خاطر کی طرح  
دے دیتے ہیں تجربے بصیرت کو شباب  
چلتے ہیں نسیمِ سحری کی صورت  
انسان کی معرفت جواں ہوتی ہے

کتاب ”رباعیات رشید لکھنوی اور احوالِ پیری“ مطبوعہ بدست مبارک جناب  
ڈاکٹر سید تقی عابدی کے سلسلے میں یہ کہنا ایک امر واجب ہے کہ عابدی صاحب کے شغفِ  
اُردو نے دوریے زمین و زمان کو اثر انداز نہ ہوتے ہوئے بڑی ادبی خدمات کی ہیں جو نارا و  
ماحول اور ادب کے خلاف جہالت کی آندھیوں میں بھی، انھوں نے اُردو ادب کے نور کو نئی  
روشنیاں ایجاد و تکنیک سے روشناس کرتے ہوئے بحمد اللہ اُردو کو آج بھی پچھڑی زبان بننے  
سے بچایا۔ اس وقت پھر اُردو کو سر سید احمد خاں، علامہ اقبال، حالی، شبلی، غالب، میر، جناب  
انیس و دبیر و رشید وغیرہ زبان کی ہر صنفِ سخن کے ماہرین کی بے حد ضرورت تھی جو تقی عابدی  
صاحب نے پُر کی ہے۔ سارا فلکِ اُردو ادب اس شمس کی رعنائیوں کو یاد کرے گا جو وقت  
کے تقاضوں کے بموجب کبھی شمس کی گرمی ادب کو دے گا اور کبھی قمر کی خنکی سے چشمِ ادب کی  
روشنی کو توانائی بخشنے گا۔

لہذا آج کے تمام موزب حضرات کو اُن کا احسان مند ہونا چاہیے کہ یہ ایک بہترین  
ادبی خدمت اسی مشین اور سائنٹفک دور میں عابدی صاحب نے کی ہے اور ہم اہل خاندان  
انیس و رشید اور محمد میرزا اس تو اُن کے حلقہ بگوش ہو کے رہ گئے ہیں کہ انھوں نے وہ کام کیا،



جو ہمارا کام تھا۔ ہماری ساری کمزوریوں کا مدد اُن کی اپٹوڈیٹ کاوشیں ہو گئی ہیں۔  
 تقی عابدی صاحب کو میں کیا دُعا دوں انھیں تو وہ ارواحِ مقدسہ دُعا کیں دے رہی  
 ہیں اور دے چکی ہوں گی جن کی ادبی خدمات کو منظرِ عام پر لا کر ایک عظیم کارنامہ انجام دیا  
 ہے اور دُنیا جانتی ہے ہمارے خاندانی بزرگوں نے بھی اپنی ہستی کو اشاعتِ اولوالعزم  
 وحدانیت، وطن پرستی اور دُنیا کی فلاح و بہبود میں نثار کر کے قلم کے شہیدِ راہِ حق بننے میں  
 ہمیشہ پیش قدمی کی ہے۔

## رباعیات رشید لکھنوی

### ڈاکٹر سید تقی عابدی کی عصری تخلیق و تحقیق

شہرہ آفاق ادیب، شاعر و تحقیق نگار ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اردو ادب میں تحقیق کا جلوہ سرقرطاس رقم کرتے ہوئے معتقدین اساتذہ شعراء کی کیمیاگری کی وساطت جس پل صراط سے گزرنے کا مشغلہ اختیار کیا ہے، ا قلم زبان اردو میں اس کی کوئی دوسری تمثیل نہیں ہے۔ اب تک ان کی زائد از 40 شاہکار تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں جو بلاشبہ کلیدی مقالہ جات کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اردو زبان کی ابتداء سے آج تک جن شخصیتوں نے ڈاکٹر بیٹ کیا ہے، وہ اپنی زندگی میں اسی واحد مقالے سے پرے اکثر و بیشتر کی کوئی دوسری تحقیقی کتاب کا تصور محال ہے، لیکن ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک کارڈیا لوجسٹ ہونے اور اردو ادب میں کوئی ڈگری حاصل نہ کرنے کے باوجود مختلف موضوعات پر عصر حاضر کے تقاضوں سے ہم آہنگ اپنی 40 تحقیقی ضخیم کتابیں زیور طبع سے آراستہ کر کے حد کمال کے ساتھ اردو دانوں کی نذر کی ہیں وہ ایک تاریخی کارنامہ ہے۔

محترمہ پروفیسر سیدہ جعفر صاحبہ مرحومہ نے کسی دن نجی ملاقات میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کا ذکر کرتے ہوئے حیرت و استعجاب سے مجھے کہا تھا ”ڈاکٹر تقی عابدی ایک مصروف کارڈیا لوجسٹ ہوتے ہوئے بھی متعدد ضخیم کتابیں تحریر کرتے ہیں تو یہ ایک معجزہ ہے۔ اردو کی روزی روٹی سے وابستہ پروفیسر اور ڈاکٹرس بھی ایسی خدمات انجام نہیں دیتے۔ ایسی ضخیم اور معیاری تحقیقی کتابیں لکھنا تو درکنار ہمارے لیے تو پڑھنا بھی دو بھر ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر سید تقی عابدی جیسے مستند تخلیق کار نے اپنی تازہ کتاب ”رباعیات رشید لکھنوی اور احوال



پیری“ کو (سوانح عمری، تشریح و تجربہ) کے لوازمات کے ساتھ قلم بند کیا ہے، وہ ایسا ادبی مرقع ہے جو ہر اردو ادب دوست کو متاثر کرتا ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ آج تک اردو کے کسی شاعر نے کثر صنفِ سخن ”رباعی“ میں پیری سے مربوط چار سو سے زیادہ نادر مضامین کو ڈیڑھ سو رباعیات میں پیش نہیں کیا۔

زیر تبصرہ تصنیف حضرت سید مصطفیٰ مرزا، پیارے صاحب، رشید کی شاعری کا پورا اثاثہ ہے جس میں رشید لکھنوی کا شجرہ خاندان، زندگی نامہ ان کے جد امجد اس لکھنوی کے منظومات، ان کے والد ماجد مرزا سید احمد صابر لکھنوی کے غیر مطبوعہ مرثیہ کے عکس مندرجات میں شامل ہیں۔ ڈاکٹر تفتی عابدی کی مدلل تحقیق میں یہ انکشاف بھی موجود ہے کہ نظام الملک نواب میر محبوب علی خاں آصف کو بھی پیارے صاحب رشید سے تلمذ حاصل تھا۔ جن کا مشہور سلام

فدا ہوں اس پہ سلامی ہے جس کا نام حسین

مرا معین، مرا آقا، مرا امام حسین

آج بھی مجالس عزاء میں کثرت سے پڑھا جاتا ہے۔ ڈاکٹر تفتی عابدی نے اہل اردو زبان کے لطف کو دوبالا کرنے رشید لکھنوی اور نظام سادس کے کلام کا عرق ریزی سے موازنہ بھی پیش کیا ہے۔ اس 276 صفحات پر محیط کتاب میں انھوں نے رشید لکھنوی کی 163 معرکتہ الآراء غزلیات، 2 معرفت بیز قصائد، 11 سلام، 22 مراسم اور 160 رباعیات کو یکجا کیا ہے جو صرف ڈاکٹر تفتی عابدی ہی کا حق ہے۔ اس کی مسلمہ افادیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اس قلزمِ سخن کو تبصرہ کے قطرہ میں سمونا محال ہے۔ البتہ میں پیارے صاحب رشید کی حیدر آباد آمد کو فراموش نہیں کر سکتا۔ حیدر آباد ہمیشہ سے اردو علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ شمال سے بیشتر اساتذہ سخن نے حیدر آباد کا رخ کیا اور اکثر یہاں پیوند خاک بھی ہوئے۔ نواب بہرام الدولہ نے پیارے صاحب رشید کو ان کے ایک خاص دوست حکیم باقر حسین کی وساطت حیدر آباد مدعو کیا۔ اس سخن شناس شہر میں جب پیارے صاحب رشید کی شاعری کے جوہر کھلے تو اہل حیدر آباد نے ان کی خوب پذیرائی کی اور دل کھول کر داد سخن سے نوازا۔ نواب بہرام الدولہ نے سالار جنگ کے نظام باغ میں مجالس عزاء برپا کیے تو



یہ مقام اپنی انتہائی وسعت کے باوجود تنگ دامنہ کا شکوہ کرتا تھا لوگ چھتوں پر بیٹھ کر پیارے صاحب رشید سے تحت اللفظ میں مرثیہ سماعت کرتے تھے۔ ان کی آواز کا زیر و بم ایسا تھا کہ سینکڑوں افراد باسانی مرثیہ سن سکتے تھے۔

ڈاکٹر تقی عابدی کی تحقیق میں نواب شہید یار جنگ اور نواب تراب یار جنگ بھی پیارے صاحب رشید کے تلامذہ تھے۔ نواب بہرام الدولہ کے فرزند نواب تراب یار جنگ سعید کے متعدد نوے زبان زدِ خاص و عام ہیں۔ ان کے قصیدے تو نہیں ہیں لیکن سلام کہنے میں ان کا کوئی ہمسر نہیں تھا۔ پیارے صاحب رشید کے ایک اور شاگرد نواب میر مہدی علی شہید المعروف شہید یار جنگ تھے۔ بعد ازاں انھوں نے نظم طباطبائی سے تلمذ حاصل کیا۔ نواب شہید یار جنگ کے فرزند اکبر حضرت میر عابد علی سعید شہیدی کو اقلیمِ سخن کا شہنشاہ مانا جاتا ہے جن کے غزلیات، نوے، سلام اور منقبتیں آج بھی پڑھے جاتے ہیں۔ اس لائقِ تحسین کتاب میں پیارے صاحب رشید کے نانا میر انیس، ان کے چھوٹے بھائی میر مولنس، پیارے صاحب رشید کے چچا تعشق لکھنوی کے علاوہ دیگر کئی شعراء کی تصاویر ہیں جو آج تک کسی کتاب میں دستیاب نہ تھے۔ اس گراں قدر کتاب میں کوئی قیمت درج نہیں ہے۔ شائد اس لیے کہ یہ ایک لا قیمت صحیفہ ہے جس کو سوائے ڈاکٹر تقی عابدی کوئی دوسرا پیش نہیں کر سکتا۔ یہ کتاب ڈاکٹر سید تقی عابدی 1110، سکریریٹ روڈ نیو مارکیٹ L3XIM4 کینیڈا سے حاصل کی جاسکتی ہے جن کا ای میل [taqiabedi@rogers.com](mailto:taqiabedi@rogers.com) ہے۔



## تقی عابدی کی تصنیف ”فیض شناسی“

کا ایک مختصر جائزہ

ڈاکٹر تقی عابدی ایک تجربہ کار اور جہاندیدہ ادیب ہیں، گو کہ موصوف پیشے سے ایک طبیب ہیں لیکن تصنیف و تالیف اور مطالعہ ان کی اولین ترجیحات ہیں۔ محض تصانیف کا شمار کیا جائے تو بے شمار شعراء و ادیبوں پر موصوف نے خامہ فرسائی کی ہے۔ ان کی مشہور زمانہ کتاب ”فیض شناسی“ جو 2013 میں ادارہ ”سیاست“ حیدرآباد سے شائع ہوئی اور اردو دنیا میں جس کی خاصی پذیرائی بھی ہو چکی ہے۔ ”فیض شناسی“ ایک مکمل دستاویز ہے جس میں فیض کی شعریات کے مختلف پہلوؤں کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے اور حسب ضرورت فیض کے تعلق سے قائم نظریات، مفروضوں اور ناقدانہ تبصروں پر بھی تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ فیض پر لکھی گئی شاید ہی کوئی ایسی اردو کی کتاب ہوگی جو اس اہتمام اور اجمال کے ساتھ لکھی گئی ہو۔

ہم یہاں یہ سوال قائم کر سکتے ہیں کہ ترقی پسند تحریک کے سب سے نمائندہ شاعر فیض پر بے شمار مضامین اور کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور لکھی جا رہی ہیں پھر ڈاکٹر عابدی کی اس تصنیف میں ایسی کیا خاص بات ہے جو اسے دیگر کتابوں سے ممتاز کرتی ہے؟ اس سوال کا جواب فراہم کرنے کے لیے ہمیں اردو کے دو اہم رجحانات پر تفصیلی روشنی ڈالنی ہوگی۔ اول ”ترقی پسند تحریک“ اور دوم اردو ادب کی ”جدید“ روایات۔ یہاں اس بات کا اعادہ کرنے کی بھی ضرورت ہے کہ فیض معلنہ طور پر ترقی پسند ہرگز نہیں تھے اور نہ ہی جدیدیوں میں اپنے آپ کو شمار کرواتے تھے۔ اُن کے نزدیک شاعری کا بنیادی منصب صرف اور صرف یہ تھا کہ عوام الناس کے دکھ درد کو سوز و گداز کے ساتھ انگیز کریں اور پھر اسے شعری قالب میں ڈھال دیں۔ ترقی پسند تحریک سے منسلک اکثر شعراء و ادیب مارکسی



نظریات سے متاثر رہے ہیں اور مارکس کے نظریات کی بنیاد سماجی و معاشی مساوات اور تاریخی جدلیات پر مبنی ہے۔ اس کے برعکس جدید ادب کا مرکز و محور فرد کی ذات اور اس کی اتھاہ گہرائیاں ہیں۔ ترقی پسند شعراء اور ادیبوں نے اگر سماجی مساوات کی بات کی ہے، عدل و انصاف کی حمایت میں آواز لگائی ہے تو جدید شعراء اور ادیبوں نے ذات کی تہہ در تہہ گہرائیوں کو دریافت کرنے کی مساعی بھی کی ہیں۔ اسی لیے جدید ادباء ان استعاروں، علامتوں، دیومالائی اساطیر کو بروئے کار لاتے ہیں جن کے حوالے سے ذات کی فہم نو ہو سکے۔ بے معنویت، خالی پن، بے سمتی اور ذات کی شکست و ریخت جدید ادب کے اہم مضامین ہیں، اس کے برعکس ترقی پسند تحریک ایک واضح اور مدلل نظریہ حیات سے تحریک پاتی ہے۔ یہاں یہ کہنا قطعی غلط نہ ہوگا کہ فیض اس تحریک کی شعریات کے اہم ترین نمائندہ شاعر ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے فیض کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ میر غالب اور اقبال کے بعد اگر کسی شاعر کو ”عہد ساز شاعر“ کہا جاسکتا ہے تو وہ صرف فیض احمد فیض ہیں۔ اپنے تاثرات میں علامہ اعجاز فرخ نے یہ بات درست لکھی ہے کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی کی باریک بینی نے کائنات فیض میں ان بیالیس جزیروں کو دریافت کیا ہے جن پر ابھی تک کسی کی نظر ہی نہیں گئی تھی۔“ اور ان کا وصف خاص یہ ہے کہ ان جزیروں سے بیشمار دھنیں برآمد ہوئے ہیں۔ (فیض شناسی: ص 21)

فیض شناسی کا مطالعہ فیض کی دریافت نو کا بہترین وسیلہ ثابت ہو سکتا ہے۔ فیض کی زندگی اور معمولات کے تعلق سے ڈاکٹر عابدی نے جو تفصیلات فراہم کی ہیں اور ان تفصیلات کی کڑیوں کو جس سلیقے سے ملایا ہے وہ خود اپنے آپ میں قابل تحسین ہے۔ یہ نظر غائر دیکھا جائے تو یوں لگتا ہے کہ فیض کے یہ بیالیس جزیرے بظاہر طور پر غیر مربوط اور بکھرے ہوئے ہیں۔ ابواب کی ترتیب میں ایک در پردہ قسم کا تعلق تلاش کرنا ہو تو یہ دیکھنا چاہیے کہ ہر باب کا موضوع بہر حال فیض ہے ورنہ ”فیض مصور نقوش قد و خال حسن“ اور ”فیض اور اختر شیرانی کی مشترکہ قدریں“ کے بعد دیگرے ابواب آتے ہیں۔ اسی طرح



”فیض کا عقیدہ (مستند حوالوں کی روشنی میں)“، ”فیض کی صحت اور بیماریاں“ بظاہر ان مضامین کی ترتیب میں کوئی رابطہ یا تعلق نظر نہیں آتا لیکن ابواب کے مشمولات کو پڑھئے تو محسوس ہوگا کہ ڈاکٹر عابدی کے ذہن میں ایک وسیع و بسیط پلاٹ ضرور ہے جس کا مرکزی کردار فیض ہے۔

ان حوالوں کو جمع کرنے میں جس عرق ریزی اور دیانتداری سے کام لیا گیا ہے وہ محققین کے لیے ایک سبق آموز سلسلہ ہے۔ ڈاکٹر عابدی نے اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ فیض پر ان کی یہ کتاب قصیدہ خوانی کے زمرے میں شامل نہ ہونے پائے لہذا کلام فیض میں عربی و فارسی الفاظ کی تراکیب کی خوبی اور نقائص پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ اس طرح ”فیض کے کلام میں غلطیاں اور اسقام“ ایک ایسا باب ہے جو لسانی تحقیق کی نئی راہیں تلاش کرتا ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مصنف نے فیض کے کلام پر لکھے گئے تبصرے اور تنقیدی مضامین کا بڑی باریک بینی سے جائزہ لیا ہے اور سارے اثاثے کو چھان پھٹک کر ایسے ایسے لطیف نکات فراہم کیے ہیں کہ بے اختیار دل سے واہ واہ نکل جاتی ہے۔

اس مختصرے مضمون میں ”فیض شناسی“ کا مکمل جائزہ نہیں لیا جاسکتا لیکن یہ بات دعوے سے کہی جاسکتی ہے کہ ”فیض شناسی“ اردو کی ادبی تحقیقی روایت میں ایک اہم ترین اضافہ ہے۔

## ”فیض شناسی“

ڈاکٹر سید تقی عابدی..... کالائٹانی ولافانی تحقیقی کارنامہ

مقبولیت اور شہرت کے اعتبار سے دیکھا جائے تو اردو زبان کے چار بڑے شاعر ہیں: میر، غالب، اقبال، فیض علامہ اقبال کے بعد اردو دنیا میں ہی نہیں ساری دنیا میں جس شاعر نے اپنا ایک منفرد و ممتاز مقام بنایا وہ بلاشبہ فیض احمد فیض ہے۔ فیض کے بے شمار اشعار دنیا کے باذوق لوگوں کے حافظے میں محفوظ ہیں۔ مجروح سلطان پوری، فیض احمد فیض، کو عصر رواں کا میر تقی میر کہتے تھے۔ فیض احمد فیض پر ان کی حیات میں ہی بہت کچھ لکھا گیا۔ ان کے کلام کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ دنیا میں سب سے زیادہ پڑھا جانے والا شاعر فیض ہے۔ علامہ اعجاز فرخ نے بجا فرمایا ہے کہ فیض پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جا رہا ہے لیکن فیض شناسی کے تعلق سے انھوں نے لکھا: ”ڈاکٹر سید تقی عابدی کی باریک بینی نے کائنات فیض سے ان بیالیس جزیروں کو دریافت کیا جن پر ابھی تک کسی کی نظر ہی نہیں گئی تھی۔ اس تلاش نے ڈاکٹر تقی عابدی کو ایک نئی جولانی کے ساتھ آمادہ سفر کیا۔ غیر مانوس جزیرے، اجنبی زمینیں، تلاش مسلسل، ہزار ہا ہزار آبلہ پائی کے باوجود ڈاکٹر سید تقی عابدی نے یہ مہم سر کی۔ اور ان جزیروں سے جو دھنیں برآمد ہوئے وہ فیض شناسی کی شکل میں اردو دنیا میں آئے۔“ عابدی نے درحقیقت فیض کی شخصیت کے ان گوشوں کو تلاش کرنے کی کامیاب کوشش کی جو دھندلے رہ گئے تھے۔ تقی عابدی کے اس علمی، ادبی اور تحقیقی کارنامہ کے تعلق سے ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید رقم طراز ہیں: ”ڈاکٹر سید تقی عابدی کے لیے اگر کسی کی مثال دی جاسکتی ہے تو وہ صرف ڈاکٹر سید تقی عابدی ہی ہیں۔ برصغیر سے دور بہت دور اردو کی نئی بستیوں میں شعروادب کے جو چند چراغ روشن ہیں ان میں ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک



اہم اور امتیازی نام ہے۔ محترمہ پروفیسر سیدہ جعفری صاحبہ نے بالکل سچ کہا ہے کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تصانیف، ان کی تحقیقی بصیرت اور تنقیدی صلاحیت کی آئینہ دار ہیں۔ دُنیا کے معروف اُردو روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد کے مدیر اعلیٰ محترم زاہد علی خان فرماتے ہیں کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تقریباً چالیس کتابیں تحقیق و تنقید کے باب میں اُردو کا ایک بیش قیمت اثاثہ ہیں۔“ ڈاکٹر سید تقی عابدی ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں، دشت تحقیق و تنقید کی وہ سیاحی کرتے رہے اور یہ سلسلہ اب بھی جاری و ساری ہے۔ اُردو ادب کی کئی جہتوں میں انھوں نے تحقیقی و تنقیدی کام کیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ خود بھی بہت اچھے منفرد لب و لہجہ کے شاعر ہیں۔ انھوں نے کئی شعری اصناف میں ایک گراں قدر تخلیقی سرمایہ اُردو ادب کو دیا ہے۔ علاقہ مرہٹواڑہ کی سوامی راما نند تیرتھ مرہٹواڑہ یونیورسٹی، نانڈیڑ میں ڈاکٹر سید شجاعت علی کی نگرانی میں ایک طالب علم نے ڈاکٹر سید تقی عابدی کے فکرو فن پر تحقیقی کام کیا ہے اور پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ ڈاکٹر سید شجاعت علی نے یہ کام بڑی توجہ اور انہماک کے ساتھ مکمل کروایا۔ میرا یہ کہنا ہے کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے جن جہتوں میں گراں قدر کام انجام دیے ہیں ان میں کی ہر جہت کے کام پر تحقیقی کام ہونا چاہئے۔ دُنیا کی مختلف جامعات کے اُردو شعبوں کے ریسرچ اسکالرس اس طرف یقیناً توجہ دیں گے اور ”فیض شناسی“ اس ضمن میں کلیدی کردار ادا کرے گی۔

”فیض شناسی“ میں 42 مضامین شامل ہیں۔ ہر مضمون اپنے مواد اور مدبرانہ و تحقیقانہ اسلوب کے باعث شاہکار ہے۔ ہر مضمون پر اظہار خیال ایک مختصر سے مضمون میں ممکن ہی نہیں ہے۔ احقر نے پھر بھی ڈاکٹر سید تقی عابدی کے چند مضامین کا انتخاب کیا۔ ان مضامین کو پڑھ کر مجھے روحانی مسرت حاصل ہوئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ احقر اپنے بچپن سے فیض احمد فیض کا شیدائی ہے۔ میں نے ان مضامین پر اپنے ٹوٹے پھوٹے خیالات قلمبند کرنے کی کوشش کی ہے۔

**فیض مشاہیر کی نظر میں:**

”ایک انتہائی پر مغز اور معلوماتی مضمون ہے۔ بیسویں صدی کے تمام اہم نامور



شعراء اور دانشوروں نے فیض احمد فیض کے تعلق سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ تقریباً بیاسی دانشوران شعر و سخن کی آراء کا اقتباس یہ حسین گلدستہ ہے۔ ان اقتباسات سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ فیض احمد فیض بیسویں صدی کے محبوب ترین شاعر تھے۔ اس کا اعتراف کبھی نے کیا ہے۔

## فیض کی شاعری تشریح، تجزیہ و تبصرہ:

انیس صفحات پر مشتمل یہ ایک کرشماتی تحقیقاتی مقالہ ہے۔ مصنف نے ایک سمندر کو ایک کوزہ میں قید کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے یہ بڑا بصیرت افروز اظہار خیال ہے۔ مصنف نے اس حقیقت پر روشنی ڈالی ہے کہ فیض خالص رومانوی شاعر ہونے کے باوجود ان کی شاعری عاشقی اور انقلاب کے درمیان کا خط فاصل توڑنے کی تگ و دو میں مصروف نظر آتی ہے۔ اس تعلق سے معروف نقاد عزیز احمد نے ترقی پسند ادب میں یہ کہا ہے کہ فیض عاشقی اور انقلاب کے درمیان کا خط فاصل عبور کرنے کی حتی المقدور کوشش کرتے ہیں لیکن وہ اس میں ناکام ہیں۔ فیض بنیادی طور پر عاشقانہ مزاج رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں بھی جو کلام لکھا تھا ان میں اردو کی کلاسیکل روایت اور اردو کے قدیم محاورے، استعارے استعمال کیے تھے، بعد میں جب وہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گئے تو انھوں نے اپنے فکر کے دھارے کو ترقی پسندوں کے ساتھ کرنے کی کوشش کی۔ اس کوشش کے ثبوت کے طور پر ان کی مشہور نظم ”مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ“ ہے۔ لیکن اس نظم کی بندش الفاظ فیض کے متغزلانہ تخیلات کی ترجمان ہے

مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات

تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے

تیری آنکھوں سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات

تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں کیا رکھا ہے

تو جو مل جائے تو تقدیر لگوں ہو جائے



یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے  
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
 ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم  
 ریشم و اطلس و کم خواب میں پہنائے ہوئے  
 جا بجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم  
 خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے  
 لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجئے  
 اب بھی دلکش ہے تیرا حسن مگر کیا کیجئے  
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
 مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

اس نظم میں ایک انقلاب آفرین تبدیلی ضرور نظر آتی ہے مگر اس نظم میں جو تغزل ہے  
 اس کی آنچ کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ فیض نے آزادی کے موقع پر جو نظم کہی تھی: ”نثار میں  
 تیری گلیوں پہ۔۔۔“ اس میں بھی جو استعارے فیض نے استعمال کیے تھے ان کا تعلق  
 دنیائے تغزل سے ہے۔

نثار میں تیری گلیوں پہ اے وطن کہ جہاں  
 چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے  
 جو کوئی چاہنے والا طواف کو نکلے  
 نظر چرا کے چلے جسم و جاں بچا کے چلے  
 یہ نظم جیسے آگے بڑھتی ہے بڑے تغزل آمیز استعارے ہر مصرعہ میں ملتے ہیں:

بجھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے  
 کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی  
 چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے  
 کہ اب سحر ترے رخ پر بکھر گئی ہوگی

اس پوری نظم میں آزادی کے بعد جو تبدیلیاں واقع ہوئی تھیں ان پر سیاسی اظہار خیال، قید و بند کی زندگی کی ترجمانی ہوتے ہوئے اس میں استعارے، تلمیحات، تشبیہات سب تغزل کی دنیا کے ہیں۔ اس سے فیض کی افتاد طبع کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح کا اظہار خیال ”صوبہ آزادی“ میں بھی ملتا ہے: ”موضوع سخن“ فیض کی ایک شاہکار نظم ہے جس میں غم، جاناں، غم دوراں، ایک دوسرے سے بغلگیر ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں اس نظم کے پہلے حصہ میں فیض احمد فیض عالمی سطح پر پھیلی ہوئی بد امنی، بے چینی، استحصال، سرمایہ دارانہ اور صنعت کارانہ نظام کی پوری برائیاں بیان کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور ان پر اظہار افسوس اور عدم اطمینان بھی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن پھر اپنی افتاد طبع کے مطابق وہ اپنے اصل موضوع سخن کی طرف پلٹتے ہیں:

یہ بھی ہیں اور بھی ایسے کئی مضمون ہوں گے  
لیکن اس شوخ کے کھلتے ہوئے آہستہ سے ہونٹ  
ہائے اس جسم کے کمبخت دلاویز خطوط  
آپ ہی کہئے کہ ایسے کہاں افسوں ہوں گے  
اپنا موضوع سخن اس کے سوا کچھ بھی نہیں  
طبع شاعر کا وطن اس کے سوا کچھ بھی نہیں

## فیض کی غزل:

فیض کو بنیادی طور پر نظم کا شاعر کہا جاتا ہے لیکن فیض نے جتنی نظمیں لکھی ہیں ان تمام پر تغزل کی چھاپ واضح طور پر نظر آتی ہے۔ یہ بڑی تفصیل طلب بحث ہے جس پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے فیض کی غزل کی انفرادیت پر کمال اختصار کے ساتھ گفتگو کی ہے۔ ایک نئے زاویے سے فیض کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد بیک نظر فیض نے کتنی غزلیں کہیں ان کی جملہ غزلوں کی تعداد 82 ہے اور ان غزلوں کے اشعار کی تعداد تقریباً 475 ہے اور حیرت کی بات یہ ہے کہ ان 475 میں سے زیادہ اشعار اردو و داں طبقہ کے باذوق لوگوں کو ازبر ہیں۔ فیض کی کئی غزلوں کے کئی اشعار



زباں زد خاص و عام ہیں جن کو ضرب المثل کا درجہ حاصل ہے۔ فیض کی چند غزلوں کے  
زباں زد خاص و عام اشعار:

رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام  
موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام  
دوستو اس چشم لب کی کچھ کہو جس کے بغیر  
گلستاں کی بات رنگیں ہے نہ میخانہ کا نام

♦♦♦

گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے  
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

♦♦♦

دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں  
جیسے پچھڑے ہوئے کعبہ میں صنم آتے ہیں

♦♦♦

نہ جانے کس لیے امید وار بیٹھا ہوں  
اک ایسی راہ پہ جو تیری رہگذر بھی نہیں

♦♦♦

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے  
تلاش میں سحر بار بار گزری ہے

♦♦♦

یوں سجا چاند کہ چھلکا ترے انداز کا رنگ  
یوں فضا بدلی کہ بدلا مرے ہمراز کا رنگ

♦♦♦

دست صیاد بھی عاجز ہے کفِ گلچیں بھی  
بوئے گل ٹھہری نہ بلبل کی زباں ٹھہری ہے

کرو کج کلاہ سر کفن مرے دشمنوں کو گماں نہ ہو  
کہ غرور عشق کا بانگ پس مرگ ہم نے بھلا دیا

♦♦♦

دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے  
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے

♦♦♦

قفس ہے بس میں تمہارے، تمہارے بس میں نہیں  
چمن میں آتش گل کے نکھار کا موسم

♦♦♦

اگر شر ہے تو بھڑکے، جو پھول ہے تو کھلے  
طرح طرح کی طلب تیرے رنگ لب سے ہے

♦♦♦

قفس اداس ہے یادِ صبا سے کچھ تو اکھو  
کہیں تو بہر خدا آج ذکر یار چلے  
سر خسرو سے ناز کج کلاہی چھین تو سکتا ہے  
کلاہ خسروی سے بوئے سلطانی نہیں جاتی

♦♦♦

کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسنِ دو عالم سے  
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی

فیض کی نظم کی وسعتیں:

یہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کا بڑا عالمانہ، مدبرانہ اور مخلصانہ اسلوب میں لکھا ہوا مضمون ہے۔ اس مضمون میں فیض کی نظم نگاری پر بڑا بصیرت افروز اظہار خیال ہے۔ فیض نے جس زمانہ میں شاعری کا آغاز کیا تھا اس زمانہ میں ڈاکٹر علامہ اقبال نے اپنی نظموں سے ساری



دنیا کا دل جیت لیا تھا۔ جوش ملیح آبادی کی ”انقلاب بردوش“ نظموں نے دھوم مچا رکھی تھی۔ اختر شیرانی کی رومانٹک شاعری نے بے حد مقبولیت حاصل کر لی تھی یعنی فیض کی راہ میں ”ہر نقش دیوار کی طرح نہیں بلکہ کہسار کی طرح بلند تھا۔“ ان عظیم کہساروں کے ہوتے ہوئے فیض نے نظم نگاری میں اپنی شناخت اور پہچان بنانے میں کامیابی حاصل کی۔ یہ بجائے خود ایک کرشمہ ہے اور اسی بات کی دلیل ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنے اس مختصر سے مضمون میں غیر جانبدارانہ انداز میں پیش کی ہے۔

## فیض کی دولت تنہائی کا جائزہ:

ایک نئے زاویہ نگاہ کے ساتھ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے فیض کی دولت تنہائی پر بڑی پر مغز گفتگو کی ہے۔ فیض کی شاعری میں تنہائی ایک مرکزی استعارہ کی حیثیت رکھتی ہے:

تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے  
کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں



آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دست صبا کو  
ڈالی ہیں کبھی گردن مہتاب میں بانہیں  
”تنہائی“ فیض احمد فیض کی ایک مختصر ترین نظم ہے جسے بلاشبہ فیض کی ایک شاہکار نظم کہا جاسکتا ہے:

## تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں  
راہ رو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا  
ڈھل چکی رات، بکھرے لگاتاروں کا غبار  
لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ  
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزر  
اجنبی خاک نے دھندلا دئے قدموں کے سراغ

گل کرو شمعیں! بڑھا دو مے و مینا و ایاغ  
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کرلو  
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

## فیض مصوٰرِ خد و خالِ حسن

فیض احمد فیض کی شاعری کے اس وصف پر شاید تقی عابدی صاحب کے علاوہ کسی نے علاحدہ سے مضمون سے نہیں لکھا ہے۔ یہ فیض کی شاعری کا ایک نیا گوشہ ہے جو فیض کی شاعری میں روز اول سے موجود ہے لیکن بطور خاص اس کو اب تک کسی نے موضوع بحث نہیں بنایا۔

فیض احمد فیض ترقی پسند شاعر ہوتے ہوئے ان کو اردو کا سب سے بلند قامت شاعر جمالیات کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ فیض نے اپنی نظموں میں جو پیکر تراشی کی ہے ان میں بلا کا حسن اور جاذبیت نظر آتی ہے۔ فیض اپنی شاعری کے ذریعہ ایک غیر مانوس جہان جمالیات کی سیر کرا دیتے ہیں۔ دیگر ترقی پسند شعراء نے انقلاب کے نعرے لگائے، سرخ سویرے کی بات کی، مزدوروں کے ترانے گائے، کسانوں کی ہمدردیوں کے گیت گائے اور ان شاعروں نے شاعری کو مجہول نعرہ بازی کی نذر کر دیا۔ بلند بانگ اور بلند آہنگ انقلابی نظمیں کہیں۔ فیض احمد فیض نے اپنی نظموں میں اس قسم کی کوئی بات نہیں کی۔ انھوں نے اس کلیہ پر عمل کیا کہ فن کو پہلے فن ہونا چاہیے اس کے بعد کچھ اور۔ چنانچہ فیض نے انقلابی نظمیں بھی جو لکھی ہیں ان میں انتہائی خوب صورت پیکر تراشی اور نقوش خد و خال حسن کو استعاروں، اشاروں، تشبیہوں اور تلمیحوں کے ذریعہ اپنی نظموں میں پیش کیا۔ حسن ہی فیض احمد فیض کا موضوعِ سخن ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو:

آج پھر حسن دلارا کی وہی دھج ہوگی  
وہی خوابیدہ سی آنکھیں وہی کاجل کی لکیر  
رنگ رخسار پہ ہلکا سا وہ غازہ کا غبار  
صندلیں ہاتھ پہ دھندلی سی حنا کی تحریر



فیض احمد فیض انقلاب کی آمد کی اطلاع بھی دیتے ہیں تو اس طرح دیتے ہیں:

رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام

موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

اپنے پسندیدہ نظام حیات کو ایک خوب صورت انداز میں پیش کرنے کا فن فیض ہی

جانتے تھے۔ فیض احمد فیض کے کلام کی اس خوبی پر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے نظر ڈالی ہے اور

اسے واضح کیا ہے جس کے لیے وہ یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر جعفر جری

پرنسپل، یونیورسٹی کالج آف آرٹس

اینڈ سوشل سائنسز، ساتاواہنا یونیورسٹی، کریم نگر

## ڈاکٹر تقی عابدی کی جامعیت

(”فیض شناسی“ کے حوالے سے)

”فیض شناسی“ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی ایک ایسی پیش کش ہے جہاں ایک ریسرچ اسکالر ہو کہ ادب کا قاری تحقیق و تنقید کے آئینے میں فیض کا مطالعہ ہر زاویہ، نگاہ سے کر سکتا ہے۔ خوب صورت سرورق پر فیض احمد فیض کی مسکراتی ہوئی تصویر اور (Back Cover) بیک کور پر مصنف کی تصویر کے ساتھ ناشرانہ اہتمام ادارہ ”سیاست“ حیدرآباد لکھا ہوا ہے۔ اندرونی فلپ اول پر جناب زاہد علی خاں مدیر روزنامہ ”سیاست“، حیدرآباد کی آراء ہیں یہ لکھتے ہیں کہ:

”ادارہ ”سیاست“ نے ہمیشہ قیمتی ادب اور شائستہ تحریروں کو قارئین تک پہنچانے کا اہتمام کیا ہے۔ ”فیض شناسی“ ڈاکٹر تقی عابدی کی جاں فشانی اور عرق ریز محنتوں کا حاصل ہے، اس سے ”فیض کی شاعری کو سمجھنے میں مدد ملنے سے سواء ان کے اندر کے شاعر اور انسان کے طلسم کدے کھل جاتے ہیں اور قاری تحریر کی مسرت محسوس کرتا ہے۔“ (انسائیڈ فلپ اول)

”اندرونی فلپ کے آخر میں پروفیسر سیدہ جعفر، وسیم افتخار انصاری اور پروفیسر سلیمان اطہر جاوید کی آراء درج کی گئی ہیں۔

صفحہ 1: اندرونی نائٹل، صفحہ 2: شناس نامہ، صفحہ 3: ”رو میں ہے رخش عمر“ کے تحت ڈاکٹر سید تقی عابدی کا سوانحی ادبی تعارف اختصار کے ساتھ پیش ہے۔ صفحہ 4: پر سعید اختر کی



تیار کردہ فیض کی پینٹنگ اور صفحہ: 5 تا 8 فیض کی مختلف تصاویر جس میں اپنی بیٹی سلیمہ اور دیگر شخصیتوں کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔

صفحہ: 11 اور 12 پر ”فیض شناسی“ میں شامل مضامین کی فہرست دی گئی ہے۔ ڈاکٹر تفتی عابدی کی اس تصنیف میں ممتاز اسکالر علامہ اعجاز فرخ صاحب کا تعارف ”بام پر سینہ مہتاب کھلا آہستہ“ کو ملا کر جملہ تینتالیس (43) عناوین ہیں۔

حضرت علامہ اعجاز فرخ صاحب ایک مختصر مگر جامع تعارف بہ عنوان ”بام پر سینہ مہتاب کھلا آہستہ“ میں کتاب ”فیض شناسی“ اور اس کے مصنف ڈاکٹر تفتی عابدی کے بارے میں یوں رقم طراز ہیں:

”جناب زاہد علی خاں مدیر ”سیاست“ کی نظر انتخاب نے ڈاکٹر تفتی عابدی کی اس تحقیق اور جاں فشانی کو ادب دوستوں تک پہنچانے کا اہتمام کیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر صاحبانِ نظر اور اہل ذوق یہ محسوس کریں گے..... بام پر سینہ مہتاب کھلا آہستہ“ (ص: 13)

صفحہ: 14 پر فیض کا خوب صورت پورٹریٹ ہے۔ اس کے بعد ”فیض کا زندگی نامہ“ عنوان کے تحت صفحہ: 15 سے 21 تک حالاتِ زندگی پیش کیے گئے ہیں۔ جس میں فیض کا حقیقی نام، ادبی نام، مقامِ پیدائش، خاندان، مشاغل، شادی، ازدواجی زندگی، خدمات، قید و تنہائی، سفر و سیاحت، شاگردی، شعر گوئی، اساتذہ، مطالعہ، تصانیف شعری و نثری مجموعے، ڈراما نگاری اور فلمی وابستگی پر سیر حاصل تفصیلات پیش کی گئی ہیں۔ یہاں ایک غور طلب بات یہ ہے کہ صفحہ: 19 پر اعزازات کے تحت لکھا ہے:

”1942ء میں فوجی ملازمت کے دوران ایم بی ای (M.B.E) کا خطاب ملا۔ 1962ء میں لینن انعام دیا گیا۔ فیض پہلے ایشیائی شاعر تھے، جنہیں یہ اعزاز دیا گیا ہے۔“

اس انعام کے پس پردہ تفصیل یہ ہے کہ فیض 1962ء میں مشہور زمانہ ”لینن امن انعام“ سے نوازے گئے۔ حکومت پاکستان نے روس سے نظریاتی اختلاف کے باوجود اس ایوارڈ کے ملنے پر ایسی کسی تنگ دلی کا مظاہرہ نہیں کیا جو روسی حکومت نے نوبل پرائز دے



جانے پر ”ڈاکٹر ژواگو کے مصنف“ کے ساتھ روارکھا تھا۔ اس وضاحت کے لیے تھوڑی بات اور بتاتا چلوں، ڈاکٹر یوری ژواگو 1905ء کے روسی انقلاب اور دوسری جنگ عظیم کے دور کا ایک اچھا فزیشن اور شاعر گزرا ہے۔ یہ ناول 1957ء اٹلی سے شائع ہوا، اور مغرب میں بہت پسند کیا گیا۔ جس پر ناول ”ڈاکٹر ژواگو“ کے مصنف بورس پیاسرنک کو 1958ء میں ادب کا نوبل پرائز دیا گیا اور ادبی دنیا میں بورس پیاسرنک ”ڈاکٹر ژواگو کے مصنف“ (Author of Doctor Zhivago) نام سے زیادہ مشہور ہوئے۔ بعد ازاں اسی نام سے انگریزی فلم بنائی گئی جسے بالی ووڈ کے کئی انعامات سے نوازا بھی گیا۔ صفحہ: 22 تا 48 فیض مشاہیر ادب کی نظر میں کے عنوان سے بیاسی پھولوں کا گلدستہ سجایا گیا ہے جس میں آغا ناصر سے یوسف حسین خاں تک فیض پر لکھے گئے مضامین اکٹھا کیے گئے ہیں۔ فیض احمد فیض کی چند اہم اور یادگار تصاویر صفحہ: 49 تا 64 پر موجود ہیں۔ صفحہ: 65 سے 83 تک فیض کی شاعری ”تشریح، تجزیہ، تبصرہ“ تفصیل سے پیش کیا گیا ہے۔ آخر میں ڈاکٹر تقی عابدی لکھتے ہیں:

”فیض کے فن پر ابھی بہت کام باقی ہے، صرف قصوں اور حکایتوں سے ”فیض شناسی“ پوری نہیں ہو سکتی یہ بازار کساد ہوتا رہا ہے، جس کا احساس فیض کو زندگی ہی میں ہو چکا تھا۔

جوہری بند کیے جاتے ہیں بازارِ سخن  
ہم کسے بیچنے الماس و گہر جائیں گے“  
(ص: 83)

”فیض کی غزل کا مقام“ کے عنوان سے لکھا گیا مضمون صفحہ: 84 سے 96 پر پھیلا ہوا تفصیلی مضمون ہے۔ جس میں ڈاکٹر تقی عابدی نے فیض کی شاعری کے لہجہ اور تہذیب پر اظہار خیال کیا ہے اور اقبال کے بعد فیض کو بیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر قرار دیا ہے: ”فیض کے لہجے نے انسانی ذہن اور تہذیب و طریق شاعری میں جدید راہیں روشن کی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بیسویں صدی اور آج کی صدی کا دور اقبال کے بعد فیض کا دور ہی مانا جائے گا۔“ (ص: 96)



”کلام فیض: عربی، فارسی الفاظ اور تراکیب کا گلدستہ“ کے عنوان سے ایک مضمون صفحہ: 97 تا 104 پر محیط ہے۔ اور ”فیض کی نظم کی وسعتیں“ صفحہ: 105 تا 115 تک پھیلا ہوا مضمون ہے جس کا اختتام فیض کی نظم صبح آزادی کے حسب ذیل مصرعوں پر ہوتا ہے:

”وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی

حلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی“

مضمون ”کلام فیض پر فیض کا ریویو“ صفحہ: 116 سے 129 پر محیط ہے، جس میں ایس کے نام 14 جون 1951ء سے 22 مئی 1954ء تک لکھے ہوئے خطوط کے عکس موجود ہیں۔ ان کے علاوہ احمد ندیم قاسمی اور خدیجہ کو لکھے ہوئے خط اور مختلف 23 انٹرویوز کے اقتباسات بھی موجود ہیں۔ ان خطوط میں خود فیض نے اپنی شاعری اور نئی تخلیقات کا ذکر بھی کیا ہے۔

”فیض کی دولت تنہائی“ کے عنوان سے مضمون صفحہ: 130 تا 136 پر پھیلا ہوا ہے جس میں فیض کی تین نظموں ”تنہائی“، ”قید تنہائی“ اور ”آج شب کوئی نہیں“ کا ایک خاص انداز اور نقطہ نظر سے جائزہ لیا گیا ہے، جس میں مختلف نقادوں جیسے ڈاکٹر جمیل جالبی، پروفیسر سلامت اللہ، روسی اسکارلر لد میلدا ویلیوا اور پروفیسر کلیم احمد صدیقی کے نظریات کو سمجھنے اور سمجھانے کی سعی کی گئی ہے۔

”فیض مصور نقوش قد و خالِ حُسن“ مضمون صفحہ: 137 سے شروع ہوتا ہے۔ فیض کے ہاں غالب و اقبال کی طرح فلسفہ زندگی، شاعری کا موضوع نہیں بلکہ زندگی کے مسائل ملتے ہیں۔ مختلف شعراء کے اشعار کے ساتھ فیض کے اشعار کو پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر تقی عابدی لکھتے ہیں:

”فیض کا عشق ماورائی نہیں بلکہ ماڈی ہے، جس میں اُن کی جیتی جاگتی،

ہنستی گاتی، خوب صورت حُسن پیکر محبوب کا جلوہ نمایاں ہے۔ یہ جلوے نہ

صرف وہ خود دیکھتے ہیں بلکہ رقیب کو بھی دکھاتے ہیں۔ حُسن کے سراپا نے

فیض کو سرتاپا گھیر رکھا ہے اور اسی دورا ہے پر زندگی بسر کر دی۔

”تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار وہ ہونٹ  
زندگی جن کے تصور میں لٹادی ہم نے  
تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں  
تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنواں دی ہم نے“

(ص: 138)

سچ تو یہ ہے کہ فیض کے رومانی تخیل سے کبھی وہ ہونٹ، وہ پیشانی، بھنویں اور وہ  
حسین آنکھیں کبھی جدا نہ ہو سکیں، ورنہ وہ نہیں کہتے:

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات

تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

”فیض اور اختر شیرانی کی مشترکہ قدریں“ مضمون صفحہ: 146 سے 152 پر محیط ہے،

جس میں مصنف نے فیض کی شاعری میں شیرانی کے تاثر و اثر کو تلاش کیا ہے، لکھتے ہیں:

”ہماری اس تحریر کا مقصد اختر اور فیض کی شاعری کا تقابل نہیں بلکہ فیض کی

شاعری میں اُس لہجہ کا تاثر اور تسلسل کا سراغ پانا ہے۔ دونوں کے ہاں

شاعری میں عشقی واردات کے ساتھ زندگی کی اقدار پر بھی خوب

صورت نظمیں موجود ہیں۔ وہ جمالیات کے تذکرے میں وطن کی محبت،

قومی دوستی اور آزادی کا درس بھی دیتے ہیں۔ اختر شیرانی کی زندگی پر بھی

فیض کی طرح دونوں عالمی جنگوں کے علاوہ تقسیم ہند کے اثرات پڑے

جس کی تاثیر ان کے اشعار سے واضح ہے ملاحظہ ہو:

اختر شیرانی کی نظم کا بند ہے:

اودیس سے آنے والے بتا

کس حال میں ہیں یارانِ وطن

آوارہ غربت کو بھی بتا

کس حال میں ہیں کنعانِ وطن

وہ باغِ وطن فردوسِ وطن



وہ سروِ وطن ریحانِ وطن

اودیس سے آنے والے بتا

اسی طرح فیض کی نظم کا بند ہے:

نثار میں تری گلیوں کے اے وطن کہ جہاں  
بجھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے  
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی  
چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے  
کہ اب سحر ترے رُخ پر بکھر گئی ہوگی  
غرض تصویرِ شام و سحر میں جیتے ہیں  
گرفتِ سایہ دیوار و در میں جیتے ہیں

فیض اور اختر شیرانی کی شاعری کے مطالعے سے اس مضمون کا حاصل یہ ہے کہ  
فیض نے رومانی مکالمہ نگاری، تشبیہات، استعارات اور علامات کا عمدہ اور انوکھا استعمال  
کچھ نہ کچھ اختر شیرانی سے ضرور سیکھا ہوگا۔

”کون بڑا؟ جوش یا فیض“ بھی اسی طرح کا مضمون ہے جو صفحہ: 153 تا 169 پر محیط  
ہے۔ فیض اور جوش ہم عصر تھے، تقریباً پچاس سال تک ایک دوسرے کا ساتھ رہا۔ یہاں  
فیض اور جوش کی شخصیتوں اور مزاجوں کے فرق پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے، جیسے فیض  
خاموش اور ساکت تو جوش بلب زبانی اور پر گفتار، فیض نرم خور دھیمے لہجہ کے مالک تو جوش  
گرم خور اور جوش و خروش کا پیکر، فیض منکسر المزاج اور خاکسار تو جوش جلالی مزاج اور انانیت  
کا خالق۔ یہ سارا مضمون لکھتے ہوئے یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اپنے اپنے مزاج کی  
ان ساری باتوں کے باوجود فیض نے کبھی جوش کے مقابل صف آرائی نہیں کی۔

”فیض کے کلام میں غلطیاں اور اسقام“ مضمون صفحہ: 176 سے 197 تک پھیلا  
ہوا ہے۔ یہاں یہ بات کہنا مناسب سمجھتا ہوں کہ کلام خالق اور مخلوق کا ایک فرق یہ ہے کہ  
ایک اغلاط سے پاک اور دوسرا نقص سے مجہیز۔ فیض کی شاعری بھی اغلاط اور اسقام سے  
پاک نہیں ہو سکتی، دُنیاۓ ادب میں ہر شاعر کے ہاں یہ چیزیں پائی جاتی ہیں، جس کی طرف



اشارے کیے گئے ہیں۔

”فیض شناسی“ کا ایک بڑا حصہ صفحہ: 198 سے 303 تک ”فیض کے انٹرویوز“ کے عنوان پر مشتمل ہے۔ جس میں فیض کے وہ اٹھائیس انٹرویوز شامل ہیں جنہیں معتبر شخصیتوں نے لیے تھے اور تقریباً چار سو پچاس سوالات کیے گئے ہیں۔ اس طویل انٹرویو میں سطور سے زیادہ بین السطور فیض شناسی کے مطالب موجود ہیں۔ جن سے بہت سی گتھیاں کھولی اور بہت سی الجھنیں سلجھائی جاسکتی ہیں۔ ڈاکٹر تفتی عابدی یہاں لکھتے ہیں:

”فیض کے انٹرویوز ان کی پختہ اور آخری عمر کے حصے سے تعلق رکھتے ہیں۔ فیض کا پہلا انٹرویو 1964ء اور آخری انٹرویو 1984ء میں لیا گیا۔ چنانچہ تمام انٹرویوز (20) سال کے عرصے پر پھیلے ہوئے ہیں۔“

(ص: 198)

قارئین کی سہولت کی خاطر یہاں فیض سے کیے گئے سوالات کو مختلف زمروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جیسے ابتدائی تعلیم، ذاتی شخصی مسائل، اردو اور پنجابی شاعری، ادبیات عالم، غالب، اردو زبان، فنون لطیفہ، سیاست، ترقی پسند تحریک، صحافت، پاکستانی کلچر، سازش کیس، لبنان، روس اور نئی نسل کے مسائل وغیرہ۔

”فیض کی تقریظیں..... تخلیق و تنقید کی وحدت“ صفحہ: 304 سے 339 تک پھیلی ہوئی ہیں۔ ”فیض شناسی“ کے لیے صرف مستقل مضامین اور منظوم کلام کافی نہیں بلکہ تخلیقی ذہن کے ان مطالب اور مضامین کو سمجھنے کی بھی ضرورت ہے۔ جسے عام طور سے یہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ یہ اضافی اور غیر ضروری تحریریں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مختلف ہم عصر تخلیق کاروں پر نقد و تبصرے بڑی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ اسی لیے ڈاکٹر تفتی عابدی رقم طراز ہیں کہ:

”ہم نے ان پر اگندہ تقریظوں اور بکھری ہوئی تحریروں کو موتی کی طرح سلکب تحریر میں پرو دیا ہے۔ کچھ پیش لفظ یا تعارفی نوٹ فیض نے خود اپنی کتابوں پر لکھے تھے..... اور فیض کی ان تمام تحریروں میں جو کتاب مطالعے اور غور و خوص کے مرحلے سے گزرنے کے بعد خود ساختہ طور پر



صفحہ قرطاس پر بکھر گئی ہیں، وہ تمام یکجا کی گئی ہیں۔“ (ص: 304)

فیض کا منظوم ترجمہ ”پیام مشرق“ (تحقیقی مطالعہ) صفحہ: 340 تا 347 پر محیط ہے۔

یہاں اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ فیض کا شمار اردو کے اُن معدودے چند شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے دوسرے شعرا کے کلام کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ فیض نے علامہ اقبال کے ”پیام مشرق“ کے انتخاب کا منظوم اردو ترجمہ کے علاوہ داغستان کے ملک الشعراء رسول حمزہ، ترکی کے معروف شاعر ناظم حکمت اور قازقستان کے ممتاز شاعر اولجز عمر علی سلیمان کی بعض نظموں کا منظوم اردو ترجمہ بھی کیا ہے۔

”فیض کا ادبی مناظرہ بہ عنوان پریم چند“ صفحہ: 348 تا 351 تک ہے۔ اس ادبی مناظرہ کے پروگرام میں فیض اور آغا عبد الحمید کی یہ بحث 18 جون 1941ء کو آل انڈیا ریڈیو، لاہور سے نشر کی گئی تھی۔ یہاں اس کے کچھ اہم حصے بہ طور اقتباس پیش کیے گئے ہیں۔ جس سے فیض کے نظریات کا علم ہوتا ہے، جہاں پریم چند کی تخلیقات اُن کی سماجی، لسانی، اخلاقی اور ادبی اقدار پر بحث کی گئی ہے۔

”فیض کا عقیدہ“ (مستند حوالوں کی روشنی میں) صفحہ: 352 تا 364 پر محیط ہے۔ اس مضمون میں ہمیں فیض کے ذاتی حالات زندگی کا پتہ چلتا ہے، خصوصاً فیض کی شادی ایلس کیتھرین جارج سے جو 28 اکتوبر 1941ء کو ہوئی۔ اُس وقت وہ ہیلی کالج آف کامرس لاہور میں استاد تھے۔ ایلس کی بڑی بہن کرس کی شادی ڈاکٹر دین محمد تاثیر سے ہوئی تھی اور وہ ایم اے او کالج امرتسر کے پرنسپل تھے۔ فیض اُسی کالج میں 1935ء سے انگریزی ادب پڑھا رہے تھے۔ ایلس کے والد مسٹر جارج کی لندن میں کتابوں کی دکان تھی۔ ایلس اپنی بڑی بہن سے ملنے کے لیے لندن سے امرتسر آئی ہوئی تھی کہ فیض سے ملاقات ہوئی، دونوں کی فکر و نظر میں مماثلت اور ہم آہنگی (کمیونسٹ آئیڈیالوجی) نے ایک دوسرے کو پسند کیا اور شادی طے کر لی۔ شادی مہاراجہ ہری سنگھ کے ”پری محل“ سری نگر میں انجام پائی، کیوں کہ اُس وقت ڈاکٹر تاثیر اپنی نئی ملازمت کے سلسلے میں سری نگر چکے تھے اور اُن کے ساتھ ایلس بھی۔ اسلامی شرع کے مطابق شادی ہوئی، شیر کشمیر محمد شیخ عبداللہ نے نکاح پڑھایا۔ فیض کی والدہ نے ایلس کا اسلامی نام کلثوم رکھا جو معروف نہ ہو سکا وغیرہ۔



”فیض کی صحت اور بیماریاں“ (خطوط کی روشنی میں) صفحہ: 365 سے 369 تک ایک طویل مضمون ہے۔ ”فیض شناسی“ نے جہاں تحقیق و تجسس کے درتے کھولے ہیں وہیں اس میں ایک دریچہ فیض کی صحت اور بیماریوں کے متعلق ہے۔ فیض ظاہری طور پر صحت مند نظر آتے تھے۔ لیکن ورزش اور چہل قدمی سے دور بھاگتے تھے۔ فوج میں بھی اُن کی حیثیت صرف فوجی وردی تک محدود تھی ورنہ وہ محکمہ نشر و اشاعت کی کرسیوں پر ہی اپنا دن گزار دیتے تھے۔ اس موقع پر ایک اہم بات بتانا چاہوں گا، ڈاکٹر تقی عابدی جو پیشے کے اعتبار سے طبیب ہیں اور ادبی مطالعہ و تحقیق اُن کا مشغلہ ہے، لکھتے ہیں:

”اگرچہ راقم نے فیض کے کسی طبی ریکارڈ کا مطالعہ نہیں کیا۔ لیکن تمیں (30) سالہ طبابت کے تجربے کے بعد مریض کی شکایت سن کر تشخیص کرنا زیادہ مشکل نہیں۔“ (ص: 365)

فیض کے درجن بھر خطوط جن میں بیماریوں کی روداد، اُن کی سرگزشت اور ہر لطف ظریفانہ گفتگو جو اپنی رفیق حیات ایلس فیض، افتخار عارف، کرنل انور اور رحیم انجان کے خطوط میں نظر آتی ہے وہی اس تحریر کا خام مواد ہے۔ واضح رہے کہ جناب تقی عابدی نے علامہ اقبال کے عوارض کو موضوع بنا کر ایک پوری کتاب ”چوں مرگ آید“ کے عنوان سے لکھی ہے۔

”فیض کے خطوط سے ہمیں کیا ملا؟“ مضمون صفحہ: 370 سے 384 تک پھیلا ہوا ہے۔ فیض کے تقریباً تین سو سے زیادہ مطبوعہ خطوط دستیاب ہیں۔ ان میں سے تقریباً خطوط فیض نے اپنی بیوی بچیوں کو لکھے ہیں۔ فیض نے اپنی بیگم ایلس کو صرف انگریزی اور بیٹیوں کو انگریزی اور اردو میں خطوط لکھے ہیں۔ فیض کے وہ خطوط جو انھوں نے جیل سے اپنی بیگم ایلس کو لکھے، وہ خود فیض نے اردو میں ترجمہ کیے چنانچہ یہ خطوط 1971ء میں ”صلیبیں مرے درتے ہیں“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔ اس بارے میں فیض کتاب کے سر آغاز ”گزارش احوال واقعی میں لکھتے ہیں:

”اس کتاب میں جو خطوط شامل ہیں وہ تو میں نے ہی لکھے تھے۔ لیکن یہ کتاب نہ میں نے لکھی ہے نہ چھپوائی ہے۔ اسے لکھوانے کے واحد ذمہ دار ادارہ ”یادگار غالب“ والے مرزا ظفر الحسن ہیں۔“



اس کے علاوہ سرفراز اقبال کو لکھے گئے پچپن (55) سے زیادہ خطوط 1988ء میں ”دامنِ یوسف“ کے نام سے اور جناب افتخار عارف کو لکھے گئے (38) خطوط 2011ء میں ”فیض بہ نام افتخار عارف“ کے عنوان سے کتابی شکل میں منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ان خطوط سے فیض کی شخصیت اور شاعری کے علاوہ اُس دور کے حالات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس طرح یہ خطوط ایک تاریخی دستاویز بن گئے ہیں۔

”یادِ یارِ مہربان“ کے عنوان سے صفحہ: 385 پر سردار جعفری کا ایک بہت ہی تاثیر کن خط ہے۔ اس کا کچھ حصہ ملاحظہ فرمائیے:

”اتنی جلدی چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا۔ دُنیا ئے شعر میں کسی شاعر کو اتنا پیار نہیں ملا۔ پھر اس پیار سے رُوگردانی کیوں۔ فیض کی شاعری نے بہت سے کرشمے دکھائے اور دکھاتی رہے گی، لیکن فیض دوبارہ پیدا نہیں ہوگا۔ یہاں فطرت بھی بے بس ہے کیوں کہ وہ اپنی تخلیق کو دہرا نہیں سکتی۔“

ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور

دُنیا میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں“

”فیض اور مصطفیٰ زیدی“ (رشتہ جو موتیوں سے ڈھکا رہا)، ”فیض اور نوبل پرائز“،

”فیض بہ نام افتخار عارف“ مفید، مختصر اور مستند دستاویزات صفحہ: 386 سے 403 تک یہ مضامین پھیلے ہوئے ہیں۔

”قصہ سازشِ اغیار کہوں یا نہ کہوں“ مضمون صفحہ: 404 تا 413 پر مشتمل ہے، طاہر

مسعود اور غلام حسین کے مطبوعہ انٹرویو اور اپنی بیگم ایلس کو لکھے خطوط سے بہت ہی اہم اور معلوماتی اقتباسات ہیں۔ فیض نے اس مصرع ”قصہ سازشِ اغیار کہوں یا نہ کہوں“ میں صنعتِ ایہام کا استفادہ کر کے یہ سوال پیدا کیا ہے کہ راولپنڈی سازش کیس کو خارجی طاقتوں کی سازش کہہ سکتا ہوں یا میں جانتا ہوں کہ یہ خارجی حکومتوں کی سازش کا کیس ہے۔ لیکن کیا میں اس کو بیان کروں یا چپ رہوں۔ راولپنڈی سازش مقدمہ حقیقت میں ایک فوجی مسئلہ تھا جس میں بعض سویلین افراد کو بھی جن میں سجاد ظہیر اور فیض شامل تھے گھسیٹ لیا گیا، چوں کہ یہ افراد ترقی پسند رجحانات اور خارجی سامراجیت کے خلاف تھے، یہی وجہ تھی کہ سیفنی ایکٹ



کے تحت گرفتار کیے گئے۔ ایسے وقت میں بھی کیسی سوچ! دیکھئے 9 جولائی 1952ء کے لکھے خط میں فیض اپنی بیگم ایلس سے مخاطب ہیں، آپ بھی ملاحظہ فرمائیں:

”اپنا جی یہی چاہتا ہے کہ یہاں سے نکلنے کے بعد یونیورسٹی میں کوئی جگہ مل جائے، لیکن ہمیں دے گا کون؟ خیر خسارہ اُن ہی کا ہے۔“  
(ص: 412)

”فیض کا مرثیہ، امام“ مضمون صفحہ: 414 تا 426 پر محیط ہے۔ یہاں یہ بات سامنے آتی ہے کہ فیض نے بھی ایک مرثیہ لکھ کر مرثیہ نگاروں کی صف میں شامل ہو گئے ہیں۔ فیض کا یہ مرثیہ اُن کے مجموعے ”شام شہر یاراں“ میں شامل ہے اور یہ مرثیہ 1964ء میں لاہور کی ایک مجلس عزائم فیض نے خود پیش کیا تھا۔ ڈاکٹر تقی عابدی اس ضمن میں ابوالسعید قریشی کے مضمون ”فیضان فیض“ کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”فرمائش پر بھی مرثیہ لکھنے کے لیے مدوح کے مسلک سے یگانگت کا احساس لازم ہے اور ”وفا“ کا وہ تصور جو ”اشعار“ میں آیا ہے، کچھ یوں کھل کر سامنے آتا ہے:

کچھ خوف تھا چہرے پہ نہ تشویش ذرا تھی  
ہر ایک ادا منظر تسلیم و رضا تھی  
ہر یک نگہ شہد اقرار وفا تھی  
ہر جنبش لب منکر دستور جفا تھی

یہ فیض کی قادر الکلامی، اُن کا قلم عاجز اور زبان و بیان مجبور کہ اس مضمون کو بھی محراب عشق میں سجائے رکھا۔“ (ص: 420)

”نذرانہ عقیدت“ عنوان کے تحت صفحہ: 431 تا 457 تک (43) مختلف معتبر شخصیتوں افتخار عارف، احمد فراز سے لے کر شان الحق حق کے نذرانہ عقیدت شامل ہیں۔ صفحہ: 458 تا 484 پر پھیلے ہوئے دیگر مضامین میں ”اے بسا آرزو کہ خاک شد“، ”فیض نے کن کتابوں کا مطالعہ کیا“ میں کتابوں کی تفصیل اور مصنف کے نام دیے گئے ہیں۔ ”فیض کے بہتر (72) ادبی نشتر“ میں فیض لکھتے ہیں کہ ”ادب سماج کے اجتماعی فکر کی پیداوار ہوتا ہے، اس فکر کی صورت بدلتی ہے۔ تو ادب کا رنگ بھی دوسرا ہو جاتا ہے۔“ ”فیض



کے لطیفے“ عنوان کے تحت فیض سے وابستہ کچھ ظریفانہ لطیفے پیش کیے گئے ہیں یہاں ایک لطیفہ معروف اسکالر ڈاکٹر ضیاء الدین احمد شکیب کی زبانی ملاحظہ فرمائیں:

”فیض صاحب اور گوپی چند نارنگ صاحب کو ایک ہی دن لندن سے واپس ہونا تھا۔ دونوں کے ہوائی جہازوں کا فلائٹ ٹائم بھی قریب قریب ایک ہی تھا، پروازیں مختلف۔ افتخار عارف اپنی کار میں ان دونوں کو لے کر ہیتھرو ایئر پورٹ کی طرف اس طرح چلے سامنے افتخار عارف کے برابر میں نیازی بیٹھے تھے اور کچھیلی نشست پر فیض صاحب اور گوپی چند نارنگ کے ساتھ میں بیٹھا ہوا تھا۔ راستے میں سامنے سے ایک بہت بڑی وین اس طرح گزری کہ نو سکھ افتخار عارف کسی قدر گھبرا گئے اور اس کا اثر اُن کی گاڑی چلانے پر اس طرح ہوا کہ اُن کی گاڑی کسی قدر ڈگمگائی۔ اس پر نارنگ صاحب نے کہا: ”فیض صاحب! اُردو شاعری کا مستقبل خطرے میں معلوم ہوتا ہے۔“ فیض صاحب نے برجستہ کہا: ”اُردو تنقید کا مستقبل بھی کچھ زیادہ محفوظ نہیں ہے۔“

صفحہ: 485 سے 489 پر دو مختصر مضمون ”فیض کی نعت“ اور ”شام غربت“ ہیں۔ یہاں صاف محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر تقی عابدی صاحب نے ترتیب کا خیال نہیں رکھا۔ اس سے پہلے بھی ایک مضمون ”فیض کا مرثیہ، امام“ شامل ہے۔ کاش کہ یہ مضامین ایک ساتھ ترتیب وار پیش ہوتے۔ بہر حال یہاں جو خاص پیش کش ہے، وہ فیض کے مجموعہ کلام ”غبارِ یام“ میں شامل ”نعت“ جو فارسی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس نعت کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہر شعر محروم، مجبور، مظلوم اور مغموم افراد کے جذبات سے لبریز عقیدے سے بچی ہوئی جذبات نگاری ہے۔ فیض کی حمد ہو کہ دُعا، نعت ہو کہ مرثیہ اُن کا انداز بہت جداگانہ ہے۔ یہاں مصنف نے اس نعت کے ہر شعر کی تشریح اُردو میں کی ہے۔ نعت کا پہلا شعر اور اُس کی تشریح پیش ہے ملاحظہ فرمائیں:

”اے تُو کہ ہست ہر دل محزوں سر اے تُو

آوردہ ام سر اے دگر از براے تُو



تشریح: اے حضور! ہر رنجیدہ دل آپ کی رہائش گاہ ہے۔ میں بھی ایک اور رہائش گاہ آپ کے لیے لایا ہوں یعنی حضور اکرمؐ چوں کہ ہر رنجیدہ دل میں رہتے ہیں اور اُس کے درد سے واقف ہیں اس لیے میں بھی اپنا درد بھرا دل لایا ہوں تاکہ آپ میرے دل میں قیام کر کے میرے درد و غم سے آشنا ہوں۔“ (ص: 485)

فیض کے اسی مجموعہ ”غبارِ یام“ میں ایک نظم ”شامِ غربت“ ہے، جس کا موضوع ”شامِ غریباں“ ہے۔ یہاں یہ بات اہم ہے کہ فیض نے اُس شام کی منظر کشی میں تشبیہات اور استعارات کا سہارا لے کر درد و غم کی تصویر کشی کی ہے۔ شامِ غربت میں دشت، رات، تاریکی، خاموشی اور تنہائی کے چہروں پر سوختہ سامانوں، نورِ عرفان کے دیوانوں، شمعِ ایمان کے پروانوں، آنکھ کے تاروں اور چاند کے ستاروں کو سجایا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی لکھتے ہیں:

”شامِ غربت میں ”بیتِ شبیر“ پہ ظلمت کی گھٹنا چھائی ہے“ اس ظلمت میں تاریکی سے زیادہ اُس ظلم کا ذکر ہے، جس کا نتیجہ شامِ غریباں اور درد بھری رات کی آمد ہے۔“

نظم ”شامِ غربت“ بھی ملاحظہ فرمائیں:

”دشت میں سوختہ سامانوں پہ رات آئی ہے  
 غم کے سنسان بیابانوں پہ رات آئی ہے  
 نورِ عرفان کے دیوانوں پہ رات آئی ہے  
 شمعِ ایمان کے پروانوں پہ رات آئی ہے  
 بیتِ شبیر پہ ظلمت کی گھٹائی چھائی ہے  
 درد سا درد ہے، تنہائی سی تنہائی ہے  
 ایسی تنہائی کہ پیارے نہیں دیکھے جاتے  
 آنکھ سے آنکھ کے تارے نہیں دیکھے جاتے  
 درد سے درد کے مارے نہیں دیکھے جاتے  
 ضعف سے چاند ستارے نہیں دیکھے جاتے



ایسا سناتا کہ شمشانوں کی یاد آتی ہے  
دل دھڑکنے کی بہت دور صدا جاتی ہے“

اس کے بعد آئندہ صفحات میں ”فیض اور ایرانی انقلاب“، ”جو میرا تمہارا رشتہ ہے“  
(فیض کے خطوط سرفراز کے نام۔۔۔) صفحہ: 490 تا 504 پر پیش ہیں۔ صفحہ: 505 سے  
565 تک فیض کی تصانیف، فلمی گیت، پنجابی کلام، تراجم، ڈرامے، انتسابات تصانیف،  
فیض کا غیر مدون کلام (جو کسی مطبوعہ مجموعہ میں نہیں ہے)، تخلیقات فیض پر ایک نظر، فیض پر  
مرتبہ کتب و رسائل، فیض پر مرتبہ مضامین کا ذخیرہ، فیض کا غیر مدون کلام اور کتابیات تفصیل  
سے لکھے گئے ہیں اور ”فیض شناسی“ کے اختتامی تین صفحات پر عمل صادقین بہ تاریخ  
19 جنوری 1977ء کے خوب صورت نمونے شامل ہیں۔

آخر کار اردو ادب کا یہ بلند قامت شاعر جسے ہم فیض احمد فیض کے نام سے جانتے  
ہیں۔ 20 نومبر 1984ء کو اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔ ایلس فیض بھی 12 مارچ  
2003ء لاہور کے ایک ہاسپٹل میں دم توڑ دیں اور اپنے رفیق حیات کے بازو، ماڈل  
ماؤن، لاہور کے قبرستان، میں مدفن ہیں۔۔۔ ”اب دور جا چکا ہے شاہ گدانا“  
”فیض شناسی“ اردو ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، جس کا مطالعہ فیض سے  
آشنائی کے لیے واقعی ہر زاویہ نگاہ سے بے حد اہمیت کا حامل ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی قابل  
مبارک باد ہیں کہ انہوں نے اردو ادب میں فیض پر نہ صرف ”فیض شناسی“ لکھی بلکہ ایک  
اور مستند و معتبر کتاب ”فیض فہمی“ بھی بہت پہلے 2011ء میں شائع کی ہے۔

علامہ اعجاز فرخ  
حیدرآباد، دکن

بام پر سینہ مہتاب کھلا آہستہ

## ڈاکٹر تفتی عابدی اور ”فیض شناسی“

کسی بھی شاعر کی قدر و قیمت کے تعین کے لیے یہ بات بہت اہم ہے کہ اس کی شاعری کا کتنا حصہ عالمی ادب کے سرمایہ میں اضافہ کا باعث ہے۔ اس کے پیش نظر اردو کے کئی شعراء صف اول میں شمار کیے جاسکتے ہیں، لیکن یہ نہیں طے کیا جاسکتا کہ ان میں بڑا شاعر کون ہے۔ اس ضمن میں صرف تخیل کی بلندی ہی واحد معیار نہیں، بلکہ خیال کا تعمق، اس کی گیرائی، خیال کو محسوس بنادینے کی صلاحیت، موضوع کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ جذبہ کی جس آنچ میں شاعر تپ رہا ہے، اس کی تپش کو دوسرے تک پہنچانے کی قدرت، لفظ کو معنی کے نئے پیراہن عطا کرنے کی اہلیت، مانوس، خیال کی تہہ میں جدت اور انوکھے خیال کو مانوس کر دینے کی استطاعت سبھی کچھ شامل ہیں۔

شاعری نہ صرف صحیفہ اخلاق ہے نہ سیاست کی آماجگاہ، لیکن اگر شاعری انسانیت کے راز ہائے سربرستہ کو منکشف کر دیتی ہے اور زندگی کی گتھیوں کو سلجھانے یا کائنات کے اسرار کی عقدہ کشائی کرتے ہوئے قاری کو نہ صرف حرف آگہی عطا کرے، بلکہ اپنی وجدانی کیفیت کے زیر اثر جہان نو کی سیر کروائے، تب اس کے اخلاق، اقدار اور سیاست کے سرچشمے فیض حاصل کر سکتے ہیں اور کرتے بھی رہے ہیں۔ مرثیہ کے کسی شاعر کو محض اس لیے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس کی اساس مذہبی اقدار پر ہے۔ اسی طرح اگر کسی کی فکر اشتراکیت اساس ہے تو اس سے وہ بڑا شاعر یا ادیب نہیں بن جاتا۔ اگرچہ ہر نظریہ حیات کی ادب میں گنجائش ہے، لیکن بقول غالب: ”ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے۔“



فیض بلاشبہ ہمارے عہد کے بڑے شاعر ہیں کمیت کے اعتبار سے کم کم، بلاغت، اثر آفرینی، قبولیت، رسائی و ابلاغ اور تہہ دار یوں کے باوصف کون ذی شعور اور حساس دل ایسا ہوگا، جہاں فیض نہ بستے ہوں۔ ایک سادہ سے جملہ میں یہ بات آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ فیض کو جانتے سب ہیں، لیکن فیض شناسی کا مدار و قرار نہ صرف اس کے فہم پر منحصر ہے، بلکہ یہ بھی کہ قاری کے اپنے ماحول، اطراف و اکناف، تجربات و کیفیات کے پس منظر میں فیض کا کونسا شعر کیا معنی پیدا کرتا ہے، کتنا اثر پذیر ہے اور قاری کے خیال میں اس کی بازگشت کی کیا صورت ہے۔

فیض کی شاعری میں تناسب حسن اور حسن تناسب نے کتنا زندگی کا حوصلہ بخشا ہے، یا کتنی آزادیاں مہیا کی ہیں۔ کن تحریکوں کا آغاز کیا اور کن تحریکوں میں نئی روح پھونکی، ان تمام پر نقادانِ سخن نے سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ لیکن بلا جھجک یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ فیض کی شاعری میں اسالیب کی جدت اور ادبی اجتہاد کی صورت گری موجود ہے۔

ان اسالیب نے فیض کے مداحوں، نقادوں اور سخن فہموں کو متوجہ کیا جس کے نتیجے میں جو مقالے اور بیش قیمت مضامین جمع ہوئے، وہ فن سے فن کار اور فن کار سے فن تک رسائی کا خوب صورت وسیلہ ثابت ہوئے۔

برصغیر میں یہ کیفیت اکثر دکھائی دے جاتی ہے کہ ذوق اور پیشے میں ہم آہنگی کم کم پائی جاتی ہے۔ کچھ یہی حال ڈاکٹر تقی عابدی کا ہے۔ پیشے کے اعتبار سے وہ جسمانی امراض کے طبیب ہیں، لیکن ادب ان کی زندگی ہے، ادب ان کی صحت مندی کا راز بھی ہے اور صحت مند ادب سے انھیں بے پناہ محبت بھی ہے۔ ان کے وسیع مطالعہ کا حاصل یہ ہوا کہ وہ تحقیق کی طرف مائل ہوئے۔

کہتے ہیں کہ چاہ خود راہ پیدا کر دیتی ہے۔ ان کی آمدنی کا بیشتر حصہ قدیم کتب کی خریدی میں ضرور صرف ہوا، لیکن ان کی شبانہ روز محنتوں کا حاصل یہ نکلا کہ جو کام صدیوں میں نہ ہو سکا، وہ چند برسوں کی قیمتی ساعتوں نے مکمل کر لیا۔

چنانچہ 30 برس کے مختصر سے عرصہ میں 45 کتابیں، ”شہید“، ”جوشِ موذت“، ”گلشنِ رویا“، ”اقبال کے عرفانی زاویے“، ”انشاء اللہ خاں انشاء“، ”رموزِ شاعری“،



”اظہار حق“، ”مجتہد نظم مرزا دبیر“، ”طالع مہر“، ”سلک سلام دبیر“، ”تجزیہ یادگار انیس“، ”ابواب المصاب“، ”ذکر دُر باران“، ”عروس سخن“، ”مصحف فارسی دبیر“، ”مثنویات دبیر“، ”کائناتِ نجم“، ”روپ کنوار کماری“، ”دُر بار رسالت“، ”فکرِ مطمئنہ“، ”خوشہ انجم“، ”دُر دریائے نجف“، ”تاثیر ماتم“، ”نجمی مایا“، ”روش انقلاب“، ”مصحف تغزل“، ”سوا انجم“، ”تعشق لکھنوی“، ”ادبی معجزہ“، ”غالب دیوان نعت و منقبت“، ”چوں مرگ آید“، ”رباعیات دبیر“، ”سہد سخن“، ”کلیات غالب فارسی [دو جلد]“، ”کلیات غالب فارسی [ایران ایڈیشن]“، ”فیض فہمی“ اس کے علاوہ چار اور کتابیں زیر تالیف ہیں جس میں ”تجزیہ شکوہ جواب شکوہ“، ”فانی لا فانی“، ”مطالعہ رباعیات فراق گورکھپوری“، ”دو تاریخی شاہکار نظمیں“ اور ”اقبال کے چار مصرعے“ شامل ہیں۔

خود ان کے خیال میں یہ ”رو میں رخس عمر“ ہے منزل تو ابھی بہت دور ہے۔

فیض پر بہت کچھ لکھا گیا، بہت کچھ کہا گیا۔ وہ تمام بھی فیض کا حق تھا، وہ بھی جو کم قامتوں نے فیض پر لکھ کر خود کو بلند قامت کرنے کی کوشش ناکام کی۔ کچھ یوں بھی ہوا کہ مختلف مقالوں سے کتر بیونت کر کے نئے عنوانات تراشے گئے، لیکن فیض کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر ایک ایسی مستند دستاویز کی تیاری، جو شائقین ادب، مداحان فیض کے ساتھ ساتھ محققین کے لیے بھی سودمند ثابت ہو، ایک سنگ گراں بار سے کم نہ تھی۔ کم حوصلہ تو شاید ”بوجھ کس ناتواں سے اٹھتا ہے“ کے مصداق اس بھاری پتھر کو چوم کر ہٹ گئے۔ اُردو دُنیا کے وہ نامور اہل قلم جن پر اُردو کو بجا طور پر ناز ہے، انھوں نے فیض کو دریافت کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ چنانچہ ڈاکٹر تقی عابدی نے فیض پر 120 صاحبان علم و فن کے وہ مقالے جمع کیے، جو نہ صرف مستند کتابیاتی حوالوں کے ساتھ تھے، بلکہ ”فیض فہمی“ کے باب میں ایک عظیم سرمایہ کی حیثیت رکھتے تھے۔

جب سب کچھ جمع کیا جا چکا اور ترتیب کا مرحلہ درپیش ہوا تو ڈاکٹر تقی عابدی کی باریک بینی نے کائناتِ فیض میں ان 42 جزیروں کو دریافت کیا، جن پر ابھی کسی کی نظر ہی نہیں گئی تھی۔ اس تلاش نے ڈاکٹر تقی عابدی کو ایک نئی جولانی کے ساتھ آمادہ سفر کیا۔ غیر مانوس جزیے، اجنبی زمینیں، تلاش مسلسل، ایسے میں آبلہ پائی تو مقدر ہو ہی جاتی ہے۔



لیکن ہزار ہزار آبلہ پائی کے باوجود ڈاکٹر تقی عابدی نے یہ مہم سر کی اور تنہا سر کی۔ ان جزیروں سے جود فیض برآمد ہوئے، ان کی تفصیل کچھ یوں ہے:

”فیض کا زندگی نامہ“ جس میں فیض کی تاریخ پیدائش 13 فروری 1911ء سے ان کی زندگی کے اہم کوائف موجود ہے۔ فیض مشاہیر کی نظر میں 82 پھولوں کے گل دستہ کی صورت میں موجود ہے۔ ان 42 موضوعات پر ڈاکٹر تقی عابدی نے جس غیر جانبدارانہ انداز میں خامہ فرسائی کی ہے، اس سے ”ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں“ پوری طرح صادق آتا ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی کا لہجہ کبھی تند نہیں پایا گیا۔ وہ اکثر و بیشتر شیریں سخن اور شیریں کلام ہیں، لیکن اگر کہیں کوئی بات انھیں حقیقت کے خلاف نظر آجائے تو اسے دلائل کے ساتھ رد کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔

ڈاکٹر تقی عابدی کے مضامین میں وہ اہم انٹرویو بھی شامل ہے، جس میں 28 اشخاص نے فیض سے 450 سوالات کیے۔ اس انٹرویو کے نتیجے میں فیض کی پوری زندگی، شخصیت اور فن یوں شفاف اور واضح دکھائی دیتے ہیں کہ انھیں نہ صرف نقوش فیض کہا جاسکتا ہے۔ بلکہ اس کے ہر نقش پر سیر حاصل مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی موضوعات کے انتخاب میں بھی ایک نازک فن کار ہیں، انھیں اندازہ تو یقیناً رہتا ہے کہ کونسا موضوع ان کے کتنے حساب جاں کا طلب گار ہے۔ لیکن چوں کہ اچھوتا پن ان کی طبیعت کا خاصہ ہے، اس لیے ان کا دل طوفاں شکن نہ صرف اسے قبول کرتا ہے، بلکہ اپنی پوری سعی اور خلوص کے ساتھ اسے تکمیل کے مرحلے تک پہنچانے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھنا چاہتا۔ ”فیض کی دولت تنہائی“، ”فیض مصور نقوش خد و خال حسن“، ”فیض اور اختر شیرانی کی مشترکہ قدریں“، ”فیض اور بادہ و ساغر یاد مہربان“، ”فیض اور مصطفیٰ زیدی“ (رشتہ جو موتیوں سے ڈھکا رہا)، ”فیض بنام افتخار عارف“ (مفید، مختصر اور مستند دستاویز)، ”فیض کا مرثیہ امام“، ”اے بسا آرزو کہ خاک شد“ اور ”جو میرا تمہارا رشتہ ہے“ یہ وہ نازک موضوعات ہیں، جن پر ایک ذرا سی لغزش قلم ساری محنتوں پر پانی پھیر سکتی ہے، لیکن ڈاکٹر تقی عابدی نے ان منزلوں کو سر کرنے

میں اپنی پوری متاع قلم صرف کی ہے۔

جناب زاہد علی خاں مدیر ”سیاست“ کی نظر انتخاب نے ڈاکٹر تقی عابدی کی اس تحقیق اور جانفشانی کو ادب دوستوں تک پہنچانے کا اہتمام کیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر صاحبان نظر اور اہل ذوق یہ محسوس کریں گے:

بام پر سینہ مہتاب کھلا آہستہ



## کتنے مہتاب فیض شناسی از سید تقی عابدی

آج اس شام کتاب اور صاحب کتاب دونوں کی رونمائی ہے۔ کتاب کا اجرا ہوگا اور تقی عابدی صاحب کو ہم پہلی بار دیکھیں گے، ان سے ملیں گے، انہیں سنیں گے، جانیں گے۔ ہم پارٹ ٹائم رائٹر ہیں، چھوٹی بحر میں لکھتے ہیں۔ اس کتاب اور عابدی صاحب پر لکھنے کا موقع ہم نے بڑے جتن سے حاصل کیا ہے۔ رشید اندوری نے جب از رہ کرم نوازی ہم سے پیپر پڑھنے کو کہا تو ہم نے معذوری ظاہر کی کہ فوراً تیار ہو جانا شان کے خلاف ہے۔ پھر یہ بھی کہ دوسری تیسری مرتبہ کہا جائے گا تو تیار ہو جائیں گے۔ رشید صاحب نے اصرار و صرار کچھ نہیں کیا۔ وہ خاموش ہو گئے، اور ہم چاروں خانے چت، چال الٹی پڑ گئی۔ بد دل بھی ہوئے کہ اپنا پتا خود ہی صاف کر لیا۔ لیکن ہمت نہیں ہاری، مسلسل کوشاں رہے اور آخر کار اپنا نام مقالہ نگاروں کی فہرست میں چڑھوا ہی لیا۔ کس طرح! یہ نہ پوچھئے کہ سر محفل خفیف ہونا پڑے گا۔

مشفق خواجہ مرحوم نے بڑے پتہ کی بات کہی تھی کہ کتاب پر نہیں کتاب لکھنے والے پر تبصرہ کرنا چاہیے کیوں کہ کتاب پر اظہار رائے کرنے کے لیے اسے پڑھنا پڑے گا۔ ہم یہی کرتے لیکن قباحات یہ آن پڑی کہ ہم تقی عابدی صاحب کو جانتے نہیں ہیں۔ باوجود اس کے ان پر لکھ دیتے وہ اگر موجود نہ ہوتے۔ لہذا مجبوراً کتاب پڑھنی پڑی۔

فیض شناس دس کتابوں کی ایک کتاب ہے۔ اس کے تقریباً ہر باب میں ایک مستقل کتاب بننے کی گنجائش موجود ہے۔ مثلاً فیض کی شاعر، فیض کی غزل، فیض کی نظمیں، انٹرویوز، مشاہیر کی نظر میں فیض، ان کا عقیدہ خطوط قصہ سازش و زندان، بہتر نشر، لطیفے۔ غرض فیض کی زندگی کا مشکل ہی سے کوئی گوشہ تشنہ رہا ہوگا۔ یہ عشق فیض کی برکت اور عابدی



صاحب کا افتخار ہے کہ ایک کتاب لکھنے بیٹھے اور کتاب اندر کتاب کئی کتابیں لکھ ڈالیں۔ مشہور ہے عشق اندھا ہوتا ہے لیکن عابدی صاحب نے اپنے محبوب شاعر کی بے جا تعریفیں کیں، نہ کہیں مبالغہ سے کام لیا۔ جوش میں ہوش قائم رکھنے کی ایسی مثالیں کم کم دیکھی گئی ہیں۔

انٹرویوز والا باب:- فیض کی شخصیت اور نظریہ زندگی و شاعری کو سمجھنے کے لیے بہت دلچسپ اور کارآمد ہے۔ فیض نے 128 اشخاص کے 450 سوالات کے جواب دیے ہیں۔ اس باب کے مطالعہ سے فیض کی مکمل تصویر اپنی تمام تر خوبیوں اور کمزوریوں کے ساتھ سامنے آ جاتی ہے۔ یہی اصل تعارف ہے۔

مشاہیر کی نظر میں فیض:- بہت خوب ہے۔ تمام آراء من و عن As they are پیش کر دی گئی ہیں۔ ہر رائے معلوماتی اور دلچسپ ہے، نیز فیض کے مقام و مرتبہ کے تعین میں مدد کرتی ہے۔ مثلاً خلیق انجم نے لکھا ہے۔ ”فیض پاکستان کے پہلے شہری ہیں جنہیں ہندوستانیوں نے جغرافیائی حدود اور سیاسی مصلحتوں سے الگ رکھا۔ (۱۹۶۵ء کی جنگ کے دوران) ہندوستان کے وزیراعظم لال بہادر شاستری اور پاکستان کے جنرل ایوب خاں کی روس میں جس کمرے میں میٹنگ ہو رہی تھی، اس میں فیض اپنی روسی مترجم کے ساتھ داخل ہوئے تو تمام ہندوستانی صحافی ان کے احترام میں کھڑے ہو گئے۔ اس سیاسی کشیدگی کے زمانے میں بھی ہندوستانی صحافیوں کا ایک پاکستانی شاعر کا اس طرح ادب و احترام کرنا غیر معمولی بات تھی۔ اس منظر کو دیکھ کر کمرے میں بیٹھے ایک روسی نے کہا کہ ”ہندوستانی اور پاکستانی شاعری اور موسیقی کے بارے میں بہت جذباتی ہوتے ہیں۔“ (ص: ۳۰-۲۹)

لطیف الزماں نے بھی ایک بہت دلچسپ قصہ لکھا ہے۔ ”ایک ڈپٹی کمشنر نے ایک بہت بڑے ملک کے سفیر سے ایک شاعر کا تعارف کروایا۔ He is the greatest living Urdu Poet عقل مند سفیر نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا: ”So you are Mr. Ghalib“ کسی مخالف یا معترض کو کبھی جواب نہ دیتے۔ فیض صاحب کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ بڑے ظرف کے آدمی تھے، اکثر لوگ جب ان کی عظمت کا ذکر کرتے تو بڑی انکساری سے کہتے۔ ”ہم بڑے نہیں، بڑوں کے اٹھ جانے نے ہمیں بڑا بنا دیا۔“ ممنونیت کا



یہ حال کہ بھوپال کے اس لیے احسان مند تھے کہ اس شہر نے علامہ اقبال کی مہمان نوازی کی تھی۔

فیض کا عقیدہ:- یہ باب اس معنی میں بہت اہم ہے کہ اس کے مطالعہ سے بہت سی مہلک غلط فہمیوں کا ازالہ ہوتا ہے۔ ترقی پسندوں کے بارے میں یہ تصور عام ہے کہ لوگ خدا کے وجود کے انکاری ہوتے ہیں۔ عابدی صاحب نے بہت محنت سے اور مستند حوالوں کی روشنی میں کثیر مواد اس ضمن میں جمع کر دیا ہے کہ جس کو پڑھ کر ہر طرح کا Confusion دور ہو جاتا ہے۔ افتخار عارف کے سوال علامہ اقبال سے ملاقات کا جواب دیتے ہوئے، فیض فرماتے ہیں۔ ”انجمن اسلامیہ کا ہر سال ایک جلسہ ہوتا تھا، ہماری عمر چار پانچ سال رہی ہوگی، ہم نے قرآن حفظ کرنا شروع ہی کیا تھا، جلسہ میں ہمیں قرأت کرنے کے لیے کھڑا کر دیا گیا۔ ہم نے وہاں تھوڑی سی تلاوت کی۔“ یہ ہماری پہلی Public appearance تھی۔“ فیض نے ۳ پارے حفظ بھی کر لیے تھے۔ آنکھوں کی بیماری کی وجہ سے یہ سلسلہ قائم نہ رہ سکا۔“ (ص: ۳۵۳-۳۵۲)

فیض مسلمان خاندان میں پیدا ہوئے۔ گھر کا ماحول مذہبی تھا۔ ان کی آخری رسومات بھی اسلامی شرع پر ہوئیں۔ ۱۹۴۱ء میں ایک انگریز نژاد خاتون سے عقد نکاح سری نگر میں ہوا۔ شیخ عبداللہ نے نکاح پڑھا۔ انگریز خاتون کا اسلامی نام کلثوم رکھا گیا۔ فیض نے اپنی کتاب ”دستِ صبا“ کا انتساب کلثوم کے نام کیا۔ (ص: ۳۵۳)

فیض کے کلام میں غلطیاں اور اسقام:- والا باب ہمارے نزدیک ڈاکٹر تقی عابدی کے لیے اصل امتحان رہا ہوگا۔ اس باب میں فیض کے کلام پر مشابہت ادب کے اعتراضات کا ذکر ہے۔ یہاں ڈاکٹر عابدی کی جرأتِ اظہار کی داد دینی پڑتی ہے کہ بڑے حوصلے سے اعتراضات کو صحیح ٹھہرایا ہے یا غلط قرار دیا ہے یہ دیکھے بغیر کہ معترض کون ہے اور کس مرتبہ کا حامل ہے۔ اس سے ڈاکٹر عابدی کے لفظ کا اعتبار قائم ہوا ہے۔

مرحوم رشید حسن خاں جنھوں نے ”فسانہ عجائب“ جیسی مشکل کتاب کے متن کی تصحیح جدید سائینٹنک اصولوں پر کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے، فیض کی شاعری پر شدید قسم کے اعتراضات کیے ہیں۔ عابدی صاحب نے رشید صاحب کے مقام و مرتبہ اور علمیت

سے مرعوب ہوئے بغیر ان اعتراضات پر جو غلط تھے غلط لکھا اور دلیلیں بھی پیش کیں۔ ہم کہ رشید حسن خاں سے رعب کھاتے تھے اب عابدی صاحب کے رعب میں مبتلا ہیں۔

کسی ڈاکٹر عابدی کے مشاغل بلکہ شائل کے متعدد ہیں۔ تنقید، تحقیق، تصنیف، تالیف اور تقریر۔ اردو کا یہ ادیب بیماروں کا طبیب بھی ہے۔

کسی دانانے دعویٰ کر رکھا ہے کہ جتنا علم دُنیا گھوم کر حاصل کیا جاسکتا ہے میں نے اتنا علم اپنے کتب خانہ میں بیٹھ کر حاصل کیا ہے۔ تقی عابدی نے یہ بھی کیا ہے، وہ بھی، یہ ساحل سے طوفان کا نظارہ کرنے جیسا کام بھی نہیں ہے بلکہ خون بن کے رگ سنگ میں اتر جانے والا جو کھم بھرا کام ہے۔

ڈاکٹر عابدی ستر (70) کتابوں کے مصنف ہیں۔ ہم ان کی اجازت کے بغیر ان کے نام میں ذرا سی ترمیم کرنا چاہتے ہیں۔ بجائے تقی عابدی ہم انھیں تقی اکادمی کہنا چاہتے ہیں۔ اردو اکیڈمیاں کتابیں چھپوا کر پبلشنگ ہاؤس کا کام کر رہی ہیں۔ ایوارڈ دے رہی ہیں۔ مشاعرے کروا رہی ہیں۔ یہ کام تو انفرادی سطح پر لوگ بہتر طریقے سے کر رہے ہیں۔ ہماری ذاتی کلکشن اور شہر کی لائبریریاں اس بے مثال کتاب کے اضافہ سے باثر ہوں گی۔ راحت سعید کے الفاظ میں اس شاندار کتاب کی داؤنسل درنسل ڈاکٹر تقی عابدی کو ملتی رہے گی۔



## ڈاکٹر سید تقی عابدی اور فیض شناسی

اُردو تحقیق و تنقید کے باب میں کتنی ہی دل آویز شخصیتیں ہیں، جو ہمارے لیے باعث افتخار ہیں، انہیں میں سے ایک مشفق خولجہ مرحوم اور ان کے بعد اب ڈاکٹر سید تقی عابدی ہیں جنہیں بلاشبہ معاصر اُردو ادب کی آبرو کہا جاسکتا ہے۔

ادب سے دیوانگی کی حد تک مشفق خولجہ کے ذوق و شوق کی حکایات صفحہ در صفحہ ان کی تصنیفات میں موجود ہیں۔ ان کے جیسا ذہن رسا اور ان کے مطالعہ کی جہت نے یقیناً ایک عالم کو فتح کیا۔ لیکن اسی دوران ڈاکٹر سید تقی عابدی کی سحر انگیز شخصیت نے جہاں ادب کو متوجہ کیا اور اپنے پاکیزہ تحقیقی و تنقیدی ذوق کی بدولت جلد ہی اپنی ادبی فتوحات کا اعلان بھی کر دیا۔ مملکت ادب کے شمس الرحمن فاروقی اور پروفیسر گوپی چند نارنگ بھی ڈاکٹر سید تقی عابدی کے ان کارناموں پر انگشت بدنداں ہیں۔

بقول میر انیس :

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار

خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مہاجر زندگی نے جو پیشہ اپنایا، وہ مسیحائی کا ہے۔ تاہم مسیحائی نے انسان اور انسان کے دکھ اور درد کی پہچان کرائی اور ادب سے ان کا رشتہ مضبوط کیا۔ اسی کے ساتھ مذہبی، اخلاقی اور سماجی بصیرتیں انہیں راہ دکھلاتی رہیں۔ یہاں تک کہ زندگی کی تہذیب کے لیے ان کی تنقیدی فکر نے اعلیٰ ادبی معیار قائم کیا اور تحقیقی شعور نے عرفان و آگہی اور بصیرت و فضیلت کی راہیں ہموار کیں۔

ادبی تنقید و تحقیق کے باب میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے



کسی ایک مستقل موضوع کو منتخب کیا ہے اور اس پر سیر حاصل مطالعہ پیش کرنے کے بعد جو تجزیے اور نتائج سامنے آئے وہ ان کی دانشوری کی بین مثال کہے گئے۔

مرکز نگاہ فی الوقت ڈاکٹر سید تقی عابدی کی ضخیم کتاب ”فیض شناسی“ ہے اور حکم یہ ہے کہ ”فیض شناسی“ کو اظہار خیال کا وسیلہ بنایا جائے۔ میرے کرم فرما جناب رشید اندوری نے اپنی محبتوں کا یہ ایک سنگ گراں میرے سینے پر رکھ دیا ہے اور میرا یہ حال ہے کہ سانس بھی آہستہ نہ لے سکوں، البتہ ”فیض شناسی“ کے مطالعہ کی روشنی میں اپنے اندھیرے اُجالنے کی کوشش کرتا ہوں۔

بات دراصل یہ ہے کہ ادبی فیصلے ہی نہیں ادبی جائزے بھی ایک مدت کی ریاضت طلب کرتے ہیں۔ یہاں ہفتہ دو ہفتے میں کسی کتاب کا اور وہ بھی ضخیم کتاب کا مطالعہ نہیں کہ جس کے ورق ورق اور سطر سطر میں تحقیقی بصیرتیں اور زندگی کی مسرتیں جگمگا رہی ہوں، جہاں لفظ لفظ پر آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی ہوں اور دل یہ کہے کہ ”جا ایس جاست“ چنانچہ اس انداز نظر کی کیفیت کو کوئی نام نہ ملے تو اس گہرے مایہ کی قدر و قیمت کا اندازہ کس طرح لگایا جاسکتا ہے۔

صاحبانِ عالی شان! ”فیض شناسی“ کے صرف دو تین مضامین کے پیش نظر میں اپنی بات رکھنا چاہتا ہوں وگرنہ ”من آنم کہ من دانم“ تاہم اس بات کا اعتراف کرنے میں کوئی باک نہیں کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ساڑھے پانچ سو صفحات میں ”فیض شناسی“ کا جو حق ادا کیا ہے۔ اس سے بہتر کوئی اور یہ کارنامہ انجام دے بھی نہیں سکتا تھا۔ تقریباً ۴۸ مضامین نکتہ رسی، دیدہ ریزی اور تلاش و جستجو کی دولت گراںمایہ اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں۔ ایک سے ایک آبِ دار۔ ایک سے ایک گہر بار، ”فیض شناسی“ میں شامل ابتدائی تین صفحات میں علامہ اعجاز فرخ کی معجز نمائی لفظ لفظ روشن ہے۔ فہرست مضامین پر سرسری نظر ڈالنے سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ ”فیض شناسی“ کے سلسلہ میں ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کوئی گوشہ تشنہ نہیں چھوڑا ہے۔ جہاں ایک طرف فیض احمد فیض کی شاعرانہ شخصیت کے بارے میں مشاہیر کے خیالات سے روشنی حاصل کی گئی ہے، وہیں دوسری طرف تقابلی مطالعہ کے ذریعے سے فیض کی انفرادیت کو واضح کیا گیا ہے۔ تقابلی مطالعہ میں ایک دشواری یہ ہے کہ کبھی کبھی عصبیت



بھی در آتی ہے، تاہم ڈاکٹر سید تقی عابدی کی درّا کی و ذہانت، نقد و نظر کی ہمہ گیریت، تحقیقی بصیرت اور مطالعہ کی وسعت نے انھیں صرف اور صرف صداقت کا پیرو کار بنایا ہے۔ اس لیے خود بخود ان کی تحریروں میں متوازن نقطہ نظر پیدا ہو گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ ادب کی کوئی صورت ہو ذاتی ذوق اور وجدان کی کار فرمائی اُسے نہ صرف یہ کہ دلچسپ بناتی ہے بلکہ کسی نہ کسی قدر کی علامت کے بطور ہمارے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہو جاتا ہے۔ سو! ”فیض شناسی“ بھی عین قدر شناسی ہے اور یہ ہماری تہذیبی اقدار کی آئینہ دار ہے۔

صاحبو! فراق کا یہ دعویٰ غلط تو نہیں تھا کہ ایک دن آنے والی نسلیں اس پر فخر کریں گی کہ فراق کو دیکھا تھا..... وہ میری خوش نصیبی کا دن تھا جب ”بشن فیض“ کے موقع پر بھوپال میں نہ صرف میں نے فیض کو دیکھا تھا بلکہ ان سے ملاقات اور گفتگو کا شرف بھی مجھے حاصل ہوا تھا۔ فیض نے بھرے جلسہ میں بار بار کہا تھا۔ ”ہم تو محبت بانٹتے ہیں، ہم تو محبت کی بات کرتے ہیں“ یعنی فیض کا پیغام انسان کے نام محبت کا پیغام تھا۔ ۱۹۸۲ء کی اس مختصر ملاقات میں فیض کے چہرے کی ملائمت اور شفاقت، گفتگو میں پھول جھڑنے کی علامات اُن کی دھیمی دھیمی مسکراہٹ میں موجود تھیں، آج بھی ان کی نرم نرم باتوں کی خوشبوؤں سے دل و جاں معطر معطر ہے۔

فیض محبت کے شاعر تھے اور واقعی ان کی شاعری محبت کا حوالہ ہے۔ اُردو تنقید کی عام روش کے مطابق فیض نے اپنی شاعری کا سفر غم جاناں سے شروع کیا تھا، اسے غم دوراں کی منزلوں تک بھی جاری رکھا۔ بعض ناقدین نے فیض کو خالص رومانی شاعر کہا ہے تو بعض کے نزدیک ”مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ“ کے حوالہ سے انھیں ترقی پسند شاعر اور ایک معنی میں نجات دہندہ قرار دیا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ فیض کے یہاں رومانیت اور اشتراکیت شیر و شکر نظر آتی ہیں۔

رومانیت اور اشتراکیت یا ترقی پسندی کے حوالے سے میری خواہش ہے کہ میں ایک طویل بحث کا اعادہ کروں لیکن کئی وجوہ سے اس بحث کے لیے یہ موقع مناسب نہیں ہے۔ بہتر یہی معلوم ہوتا ہے کہ فیض کی شاعری کے نکات کو سمجھنے کے لیے ”فیض شناسی“ کے ایک مضمون سے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تحریر کے اقتباس یہاں درج کرنا چاہیے۔ ڈاکٹر



عابدی رقم طراز ہیں کہ:

”فیض کی شاعری کے مطالعے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ خارجی واقعات اور ماحول کے ظلم و تشدد کے اثرات جب ان کے ذہن کو پوری طرح سے مشتعل کر چکے اور ان کی اندرونی دنیا کو مُنقلب کر چکے، تب انھوں نے اپنی قلبی واردات کو شعر میں ڈھالا۔ فیض نے صرف خارجی اثرات کو منظم نہیں کیا بلکہ ان تجربوں اور مشاہدوں سے پیدا ہونے والے داخلی اور قلبی جذبات کو نظم کیا، جس کا اثر تند و تیز ہونے کے ساتھ ساتھ دیر پا اور بیدار رہا اور فیض کا یہی تخلیقی عمل نہیں ایک خاص مقام اور ایک خاص لہجہ عطا کرتا ہے۔“ (ص: ۶۹)

تاہم اسی مضمون (فیض کی شاعری، تجزیہ و تبصرہ، صفحہ: ۶۷) پر سید تقی عابدی نے فیض کی ایک نظم کو سامنے رکھتے ہوئے ان خیالات کا اظہار کیا ہے کہ ”فیض نے یہاں رومان کا سفر کیا ہے، یہ مجاز سے انقلاب کا راستہ ہے، یہاں غمِ جاناں اور غمِ دوراں کی آزمائش ہے۔“ لیکن انھوں نے فیض کی شاعری کے بارے میں جو یہ مشہور ہے کہ ”دلے بفر و ختم جانے خریدم“ کے تناظر میں یہ ضرور کہا کہ فیض نے ”خالص رومانی نظمیں اور غزلیں نہیں کہیں، غلط ہے۔“ میرے خیال میں صحیح یہی ہے کہ فیض انسانی جہتوں کے شاعر تھے اور فطری شاعر تھے اور اردو شاعری کی تہذیب نے انھیں رومان و حقیقت کے وہ آئینے دیے کہ اپنی شاعری میں اولیت دی اور یہی خوبیاں اُن کے فن کی پہچان بنی ہیں۔

یہ حسن اتفاق ہی ہے کہ ”فیض شناسی“ میں فیض احمد فیض اور اختر شیرانی کی مشترکہ ”قدروں کو بھی تلاش کیا گیا ہے۔ اس معنی میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی نگاہِ سخن شناس“ کے ساتھ ساتھ ان کی وروں بنی، نکتہ رسی اور دوراندیشی کا بھی قائل ہونا پڑا ہے۔ اختر شیرانی اور ان کی رومانیت کے حوالہ سے مختصر میں اپنی بات بھی رکھنا چاہتا ہوں، وہ یہ کہ

۱۔ اختر شیرانی کی رومانیت محض مغرب کی دین نہیں ہے بلکہ بہت کچھ مشرقی ادبیات کے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔

۲۔ اختر شیرانی کی رومانی شاعری میں زیریں لہر کی طرح انقلابی رنگ و آہنگ بھی



موجود ہے۔

۳۔ اختر کے عہد میں جو نئی نسل ادب میں اپنی پہچان بنانے کی کوشش میں تھی، ان میں سے بیشتر نے اختر شیرانی سے بالواسطہ یا بلاواسطہ استفادہ کیا تھا۔ احمد ندیم قاسمی، ن.م. راشد اور ناصر کاظمی نے تو باقاعدہ ان سے اصلاح سخن کا معاملہ رکھا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ انھوں نے اسی سرچشمہ سے اپنی راہ الگ نکالی۔

”فیض شناسی“ میں شامل ایک نادر مضمون ”فیض اور اختر شیرانی کی مشترکہ قدریں“ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی منصف مزاجی اور حق گوئی کی دلیل ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”یہ بات تعجب خیز ہے کہ اختر شیرانی جیسے شاعر کو اردو شعر و ادب نے صرف ان کے نام تک محدود کر دیا اور خواص بھی ان کے کلام سے سطحی طور پر آشنائی رکھتے ہیں، تنگ نظر ادیب نمائستہوں، رقیبوں اور واعظوں نے ان کے کلام کو رومانی شاعری بلکہ معمولی درجہ کی سستی، چوما چائی کی شاعری کہہ کر ان کی شاعری کا بہیمانہ قتل کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ شاعر اور ان کی رومان انگیز شاعری، جس میں دردِ جاناں کے ساتھ ساتھ دردِ جہاں کے مسائل اور وطن سے محبت کے جذبات بھرے تھے، صرف نام و نمود کا ہلکا سا نقش بن کر رہ گئی۔ اختر شیرانی کے ساتھ نہ ان کی عمر نے وفا کی اور نہ اردو تنقید نے وفا کی۔ اختر شیرانی کا انتقال ۴۳ سال کی عمر میں ہوا اور آج ان کے انتقال کے ساٹھ سال بعد بھی کوئی ایسا کام جو ان کے فن کے شایان ہو، سامنے نہیں آیا۔“ (ص: ۱۴۷)

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے جن تلخ حقائق کو بیان کیا ہے، یوں دراصل انھوں نے اردو تنقید کے متعصبانہ رویہ کو آئینہ دکھایا ہے۔ لیکن میں یہ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اختر شیرانی کی شخصیت اور فن کے موضوع پر ۶۱-۱۹۶۰ء میں جناب یونس حسنی نے بھوپال میں پروفیسر ابو محمد سحر کی نگرانی میں دادِ تحقیق دی تھی۔ اس مقالہ پر وکرم یونیورسٹی نے انھیں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی اور بعد میں یہی مقالہ انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کیا تھا۔ خود یونس حسنی صاحب بھی کراچی منتقل ہو گئے تھے اور وہیں بحیثیت پروفیسر و صدر شعبہ اردو، کراچی



یونیورسٹی سے سبکدوش ہوئے۔ اختر شیرانی کے سلسلہ میں اس اجمال کی تفصیل ”سوادِ حرف“ میں پیش کر چکا ہوں۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنے متذکرہ مضمون میں اختر و فیض کی جن مشترکہ اقدار کو دریافت کیا ہے، ان میں سے کچھ اس طرح ہیں۔

۱۔ اختر و فیض کسی کے مقلد نہیں تھے۔ (یعنی تخلیقیت سے سرشار تھے اور بقول مصنف ”یہ تخلیقی عمل کا نیا روپ تھا۔“)

۲۔ دونوں شاعروں کا اسلوب دلنواز ہے، دلربائی سے خالی نہیں۔

۳۔ خارجی واردات کو قلبی واردات بنا کر پیش کیا اور اعلیٰ جذبات کی فراوانی کا مظاہرہ کیا۔ یہاں تک کہ ان کے یہاں معنی آفرینی کے جوہر بھی خوب ہیں۔

۴۔ دونوں شاعروں کے یہاں زندگی کی اقدار موجود ہیں، جمالیاتی قدر نے عالمی جنگوں کے تناظر میں ایک نئی حسیت پیدا کی اور ان کی آزادی کو بالآخر مقام دیا۔

۵۔ زندگی کی ترجمانی میں یقیناً انقلابی صورتیں بھی پیدا ہوئیں۔

۶۔ وطن اور دیار وطن کی ہر چیز سے محبت کا احساس جاگا ہے۔

اختر و فیض کے کلام میں دونوں شاعروں کے مابین مشترکہ اقدار تلاش کرتے ہوئے ڈاکٹر سید تقی عابدی اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ

”اختر شیرانی اور فیض کی شاعری کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ فیض نے رومانی مکالمہ نگاری، تشبیہات و استعارات اور علامات کا عمدہ اور انوکھا استعمال کچھ نہ کچھ اختر شیرانی اور حسرت موہانی سے ضرور سیکھا ہوگا۔“

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے ان اقوال سے یقیناً مجھ حقیر فقیر کے اس خیال کو تقویت ملی کہ اختر شیرانی کے عہد میں جو نئی نسل پروان چڑھی، اس نے ان کی شاعری کے محاسن سے بہر طور استفادہ کیا اور آج بھی کسی نہ کسی طرح ان کے اثرات باقی ہیں۔

ترقی پسند ناقدین اپنی دیرینہ روایتوں کے پیش نظر فیض احمد فیض کی ان نظموں کے تذکرے سے صرف نظر کر جاتے ہیں جو میرے خیال میں ان کی شاعری اور زندگی کا حاصل



کہی جاسکتی ہیں۔ یہ نظمیں کشاکش حیات، ظالم و مظلوم کا مقابلہ اور عظمت کردار کے ذکر کے ساتھ ساتھ عالم انسانیت کی فلاح و بہبود کے تناظر میں لکھی گئی ہیں۔ نیز اپنے دلکش اسلوب، اختصار و جامعیت، لفظ لفظ کی معنویت اور درد مندانہ لہجہ کی وجہ سے ہم عصر اردو شاعری میں وجہ امتیاز بنی ہیں۔ میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کے ذہن رسا کی داد دیتا ہوں کہ انہوں نے فیض کی ان نظموں کا سیر حاصل تبصرہ اور ان کا تجزیہ پیش کیا ہے۔ فیض کی ان نظموں میں مذہبی عناصر کے باوجود ان کی تمکنت، انداز و اسلوب اور پُر وقار لہجہ کے ساتھ عالمی برادری میں امن و امان کی صورت گری اور انسانیت کے سوز و غم کو جس طرح پیش کیا ہے وہ فیض ہی کا حصہ ہے۔ ”شام غربت“ (یا شامِ غریباں)، ”و یبقی وجہ ربك“ (ایران میں اسلامی انقلاب کے سلسلہ میں) اور ”مرثیہ امام“ فیض کی اعلیٰ شاعری کی مثالیں ہیں۔ ان نظموں کا عالمانہ تجزیہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی بصیرت، ان کی آگہی و فکری جہت کے ساتھ ہی خیالات کی پاکیزگی و ندرت کی روشن دلیل اور کیا ہو سکتی ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ ”فیض شناسی“ کا صفحہ در صفحہ ان کی کشادگی قلب و نظر سے منور ہے۔

عجیب واقعہ ہے کہ کینیڈا سے ہی ۱۹۹۴ء میں جناب اشفاق حسین کی دو جلدوں میں ”مطالعہ فیض“ کی پیش کش کے بعد کینیڈا میں ہی رہائش پذیر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”فیض مہمی“ کے بعد ۲۰۱۳ء میں ”فیض شناسی“ کی اشاعت کو روبہ عمل لا کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ ”دیکھو! اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا“۔

## فیض شناسی

یہ میرے لیے باعث افتخار ہے کہ مجھے آج اس تقریب کا انعقاد اور اُردو ادب کی انتہائی قدآور شخصیت، شاعر ادیب، محقق اور لگ بھگ ۴۶ کتابوں کے مصنف، مولف اور نقاد، ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تازہ تحقیقی اور تاریخی کاوش ”فیض شناسی“ اور صاحب کتاب کے بارے میں اظہار خیال کا موقع ملا ہے مجھے اپنی حیثیت اور علمی مرتبے کا بخوبی ادراک ہے ایسے مصنف، مولف، محقق اور نقاد کے بارے میں کچھ کہنا کوئی آسان کام نہیں لیکن یہ تقی عابدی صاحب کی مجھ سے براورانہ شفقت کی وجہ ہے کہ جس نے مجھے اُن کے بارے میں اور ان کی اس شاہکار کتاب ”فیض شناسی“ کے بارے میں کچھ کہنے کا حوصلہ دیا ہے۔

سامعین کرام! فیض احمد فیض پر بہت کہا گیا، بہت لکھا گیا، اُردو کے نامور قلم کاروں نے فیض کو دریافت کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی، اور یہ سب فیض کا حق تھا، مگر ڈاکٹر تقی عابدی صاحب نے فیض کی صد سالہ سالگرہ پر اُردو ادب کو ”فیض فہمی“ کے بعد ”فیض شناسی“ کی شکل میں جو نایاب تحفہ دیا ہے اس کی دوسری کوئی مثال نہیں ہے۔

۵۶۸ صفحات پر مشتمل کتاب ”فیض شناسی“ جس میں فیض احمد فیض پر لکھے گئے ۵۰ سے زیادہ مضامین جو فیض کی شخصیت اور اُن کے فن کے ان زاویوں پر لکھے گئے ہیں جو ابھی تک فیض کے چاہنے والوں کے لیے واضح نہ تھے۔ ”فیض شناسی“ ایک تحقیق کی کتاب ہی نہیں بلکہ فیض احمد فیض کے حوالے سے مستقبل کے دنوں کے لیے ریفرنس کی ایک مکمل دستاویز بلکہ لائبریری ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کی شخصیت اُردو زبان کی اس زبوں حالی کے دور میں ایک



نیک فال کی صورت ہے جو اردو کے روشن مستقبل کی علامت بن کر ابھری ہے، آپ نے اپنی زندگی کے باسٹھ سال میں ۴۶ کتابیں اردو ادب کے شائقین اور باذوق حضرات کے حوالے کی ہیں۔ یہ ساری کتابیں نادر موضوعات پر ہیں جن پر کام ہونا چاہیے تھا مگر ہمارے اہل قلم جو وقت کی ضرورت کے لحاظ سے قلم کو جنبش دینے کے عادی ہیں انھوں نے ادبی اثاثوں کو محفوظ کر کے آئندہ نسلوں کے مستفید ہونے کا اہتمام نہیں کیا۔

تقی عابدی صاحب ۴۶ کتابوں میں انیسیات، غالبیات، اقبالیات اور اردو ادب کے نادر شعراؤں پر کلاسک اور جدید تحقیق کا ذخیرہ ہے جس سے عامی اور عالم دونوں مستفیض ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے ادب کے جس موضوع پہ بھی قلم اٹھایا، چاہے وہ ”تجزیہ یادگار انیس“، یا پھر ”مثنویات دبیر“، ”اقبال عرفانی زاویے“ ہوں یا ”فیض فہمی“ ہو، یوں لگا جیسے مرحومین کی یہ زندہ تحریریں اور تخلیقات اپنی سانسوں میں ڈاکٹر تقی عابدی سے مزید تقویت کی طلب گار ہیں۔ ڈاکٹر تقی صاحب نے فیض کے فکر و فن پر ہر زاویہ سے اپنی تنقیدی فکر سائنسی استدلال کے ساتھ پیش کی ہے۔ ”فیض فہمی“ اور اب ”فیض شناسی“ میں ڈاکٹر صاحب کا ایک منفرد انداز کتاب دیکھنے والوں کو موضوع کے سحر میں گرفتار کر لیتا ہے۔

حقیقت میں ادب میں وہی لوگ زندہ رہتے ہیں جو اپنی الگ راہ بناتے ہیں اور عام روش سے ہٹ کر چلتے ہیں۔

جہاں تک آج کی کتاب ”فیض شناسی“ اور صاحب کتاب کا تعلق ہے دونوں ہی بے مثل ہیں یہ کتاب بے پناہ معلومات فراہم کرتی ہے اور اردو ادب سے شغف رکھنے والے ہر فرد کے لیے سرمہ نظر کا کام دے گی۔

محترم ڈاکٹر تقی عابدی امام المتقین حضرت علیؑ کے اس قول گرامی کی جیتی جاگتی تصویر اور بولتی تفسیر ہیں جس میں امامؑ نے فرمایا ہے کہ ”ایک عالم یعنی پڑھے لکھے انسان کی مثال چاند جیسی ہے مطلب صاف ہے کہ جس طرح چاند کی چاندنی بغیر کسی تعصب کے پوری دنیا اور تمام عالم کو روشنی اور سکون عطا کرتی ہے اُسی طرح ایک عالم اور پڑھا لکھا شخص بھی معاشرے کے لیے امن و سکون لاتا ہے اور جس طرح چاند کی خصوصیت یہ ہے کہ سب



سے بے پناہ دور ہونے کے باوجود سب ہی کو اپنا اور اپنے آنگن کا چراغ لگتا ہے اسی طرح ڈاکٹر تقی عابدی جیسے لوگ بھی بظاہر سب سے دور ہونے کے باوجود اپنے علم و کردار اور تحریروں کے ذریعہ ہر اس آدمی کے قریب ہوتے ہیں جس میں حصول علم کی تھوڑی سی بھی وابستگی ہوتی ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی جو ایک مشہور ترین ماہر امراض قلب ہیں۔ کینیڈا میں ایک بڑے ہاسپٹل کے ذمہ دار منتظم اور اپنے شعبے کے انچارج ہیں، دل کے بیماروں کو حکم خدا صحت کے تحفے عطا کرتے ہیں۔ آپ نے بیمار دلوں کا علاج کرتے کرتے اُردو ادب کے دل کو بھی وہ دھڑکنیں عطا فرمادیں جو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہر قسم کے اٹیک سے محفوظ ہیں۔ لہذا آج پوری دنیا میں جہاں جہاں بھی اُردو بولی، پڑھی اور لکھی جاتی ہے، وہاں وہاں ہمیں ڈاکٹر تقی عابدی کا نام نامی اور ذکرِ خیر دکھائی اور سنائی دیتا ہے۔ آپ ایک ہمہ جہت عالم شخصیت، علمی، اخلاقی و اجتماعی اعلیٰ صفات سے آراستہ و پیراستہ ایک نمونہ عمل ہیں اور یہی وجہ ہے کہ عوام و خواص میں آپ کا اسم گرامی بصد احترام و عزت اور وقار کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ اپنے مستقل کام اور ذمہ داری کے باوجود پوری دنیا میں بنام ادب جہاں کہیں بھی ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کو آواز دی جاتی ہے چاہے وہ کراچی، پاکستان میں عالمی اُردو عالمی کانفرنس ہو، نیو دہلی، انڈیا میں مرثیہ پر سیمینار ہو یا اقبال کے حوالے سے ہائیڈل برگ کے نیکر کا کنارہ ہو، آپ وہاں پہنچ کر اپنی آواز کو ان تمام آوازوں میں ملا دیتے ہیں جو قبیلہ ادب سے اپنا کم یا زیادہ رشتہ رکھتی ہیں۔ اس قحط کے دور میں کہ جہاں تشنگانِ ادب چشمے تلاش کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی ایک عظیم چشمہ ادب بن کر دنیا کے سامنے آئے اور ادب اور عاشقانِ ادب دونوں کو حتی الامکان سیراب کیا۔ میں تقی بھائی صاحب کو ان کی اس کامیاب تحقیقی کاوش پر اپنی جانب سے اور دنیا بھر کے تمام عاشقانِ فیض کی جانب سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا گو ہوں کہ پروردگار انھیں صحت اور ان کے قلم کو اور روانی عطا فرمائے اور بہت جلد فیض پر تیسری کتاب ”باقیاتِ فیض“ سے ہماری نگاہیں روشن ہوں۔



فیض احمد فیض

## ڈاکٹر سید تقی عابدی اور میری فیض شناسائی

ہماری خوش قسمتی، آج کی محفل میں برصغیر کے عالم بے بدل، اردو زبان کے محسن ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ہم میں موجود ہیں۔ آپ تین دہائیوں سے کینیڈا اور بالخصوص ٹورنٹو کی ادبی زندگی پر چھائے رہے ہیں۔ میں جسارت کروں گا اور تعدی سے گوش گزار کروں گا۔ ان کی ذات ایک محور کا مقام حاصل کر چکی ہے۔ جب آپ کی آمد کا ذکر چل نکلتا ہے۔ تو ایک ہل چل سی فضا بن جاتی ہے۔ ادبی اور ذاتی محفلوں کا ایک دور آ جاتا ہے۔ محفلوں کا intellectual معیار بلندیوں کو چھوتا ہے۔ ہم نے آپ سے کیا کیا سیکھا؟ ہر ایک کے ذہن کی بقدر توفیق اور استعداد آبیاری کی۔ ذہنوں یعنی اذہان کی تسخیز اور مطالعہ کے لیے نئے نئے رخ اور دریچے فراہم کیے۔ اور ہم آپ کی اردو کی خوب صورت روانی سے مبہوت ہوئے۔ نارنگ صاحب!

اے آمد نت کہ باعث آبادی ما

ہم آپ کے احسان مند ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی صاحب ”فیض فہمی“ جن کی یہ شام ہے۔ ان کے متعلق میں کیا کہوں۔ اطہر رضوی نے جو آپ کے تعلق سے لکھا۔ میں سمجھتا ہوں۔ وہ حرفِ آخر ہے۔ آپ کی نظر سے نہیں گزرا۔ تو توجہ کے لائق ہے۔ ڈاکٹر عابدی کی ذات۔ آپ کا تبحر علم، کمال تحقیق، محنت، ذہانت اور دقیق سے دقیق مسائل پر اپنی توجہ کو مکمل طور پر Focus فوکس کرنا ان کی ذات پر ختم ہے۔

ڈاکٹر نارنگ اور ڈاکٹر تقی عابدی، ان دونوں کو بلاغت اور فصاحت کہنے میں مجھے کوئی عار نہیں ہے۔ Oratory میں ان دونوں کا جواب نہیں ان کی موجودگی میں مجھ جیسا کم



فہم گھبراہٹ اور Nervousness کا اگر شکار ہو جائے۔ تو قابلِ معافی ہے۔

آسمان بارِ امانت نہ تو انست کشید

قرعہٴ فال بہ نامِ من دیوانہ زدند

آج ”فیض فہمی“ کی اردو ادب کے افق پر آمد آمد ہے۔ یہ تاریخ ساز واقعہ ہے۔

جو کہ ایک سنگ میل کے مترادف ہے۔ یہ کتاب یہاں موجود ہے۔ اس کا سرسری ملاحظہ اور ورق گردانی سے اس بحرِ ذخار کا اندازہ ہو جائے گا۔

فیض کی شخصیت، ذات، شاعری، نثر اور کلچرل نظریات پر سیر حاصل گرفت کے لیے ساری عمر تو نہ سہی۔ سالہا سال کی کاوش اور عرق ریزی درکار ہے۔ ڈاکٹر عابدی نے یہ کاوش تیرہ ماہ کے قلیل عرصہ میں دن رات مسلسل کام کر کے مکمل کی ہے۔ پینتالیس کے لگ بھگ تو آپ کے اپنے ہی مختلف موضوعات اور جہتوں پر مقالے ہیں۔ دیگر مشاہیر کی آراء اور تنقید دنیا کے مختلف کونے کھدروں سے کھنگال کر نکالا ہے۔ اس سعی کا اندازہ لگانا بے حد مشکل ہے۔ سینکڑوں فون اور ای میل کے لیے دل گردہ درکار ہے۔

میں نے ڈاکٹر عابدی کو کم از کم آٹھ مہینے مکمل استغراق میں اپنے گھر کی Basement کے ایک خاص گوشہ میں فیض کی تلاش میں گم دیکھا ہے۔ یہ گوشہ بھی عجیب ہے۔ فرش سے Ceiling تک قرینہ اور انتظامی قابلیت کا کلاسیکی شاہکار ہے، ایک ایک انچ استعمال ہوا ہے۔ بے اندازہ فائلیں، کاغذات کے پرزے اور اخبارات کے تراشے، کتابیں نہایت ہی قرینہ سے اپنے اپنے مجوزہ مقام پر جمی ہوئی موجود۔ اور سب مکمل دسترس میں۔ میز پر Internet اپنی تمام آنتوں کے ہمراہ موجود اور روشن، میرے کسی سوال یا نکتہ پر ڈاکٹر عابدی اپنی گھومنے والی کرسی پر گھومے، ہاتھ بڑھایا، کھٹ سے حوالہ میرے حوالے، آپ کا حافظہ اور Organizational skills تو اپنی حدِ کمال پر ہیں نے دیکھا۔ اس گوشہ کو میں نے ”کنج تحقیق“ کا نام دیا۔

اور تو اور فیض کے تعلق سے موسیقی کا مکمل خزانہ آپ کی دسترس میں موجود پایا۔ نیرہ نور ہو یا اقبال بانو، یلینا ثانی ہو کہ ضیاء مئی الدین سب حاضر۔ (ٹورنٹو میں اسی پیمانہ پر محترم ڈاکٹر بیدار بخت کا خزانہ ہے)



جناب عابدی صاحب!

جناب آپ نے جو ”فیض فہمی“ تخلیق کی ہے۔ میں نے لفظاً لفظاً دیکھا۔ اس کی Encyclopedia وسعت کے متعلق کیا کہوں؟

اے برتر از تصور و وہم و گمان ما

اے درمیان ما، و بردن از میان ما

فیض صاحب تین بار ٹورنٹو آئے۔ اپنی ذات اور شخصیت کی یادیں ایسی چھوڑیں کہ فیض اور کینیڈا کا تعلق ایسا گہرا ہو گیا کہ یہاں ہی ایسا معیاری کارنامہ سرانجام پایا۔ چوتھی بار موسم بہار ۱۹۸۱ء میں ”بشن فیض“ کا ہم سوچ رہے تھے۔ ابتدائی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں کہ وہ اچانک چلے گئے۔

اے ہم نفسان محفل ما

رفہید دے نہ از دل ما

ہمارے دلوں میں فیض کچھ ایسے آباد ہوئے کہ ہم وقت، تقریبات اور نجی محفلوں میں، زندگی کے حادثات، سیاسی مد و جزر میں آپ چھائے رہے ہیں۔ اسی طرح دنیا کے محکوم و مجبور لوگوں کی عکاسی فیض کے اشعار میں اتنی بھرپور طرح سے گندھی ہوئی ہے کہ جو ہم کہنا چاہیں بھی تو کہہ نہیں سکتے۔ فیض کے اشعار ہماری مشکل آسان کر دیتے ہیں ایسے لگتا ہے۔ گو فیض موجود نہیں، مگر وہ ہماری ترجمانی کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ اب جب Arab Spring آئی، تو فیض کی آواز گونجی

ہم دیکھیں گے.....

انا الحق کا نعرہ

اس نظم کا ایک ایک بند ایسے لگ رہا ہے کہ فیض نے Arab Spring کے لیے ہی

لکھا۔

میری فیض سے شناسائی پاکستان کے قیام سے پہلے ”نقش فریادی“ کے توسط سے ہوئی۔ آل انڈیا ریڈیو کے مشاعرے میں فیض صاحب کو سنا مگر اس زمانہ میں دیگر شعرا کا طوطی بول رہا تھا، مگر پھر بھی سن کر تعجب ہوا، صحیح معنوں میں Pakistan Time کے



Editorials سے آگاہی ہوئی پھر ”دستِ صبا“ سے ایک نئے آہنگ کے شاعر سے تعلق بڑھتا گیا جب لیاقت علی خان نے ”یہ داغ داغ اجالا“ نظم کا مذاق اڑایا۔ تو صحیح معنوں میں ہم چونکے کہ کوئی Poet of Consequence ہم میں موجود ہے۔ پنڈی سازش کیس کے بعد فیض ہمارا Focus رہا۔ میں فوج میں ملازم تھا۔ ظفر اللہ پوشی اور صدیقی رجبہ سے ایک law course میں اکٹھے ہونے کی وجہ سے شناسائی تھی۔ خاصا خوف اور دھڑکار رہا۔ فیض کے بھائی (جو کہ فوج میں تھے) کے توسط سے فیض صاحب کے autograph ان کی کتابوں پر حاصل کیے۔ فیض صاحب رہا ہوئے۔ ان سے ملنا CID کو دعوت دینا تھا۔ عرصہ گزرا، میرے ایک انجینئر افسر اقبال کو جب میری بیوی اور میرا فیض صاحب کے متعلق اشتیاق کا اندازہ ہوا۔ تو فوراً فیض کے دیگر مجموعے لے گئے اور فیض صاحب سے دستخط کروا لائے۔ بعد میں پتہ چلا یہ سرفراز اقبال کے شوہر نامدار تھے۔ جن کا ذکر ڈاکٹر عابدی نے تفصیل سے کیا ہے۔ اور تصاویر بھی شائع کی ہیں۔

بہر حال پاکستان میں فیض صاحب سے دوری ہی رہی۔ ایک بار کراچی میں آپ بیگم آمنہ مجید ملک کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے، ہم گئے، وہ موجود نہ تھے۔

کینیڈا میں قسمت نے یاوری کی، رحیم انجان کے توسط سے پروفیسر عزیز احمد اور فیض صاحب کو یونیورسٹی آف ٹورنٹو میں دیکھا اور سنا۔ عزیز احمد کا یہ آخری خطاب تھا۔ بعد میں حفظ الکبیر قریشی مرحوم کی وساطت سے ملاقاتیں رہیں۔ ان کا ذکر رحیم انجان نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔

دوسری بار ڈاکٹر قیوم لودھی مرحوم اور دیگر Academics کی وساطت سے CASA نے ان کو مدعو کیا۔ میں نے بطور سیکریٹری دعوت نامہ ارسال کیا۔ مجھے Lotus کے لیٹر ہیڈ پر بیروت سے جواب آیا۔ اس دورہ میں کی ایک یونیورسٹیوں میں مختلف موضوعات پر خطاب کیا یہ سب انگریزی کے مقالات قیوم لودھی یونیورسٹی آف ٹورنٹو سے شائع کروانا چاہتے تھے، اب یہ شاید یہ آٹوہ میں کسی صاحب کے پاس ہیں۔

اس دورہ میں کچھ انتظامی امور میں قیوم لودھی مرحوم سے چند الجھنیں پیدا ہوئیں۔ جن کا ذکر مناسب نہیں، اس دوران ٹورنٹو کا ایک ناقابل فراموش مشاعرہ منعقد ہوا۔



Pakistani Community Needed non Needs کے عنوان سے ہوا۔ رحیم انجان کے ہاں عصرانہ جس میں علی سردار جعفری اور ایلس فیض نے بھی شرکت کی۔ ایلس نے خواتین کے ایک مذاکرے میں صدارت کی، حفظ الکبیر قریشی کے ہاں کئی غیر رسمی مجالس رہیں۔

فیض صاحب کے قیام کے دوران ساٹر لدھیانوی کے انتقال کی خبر آئی، فیض صاحب کی تحریک اور اصرار پر Metropolitan Reference Library میں ۲۸ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں تعزیتی اجلاس ہنگامی طور پر منعقد ہوا۔

فیض صاحب نے مجھے قرار داد Dictate کروائی اور اس مضمون کی ٹیلی گرام خواجہ احمد عباس کی وساطت سے ساٹر لدھیانوی کے لواحقین کو بمبئی ارسال کروائی۔ اس قرار داد پر فیض صاحب ایلس فیض، علی سردار جعفری، کیفی اعظمی اور دیگر حاضرین نے دستخط کیے۔

فیض صاحب بیروت میں اسرائیل کی بمباری میں محصور تھے۔ میں نے مشکل سے رابطہ کیا۔ آپ کو بہ حیثیت سیکریٹری انجمن اُردو کینیڈا دعوت دی۔ آپ کا جواب Lotus کے لیٹر ہیڈ موصول ہوا۔ آپ ایک لمبے راستے براہ پولینڈ مخدوش حالات سے نکل کر ٹورنٹو تشریف لائے۔ آپ کی تھکاوٹ، اور کئی ایک دن بمباری کے اثر کے باعث ان کو انتہائی سیکورٹی میں ایک دوست جنید ربانی (جو کہ Citi Bank میں سینئر مینکروز) کے ہاں ان کے اپارٹمنٹ میں قیام بندوبست کا کیا۔ اور کئی دن اُن کو مکمل آرام کے بعد ملنے کی اجازت دی۔

فیض صاحب کا قیام دلچسپ رہا۔ جنید ربانی کی خوش قسمتی کہ وہ اکیلے ان سے گفتگو میں فیض اٹھایا۔ مجھے انھوں نے بتایا کہ ان سے مختلف موضوعات پر سیر حاصل، تبصرے ہوئے۔ جنید ربانی نے وعدہ فرمایا کہ وہ یہ سب کچھ سپرد قلم کریں گے، مگر ابھی تک انتظار ہے۔ میرے چند سوالات جو کہ ان کے اشعار میں قرآن کی چند آیات کی جھلک کے تعلق سے تھے۔ فرمانے لگے، ”میں جب اگلی مرتبہ آؤں گا تو آپ لوگوں سے سات آٹھ دن



قرآن اور حدیث کے مقام کے موضوع پر گفتگو اور بحث ہوگی۔

میں نے فرمائش کی کہ وہ اپنی نظم ”خوش نما فقیر“ عبدالرحمن چغتائی کے عمل چغتائی کے نسخے پر اپنے ہاتھ سے لکھ دیں۔ کمال شفقت سے فرمانے لگے۔ ”بھئی! ہمیں تو پوری یاد نہیں۔“ میں نے فوراً ”نسخہ ہائے وفا“ کا منتخب صفحہ پیش کر دیا۔ آپ نے بڑے صبر اور تحمل سے نقل کی۔ جب آخر پہنچے تو ایک مصرع ”اس کی لپک سے سینکڑوں لذت شناس ہیں۔“ جب لکھ چکے میں کچھ سقم محسوس کیا۔ اس کو کاٹ کر

”اس کی لپک سے باد فنا“

لکھ دیا۔

یہ دورہ بڑا بھرپور رہا۔ مجھے آپ کو مختلف تقریبات اور نجی مجالس میں لے جانے کی سعادت نصیب ہوئی۔ ہماری پہلی عالمی اردو کانفرنس آپ کی صدارت میں دو دن منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر نارنگ، علی سردار جعفری، ڈاکٹر منیب الرحمن، احمد فراز، جمیل الدین عالی اور دیگر اکابرین نے شرکت فرمائی۔ اس کے علاوہ ٹورنٹو ریفرنس لائبریری، پنڈت بکسر کے ہاں بھرپور مجالس یادوں میں محفوظ ہو گئے۔ بیدار بخت کے ہاں آخری عشاء کی آخری تقریب رہی۔

اور اب ”فیض منہی“ ٹورنٹو سے ایک شاہکار ایک Monument کی طرح یہاں کے افق Sky Line پر ابھرا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ مجھے یقین ہے۔ جسے بڑے شاہکار، عمارتیں، یا بلند ستون Architectural Masterpieces مختلف شہروں اور خطوں سے منسوب ہو جاتے ہیں اور پہچان بن جاتے ہیں، جیسے سڈنی اوپیرا ہاؤس، آسٹریلیا کی پہچان، ایفل ٹاور پیرس کی پہچان، CN Tower ٹورنٹو کی پہچان، ٹورنٹو اور کینیڈا میں اردو دنیا کی پہچان، یہاں کی ”فیض منہی“ سے ہوگی۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ آج سے چالیس پچاس سال پہلے کہ ٹورنٹو میں ”فیض منہی“ جیسا واقعہ وقوع پذیر ہوگا اور ڈاکٹر تقی عابدی کو یہ اعزاز نصیب ہوگا۔ شان الحق حقی اگر زندہ ہوتے تو اس کتاب کو قطب مینارِ سادب میں گردانتے، یہ کتاب کیا ہے؟ ایک Encyclopedic شاہکار ہے۔ ڈاکٹر عابدی کی تخلیقی قوت اور Imagination کو داد دیجیے، آپ نے شاید ہی کوئی جہت نظر



انداز کی ہو۔ کتاب ایسی نوعیت کی ہے کہ جہاں سے دیکھیں۔ وہ حصہ آپ کو اپنی گرفت میں  
لے لے گا۔ بقول فیض، آپ مجھے Blasphemy میں ملزم نہ گردانتے، تو عابدی صاحب  
عرض ہے۔

آں چہ خوباں ہمہ دارند تو تنہا داری  
آپ اس عرصہ میں تین اور مضامین لکھ چکے ہیں۔  
قلم و دوات و کاغذ، ہمہ جمع کردہ نرگس  
کہ بہ وصف چشم خوباں ورقے سیاہ سازد

(غنی کاشمیری)

ڈاکٹر خلیل احمد مشیر صدیقی (سابق پروفیسر)

اندور (ایم پی)

## ڈاکٹر سید تقی عابدی: فیض فہمی سے فیض شناسی تک

ڈاکٹر تقی عابدی ہمارے عہد کے ایک ایسے مصنف و مؤلف ہیں جن کے مطالعہ فیض نے اہل علم کی آنکھیں کھول دی ہیں۔

فیض کے حوالے سے ”فیض شناسی“ ان کا اہم کارنامہ ہے۔ فیض کی شخصی اور ادبی زندگی کے نئے گوشے کو روشن کرتا ہے۔ یوں تو اردو ادب کی تاریخ میں کئی فیض نمبر، مختلف رسائل نے پیش کیے، ساتھ ہی آج تک کئی گراں مایہ کتب بھی منظر عام پر آئی ہیں جن کے ذریعہ فیض کی شخصیت اور فکر و فن کا محاسبہ کیا گیا ہے اور ڈاکٹر عابدی نے بھی مطالعہ فیض کو اہمیت و اولیت بخشی۔ فیض پر دستیاب تمام کتب اور مضامین کا باریکی سے مسلسل اور انتھک مطالعہ کیا۔ فیض سے دلی تعلق و رغبت نے عزم و حوصلہ فراہم کیا۔ دنیائے ادب میں اکثر ایسے افراد پیدا ہوتے رہے ہیں جن کی جرأت مندانہ کاوشیں اچھوتے پہلوؤں کو پیش کرنے میں کامیاب ہوئی ہیں اسی حوالے سے ڈاکٹر عابدی کا نام ”فیضیات“ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ جہاں تک فیض کا تعلق ہے وہ ایک مخصوص عہد کی پیداوار تھے، ایک مخصوص عہد ساز تحریک یا مکتبہ فکر یا بالفاظ دیگر ترقی پسند سے جڑے تھے۔ ان کا اپنا اسلوب اور نظریہ حیات ہے۔ ان کے یہاں وسیع تجربوں اور مشاہدوں کی ترجمانی یا ایک مخصوص طریقہ اظہار ہے جس میں انقلاب اور جمال کے جملہ اوصاف و تقاضے نہایت ندرت اور پاکیزگی کے ساتھ جلوہ گر یا نمایاں ہیں۔ انھوں نے لہو لہان سماج، امراض اور غربت سے دبے ہوئے افراد کی آہ و فغاں سنی، درد مند دل میں طوفان اٹھے اور انھوں نے اس انسانی کرب و درد کو نہایت سنجیدہ لب و لہجہ دے کر درد و غم کی ترجمانی کی ہے۔ فیض کا حسن بیاں محض سرور کن یا تفریحی نہیں، انھوں نے خود اپنی گھٹن اور اپنے سماج کے درد و غم کا سراپا پیش کیا ہے جو فکر انگیز بھی



ہے اور رومان خیز بھی۔ غرض شاعر کی ذہنی تپش جب لفظ و معنی کا جامہ پہن کر تہہ دار معنویت کے سہارے نئے اور انوکھے اسلوب کے وسیلے سے مانوس جذبات کی عقدہ کشائی کرتی ہے تو ذہن و دل کے تار جھنجھناٹھتے ہیں۔ یہی فیض کے اسلوب بیان کی وہ خوبی ہے جس نے شعر و ادب کے شیدائیوں کو اپنی جانب کھینچا۔ ڈاکٹر تقی عابدی کو بھی فیض کی اس مقناطیسی کشش نے اپنی طرف کھینچا۔ وہ برسوں مطالعہ فیض میں مصروف رہے اور دو ضخیم کتب بعنوان ”فیض فہمی“ اور ”فیض شناسی“ فیض کی ادبی تاریخ میں داخل کیں جو ”فیضیات“ کے باب میں گراں قدر اضافہ کا باعث ہیں۔ غرض ڈاکٹر عابدی کئی سالوں سے مسلسل ادبی خدمت میں مصروف ہیں۔ گو کہ وہ پیشہ سے ڈاکٹر ہیں، اپنے دور کے ماہر سرجن ہیں، عدیم الفرست ہونے کے باوجود ان کا پیشہ تخلیق ادب اور ادبی مطالعات میں رخنہ نہیں، کیوں کہ وہ ایک حوصلہ مند شیدائی ادب ہیں۔ ابھی تک تین درجن سے اوپر ان کی تخلیقات شائع ہو چکی ہیں جو ادبی فکر و نظر کے اعتبار سے نئے ادبی گوشے روشن کر چکی ہیں۔

اسی حوالے سے ڈاکٹر عابدی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ ان کی درجنوں معتبر اور وسیع کتب اردو ادب کی تاریخ میں گہرے نقوش ثبت کر چکی ہیں اور ان کی ادبی شناخت کی ضامن ہیں۔ اس طرح وہ بھی اہل علم و ادب کی پہلی صف میں نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی علمی اور فکری کاوش اس وقت دو بالا ہوئی جب انھوں نے فیض احمد فیض پر تحقیقی و تنقیدی قلم اٹھایا اور ”فیض فہمی“ سے ”فیض شناسی“ تک تفہیم مطالعہ کی اچھی راہیں کھولیں اور اس راہ پر بہتوں کو پیچھے چھوڑ کر اپنی ذہانت، لگن اور جانفشانی کا سکہ جمایا جس کے باعث شہرت و عزت ہی میں اضافہ نہیں ہوا بلکہ ان اخلاقانہ ذہن، دور رس تحقیقی نظر، تجسس و تفکر یا غور و فکر کے مختلف زاویے کھلے اور تحقیق و تنقید کے میدان میں مصنف کی خداداد صلاحیتیں آشکار ہوئیں۔

ان کے اس تحقیقی تجسس نے فیض کی متحیر کن اور روشن تصویر پیش کی ہے جو ان کی تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں کی آئینہ دار ہے۔ فیض پر یہ ان کا کارنامہ رفیع الشان ہی نہیں بلکہ اپنے عہد کی ایک معتبر علمی دستاویز ہے جو فیض کی ادبی تاریخ میں مشعل راہ ثابت ہوگی۔ ادھر فیض احمد فیض کی ادبی قدر و قیمت متعین کرنے کے لیے اردو رسائل و جرائد



میں بے شمار مضامین شائع ہوئے۔ اسی طرح فیض پر متعدد کتابیں اور فیض نمبر رسائل کے نکلے جن کی ایک لمبی فہرست ڈاکٹر تقی عابدی نے فیض سے متعلق دونوں کتابوں میں وضاحت کے ساتھ شائع کیں جو فیض کے محققین کے لیے مشعل راہ ثابت ہوں گی۔ انھوں نے فیض پر طبع شدہ مواد کے ساتھ تخلیقات فیض کی بھی ایک مکمل فہرست پیش کی ہے جو مطالعہ فیض کے لیے اہم ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر تقی عابدی سرجری کے پیشے میں مقید رہنے کے باوجود ادب کا گہرائی سے مطالعہ کرتے ہیں ساتھ ہی ادب کے اچھوتے پہلوؤں پر قلم اٹھاتے ہیں۔ ادب ہی ان کا پسندیدہ مشغلہ ہے اور وہ فرصت کے تمام لمحات ادب کی خدمت میں صرف کرتے ہیں۔ انھوں نے قدیم و جدید ادب میں نئے فکری زاویے تلاش کیے ہیں خصوصاً ان اہل قلم کو پیش نظر رکھا جن کا بیش قیمت اثاثہ یا کوئی مخصوص پہلو اچھوتا رہا ہو یا صحیح خدو خال کی ترجمانی سے محروم رہا ہو۔ غرض انھوں نے تاریک اور تشنہ پہلوؤں کو روشن اور تازہ و مکیا ہے۔ ان کی کچھ اہم کتب کے عنوانات سے اندازہ ہوتا ہے مثلاً ”اقبال“ کے عرفانی زاویے، ”انشاء اللہ خاں انشاء“، ”مجتہد نظم مرزا دبیر“، ”مصحف فارسی دبیر“، ”مثنویات دبیر“، ”رباعیات دبیر“، ”تجزیہ یادگار انیس“، ”غالب دیوان نعت و منقبت“، ”تعش لکھنوی“ وغیرہ۔

فیض دنیائے ادب کے نامور اہل قلم ہیں، ان پر قلم اٹھانے سے ہی علمی قد بڑھ جاتا ہے مگر مشاہیر ادب نے جس طرح ان کی شخصیت و فن پر قلم اٹھایا اس سے فیض کے علمی و فنی وقار کا اندازہ ہوتا ہے۔ غرض اردو کے ہر ممتاز اہل قلم نے فیض کی شخصیت اور فکر و فن پر بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور آج بھی یہ کام جاری ہے۔ مگر جو فیض کے شیدائی ہیں آج بھی فیض کی چھان بین یا تحقیق یا تنقید میں لگے ہیں۔ نئے نئے اچھوتے پہلو در یافت کر رہے ہیں، ان میں ڈاکٹر تقی عابدی قابل ذکر اور اہم ہیں۔ اولاً انھوں نے 120، اہل علم کے مقالے پڑھے بعد ازاں 40 خود لکھے اور انھیں کتابی شکل دے کر ایک ضخیم مجلہ پیش کیا جو دنیائے ادب میں ”فیض فہمی“ کے نام سے منظر عام پر آیا۔ یہ کتاب ایک مستند دستاویز ہے جس میں فیض فہمی کی تمام صورتیں موجود ہیں۔ یہ بھاری بھر کم کتاب متعدد اہل قلم کی تحریروں کا مجموعہ



ہے جو فیض کے مجہین اور محققین کے لیے بے حد سودمند ہے۔

سید تقی عابدی کا کام یہیں ختم نہیں ہوا بلکہ ایک نیا علمی چراغ اور روشن ہو گیا۔ مثل مشہور ہے کہ چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔ ”فیض فہمی“ نے ”فیض شناسی“ کی راہ ہموار کی اور تقریباً 40 سے اوپر ایسے مضامین قلم بند کیے جو ”فیض فہمی“ میں اچھوتے ہیں جن پر مصنف نے گہری نظر ڈالی ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی ذہانت، علمیت اور باریک بینی نے فیض سے متعلق کئی نئے تحقیقی پہلو پیش کیے ہیں جو دنیائے ادب میں ”فیض شناسی“ کے نام سے آج ہمارے سامنے ہے۔ اس میں جو مضامین شامل ہیں وہ علمی شان دکھانے کے لیے نہیں ہیں بلکہ تحقیق کی نئی راہیں کھولتے ہیں۔ مطالعہ فیض کو نئے زاویوں اور فیصلوں کی دعوت دیتے ہیں مثلاً فیض کی شخصیت سے متعلق کچھ اہم مضامین اس طرح ہیں: ”فیض کا زندگی نامہ“، ”فیض کی دولت تنہائی“، ”فیض کا عقیدہ“، ”فیض اور بادہ و ساغر“، ”فیض کی صحت اور بیماریاں“، ”فیض نے کن کتابوں کا مطالعہ کیا“۔ ان مضامین میں فیض کی شخصی کوائف کے پر تو موجود ہیں۔ فیض کے فکر و فن کو مزید جلا دینے کی غرض سے جو مضامین اس کتاب میں شامل ہیں ان میں ”فیض کی شاعری“، ”فیض کی غزل کا مقام“، ”کلام فیض عربی فارسی الفاظ کا گلدستہ“، ”فیض کی نظم و سعتیں“، ”فیض کے کلام پر فیض کے ریویو“، ”فیض مصور خدو خال حسن“، ”فیض اور اختر شیرانی کی مشترکہ قدریں“، ”کون بڑا جوش یا فیض“، تنقید و تحقیق کی اچھی مثالیں ہیں۔ ان میں تشریح و تجزیہ کا رنگ غالب ہے۔ ہر مضمون غیر جانبدارانہ انداز میں تحریر کیا گیا ہے۔ نہ کہیں علمی شان دکھائی گئی ہے اور نہ تحقیق کی نمود و نمائش کا شاہہ نظر آتا ہے۔ مطالعہ کی گہرائی کے ساتھ ہر بیان مدلل اور شیریں کلامی سے آراستہ ہے۔ رد و کد کی بحثیں بھی صاف ستھری ہیں۔ مصنف نے فیض کی شخصیت اور فکر و فن سے متعلق ہر مضمون کو تحقیقی لگن اور تنقیدی بصیرت کے ساتھ مکمل کیا ہے۔

متذکرہ مضامین میں جہاں اچھوتی فکر، راست گوئی اور خوش بیانی ہے وہیں مصنف کی نیک نیتی اور عالمانہ وقار بھی جھلکتا ہے۔ فیض کے ساتھ ہی جوش اور اختر شیرانی کے موازنے بڑے دلچسپ اور صاف گوئی کے نمونے ہیں جہاں تقابلی تنقید کا رنگ جھلکتا ہے۔ ڈاکٹر عابدی نہایت صاف گو اور زود فہم ہیں۔ ان کا شعور آزادان کی فکر اعلیٰ اور غیر جانبدار



ہے۔ انہوں نے اپنی پوری علمی سعی کے ساتھ فیض کی شخصیت و فن کا احاطہ کیا ہے اور اپنے مطالعہ کی روشنی میں کئی اچھوتے اور تشنہ پہلوؤں کو فیض کی ذات میں جوڑا ہے۔

یہاں اس حقیقت کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ کسی ادیب یا فن کار کے مزاج اور اس کے ادب کے ذائقہ کو سمجھنے کے لیے ادیب کی ذات کے گونا گوں پہلوؤں کو سمجھے بغیر فن کار کی شخصیت اور فن کی توضیح و تشریح ممکن نہیں۔ یا پھر یہ تشریحات ادھوری ہیں۔ غرض اس راہ میں مطالعہ کی باریک بینی، تحقیق کی سعی مسلسل کے بغیر فن کار کی روح کو سمجھنا ممکن نہیں اس سارے عمل میں محنت شاقہ درکار ہے۔

اسی حوالہ سے اگر ”فیض شناسی“ کے دوسرے مضامین دیکھیں مثلاً ”فیض بنام افتخار عارف“، ”فیض اور مصطفیٰ زیدی“، ”قصہ سازش اغیار کہوں یا نہ کہوں“، ”فیض کی تقریظیں“، ”فیض کا ادبی مناظرہ بعنوان پریم چند“، ”فیض کا مرثیہ امام“، ”اے بسا آرزو کہ خاک شد“، ”فیض اور ایرانی انقلاب“، ”جو تمہارا میرا رشتہ ہے“ فیض سے متعلق کچھ نئے گوشے روشن کرتے ہیں۔ متذکرہ مضامین کے علاوہ کئی اور چھوٹے بڑے مضامین ہیں جن کا الگ الگ ذکر کرنا محال ہے۔ ڈاکٹر عابدی کے اس مجموعہ مضامین میں شامل مضمون ”فیض کے ۷۲ نثر“ کا ذکر کرنا بھی بہت ضروری ہے۔ اس میں انہوں نے بڑی محنت کے ساتھ فیض کے کچھ اہم تنقیدی نظریات کو اختصار کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ فیض کے گراں قدر ادبی و تنقیدی نظریات ہیں جو مجموعی طور پر کتاب ”میزان“ کے ماخذ ہیں۔ یہی حال فیض کے انٹرویوز کا بھی ہے۔ مصنف نے ان انٹرویوز کو بھی ”فیض شناسی“ کے لیے اہم تصور کیا ہے۔ بہر کیف ڈاکٹر تقی عابدی نے فیض سے متعلقہ تمام کتابوں، تقریظوں، تحریروں، تقریروں اور انٹرویوز سے ”فیض شناسی“ کی راہ ہموار کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ خاطر خواہ فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ سچ ہے کہ انہوں نے مطالعہ کی جانفشانی، عرق ریزی اور دیدہ ریزی کی پروا کیے بغیر فیض کی شخصیت اور فکر و فن کے لازوال سرچشمے کھولے ہیں اور ہر اچھوتے پہلو پر حتی الامکان بھرپور مضامین بھی قلم بند کیے ہیں۔ جس کے لیے وہ فیض کی ادبی تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

غرض تحقیق کی اس کٹھن راہ پر چل کر ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے عمیق مطالعہ کا ثبوت



فراہم کیا ہے۔ فیض پر ریزہ ریزہ معلومات کو ذہن میں رکھ کر مواد جمع کیا۔ تحقیق و تنقید کی راہ مکمل کی ہے۔ دراصل ”فیض شناسی“ ڈاکٹر عابدی کا ایک بڑا تحقیقی کارنامہ ہے جو ان کے مصمم ارادے اور پرلگن حوصلے کی ایک زندہ مثال ہے۔

ادبی دنیا کے وسیع و عریض پہلوؤں کا مطالعہ دل جمعی کے ساتھ کرنا۔ متعدد مستند اہل قلم کے حوالوں کے مثبت پہلوؤں کو پیش کرنا یا غور و فکر کے بعد تحقیقی مواد جمع کرنا تحقیق کی اصل روح ہے۔ فیض کی ذات اور فن سے لگاؤ کے باعث مصنف نے تحقیق کا بارگراں اٹھا کر کل 160 مضامین کا انتخاب کیا جس میں ڈاکٹر عابدی کے 40 تحقیقی مضامین شامل ہیں۔ یہ مجموعہ مضامین ”فیض فہمی“ کے نام سے 2011ء میں لاہور سے شائع ہوا، بعد میں یہی 40 مشمولہ تحقیقی مضامین انفرادیت کے باعث مشہور ہوئے اور آج ”فیض شناسی“ کے نام سے شائع ہو کر ہمارے سامنے ہیں۔ متذکرہ مضامین میں ڈاکٹر تقی عابدی نے فیض کے کچھ نئے اور اچھوتے پہلوؤں کو پیش کیا ہے جو تحقیق فیض میں نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔ پچھلے صفحات میں ہم نے ان کے کچھ مخصوص مضامین کا ذکر کیا ہے تاکہ فیض کے حوالے سے ڈاکٹر تقی عابدی کی تحقیقی عظمت واضح ہو سکے۔

آخر میں ان کی اسی مشہور کتاب ”فیض فہمی“ پر بھی سرسری نظر ڈالنا ضروری ہے۔ اس حوالے سے اگر ہم ڈاکٹر تقی عابدی کی ادبی فکر و نظر کا مجموعی طور پر مطالعہ کریں تو ان کی ہر تخلیق ادب یا تدوین ادب کچھ نیا پیش کرنے میں اولیت رکھتی ہے جو گہرے مطالعہ کے بغیر ممکن نہیں۔ کتاب ”فیض فہمی“ بھی ڈاکٹر عابدی کے ذوق مطالعہ کی ترجمان ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے علم ہوتا ہے کہ مرتب و مصنف کی نظر اردو ادب پر گہری ہے۔ فیض سے متعلقہ مضامین سے انھیں واقفیت بھی ہے اور انھوں نے ہر مضمون کا گہرائی سے مطالعہ بھی کیا ہے۔ انھوں نے اپنی اس انتخابی مہم میں مشاہیر اہل قلم کے مختصر و طویل مضامین شامل کیے ہیں۔ یہ مضامین تنقید، تحقیق، تبصرہ اور تجزیہ کی شکل میں ہیں۔ جو مفید ارشادات و نظریات کی حامل ہیں اور فیض کے سفر حیات اور فکر و فن کے کسی نہ کسی پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں۔ انھوں نے فیض کے مختلف شخصی اور ادبی پہلوؤں کے بکھرے ہوئے سرمایہ ادب کو بڑی جاں فشانی اور خوبی کے ساتھ جمع کیا ہے۔ یقیناً یہ ایک بڑا کارنامہ ہے۔ مرتب کی عرق

ریزی، عزم اور حوصلے کی ایک اچھی مثال ہے۔

اس گراں قدر مجموعہ مضامین میں فیض کی شخصیت و فن کے حوالے سے خاصا مواد موجود ہے جس کی روشنی میں فیض کی حیات و فن پر متعدد اہل قلم کے نظریات ہم تک پہنچتے ہیں۔ تحقیق و تنقید کی نوعیتیں واضح ہوتی ہیں اختلاف و اشتراک رائے کے مختلف پہلو نظر آتے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے فیض کی تفہیم آسان ہوگئی ہے یہی اس کتاب کی عظمت و شان ہے۔

شیدائی فیض یا محقق ادب فیض سے متعلقہ سرمایہ ادب کے ایک بڑے حصہ سے گھر بیٹھے مستفید ہو سکتا ہے۔ اگر ہم ڈاکٹر عابدی کے اس کارنامہ کو فیض کا انسائیکلو پیڈیا کہیں تو غلط نہ ہوگا۔



## ڈاکٹر تقی عابدی: بحیثیت مدون کلیاتِ حالی چند تاثرات

اُردو زبان نے اگرچہ زمانہ ماضی میں بہت سارے ادیب، افسانہ نگار، انشا پرداز اور شعرائے کرام پیدا کیے ہیں جن کی ادبی خدمات سے اُردو زبان و ادب کا گلستاں صدیاں گزرنے کے باوجود آج بھی لہلہاتا نظر آتا ہے۔ ان سخنورانِ ادب کی کاوشوں سے آج بھی زمانہ فیض رسانی حاصل کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ماضی قریب اور عصر رواں میں اس ہر ولعزیز اور دلکش زبان کے حصے میں ایسے ایسے ادیب آگئے ہیں جن کی قلم کاری اور علمی و ادبی نگارشات سے اُردو زبان کا یہ مہکتا ہوا گلشن سرسبز و شاداب ہونے کا احساس دلاتا ہے۔ عصر رواں کے انہی جگمگاتے تاروں کی کہکشاں میں سید تقی عابدی بھی ہیں جنہوں نے اپنی مہارت اور زبان دانی سے اپنا نام روشن کیا ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی ادبی شخصیت کے بارے میں راقم السطور کو بالکل کوئی واقفیت اور جانکاری نہیں تھی۔ بس اتنا ہے کہ جب برصغیر کے نامور ادیب پروفیسر اکبر حیدری صاحب 2006ء میں اپنے ماہانہ رسالہ ”حکیم الامت“ کا اجرا عمل میں لائے تو آنجناب کے حسب ارشاد ناچیز راقم نے بھی اس کی ممبر شپ خریداری کا ذمہ لیا۔ الحمد للہ اس موثر رسالہ کے تاریخ اجرا سے آج تک برابر اس کے مطالعہ سے فیض پاتا رہا ہوں۔ بلکہ اپنی محدود صلاحیت کے مطابق راقم کے کچھ ادبی مضامین اور منظومات بھی اس جریدہ کے مختلف شماروں میں زیور طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ اسی رسالہ ”حکیم الامت“ کی وساطت سے مجھے وقتاً فوقتاً ڈاکٹر سید تقی عابدی کے مضامین پڑھنے کا موقع ملتا رہا اور ان کے بصیرت افروز اور پرمغز مضامین بلکہ شعریات سے مستفید ہو کر میں ذہنی طور پر موصوف کے ساتھ



وابستہ ہو گیا۔ ”حکیم الامت“ رسالہ کی یہ بھی ایک خصوصیت ہے کہ یہ ہر شمارے میں لکھنے والے قلم کاروں اور شاعروں کی تصاویر کو بھی چھاپتا رہا ہے اور اس طرح بار بار ڈاکٹر تقی عابدی کی خوب صورت تصویر دیکھ کر میرے دل و دماغ میں ان کے چہرے بشرے کا ایک نقشہ بیٹھ گیا ہے۔

اپنے اس زیر تحریر مضمون میں یہ بھی لکھتا جاؤں کہ جناب ڈاکٹر تقی عابدی سال 2010ء میں وارد کشمیر ہوئے تھے۔ اور ان کے اعزاز میں سری نگر کے ایک ہوٹل میں ایک پروگرام تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا۔ یہ مئی 2010ء کی 31 ویں تاریخ تھی۔ پروفیسر اکبر حیدری کے فرزند ارجمند ڈاکٹر ظفر محمد حیدری موجودہ ایڈیٹر ”حکیم الامت“ نے مجھے بھی اس پروگرام تقریب میں حاضر ہونے کی دعوت دی تھی مگر اسی تاریخ 31 مئی 2010ء کو میری ملازمت سے سبکدوشی کا دن تھا اور میں اپنے ملازمتی فرائض منصبی سے فراغت پانے والا تھا۔ میرے دفتر میں بھی اس یادگاری موقع کی مناسبت سے ایک الوداعی تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جس کی وجہ سے میرے لیے تقی عابدی کی محفل احباب میں شرکت کرنا ناممکن بن گئی تھی اور میں اس عظیم المرتبت ادب نواز اور اقبال شناس کی روبرو ملاقات سے محروم رہا۔

”اے بسا آرزو کہ خاک شد“

ان ابتدائی اور تمہیدی کلمات کے بعد اپنے موضوع گفتگو کی طرف پلٹنے کی کوشش کرتا ہوں اور نامور ادیب کی ادبی خدمات پر کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش کرتا ہوں۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی دیگر تصانیف کے ساتھ ساتھ حسن قوم و ملت مرحوم الطاف حسین حالی کی صد سالہ برسی کے موقع پر خصوصی اشاعت یعنی کلیات حالی کو مدون کر کے منظر عام پر لایا ہے اور اس طرح ایک عظیم کارنامہ انجام دیا ہے۔ اگرچہ اس سے قبل بھی مولانا حالی کے چاہنے والوں اور علم و ادب سے وابستہ حضرات اور ناشرین نے کلام حالی کو چھاپ کر کچھ حق ادا کی ہے۔ مگر میری رائے میں جس طرح کا کام ڈاکٹر تقی عابدی نے انجام دیا ہے، وہ کچھ اور ہی بات ہے۔ یہ کتاب یعنی ”کلیات حالی“ ایک ضخیم کتاب ہے جو 1215 صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب جلد بند ہے اور سیاہ رنگ کے جاکٹ کور کے ساتھ مدون ہے۔ جلی حروف میں ”کلیات حالی“ کے نیچے یہ شعر درج ہے:



ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

اب ٹھہرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں

پھر مولانا حالی کی تصویر نظر آتی ہے اور وہ سرخ رنگ کی ٹوپی پہنے ہوئے اپنے گلے

میں گانٹھ لگائے گلو بند پہنے نظر آتے ہیں۔ اس کے نیچے یہ عبارت درج ہے۔ تحقیق، تدوین و

تشریح..... ڈاکٹر سید تقی عابدی

یہ دیدہ زیب کتاب دہلی ایجوکیشنل پبلشنگ کی طرف سے شائع شدہ ہے۔ ایک دو

ورق چھوڑ کر ہی اردو زبان کے اس محسن کے تعارف کے سلسلے میں قارئین کرام کے مطالعہ

کے لیے درج ذیل احوال لکھ دیے گئے ہیں:

• نام: سید تقی حسن عابدی، • ادبی نام: تقی عابدی، • تخلص: تقی، • والد کا نام: سید سبط نبی

عابدی مرحوم، • تاریخ پیدائش: یکم مارچ ۱۹۵۲ء، • مقام پیدائش: دہلی، • پیشہ: طباعت،

• ذوق: شاعری، ادبی تحقیق و تنقید، • قیام: ہندوستان، ایران، برطانیہ، نیویارک، کینیڈا

اس کے بعد اور بھی کچھ معلومات ہیں جن کو طوالت کے خوف سے نظر انداز

کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کے بارے میں اس شخصی تعارف کے بعد کتاب میں ایک

فہرست مرتب کی گئی۔ جس کے باب اول میں مولانا حالی مرحوم کے بارے میں ابتدائی

شخصیت و فن کے عنوان کے تحت درج ذیل سرخیاں ہیں:

عکس مولانا حالی:- اس کے تحت اس ضخیم کتاب کے صفحہ نمبر 36 پر مولانا حالی بیٹھ کر ایک

چادر اوڑھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کے پیچھے شلفوں پر کچھ کتابیں ہیں اور تصویر کے نیچے

مولانا الطاف حسین حالی مشہور مصور آفتاب ظفر کی نظر میں لکھا ہوا ہے۔ صفحہ نمبر 36 پر حالی کی

ایک خوشنما تصویر ہے اور اس کے نیچے مولانا الطاف حسین حالی 1836ء-1914ء تحریر

ہے۔ صفحہ نمبر 37 پر راست سے چپ۔ مولانا حالی، ڈپٹی نذیر احمد، محسن الملک، وقار الملک،

تھامس آرنلڈ، بٹلی نعمانی کی تصاویر ہیں۔ صفحہ نمبر 38 پر مولانا حالی مرحوم کا عکس تحریر ہے

جو کہ موجودہ دور کے عرائض نویس کی تحریری صورت میں ہے اور عام آدمی کے لیے اس کا

پڑھنا قدرے محال ہے اس کے بعد صفحہ نمبر 39 پر سرسید اور حالی کی تصویروں کے نیچے یہ

سرخی ہے۔ عکس مکتوب سرسید بنام مولانا حالی۔ اس کا پڑھنا بھی مشکل ہی نظر آتا ہے مگر



جناب تقی عابدی نے علم دوستی کے جذبے کے تحت کتاب ہذا کے صفحہ 40 پر اس کی کمپیوٹر کتابت کرا کے عام قارئین کے لیے صاف و شفاف طرز تحریر سے چھپوایا ہے۔ اس صفحہ کے آخر پر بھی باریش بزرگ سرسید احمد خان کی تصویر چھپی ہے۔ یہ مکتوب 10 جون 1879ء کا تحریر شدہ ہے۔ اس کے بعد کتاب کے صفحہ نمبر 42 پر شجرہ مولانا حالی درج کیا گیا ہے۔

اس طرح کتاب ”کلیاتِ حالی“ کے ان ابتدائی صفحات کو دیکھ کر مطالعہ کرنے والے حضرات کی توجہ ایک صدی سے زیادہ قبل کے زمانے کی طرف مرکوز ہو جاتی ہے۔ اور ایک حساس دل و دماغ رکھنے والا یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ زمانے کی آغوش میں کیسے کیسے لعل و گوہر اور دُر ہائے تابدار رہے ہیں جنہوں نے اپنی محبتوں اور اپنی قلمی جولانیوں سے بہت سارے انمٹ اور یادگاری نقوش چھوڑے ہیں۔ بقول مرزا غالب

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

جناب تقی عابدی کا یہ کام کیا کم ہے کہ انہوں نے ان تصاویر اور نایاب نگارشات و تحریرات کو بازیافت کر کے قارئین ادب کے شوق کو ہمیز کرنے کی کوشش کی ہے۔ حالاں کہ دیدہ و راور شاعر مشرق علامہ اقبال نے بھی مولانا حالی کی ادبی عظمتوں کا اعتراف کیا ہے اور انہیں اپنا خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

مشہور زمانے میں ہے نامِ حالی

معمور سے حق سے ہے جامِ حالی

آج کے اس چالپوسی اور خود غرضانہ دور میں مولانا حالی یا سرسید جیسے مفکر در و دل رکھنے والے نظر نہیں آئیں گے۔ جنہیں بلا لالچ قوم و ملت کی خدمت انجام دینے کی غرض سے اپنے خون جگر سے ملت بیضاء کے عروج و ارتقاء کے لیے اپنے شب و روز میں انتھک محنت کی تھی۔ ان جیسے رہنمایان ملت کی عظمتوں کے سامنے ہمارے سر آج بھی جھک جاتے ہیں۔

کتاب کے پیش لفظ میں ڈاکٹر تقی عابدی نے مولانا حالی کی عالمانہ شخصیت کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ مرزا غالب اور شیفتہ کے شاگرد رہے ہیں، یعنی:



حالی سخن میں شیفتہ سے مستفید ہے  
غالب کا معتقد ہے، مقلد ہے میر کا

محمد حسین آزاد، شبلی نعمانی، ڈپٹی نذیر احمد وغیرہ کے مصاحب رہے تھے۔ حالی تنقید اور جدید نظم کے پیشوا بھی تھے، نثری کارناموں میں وہ ”حیات جاوید“، ”حیات سعدی“ اور ”یادگار غالب“ اپنے پیچھے چھوڑ گئے۔ اور شعر و شاعری کے میدان میں مولانا حالی نے ساڑھے نو ہزار اشعار قلم بند کیے تھے۔ مگر مولانا حالی کا اصلی کارنامہ شعر و ادب میں جدت و مقصدیت اور سماجی شعور بیدار کرنا ہے جو ان کا سچا نظر تھا۔

اس عنوان یعنی پیش لفظ کے تحت تقی عابدی رقم طراز ہیں کہ حالی نے اپنی زندگی کے آخری سال یعنی 1916ء میں اپنی فارسی و عربی نثر و نظم کا مجموعہ ضمیمہ اردو ”کلیات نظم حالی“ مرتب کر کے شائع کیا۔ مگر کلیات کی ترتیب اور طباعت نہ ہو سکی۔

ڈاکٹر تقی عابدی کی اس بیش بہا کتاب کے صفحہ نمبر 53 پر حالی کی کہانی حالی کی زبانی کے تحت ایک اور مضمون درج ہے جو کہ نواب عماد الملک بہادر مولوی سید حسین صاحب بلگرامی کی فرمائش سے لکھی گئی تھی۔ اس میں مولانا حالی اپنی ولادت اور دوسری سوانحی کیفیات سے اپنی خودنوشت رقم کرتے ہیں۔ دیباچہ دیوان حالی، دیباچہ مسدس مد و جزر اسلام، دیباچہ متعلق بہ ضمیمہ مسدس و مد و جزر اسلام مرقومہ ۱۳۰۳ھ مطابق 1886ء، دیباچہ نظم حالی (مولانا حالی) مرقومہ ۱۲۹۶ھ مطابق 1879ء، دیباچہ ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی (مولانا حالی) کے مضامین کے بعد مولانا حالی کی حیات اور شخصیت والا عنوان کتاب میں موجود ہے، اس عنوان کے تحت مولانا حالی کا نام، تخلص، تاریخ ولادت، مقام ولادت، والد، والدہ، دادا، پردادا، جد، خاندان، بھائی، بہن کی تفصیلات درج کی گئی ہیں۔ سوانحی تفصیلات پر مبنی یہ مضمون طویل ہے اور 40 صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں اور باتوں کے علاوہ اس درد دل رکھنے والے شاعر کے بارے میں اور بھی بہت سی باتیں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً تلاش علم، شریک حیات، اولادیں، حالی اور فیملی، اخلاق و کردار، نوکروں سے برتاؤ، مذہب، قناعت، مسافرت، شمس العلماء کا خطاب، پوشاک، خوراک، آغاز شاعری، پڑھنے کا انداز، شیفتہ کی مصاحبت، جیسی سرخیاں لگا کر تحقیق کرنے والے اسکالروں کے لیے کتاب کا یہ مضمون بہت



ہی معلوماتی اور کارآمد ہے۔ ان چیزوں کی تفصیل میں جا کر یہ اندازہ لگانے میں کوئی مشکل نظر نہیں آتی کہ صاحب کتاب نے کس محنت شاقہ سے کام لیا ہوگا اور کیسے کیسے پاڑہیلے ہوں گے۔ جیہی تو اتنی معلومات پر مشتمل کلیات حالی ترتیب دی گئی ہے۔

مولانا حالی کی سوانح اور شعر و شاعری پر مشتمل اس گنجینہ علم و ادب کے صفحہ نمبر 131 پر ایک عنوان کی سرخی ہے۔ ”اے بسا آرزو کہ خاک شد“ اس عنوان کے تحت ڈاکٹر تقی عابدی نے ان باتوں کا جائزہ لیا ہے اور لکھا ہے کہ حالی نے اپنی 77 سالہ زندگی میں بہت سے مثبت کام کیے اور بہت سے کام گردشِ دوراں سے نہ ہو سکے۔ ان میں چند ایک بیان اس طرح درج کیا گیا ہے۔

1. حالی چاہتے تھے کہ دہلی میں ایک بڑا مطبع جاری کریں جس میں عمدہ مصنفوں کی کتابوں کو شائع کیا جائے۔ قدما کی عربی اور فارسی تصنیفات جو شائع نہیں ہوئیں نہایت حسن اہتمام کے ساتھ چھپوایا جائے اور ایک ماہانہ رسالہ کا بھی اجرا کریں جس میں ہندوستان کو یورپ کی ترقیات کی طرف مائل کریں۔ یہ آرزو پوری نہ ہو سکی کیوں کہ اس عمدہ کام کے لیے سرمائے کی ضرورت تھی جو حالی کے پاس نہ تھا۔

2. اُردو زبان کی تذکیر و تانیث کے اصول مرتب کر کے ایک کتاب لکھنے کا خیال پورا نہ ہو سکا۔

3. عمدہ ناول اور شاہکار ڈرامے جو دوسری زبانوں میں ہیں ان کو اُردو میں ترجمہ کروانا چاہتے تھے۔ جو نہ کر سکے۔

4. حالی عورتوں کی تعلیم و تربیت پر بڑی توجہ دیتے تھے۔ اسی لیے انھوں نے پانی پت میں اپنے خاندان اور ہمسائے کی لڑکیوں کے لیے ایک مکتب کھولا لیکن بہت جلد استانی کے نہ ہونے کی وجہ سے یہ مکتب بند ہو گیا۔

بیماریاں والی سرخی کے تحت تقی عابدی تحریر کرتے ہیں کہ:

”حالی جوانی سے کئی امراض سے دوچار تھے اس کی وجوہات ان کی صحت کی دیکھ بھال سے غفلت، ورزش و غیرہ سے دوری اور پان تمباکو اور ٹھٹھے کا استعمال تھا، چوں کہ طبیعت میں اعتدال تھا اس لیے ان تمام مسائل



کے باوجود اپنے زمانے اور مقام کے لحاظ سے اچھی عمر بسر کی۔“  
 ”جوانی میں اسہال نے بہت کمزور کیا تھا، اسی زمانے میں انھیں بواسیر کی  
 بھی شکایت تھی، نزلہ، کھانسی، دمہ اور سانس کی تنگی شاید تمباکو اور حقے کے  
 استعمال کے باعث بروز کائٹس کے سبب ہو۔ حالی کے اپنے بازو میں درد و  
 سوزش کی وجہ سے پلاسٹر وغیرہ بھی لگایا گیا تھا۔ شوزش سینہ اور دردِ معدہ  
 قلب کی وجہ سے ہو سکتا تھا۔ دانتوں کی تکلیف، مسوڑھوں میں سوجن  
 وغیرہ دانتوں کی حفاظت سے غفلت اور پان وغیرہ کے باعث تھی کم خونی  
 بے وجہ فصد کھولنے کے باعث تھی۔ نیند کا کم ہونا دماغی Stress یا کم قوتی  
 کا سبب ہو سکتی ہے۔“

چوں کہ محترم تقی عابدی صاحب بذاتِ خود طباعت کے پیشہ سے وابستہ ہیں اس لیے  
 اپنے تجربات اور مہارت کی بناء پر آپ نے حالی کی بیماریوں کا ٹھیک ٹھیک تجزیہ کیا ہے۔  
 مرض الموت:- اس سرخی کے تحت مولانا اسماعیل پانی پتی، خواجہ عبدالحمید اور صالحہ عابد حسین  
 کی تحریروں سے حالی کے آخری زمانے کے حالات کی واقفیت ہوتی ہے۔ اور آخر کار  
 31 دسمبر 1914ء رات کے ایک بجے حالی اس دُنیا سے فانی ہو کر گئے۔  
 انتقال کے بارہ گھنٹے بعد یعنی یکم جنوری دو بجے حالی کو شاہ شرف الدین بوعلی قلندر کی  
 درگاہ میں مدفون کر دیا گیا۔ حالی کے لوح مزار پر علامہ اقبال کا فارسی شعر کندہ ہے:

طوافِ مرقدِ حالی سزدارِ بابِ معنی را

نوائے او بہ جانہا قلند شوری کہ من دارم

یعنی حالی کی قبر کا طواف اہل فہم کو چتا ہے کیوں کہ ان کے کلام کی آواز لوگوں کی زندگی میں  
 انقلاب برپا کر دیتی ہے جس سے میں واقف ہوں۔ پھر کتاب کے صفحہ نمبر 138 پر حالی کے  
 (منظوم کلام) جدول اشعارِ حالی درج ہے۔

اس کے بعد باب دوم سے لے کر کتاب کے آخر تک اس بلبل ہزار داستان یعنی  
 الطاف حسین حالی کا منظوم کلام مختلف عنوانات کے تحت غزلیات، نظمیں، رباعیات، قصائد  
 و مرثیہ جمع کر کے بڑی محنت اور عرق ریزی کے ساتھ درج کر کے اس سارے کلام کو کتاب



کی زینت بنایا گیا ہے۔

اس ضخیم ترین، مبسوط اور پراز معلومات کتاب کو دیکھ کر اور پڑھنے کے بعد شیدائیاں مولانا حالی اور علم و ادب کے میدان میں سرگرداں پھرنے والے اچھی طرح اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ڈاکٹر تقی عابدی جیسا صحرا نور د کس طرح آبلہ پا ہو کر اور علم و ادب کے خارزاروں کی خاک چھان کر ایسی پُر بہار کتاب لکھنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ طباعت کے پیشے سے وابستہ رہنے کے باوجود بھی اللہ تعالیٰ نے اس کی موجودہ زمانے میں لیلائے اردو کی پریشاں حال گیسو سنبھالنے اور سنوارنے کی توفیق بخشی ہے۔ مولانا حالی کے ذاتی اور ادبی کارناموں پر تحقیق کرنے والوں کے لیے ڈاکٹر تقی عابدی کی یہ عظیم کتاب ایک راہنمایاں رول ادا کر سکتی ہے۔ بقول اقبالؒ

ڈھونڈنے والوں کو ہم نئی دُنیا بھی دیتے ہیں

اس کے علاوہ بھی اس ادبی شہسوار کی اور بھی بہت ساری تصانیف ہیں جن کو پڑھ کر بھرپور استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں: ”شہید“، ”جوشِ مودت“، ”اقبال کے عرفانی زاویے“، ”انشاء اللہ خاں انشاء“، ”رموزِ شاعری“، ”ابواب المصائب“، ”مصحف فارسی دبیر“، ”روپ کنوار کماری“، ”دربار رسالت“، ”غالب دیوانِ نعت و منقبت“، ”چوں مرگ آید“، ”حالی فہمی“، ”دیوانِ غالب فارسی“، ”دو شاہکار نظمیں“ وغیرہ۔

راقم السطور یعنی شاہراہ ایک بہترین علمی کتاب ڈاکٹر تقی عابدی بطور اقبال شناس کے مطالعہ سے بھی بہرہ ور ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی اقبالیاتی ادب اور سوانحِ اقبال پر گہری نظر ہے اور آپ نے اس جہت سے بھی قابلِ قدر کام انجام دیا ہے۔ جب تک اردو زبان کو تقی عابدی جیسے اشخاص میسر ہیں تب تک زمانے کی تند و تیز ہوا کے زہریلے جھونکوں سے اس کو تحفظ ملتا رہے گا۔ انشاء اللہ

ورق تمام ہوا مدح ابھی باقی ہے

سفینہ چاہیے اس بحرِ بیکراں کے لیے

اقبالؒ



## ڈاکٹر تفتی عابدی کی حالی فہمی (”کلیات حالی“ کی روشنی میں)

مولانا الطاف حسین حالی اردو ادب میں کئی جہتوں سے متعارف اور مشہور ہیں۔ ان کی ادبی خدمات پر ہر دور اور ہر زمانے میں لکھا گیا ہے، آج بھی ان پر کام ہو رہا ہے اور آئندہ بھی ان کے فکر و فن پر اہل قلم خامہ فرسائی کرتے رہیں گے۔ کسی بھی شخصیت کے نئے پہلو پر گفتگو کرنے یا لکھنے میں صاحب قلم کی دلچسپی، اس کے ذہن کی رسائی، اور کمال فکر کے ساتھ ساتھ طریقہ کار پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ موصوف کے کن گوشوں کو اپنی تحریر میں سمونا چاہتا ہے؟ اور اس میں وہ کتنا کامیاب رہا؟ نیز کون سا پہلو تشنہ رہ گیا؟ اور اسے مزید بہتر بنانے کی کیا صورت ہو سکتی تھی؟ موجودہ عہد میں حالی کی شعری خدمات کو یکجا کرنے والوں میں عصر حاضر کا ایک بڑا نام ڈاکٹر سید تفتی عابدی کا ہے۔ جنہوں نے خواجہ الطاف حسین حالی کی کلیات کو جدید انداز میں سجایا، انوکھے طریقے سے سنوارا اور اسے دستاویزی شکل دینے کی مبارک سعی کی ہے۔ اس اہم تحقیقی تصنیف کا نام ”کلیات حالی“ ہے۔ حالی کی عکسی تحریریں، تصویر اور حالی کا مسودہ اس کتاب کا اہم حصہ ہیں اور اس کی خوب صورتی کو دوبالا کر رہی ہیں۔ جو یقیناً حالی فہمی اور شخصیت شناسی میں بے حد معاون اور سودمند ہیں۔ تفتی عابدی کی اس تحقیق میں کائنات حالی کی مختلف جہتیں اور شکلیں ہیں جو ارباب حل و عقد کے لیے نایاب تحفہ، قند شیریں اور ایک لاجواب عطیہ ہے۔ حالی ترقی پسند شاعر، اردو تنقید کے بنیاد گزار اور جدید نظم کے روح رواں تھے۔ شعری تنقیدی میں حالی کی تصنیف ”مقدمہ شعرو شاعری“ کو اولیت حاصل ہے۔ نثری نمونے ”حیات جاوید“، ”یادگار غالب“ اور ”حیات سعدی“ اردو ادب میں تاریخی اور سوانحی تحریروں میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ حالی کی شعری



کائنات کا اندازہ اس بات سے لگا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اردو، فارسی اور عربی میں تقریباً ساڑھے نو ہزار اشعار یادگار چھوڑے ہیں۔ اسی وجہ سے حالی آج اردو ادب میں جدت پسند، پر مقصد شاعر اور زندگی کی قدروں کو شعری جامہ پہنانے والے تسلیم کیے جاتے ہیں۔ حالی کے تمام ادبی کارنامے کو اگر مرثیہ غالب سے ”یادگار غالب“ تک شعری، علمی، تہذیبی اور تنقیدی قدروں کے پس منظر میں دیکھیں تو یہ احساس ہوگا کہ ”حیات جاوید“، ”مسدس“، ”حقوق نسواں“ اور اولاد کی تربیت کے ساتھ ساتھ علی گڑھ تحریک کی نظموں سے انھوں نے برصغیر کی مردہ اور بے بس قوم اور ملت اسلامیہ کے لاغر جسم میں نئی جان پھونکنے کی کوشش کی اور قوم مسلم کے تعلیمی، سماجی، اقتصادی، اخلاقی اور ملی شعور کو بیدار کیا۔ انھیں کے طے کردہ خطوط پر چل کر ملت اسلامیہ کے عظیم سپہ سالار تیار ہوئے جن میں اقبال، ابوالکلام آزاد، سر اس مسعود، ظفر الحسن، عبدالحق اور غلام السیدین سرفہرست ہیں جنھوں نے ایک پسماندہ اور بے حس ملت کو دوسری ترقی یافتہ اقوام کی صفوں میں لاکھڑا کیا جسے ادبی اور فکری سطح پر یقیناً اہل فکر و نظر بہت اہم کامیابی مانتے ہیں کیوں کہ بعد میں اسی فکر و سوچ نے قوم کی زندگی میں بے شمار تبدیلیاں پیدا کیں۔ اس لیے میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ حالی کا کلام قومی، ادبی اور ملی سرمایہ ہے۔ لہذا جب تک قوم اور ادب باقی ہے اس کی اہمیت بھی باقی رہے گی۔

حالی کے وہ شعری سرمایہ جو دہلی اور لاہور میں مختلف مقامات میں سامنے آئے ان میں غزلیں، نظمیں، قطعات، رباعیات اور بعض شخصی مرثیوں اور اردو ادب کے قارئین بہت حد تک واقف تھے، جنھیں حالی مشاعروں، ادبی محفلوں اور جلسوں میں پیش کرتے تھے۔ گا ہے بگا ہے حالی کے کلام کے نمونے اس دور کے ادبی رسائل، تذکروں اور اخبارات میں بھی شائع ہوتے رہے اور بعض نظمیں مختلف مقامات سے شائع ہوتی رہیں جن میں ”مناجات بیوہ“، ”مثنوی حقوق اولاد“، ”شکوہ ہند“، ”تحفۃ الاخوان“، ”فلسفہ ترقی“ اور ”چپ“ کی داد شامل ہیں۔ اس سب کے باوجود حالی کی زندگی میں ”مسدس حالی“ اور تین مجموعہ کلام شائع ہوئے۔ اس طرف ترقی عابدی توجہ مبذول کراتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مسدس حالی“ 1879ء، ”ضمیمہ مسدس حالی“ 1886ء، ”مجموعہ نظم



حالیؒ 1890ء میں اور ”دیوان حالی مع مقدمہ شعر و شاعری“ 1893ء میں، حالی نے اپنی زندگی کے آخری سال یعنی 1914ء میں اپنی فارسی اور عربی نظم و نثر کا مجموعہ ”ضمیمہ اردو کلیات نظم حالیؒ“ مرتب کر کے شائع کیا لیکن افسوس زندگی نے وفانہ کی، چنانچہ ضمیمہ تو چھپ گیا مگر کلیات کی ترتیب اور طباعت نہ ہو سکی۔ حالی کے انتقال کے بعد اگرچہ حالی کے نواسے نے حالی پبلشنگ ہاؤس سے حالی کی مختلف اہم تصانیف کو عمدہ طریقے پر شائع کیا لیکن کلیات نظم حالی کی طباعت میں مشکلات اس لیے رہیں کہ حالی کی بعض نظموں کے حقوق اشاعت بعض قومی اداروں اور تاجروں کو حالی نے دے رکھے تھے اور وہ ان نظموں کی کلیات میں شمولیت پر راضی نہ تھے۔ چنانچہ اسی وجہ سے مختلف مقامات اور مختلف چھاپہ خانوں سے حالی کی تصانیف جن میں علاحدہ علاحدہ رباعیات حالی، قطعات حالی اور حالی کی دیگر نظمیں شائع ہوتی رہیں۔“

مذکورہ بالا سطور حالی کی شعری تصنیفات سے واقفیت کے لیے کافی ہیں۔ حالی کے بعد کن لوگوں نے اس طرف توجہ دی؟ یہ بھی ایک اہم سوال ہے۔ اس حوالے سے تخلیقات حالی کا جائزہ لیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ 1922ء میں شیخ محمد اسماعیل پانی پتی نے حالی کا غیر مدون کلام یعنی باقیات حالی کا مجموعہ ”جواہرات حالیؒ“ کے نام سے شائع کیا۔ جواہرات حالی کی قدردانی سے متاثر ہو کر اسماعیل پانی پتی نے ”کلیات نظم حالیؒ“ کو چار جلدوں میں شائع کرنے کے لیے ہمت یکجا کی گو یہ کام بہت مشکل تھا پھر بھی انھوں نے پہلی اور دوسری جلد میں ”دیوان حالیؒ“ مطبوعہ 1893ء اور ”جواہرات حالیؒ“ 1922ء میں شائع شدہ کلام کو اصناف کی ترتیب سے کلیات 1924ء میں پیش کیا۔ مگر سوم اور چہارم کی طباعت سے اردو دنیا محروم رہی۔ ان کے تقریباً چالیس سال بعد افتخار احمد صدیقی نے دو جلدوں میں ”کلیات نظم حالیؒ“ کے عنوان سے حالی ک شعری سرمائے کو مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع کیا جو (بقول تقی عابدی) حالی کے کلام کے موجودہ نسخوں میں معتبر کلیات ہے۔

تقی عابدی حالی پر اپنی تصنیفات کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:



”حالی کے کلام میں کمیابی اور پرانی کتابت کی غلطیوں سے بھرے ہوئے نسخوں کی طباعت حالی شناسی میں خلل انداز ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گزشتہ چالیس سال میں حالی پر کوئی کارآمد تحقیقی اور تنقیدی کام نہ ہو سکا۔ کچھ عمدہ مقالے، تبصرے اور تجزیے ”مقدمہ شعر و شاعری“ پر ہر دور میں ہوتے رہے اور یہ صدائیں بھی دو تین دہائیوں سے خاموش ہو گئیں۔ راقم نے حالی شناسی کے فروغ کے لیے حالی کے کلام کو صرف نصاب میں شامل ضروری نہ جانا بلکہ عوام میں بھی اس کے چرچے کو لازم جان کر اس کی فراہمی کا منصوبہ بنایا جس میں اکیسویں صدی کے اردو ماحول میں حالی کا کلام جدید علمی، تحقیقی اور تنقیدی زاویوں پر استوار کر کے تجزیے اور تشریح کے ساتھ ایسی ترتیب اور تدوین کے ساتھ پیش کیا جائے کہ عالم اور عامی اس سے مستفید ہو سکیں۔ چنانچہ حالی کے کلام کے ہر حصے پر دقیق دیدہ ریزی اور مستند حوالوں کی آبیاری سے گلشن تجزیے اور تشریح کو سنوارا۔ ”کلیات حالی“ دو جلدوں میں، ”حالی فہمی“، ”مسدس حالی“، ”حالی کی نظمیں“، ”قطعات حالی“، ”رباعیات حالی“، ”حالی کی غزلیں“، ”حالی کی نظمیں“، ”حالی کے شخصی مرثیے“، ”قصائد حالی“، ”حالی کی نعتیہ شاعری“، ”بچوں کے حالی“ اور ”دیوان حالی“ [فارسی] اسی گلشن کے پھول ہیں جن کو جدا جدا گل دانوں میں سجایا گیا ہے۔ حالی کے منظوم کلام کی تشریح اور تدوین کے لیے مطبوعہ نسخوں سے استفادہ کیا گیا کیوں کہ حالی کا قلمی غیر مطبوعہ کلام سب کچھ فسادات میں ضائع ہو گیا۔“

مذکورہ اقتباس میں تقی عابدی نے ”کائنات حالی“ میں درپیش دشواریوں کے ساتھ اپنی کامیابیوں کا بھی برملا اظہار کیا ہے اور کیوں نہ کریں، اس اظہار کا انھیں حق حاصل ہے۔ قلمی نسخوں کی عدم دستیابی ایک بہت بڑا مسئلہ ہوتا ہے لیکن موصوف نے ان سب دشواریوں کے باوجود حالی کی تمام شعری تخلیقات پر کھل کر بحث کرتے ہوئے اردو ادب کے اسکالرس کے لیے ایک نیا گوشہ اجاگر کیا ہے تاکہ آنے والے دنوں میں حالی مختلف



حوالوں سے دانشوروں کی بحث کا موضوع بنے۔ حالی کے متروکہ قلمی ذخائر کچھ تو ناقدری کی وجہ سے اور کچھ زمانے کی ستم ظریفی کی وجہ سے بھی دسترس سے باہر رہے۔ اس بات کی دلیل یہ ہے کہ حالی کی پوتی مشتاق فاطمہ کی صاحبزادی صالحہ عابد حسین اپنے مکتوب بنام ڈاکٹر رفیق حسین مرتب ”مقدمہ شعرو شاعری“ میں لکھتی ہیں:

”فسادات کے بعد حالی مسلم ہائی اسکول جو حالی کے بیٹے خواجہ سجاد حسین نے ان کی یادگار کے طور پر قائم کیا تھا ختم کر کے اسے جین ہائر سیکنڈری اسکول بنا دیا گیا تھا جو اب ڈگری کالج ہو گیا ہے۔ ان کا مکان کسٹوڈین کے قبضے میں گیا۔ کتب خانہ ان کا پہلے ہی اسکول کو دے دیا گیا تھا۔ میرے والد اور چچا کا بہت بڑا کتب خانہ تھا جس میں نادر اور بیش بہا کتابیں تھیں وہ بھی فسادات کی نذر ہوا۔“

”کلیات حالی“ کی تدوین و ترتیب میں تقی عابدی نے اصول متن کا کہاں تک خیال رکھا ہے؟ اس حوالے سے یہ واضح ہو جائے کہ حالی کے مطبوعہ کلام کے کئی نمونے آج بھی موجود ہیں۔ تقی عابدی نے دستیاب نسخوں میں اختلاف کی صورت میں حالی کی زندگی میں شائع شدہ کلام کو بنیادی حیثیت دی ہے۔ ”دیوان حالی“، ”مسدس حالی“، ”مجموعہ نظم حالی“، ”ضمیمہ کلیات حالی“ اور مختلف معروف نظمیں جو شائع ہو چکی تھیں ان سب سے تقی عابدی نے استفادہ کیا ہے۔ ”جواہرات حالی“ اور دیگر نسخوں کو دوسری کتابوں کے حوالے سے تقی عابدی نے دیکھا ہے۔ حالی کے قدیم کلیات میں جو مسائل تھے، جہاں کئی الفاظ ایک ساتھ ضم کر کے لکھے جاتے تھے اور بعض نسخوں میں یاں، واں، ترے کو، یہاں، وہاں، تیرے، میرے درج تھا جس سے شعرو زن سے گر گیا تھا۔ مگر تقی عابدی نے ان نقائص سے اپنی کلیات کو دور کرنے کے لیے ”کلیات نظم حالی“ کی دونوں جلدوں سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ تقی عابدی نے ڈاکٹر افتخار صدیقی کے شائع کردہ کلیات جو کہ موجودہ وقت میں تمام نسخوں سے عمدہ اور نقائص سے پاک ہے، سے استفادہ کے ساتھ ساتھ ان کے بعض حاشیوں کو بھی شامل کتاب کیا ہے اور اس پر (ص: 1) کی علامت کا نشان رکھا ہے۔ تقی عابدی نے حالی کے تمام حاشیوں کو درج کیا ہے جنہیں بعض ناشرین نے اضافہ سمجھ کر نکال دیا تھا۔ چنانچہ موصوف اپنی تحقیقی



دستاویز میں احتیاطی پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”حالی وہ ممتاز شاعر ہیں جنہوں نے روایتی اور جدید شاعری کی ہے۔ جہاں تک حالی کی غزلیات کا تعلق ہے انہوں نے قدیم غزلوں کے نمونہ کلام کو اپنے دیوان میں رکھا تا کہ قدیم اور جدید کا فرق ظاہر ہو۔ چنانچہ قدیم روایتی غزلوں پر ”ق“ کا نشان دیوان میں لگا دیا جس کو کئی ترتیب اور تدوین کرنے والوں نے چنداں اہمیت نہ دی۔ اس کلیات میں ڈاکٹر افتخار صدیقی کے نسخے کی روش اختیار کی گئی ہے۔ تاکہ آئندہ قدیم اور جدید غزلیات میں خلط ملط نہ ہو چنانچہ قدیم اور جدید غزلیات علاحدہ علاحدہ ترتیب دی گئی ہیں۔ ناظرین حالی کی قدیم عشقیہ شاعری اور جدید مقصدی شاعری کو ان علامات کی روشنی میں دیکھ سکتے ہیں۔“

دور قدیم (1863ء تا 1874ء) کی غزلوں کی تعداد تیس (30) ہیں جن میں کل (308) اشعار ہیں۔ ظاہر ان سب کو یہاں پیش کرنا ممکن نہیں اس لیے متفرق غزلوں کے چند اشعار دیکھیں۔

1. خلوت میں تری صوفی گر نور صفا ہوتا  
تو سب میں ملارہتا اور سب سے جدا ہوتا  
کل حالی دیوانہ کہتا تھا کچھ افسانہ  
سننے ہی کے قابل تھا تم نے بھی سنا ہوتا

♦♦♦

2. پیش از ظہور عشق کسی کا نشان نہ تھا  
تھا حسن میزبان کوئی مہماں نہ تھا  
ہم کو بہار میں بھی سر گلستاں نہ تھا  
یعنی خزاں سے پہلے ہی دل شادماں نہ تھا

♦♦♦



3. رنج اور رنج بھی تنہائی کا  
وقت پہنچا مری رسوائی کا  
عمر شاید نہ کرے آج وفا  
کاٹنا ہے شب تنہائی کا

♦♦♦

4. اغماض چلتے وقت مروت سے دور تھا  
رو رو کے ہم کو اور رلانا ضرور تھا  
تھی ہر نظر نہ محرم دیدار ورنہ یاں  
ہر خار نخل ایمن و ہر سنگ طور تھا

♦♦♦

5. دل سے خیال دوست بھلایا نہ جائے گا  
سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائے گا  
تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط  
الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا

♦♦♦

6. مجھ میں وہ تاب ضبط شکایت کہاں ہے اب  
چھیڑو نہ تم کہ میرے بھی منہ میں زباں ہے اب  
وہ دن گئے کہ حوصلہ ضبط راز تھا  
چہرے سے اپنے شورش پنہاں عیاں ہے اب

♦♦♦

دو پر جدید (1874ء تا 1893ء) کی غزلوں کی کل تعداد (86) ہیں جن میں  
(863) اشعار ملتے ہیں۔ ان غزلوں کے چند اشعار نمونے کے طور پر پیش ہیں:  
1. قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا

اک بندہ نافرماں ہے حمد سرا تیرا

♦♦♦

2. اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھاکے چھوڑا  
جس گھر سے سر اٹھایا اس کو بٹھا کے چھوڑا  
ابرار تجھ سے ترساں احرار تجھ سے لرزاں  
جو زد پہ تیری آیا اس کو گرا کے چھوڑا

♦♦♦

3. جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھروسہ نہ کیجیے گا  
یہ بھید ہے زندگی کا بس اس کا چرچا نہ کیجیے گا

♦♦♦

4. معنی کا تم نے حالی دریا اگر بہایا  
یہ تو بتائیں حضرت کچھ کر کے بھی دکھایا  
اے بانگ طبل شاہی دن ہو گیا جب آخر  
خواب گراں سے تو نے ناحق ہمیں جگایا

♦♦♦

5. نفس دعویٰ بے گناہی کا سدا کرتا رہا  
گرچہ اترے جی سے دل اکثر ابا کرتا رہا  
حق نے احساں میں نہ کی اور میں نے کفراں میں کمی  
وہ عطا کرتا رہا اور میں خطا کرتا رہا

♦♦♦

اخیر دور کی غزلیں (1893ء تا 1914ء) اخیر دور کے غزلوں کی تعداد سات ہے۔  
جن میں کل (90) اشعار شامل ہیں۔

1. کہاں فکر میں اب وہ جولانیاں  
وہ دریائے معنی کی طغیانیاں



کہاں وہ طبیعت کی رنگینیاں  
وہ بزم سخن میں گل افشائیاں

♦♦♦

2. نفس کی فرماں روائی ہو چکی  
خود پسندی خود نمائی ہو چکی  
اب ہیں پیری کی عبودیت کے دن  
بس جوانی کی خدائی ہو چکی

♦♦♦

3. تیر پیہم لگائے جاتا ہے  
نظروں نظروں میں کھائے جاتا ہے  
دیکھیے اور کیا دکھائے فلک  
ابھی آنکھیں دکھائے جاتا ہے

♦♦♦

مذکورہ اشعار میں حالی کی نظمیں قومی و ملی اہمیت کی حامل ہیں باوجود اس کے کہ حالی کی قدیم غزلیں ان کے شعری شعور اور فن کی نقیب تھیں۔ جن میں تخیل کی روایتی چاشنی نے دو آتشہ کر دیا تھا۔ حالی شیخ سعدی، میر، غالب، انیس اور شیفتہ سے متاثر تھے جس کی جھلک ان کی غزلوں میں عیاں اور آشکارا ہے۔

حالی سخن میں شیفتہ سے مستفید ہے  
غالب کا معتقد ہے مقلد ہے میر کا

حالی کی قدیم غزلوں کا مطالعہ بھی بتاتا ہے کہ وہ روایتی موضوعات یعنی معاملہ بندی، خمریات، تصوف اور فلسفہ وغیرہ سے دلچسپی رکھتے نہ تھے کیوں کہ ایسے اشعار ان کے مطبوعہ دیوان میں نہیں ملتے۔ بقول تقی عابدی:

”یہ اور بات ہے کہ اگر حالی نے انھیں نکال دیا ہو کیوں کہ اس طرح کے مضامین تمام تر اساتذہ شعراء تک باندھتے تھے جن سے حالی مستفید

تھے۔ حالی یقیناً میر کی طرح حساس تھے لیکن میر کی طرح اسیر غم نہ تھے بلکہ وہ سحر کے منتظر تھے۔“

دل پر درد سے کچھ کام لوں گا

اگر فرصت ملی مجھ کو جہاں میں

تقی عابدی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے تینوں ادوار کی غزلیں مع حل لغات و معانی پیش کیا ہے۔ اس میں حالی فنی کے اسکا لرس کے لیے کافی کچھ ہے ساتھ ہی جدید نسل کے لیے بھی انمول تحفہ ہے۔ کیوں کہ کلاسیکل اردو اشعار کی قرأت بھی سخت مسائل سے دوچار ہے۔ اس لیے موجودہ وقت کے محققین اس طرف سنجیدگی سے غور و فکر کریں تاکہ اردو کے کلاسیکل سرمائے تک جدید نسل کی رسائی آسان ہو سکے۔ اس پس منظر میں تقی عابدی کی تحقیق نسل نو کے لیے امید کی کرن ہے کیوں کہ قرأت کے بعد ہی افہام و تفہیم کا مرحلہ آتا ہے۔ حالی کی غزلوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ یہ ایک نمایاں پہلو ہے۔ اس سے صنف شعر کی مقصدیت کے ساتھ زمانے کے تقاضے کی طرف بھی اشارہ ہے کہ شعر و شاعری صرف تفریح طبع ہی نہیں بلکہ مقصدیت سے پر ہے۔ حالی اپنی شعری تخلیقات میں پوری زندگی اسی طرف دھیان دیتے رہے جو بعد کے شعراء کے لیے مشعل راہ بھی بنے۔ حالی خود لکھتے ہیں:

”غرض کہ ایک مدت تک یہ حال رہا کہ عاشقانہ شعر کے سوا کوئی کلام پسند

نہ آتا تھا بلکہ جس شعر میں یہ چاشنی نہ ہوتی تھی، اس پر شعر کا اطلاق کرنے

میں بھی مضائقہ ہوتا تھا..... مگر جب آفتاب عمر نے پلٹا کھایا اور دن ڈھلنا

شروع ہوا..... جس شاعری پہ ناز تھا اس سے شرم آنے لگی۔“

درحقیقت حالی کی غزل گوئی کا یہ سفر غمِ جاناں سے غمِ دوراں بنتا گیا۔ حالی نے

انسانی حقوق اور قدروں کو تہس نہس ہوتا دیکھا۔ ان کے ذہن و دماغ میں شور اور احساس کی

جدید فضا پیدا ہوئی یہی وجہ ہے کہ حالی نے اپنی خداداد فنی قدرت کو برصغیر کے سماجی، اخلاقی،

سیاسی اور اقتصادی حالات پر مرکوز کر کے جہان شاعری کے دفتر کو رفاہی کا صحیفہ بنایا۔ ”اس

طرح عشقیہ روداد کو درگداز کے ہمراہ عزم و استقلال کی کیفیت میں پیش کر کے جدید غزل

کا ڈول ڈالا۔“



اپنی روداد تھی جو عشق کا کرتے تھے بیاں  
جو غزل لکھتے تھے ہوتی تھی سراسر حالی

اُردو شعری صنفِ سخن میں سب سے مقبول اور معروف صنفِ غزل ہے۔ حالی بھی اسی سمت میں طبع آزمائی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن انھیں سماج اور قوم کی ذہنی اور فکری تبدیلی کا خیال آیا تو اس طرف انھوں نے کافی سنجیدگی سے غور کیا اور انھیں خیال آیا کہ لکیر کے فقیر قومی سطح پر کسی بھی طرح مناسب نہیں اس لیے اس صنف میں تبدیلی کی ضرورت ہے۔ واضح ہو کہ وہ دور ہندوستانی سیاست اور زندگی کے مختلف شعبوں میں تبدیلی کا دور تھا۔ ہر شعبے میں تبدیلی ہو رہی تھی۔ ہندوستانی سیاست عجیب و غریب کیفیت سے گزر رہی تھی اس لیے اُردو ادب میں بھی حوالے سے غور و فکر کی ضرورت تھی۔ چناں چہ حالی اور دیگر دانشوروں کی مشترکہ کوششوں سے اُردو کی شعری اصناف میں بھی تبدیلی آنے لگی۔ محمد حسین آزاد کی جہد مسلسل سے انجمن پنجاب کا قیام لاہور میں ہو چکا تھا۔ اس انجمن کے تحت مصرع طرح کے بجائے کسی منتخبہ موضوع پر شعری تخلیقات پیش کرنے کا تجربہ پہلی دفعہ اُردو ادب میں سامنے آیا۔ پہلی بار غزل سے نظم کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرانے کی کوشش کی جا رہی تھی گویا اُردو شعری ادب ایک تجرباتی دور سے گزر رہا تھا اور بہت حد تک وہ کامیاب بھی رہے۔ دوسری طرف سرسید تحریک 1857ء کی جنگ آزادی میں ناکام قوم مسلم کے لیے جدوجہد کر رہے تھے۔ سرسید تحریک دیگر تعلیمی اور سیاسی تبدیلیوں کے ساتھ اُردو ادب میں تبدیلی کے خواہاں تھے۔ اتفاق ایسا کہ ان کے ہم عصر اُردو ادیبوں نے بھی ان کی تحریک کو عملی جامہ پہناتے ہوئے نثری اور شعری اصناف تخلیق کر رہے تھے۔ جس کی وجہ سے اُردو ادب میں حقیقی زندگی کا تصور سامنے آیا۔ نذیر احمد، شرر، سرشار، اور رسوا وغیرہ نے جہاں نثر میں حقیقی زندگی کا نمونہ پیش کیا وہیں آزاد، حالی اور اکبر الہ آبادی وغیرہ نے شعری سرمائے میں تنوع پیدا کرتے ہوئے شاعری کو زندگی سے قریب کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا جو بعد کے ادیبوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوئے۔ حالی اس دوران مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کر رہے تھے۔ مسدس حالی دیکھ کر سرسید نے کہا تھا:

”عنایت نامجات مع پانچ جلد مسدس پہنچے۔ جس وقت کتاب ہاتھ میں



آئی، جب تک ختم نہ ہوئی، ہاتھ سے نہ چھوئی اور جب ختم ہوئی تو افسوس ہوا کہ کیوں ختم ہوئی اگر اس مسدس کی بدولت فن شاعری کی تاریخ جدید قرار دی جاوے تو بالکل بجا ہے۔ کس صفائی اور خوبی اور روانی سے یہ نظم تحریر ہوئی ہے، بیان سے باہر ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ ایسا واقعی مضمون جو مبالغہ، جھوٹ، تشبیہات دور از کار سے جو مایہ ناز شعر و شاعری ہے، بالکل مبرا ہے، کیوں کر ایسی خوبی و خوش بیانی اور موثر طریقے پر ادا ہوا ہے۔ متعدد بند اس میں ایسے ہیں جو بے چشم نم پڑھے نہیں جاسکتے۔ حق ہے، جو دل سے نکلتی ہے، دل میں بیٹھتی ہے۔ (دیباچے کی) نثر بھی نہایت عمدہ اور نئے ڈھنگ کی ہے۔ (نظم میں) پرانی شاعری کا خاکہ نہایت لطف سے اڑایا ہے یا ادا کیا ہے۔ میری نسبت جو اشارہ اس نثر میں ہے اس کو ادا کرتا ہوں اور آپ کی محبت کا اثر سمجھتا ہوں اگر پرانی شاعری کی کچھ بواں (کتاب) میں پائی جاتی ہے تو صرف انہی الفاظ میں ہے جن میں میری طرف اشارہ ہے۔ بے شک میں اس (نظم) کا محرک ہوا اور اس کو میں اپنے ان اعمالِ حسنہ میں سے سمجھتا ہوں کہ جب (قیامت میں) خدا (مجھ سے) پوچھے گا کہ تو (اعمال میں سے) کیا لایا؟ تو میں کہوں گا کہ حالی سے مسدس لکھوالایا ہوں، اور کچھ نہیں ہے۔“

سر سید اس دور کے ادبی منظر نامے میں تبدیلی کے خواہاں تھے۔ اس تبدیلی میں حالی ہمیشہ معاون رہے۔ یہی وجہ ہے کہ مسدس دیکھتے ہی بخشش کی امید کر بیٹھے کہ یہ مسدس ہمارے لیے توشہ آخرت ہے۔ سر سید نے ”مسدس حالی“ سے صرف ذاتی طور پر استفادہ نہیں کیا بلکہ قوم سے درخواست کی کہ اس سے استفادہ کریں۔ مزید لکھتے ہیں:

”خدا آپ کو جزائے خیر دے اور قوم کو اس سے فائدہ بخشے۔ مسجدوں کے اماموں کو چاہیے کہ نمازوں میں اور خطبوں میں اسی کے بند کو پڑھا کریں۔“

مذکورہ اقتباس سے اردو کے شعری صنفِ سخن میں مقصدیت اور تبدیلی کی ایک ایسی



چھاپ ہے جس سے بعد کی نسلوں نے کافی استفادہ کیا۔ اب شعری طبع آزمائی صرف خیالی نہیں بلکہ مقصدِ حیات ثابت ہوئی۔ تقی عابدی نے ”مسدس حالی“ کی تفہیم آسان کرتے ہوئے ایک ضخیم مقدمہ لکھا ہے۔ جس میں ”مسدس حالی“ کی ادبی اور اصلاحی اہمیت افادیت پر تفصیلی روشنی ڈالتے ہوئے تقی عابدی لکھتے ہیں:

”یہاں ہم ”مسدس حالی“ کی ادبی حیثیت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ اصلاحی نظم کی ہیئت مسدس اس لیے رکھی گئی ہے کہ یہاں مختلف موضوعات کو مختلف شعری بندوں میں پیش کر کے زنجیر کے حلقوں کی طرح ایک دوسرے میں پیوست کیا جاسکے۔ مسدس مکالمہ نگاری، واقعہ نگاری، منظر نگاری اور جذبات نگاری کے لیے شعری ہیئتوں میں سب سے عمدہ ہیئت یا فورم ہے۔ مسدس کی زبان سلیس، صاف، شگفتہ اور سادہ ہے۔ اس میں عامی سے عالم تک کے لیے سہولتیں موجود ہیں۔ تشبیہات، استعارات اور محاسن زبان کا هجوم یہاں نہیں ہے۔ صنائع اور بدائع کا گورکھ دھندہ بھی یہاں نہیں۔ یہاں رمزیت اور تخیل کی خاکہ نگاری کی جگہ اصلیت اور حقیقت کا اظہار ہے۔ اس نظم میں مغربی لٹریچر کی قدروں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے اور عربی فارسی کی۔ تراکیب اور رنگین تقلید سے بھی اجتناب کیا گیا ہے۔ نظم کے لہجے میں مبالغہ، جھوٹ، تصنع، بناوٹ، خوشامد اور چوما چانی کے مضامین کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ یہاں ادب برائے ہدف، شعر زندگی کی تفسیر اور شاعری کا مقصدِ حیات کی بالیدگی اور اخلاق کی بلندی کا ضامن ہے۔ بعض افراد جن کی زبانوں پر شاعری کے عشقیہ مضامین کا چٹکارہ ہے وہ اسے بے مزہ پھیلکی نظم یا قومی مرثیہ سمجھتے ہیں لیکن درد مندوں، اصلاح طلب شاعروں اور ترقی پسند ادیبوں نے اس وقت کی راگنی سمجھا، چناں چہ اپنے انداز میں اقبال لاہوری، اکبر الہ آبادی، چکبست لکھنوی، جوش ملیح آبادی، نجم آفندی، سردار جعفری، فیض احمد



فیض اور درجنوں دوسرے شاعروں نے اسے بہتی گزگا سمجھ کر اپنی اپنی زمینوں کو سیراب کیا۔“

مذکورہ اقتباس میں ”مسدس حالی“ کی ادبی و اصلاحی پہلوؤں پر عالمانہ تجزیہ ہے۔ ”مسدس حالی“ کی ادبی اہمیت جوں کی توں برقرار ہے۔ ”مسدس حالی“ کی جان حالی کا انداز بیان ہے جو سیدھا اور سادہ ہے۔ پیچیدگی سے خالی ہے۔ مگر اس میں زور جوش اور روانی ہے۔ یہ سادہ، سلیس اور نرم الفاظ دل و دماغ میں اتر جاتے ہیں۔ حالی ان مقامات پر جہاں وہ تاریخی واقعات کو ایک مؤرخ کی طرح پیش کرتے ہیں وہاں ان کی شاعری سپاٹ اور بے رنگ و خشک ہو جاتی ہے لیکن اس کے باوجود اثر پذیری رہتی ہے۔ ”بعض زبان دانوں نے مسدس میں موجود ادق غیر مانوس عربی فارسی اور ہندی الفاظ کو مسدس کی فصاحت کے خلاف بتا کر اسے پھیکے پکوان میں کنکر بتایا ہے۔“ تقی عابدی زمانے کی تنگ نظری کا بھی گلہ کرتے ہیں ساتھ ہی اردو ادب میں ناقدری کی روایت کی طرف بھی اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مسدس کے شائع ہونے پر ملک بھر میں موافقت اور مخالفت کی آوازیں بلند ہوئیں۔ حالی کے خلاف طرح طرح کے مضامین اور نظمیں شائع ہوئیں۔ مسدس کی نقالی کی گئی اور ”مسدس حالی“ کے جواب میں ”مسدس خالی“ شائع ہوا۔ حالی کے خلاف ”اودھ پنچ“ لکھنؤ میں جو مضامین شائع ہوتے تھے ان کے عنوانات پر یہ شعر لکھا جاتا:

ابتر ہمارے حملوں سے حالی کا حال ہے  
میدان پانی پت کی طرح پائے مال ہے

سچ تو یہ ہے کہ پانی پت کے تاریخی میدان کے سپوت حالی نے جو ادبی جنگ جیتی اسے پانی پت کی چوٹھی جنگ کہنا چاہیے جس نے ادبی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔ مسدس حالی کے آغاز میں حالی نے خود فریبی کو انسان کی سب سے بڑی لاعلاج بیماری بتا کر کہا کہ اس کا علاج تو بقراط جیسے حکیم کے پاس بھی نہ تھا اگرچہ دنیا میں کوئی درد ایسا نہیں ”کہ جس کی دوا حق نے نہ کی ہو پیدا“



مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں  
کہے جو طبیب اس کو ہڈیاں سمجھیں

♦♦♦

دوا اور پرہیز سے جی چرائیں  
یوں ہی رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں

اُردو ادب کا المیہ رہا ہے کہ ہر دور میں محسن اُردو کو نشانہ بنایا گیا ہے۔ آج بھی یہی صورت حال ہے۔ حالی، غالب اور متعدد ادباء و شعراء زمانے کی تنگ نظری کا شکار ہوئے۔ لیکن مخالفین کی بد قسمتی کہ آج بھی وہ زندہ ہیں ان کی تخلیقات زندہ ہیں۔ اسی لیے تو حالی نے مسلمان قوم سے جوڑ کر ان کی غفلت سے پیدا شدہ صورت حال کا یوں جائزہ لیا ہے۔

یہی حال دُنیا میں اس قوم کا ہے  
بھنور میں جہاز آکے جس کا گھرا ہے

♦♦♦

نہیں لیتے کروٹ مگر اہل کشتی  
پڑے سوتے ہیں بے خبر اہل کشتی

♦♦♦

نہ افسوس انھیں اپنی ذلت پہ ہے کچھ  
نہ رشک اور قوموں کی عزت پہ ہے کچھ

غفلت اور پس ماندگی اس حد تک ان کی فکر اور تہذیب کا حصہ بن چکی ہے کہ وہ جانوروں کی طرح زندگی بسر کرنا، ذلت و خواری کو اپنی تقدیر سمجھنا اور اسی پر مطمئن رہ کر ظاہری طور پر اسے دین داری سمجھتے ہیں۔

لیا عقل و دیں سے کچھ نہ کام انھوں نے  
کیا دین برحق کو بدنام انھوں نے

تقی عابدی کا مقدمہ اہل فکر و نظر کو دعوت مطالعہ پیش کرتا ہے جس میں ”مسدس حالی“ کی فکری و فنی، اصلاحی، تعلیمی، تنقیدی خوبی اور اس کا ادبی درس موجود ہے۔ حالی نے

تقریباً ہر اخلاقی، سماجی، مذہبی، ثقافتی اور ملی کمزوری پر شعر لکھے ہیں جن میں خود پسندی، غرور و تکبر، حسد اور فتنہ گری، تعصب اور غیبت وغیرہ جن کا تفصیل سے ذکر ممکن نہیں اس لیے چند چیدہ چیدہ اشعار یا مصرعے پیش ہیں:

جہالت نہیں چھوڑتی ساتھ دم بھر  
تعصب نہیں بڑھنے دیتا قدم بھر

♦♦♦

منہ اپنا گو ہو دین و دنیا میں کالا  
نہ ہو ایک بھائی کا پر بول بالا

♦♦♦

مجالس میں غیبت کا زور اس قدر ہے  
نہ ملا نہ صوفی کو اس سے عذر ہے

♦♦♦

نشہ میں تکبر کے ہے چور کوئی  
حسد کے مرض میں ہے رنجور کوئی

♦♦♦

نہیں دستیاب ایسے دو مسلمان  
کہ ہو ایک دیکھ کر ایک شاداں

♦♦♦

شریعت کے جو ہم نے پیمان توڑے  
وہ لے جا کے سب اہل مغرب نے جوڑے

♦♦♦

نہیں راس یاں چار پیسے کسی کو  
مبارک نہیں جیسے پر چیونٹی کو

حالی نے مسدس میں فلسفہ اور حکمت کا دباؤ اور ظاہری دکھاؤ کے ساتھ



طباعت اور حکیموں کی نااہلی اور شاعروں کی جھوٹی اور چوما چائی کی شاعری پر کھل کر اعتراضات کیے ہیں۔ حالی کے مسدس کا یہی وہ حصہ ہے جو برصغیر میں جنگل کی آگ کی طرح پھیلا اور حالی کو اعتراضات اور سخت تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ شعراء، ادباء اور صحافیوں نے حالی کے پیغام کو جام ہلاہل اور سم قاتل سمجھ کر اس کو پاش پاش کرنے کی ہر ممکنہ کوشش کی۔ اس تعلق سے تقی عابدی لکھتے ہیں: ”کہیں مسدس خالی، کہیں پر نقالی، ڈفالی، نفلی اور جعلی وغیرہ عناوین کے تحت اعتراضات ہوتے رہے لیکن حالی کا مسدس عوام و خواص میں مشہور اور معروف ہوتا رہا۔ حالی نے یونان کے فلسفہ کو ایک بے کار مشق بتایا ہے جو صحیح نہیں۔ اسلامی فلسفہ اور یونانی فلسفہ میں مشترک قدریں موجود ہیں۔ یہ سچ ہے کہ حالی فلاسفر نہیں تھے شاید انھیں فلسفہ کا ابتدائی قاعدہ بھی سمجھنے میں نہ آیا ہو۔ اسلامی فلسفیوں نے یونانی، ہندی اور دوسرے قدیم فلسفوں سے استفادہ کیا ہے۔“

تقی عابدی حالی کے فن پر تنگ نظر حامل افراد کی بخیہ کنی کرتے ہوئے اس طرف بھی اشارہ کرتے ہیں کہ کسی پر بے جا تنقید فن کار کے لیے مناسب نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے حالی کے تنقیدی نظریے کی مخالفت کی ہے کہ حالی کا فلسفہ یونان کو نشانہ بنانا مناسب نہیں حالاں کہ آگے تقی عابدی نے لکھا ہے کہ ”اس مختصر تحریر میں اس بات کی گنجائش نہیں کہ ہم یہاں بحث کا دفتر کھول دیں۔ حالی کے مسدس کا یہ حصہ ہمیشہ بحث و مباحثہ کا محور ہوگا۔“ تقی عابدی بحث و مباحثہ کے لیے دانشوران کو مدعو کر رہے ہیں تاکہ حالی کے متنازع پہلوؤں کو مزید بہتر معانی و مضامین میں سمجھا جاسکے۔

”مسدس حالی“ جہاں حالی کا ایک انمول اور نمایاں پہلو ہے۔ حالی کا رنگ ہر ایک

سے جداگانہ ہے۔

حالی، مسدس اور بعض نظموں میں پس ماندہ بے حرکت مسلمان قوم کے اکابرین کے کارناموں کو بیان کر کے دعوتِ فکر دے رہے ہیں کہ قوم کے رہنما کی بے حسی قوم کی

ہلاکت کا سبب ہے اس لیے بیدار ہونے کی ضرورت ہے تاکہ قوم ہلاکت سے بچ سکے۔  
 سرسید حالی کی ان نظموں پر جو مثنویوں کی ہیئت میں پیش ہوئی تھیں اس پر اظہار خیال کرتے  
 ہوئے تہذیب الاخلاق میں لکھتے ہیں:

”مولوی الطاف حسین حالی کی مثنویوں نے تو ہمارے دلوں کے حال کو  
 بدل دیا ہے ان کی مثنوی حب الوطنی اور مثنوی ”مناظرہ رحم و انصاف“ جو  
 پنجابی اخبار میں چھپی ہے درحقیقت ہمارے علم و ادب کا ایک کارنامہ  
 ہے۔ ان کی سادگی الفاظ، صفائی بیان، عمدگی خیال ہمارے دلوں کو بے  
 اختیار کھینچتی ہے۔ وہ مثنویاں آب زلال سے زیادہ خوش گوار ہیں۔ بیان  
 میں، زبان میں، آمد میں، الفاظ کی ترکیب میں، سادگی و صفائی میں کیسی  
 عمدہ ہیں کہ دل میں بیٹھی جاتی ہیں۔“

عورتوں کے حقوق اور ان کی ذات کی اہمیت، تعلیم و تربیت اور ظلم و زیادتی پر حالی  
 نے جو نظم لکھی تھی۔ چند اشعار آپ بھی دیکھیں:

اے ماؤں بہنوں بیٹیوں دنیا کی زینت تم سے ہے  
 ملکوں کی بستی ہو تمہی قوموں کی عزت تم سے ہے

♦♦♦

فطرت تمہاری ہے حیا طینت میں ہے مہر و وفا  
 گھٹی میں ہے صبر و رضا انساں عبارت تم سے ہے

♦♦♦

گاڑی گئیں تم مدتوں مٹی میں جیتی جگتی  
 حامی تمہارا تھا مگر کوئی نہ جز ذات خدا

♦♦♦

زندہ سدا جلتی رہیں تم مردہ خاوندوں کے ساتھ  
 اور چین سے عالم رہا یہ سب تماش دیکھتا

♦♦♦



بیاہی گئیں اس وقت تم، جب بیاہ سے واقف نہ تھیں  
جو عمر بھر کا عہد تھا وہ کچے دھاگے سے بندھا



بیابا تمہیں یاں باپ نے اے بے زبانو اس طرح  
جیسے کسی نقصیر پر مجرم کو دیتے ہیں سزا  
ان نظموں میں حالی نے صفِ نازک اور دنیا کی بارونق ذات کا ذکر کر کے یہ  
پیغام دینے کی کوشش کی ہے کہ عورتوں سے اس دنیا میں بہار ہے ورنہ اس کی حقیقت ایک  
اندھے کنویں کی ہے اس لیے عورتوں کے تعلق سے سوچ و فکر بدلنے کی ضرورت ہے۔  
حالی کی نظمیں ہمارے لیے درس عبرت ہیں۔ تقی عابدی نے اس کلیات میں کس طرح کی  
نظمیں شامل کی ہیں؟ اس تعلق سے موصوف حالی کی نظموں پر اظہار خیال کرتے ہوئے  
لکھتے ہیں:

”حالی نے اپنی نظموں کے پہلے مجموعے میں چودہ نظمیں شائع کیں جس  
میں مدوجزرا سلام، مناجات بیوہ، حقوق اولاد اور شکوہ ہند کو اس لیے شامل  
نہیں کیا کہ وہ پہلے اور مسلسل شائع ہو رہی تھیں۔ حالی دیباچے میں لکھتے  
ہیں کہ اس مجموعے میں 1874ء تک کی نظموں کو شامل کیا گیا ہے۔  
1874ء میں جب محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرنل ہال رائڈ کی تائید سے  
مشاعرے کی بنیاد ڈالی گئی جس میں مصرعہ طرح کے بجائے موضوع دیا گیا  
تاکہ اردو شاعری کو فرسودہ عشقیہ اور مبالغہ آمیز مضامین سے نجات دلوائی  
جائے تو انہوں نے بھی جو نظمیں پڑھیں یعنی برکھیا رت، نشاط امید، حب  
الوطنی اور مناظرہ رحم و انصاف کو اس مجموعہ کا حصہ بنایا۔“

حالی اس بات سے متفق تھے کہ انہیں اگرچہ مغربی شاعری کے اصولوں سے واقفیت  
نہیں لیکن انہیں مبالغہ اور اغراق سے نفرت ہے جس کا ثبوت خود ان کا کلام ہے۔ حالی نے  
یہ بھی کہا تھا کہ سائنٹفک سوسائٹی کے اخبار اور 1872ء کے جاری شدہ ”تہذیب الاخلاق“  
کے علاوہ مغربی لٹریچر کی ترجمہ شدہ کتابوں نے مسلمانوں کے ذہنوں میں لٹریچر کا انقلاب



برپا کر دیا تھا جس کی وجہ سے مغربی طرز کی نظموں کی پذیرائی ہونے لگی۔ حالی کہتے ہیں:

”میں اپنے قدیم مذاق کے دوستوں اور ہم وطنوں سے جو کسی قسم کی جدت کو پسند نہیں کرتے، معافی چاہتا ہوں کہ اس مجموعے میں ان کی ضیافت طبع کا کوئی سامان مجھ سے مہیا نہیں ہو سکا اور ان صاحبوں کے سامنے جو مغربی شاعری کی ماہیت سے واقف ہیں، اعتراف کرتا ہوں کہ طرزِ جدید کا حق ادا کرنا میری طاقت سے باہر تھا۔ البتہ میں نے اردو زبان میں نئی طرز کی ایک ادھوری اور ناپائیدار بنیاد ڈالی ہے۔ اس پر عمارت چٹنی اور اس کی ایک قصر رفیع الشان بنانا ہماری آئندہ ہونہار اور مبارک نسلوں کا کام ہے، جن سے امید ہے کہ اس بنیاد کو نامتوام نہ چھوڑیں گے۔

پارہ در خاک معنی تخم سعی افشانند ہام  
بو کہ بعد از ماشود این تخم مُخل باردار

ترجمہ: یعنی میں نے دنیائے معانی کی خاک میں کوشش کے بیج بوئے ہیں تاکہ ہمارے بعد اس کے پھل دینے والے درخت سے لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔

تقی عابدی رباعیاتِ حالی پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”حالی نے اردو اور فارسی میں رباعیات کہی ہیں۔ اردو اور فارسی کی عمدہ رباعیات کے سامنے حالی کی رباعیات معمولی اور پھینکی معلوم ہوتی ہیں۔ حالی کی رباعیات کے مجموعے کئی شائع ہوئے لیکن سب سے اچھا مجموعہ جس میں حالی کی سب سے زیادہ رباعیات ہیں۔ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کا ترتیب شدہ ہے جو انھوں نے حالی کی سو سالہ ولادت کی سالگرہ پر شائع کیا تھا۔ اس کلیات اور مجموعہ رباعیات میں ہم نے اسی نسخے سے استفادہ کیا ہے جسے افتخار صدیقی نے ”نظم کلیاتِ حالی“ میں شامل کیا ہے۔ حالی کی اردو رباعیات کی تعداد (120) اور فارسی رباعیات کی تعداد (20) ہے۔ شیخ اسماعیل کے مرتبہ رباعیات کے مجموعے میں کتابت کی غلطیاں



اور بعض الفاظ کا املا غلط درج ہونے کے باعث مصرعے وزن سے خارج ہو گئے تھے وہ تصحیح کر کے شامل کر لیے گئے اور مزید ایک قطعہ جو غلطی سے رباعیوں میں شامل تھا خارج کر دیا گیا ہے جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے:

ع : ”موتی ہزار سمندر میں ہوں نہاں“

چند رباعیاں ملاحظہ کریں۔

### حمدیہ رباعی

اے عقل کی فہم کی رسائی سے دور  
ادراک سے اوجھل تو نظر سے مستور  
یہ حسرت دید دل میں قائم رکھیو  
بس یاس کی ظلمت میں یہی ہے اک نور

مختلف مذاہب اور عقائد کے لوگ بھی کسی طرح سے معبود کے قائل ہیں۔ اس حوالے سے ایک رباعی:

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا  
آتش پہ مغاں نے راگ گایا تیرا  
دہری نے کیا دہر سے تعبیر تجھے  
انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

### نعتیہ رباعی

بطحائے عرب کو محترم تو نے کیا  
اور امیوں کو خیر امم تو نے کیا  
اسلام نے ایک کر دیا روئے تبار  
پچھڑے ہوئے گلے کو بہم تو نے کیا

حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں مرثیے کو ادب کی اخلاقی درس گاہ بتایا ہے۔  
اس حوالے سے بھی ایک رباعی دیکھیں:

کیا پاس تھا قول حق کا اللہ اللہ  
تنہا تھے پر اعدا سے یہ فرماتے تھے شاہ  
میں اور اطاعت یزید گمراہ  
لاحول و لا قوۃ الا باللہ

حالی شاعری کو مقصدِ حیات اور سماجی، اخلاقی قدروں کو مستحکم کرنے کے لیے  
استعمال کر رہے تھے۔ وہ ہندوستان کی گزنگاہ جمنی تہذیب کے پاسدار تھے۔ اور انگریزوں کی  
پھیلائی ہوئی نفرتوں سے واقف تھے۔  
اس ضمن میں ایک رباعی دیکھیں:

ہندو سے لڑیں نہ گبر سے بیر کریں  
شر سے بچیں اور شر کے عوض خیر کریں  
جو یہ کہتے ہیں یہ کہ ہے جہنم دُنیا  
وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں

حالی کا مسدس مسلمانوں کے عروج و زوال کا مرقع ہے۔ اس کا آغاز ہی اس رباعی  
سے ہوتا ہے جو مضمون کی تمہید باندھتا ہے:

پستی کا کوئی حد سے گزرنا دیکھے  
اسلام کا گر کر نہ ابھرنا دیکھے  
مانے نہ کبھی کہ مد ہے ہر جزر کے بعد  
دریا کا ہمارے جو اترنا دیکھے

درج ذیل رباعیات میں حالی کہیں ناصح، کہیں رہبر، کہیں قوم کا غم خوار نظر آ رہے  
ہیں۔ حالاں کہ حالی منکسر المزاج تھے۔ انھیں واعظ اور ناصح بننے میں حیا آتی تھی۔ وہ خود  
لکھتے ہیں:

”بعض رباعیوں اور قطعوں میں اخلاقی مضامین پیش کیے گئے چناں چہ



شاعر کو پسند و نصیحت کا پیرایہ اختیار کرنا پڑا۔ مگر یہاں شاعر ناصح سے اس لیے مختلف ہے کہ وہ آپ بیتی بیان کر رہا ہے جب کہ پاک ناصح جگ بیتی کا ذکر کر رہا ہے۔“

رباعیات حالی اخلاقیات سے پُر ہیں۔ سیاسی، سماجی، ملی و ملکی مسائل پر غور و خوض کے علاوہ ایک ناصح کی نصیحت بھی موجود ہے جو قوم و ملت کی پستی دیکھ آہ و فغاں کر رہے ہیں۔ حالی زندگی کی ہر سطح پر تبدیلی کے قائل تھے ایک ہمدرد انسان ہونے کی وجہ سے ناصحانہ کلمات ادب کے مختلف اصنافِ سخن میں درآئی ہیں۔ یہی حالی کی اصل شناخت ہے۔

تقی عابدی اپنی تحقیق میں تخلیقات حالی سے منسوبہ نعتیہ خمسہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہم نے حالی سے منسوب ”نعتیہ خمسہ“ کو جسے شیخ محمد اسماعیل پانی پتی نے جواہرات یعنی مجموعہ باقیات حالی میں شامل کیا تھا اور ”خستہ“ حالی کا مخلص بتایا تھا اس کلیات میں الحاقی کلام بتا کر شامل نہیں کیا۔ یہ نعتیہ خمسہ فارسی میں ہے اور اس کا سن طباعت 1856ء ہے۔ جب حالی کی عمر مشکل سے اٹھارہ سال ہے۔ افتخار صدیقی مرتب ”کلیات نظمِ حالی“ بھی اس کو حالی کا کلام نہیں مانتے لیکن اس کے باوجود انھوں نے اسے شامل کیا ہے۔ ہم نے پورا تحقیقی مضمون اس ضمن میں ”حالی فہمی“ میں ناظرین کی سہولت کے لیے شائع کیا ہے۔“

اس کلیات کی ترتیب و تدوین اور ممکنہ صورت حال پر روشنی ڈالتے ہوئے تقی عابدی لکھتے ہیں:

”جہاں تک ”کلیاتِ حالی“ کی ترتیب اور تدوین کا تعلق ہے جو کم از کم تین طرح سے مرتب کیا جاسکتا ہے یعنی اضافی ترتیب، موضوعاتی ترتیب یا زمانی ترتیب۔ حالی کے پہلے کلیات کو شیخ محمد اسماعیل پانی پتی نے اردو کے قدیم اور مروجہ اسلوب یعنی اصنافِ سخن کے اعتبار سے جمع کیا۔ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی نے ”کلیات نظمِ حالی“ کو موضوعاتی اعتبار سے تقسیم



کر کے ہر صنف میں زمانی دور کو بھی ملحوظ رکھا۔ راقم نے بھی ”کلیاتِ حالی“ میں اضافی ترتیب دے کر جہاں منظومات کے سنہین کا تعین ہو سکا انہیں تاریخوں کے اعتبار سے مرتب کیا ہے۔“

ماحصل یہ ہے کہ مولانا الطاف حسین حالی اردو شاعری کی تنقید میں سب سے اہم اور معتبر نام ہے۔ اردو ادب کے دانشوروں کا اس پر اجماع ہے کہ حالی نے سب سے پہلے اردو شاعری کو زندگی سے قریب کرتے ہوئے ایک گائیڈ لائن کی طرف توجہ مبذول کرائی۔ ان کا نظریہ تھا کہ شاعری صرف تفننِ طبع ہی نہیں بلکہ ایک مقصدِ حیات ہے۔ شاعری میں وہ اصلاح کی خاطر ایک ہم صنف تنقید کے بنیاد گزار بھی ٹھہرے۔ نثری اور شعری اصناف کی طرف بیک وقت توجہ مبذول کرائی جس سے بعد میں لکھنے والوں کو ایک راستہ ملا۔ جس سے ماضی قریب میں اردو کے مختلف اصناف وجود میں آئے اور پھر ادباء و شعراء کے لیے حالی کی تحریریں مشعلِ راہ بنیں۔

حالی کی ادبی خدمات کو چند جملوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا، اس لیے جہاں حالی، کائناتِ حالی اور حالی کے فکر و فن پر مکمل دسترس کے لیے اکیسویں صدی کے مستند و معتبر نقاد ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تمام تصنیفات کا مطالعہ اہل ذوق و شوق کی توجہ کا طالب ہے۔ بیک وقت موصوف نے ”کائناتِ حالی“ بارہ (12) تحقیقی و تنقیدی تصنیفات پیش کی ہیں جن میں ”کلیاتِ حالی“، ”حالی فہمی“ اور ”مسدسِ حالی“ کو اولیت حاصل ہے۔ ”کلیاتِ حالی“، حالی کی صد سالہ برسی کے موقع پر خصوصی پیش کش ہے۔ ”کلیاتِ حالی“ میں تقی عابدی نے اٹھارہ (18) ابواب متعین باندھا ہے۔ جن میں حالی کی شخصیت، فن، رباعیات (وہ رباعیات جن میں قدیم، جدید اور اخیر ادوار کی رباعیات شامل ہیں۔ ان تمام رباعیات کو تشریحی، لغوی اور تفصیلی طور پر پیش کیا ہے)۔ غزلیات (غزلوں کو الف تائی ردیف کے ساتھ مرحلہ وار اس ترتیب سے پیش کیا ہے کہ اس قدر مصروف شخص کیسے یہ کام کر سکتا ہے، عقل و نگ ہے اور اہل علم اس کاوش کو دیکھ کر مچل رہے ہیں۔ اس باب میں بھی تینوں ادوار کی غزلیں شامل ہیں)۔ قطعات (اس باب میں تنقیدی، سیاسی، معاشرتی و اصلاحی، طنزیہ و مزاحیہ، حکایات و مطالعات اس خوب صورتی کے ساتھ پیش کیا ہے کہ قارئینِ حالی کے



سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیے بیٹھے ہیں اور حالی مختلف عناوین پر بحث کر رہے ہیں)۔ قصائد اردو (مختلف قصائد پر تفتی عابدی کا مختصر ریویو)۔ نظمیں، منظومات مدحیہ، سپاسیہ اور داعیہ، مرثیہ، اخلاقی، درس اور مناظراتی نظمیں، حقوق زناں اور ہمدردی نسواں کی نظمیں، قومی اور ملی نظمیں، تعلیمی اور اصلاحی نظمیں، بچوں کی نظمیں، تراجم، قطعات تاریخ اور تاریخی جملے متفرقات حالی، باقیات حالی اور اخیر میں تفصیلی طور پر ”کلیاتِ حالی“ [فارسی] (یہ کلیات حالی کا ایک اہم حصہ ہے)۔

حالی کے فارسی کلام الف تا ی تک ردیف کے ساتھ ترتیب وار پیش کیا ہے۔ کلیات حالی کا ہر ایک باب اپنے آپ میں جامع اور مانع ہے۔ ہر ایک فردا فردا تفصیل کا متقاضی ہے۔ اس لیے اس مختصر تحریر میں اس کی گنجائش ہی نہیں ورنہ اس عظیم انسائیکلو پیڈیا کی بے حرمتی ہوگی۔

واضح ہو کہ ”کلیاتِ حالی“ میں شامل تمام ابواب میں تفتی عابدی کے تحقیقی و تنقیدی مضامین، مقدمہ، پیش لفظ، تقریباً جلیل شامل ہیں۔ جو متعلقہ ابواب کی نوک و پلک، فکری و فنی ضرورت اور ادبی منظر نامے پر حالی کی اہمیت سے واقف کراتے ہیں۔

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں  
اب ٹھہرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں

حواشی:-

- ۱۔ ”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 44-45
- ۲۔ ”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 45
- ۳۔ ”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 46
- ۴۔ ”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 47
- ۵۔ ”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 192
- ۶۔ ”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 47-48
- ۷۔ ”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 40

۸	”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 40
۹	”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 74
۱۰	”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 76
۱۱	”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 96
۱۲	”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 548
۱۳	”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 50
۱۴	”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 51-52
۱۵	”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 48
۱۶	”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 48
۱۷	”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 48
۱۸	”کلیاتِ حالی“، از: تفتی عابدی، ص: 34



ڈاکٹر سلیم محی الدین  
صدر شعبہ اُردو،  
شری شیواجی کالج، پر بھنی

## حالی شناسی اور تنقیدی عابدی

غالب کو حالی مل گئے اور غالب شناسی کے در کھل گئے۔ بالکل اسی طرح تنقیدی عابدی نے حالی کی بازیافت کے حوالے سے حالی شناسی کا ایک نیا جہان آباد کیا۔ 2014ء میں حالی کی سو سالہ برسی کے موقع پر تنقیدی عابدی نے ”حالی فہمی“ کی اس سعی کا آغاز کیا اور تقریباً ایک درجن کتابیں تصنیف کیں۔ تنقیدی عابدی اُردو کے ایک بے مثال محقق، معتبر نقاد اور اہم ادیب و شاعر ہیں۔ ان سب سے بڑھ کر وہ اُردو کے ایک شیدائی، خادم اور مجاہد ہیں۔ وہ جب کسی کام کا بیڑہ اٹھاتے ہیں تو اسے سر کر کے ہی دم لیتے ہیں۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے اور حالی پر اب تک کیے گئے کام سے بھی وہ بخوبی واقف ہیں لیکن حالی شناسی کی راہ میں حائل دشواریوں اور اکیسویں صدی میں حالی کی عصری معنویت نے انہیں اس کام پر اکسایا۔ خود انہی کے الفاظ میں۔

”حالی کے کلام کی کمیابی اور پرانی کتابت کی غلطیوں سے بھرے ہوئے نسخوں کی طباعت حالی شناسی میں خلل انداز ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گزشتہ چالیس پچاس سال میں حالی پر کوئی خاص کارآمد تحقیقی اور تنقیدی کام نہ ہو سکا۔ کچھ عمدہ مقالے، تبصرے اور تجزیے ”مقدمہ شعر و شاعری“ پر ہر دور میں ہوتے رہے اور یہ صدائیں بھی دو تین دہائیوں سے خاموش ہو گئیں۔ راقم نے حالی شناسی کے فروغ کے لیے حالی کے کلام کو صرف نصاب میں شامل کرنا ضروری نہ جانا بلکہ عوام میں بھی اس کے چرچے کو لازم جان کر اس کی فراہمی کا منصوبہ بنایا۔ جس میں اکیسویں صدی کے اُردو ماحول میں حالی کا کلام جدید علمی، تحقیقی اور تنقیدی زاویوں پر استوار



کر کے تجزیے اور تشریح کے ساتھ ایسی ترتیب اور تدوین کے ساتھ پیش کیا جائے کہ عالم اور عامی اس سے مستفید ہو سکیں۔“ (ص: 19)

کسی ادب پارے سے عالم اور عامی کا بیک وقت مستفید ہونا اس فن پارے کی عظمت کی دلیل تو ہوتا ہی ہے ساتھ ہی مصنف کی ذہانت، فنی مہارت اور مقصد کے تئیں اخلاص کا آئینہ دار بھی۔ اپنی تصانیف کے تئیں حالی کا مطلق نظر بھی ہمیشہ یہی رہا ہے کہ اس سے عالم اور عامی دونوں ہی فیض پاسکیں۔ حالی سے ایک صدی بعد اردو کا ایک جیالا عین اسی مقصد کو لے کر اٹھتا ہے۔ گویا نسل در نسل تر اور نمایاں ہوگا۔

بلاشبہ ”مسدس حالی“ حالی کا ایک عظیم کارنامہ اور اردو ادب کا بیش بہا سرمایہ ہے۔ جو مسلمانوں کے ماضی کی تابناکیوں کا قصیدہ حال کی بد حالیوں کا مرثیہ اور مستقبل کی خوش امرکانیوں کا طریبہ بھی ہے۔ سرسید اس کے محرک ہونے پر نازاں ہیں اور اسے اپنے لیے وسیلہ نجات تصور کرتے ہیں تو شیخ محمد اکرام کو مسدس میں حالی کے بہائے آنسو آب حیات لگتے ہیں۔ سید سلیمان ندوی کو یہی مسدس قوم کی تیرہ سو برس کی حالت و کیفیت کا آئینہ نظر آتا ہے۔ مولانا عبد الماجد دریابادی کو اردو میں اس آن، بان اور شان اور اس جمال و کمال کا دوسرا مسدس نظر نہیں آتا۔ مولوی عبدالحق کے مطابق ”مسدس حالی“ زندہ جاوید کتابوں میں سے ہے اس کی درد بھری آواز ہمیشہ دلوں کو تڑپاتی رہے گی اور رام بابو سیکندہ کے لیے تو ”مسدس حالی“ ایک الہامی کتاب کا درجہ رکھتی ہے۔

تقی عابدی کی تصنیف کردہ زیر نظر کتاب ”مسدس حالی“، مع سوانح، آراء اکابرین، تشریح و تجزیہ، دراصل تدوین و تحقیق اور تنقید و تجزیہ کا خوب صورت امتزاج ہے۔ اپنے مبسوط و مفصل پیش لفظ میں تقی عابدی اردو میں حالی شناسی کی روایت کا جائزہ لیتے ہوئے اس کے محاسن و معائب کے ساتھ ساتھ اس راہ کی دشواریوں کا تذکرہ بھی کرتے ہیں۔ پیش لفظ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ حالی کو ”مسدس حالی“ اور اس کے پیغام کو عالم اور عامی تک بیک وقت پہنچانا مقصود تھا جب کہ تقی عابدی کا مقصد حالی کے فن شخصیت اور پیغام کو بیک وقت عالم اور عامی تک پہنچانا ہے۔ شاید اسی مقصد کے پیش نظر کتاب کے آغاز میں حالی کی قلمی تصاویر کے ساتھ ساتھ ان کے حالات زندگی ان کا شجرہ نسب، ان کی تحریر کا



نمونہ، ان کو لکھا گیا۔ سرسید کا مکتوب بھی شامل کیا گیا ہے تاکہ آئندہ نسلیں ان کے کام سے پوری طرح آگاہ ہو سکیں۔

تقی عابدی اپنے اس علمی و ادبی کارنامے میں اس اصلاح نظم کے لیے مسدس کے فارم کے انتخاب کی توضیح پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ حالی نے مختلف موضوعات کو شعری بندشوں کی شکل میں پیش کرنے کی غرض سے مسدس کی ہیئت کا انتخاب کیا ہے کیوں کہ مسدس میں مکالمہ نگاری، واقعہ نگاری، منظر نگاری اور جذبات نگاری کی گنجائشیں سب سے زیادہ ہیں۔ وہ حالی کی نظم نگاری کے محاسن کا فنی تجزیہ بڑے خوب صورت انداز میں کرتے ہیں ساتھ ہی اس کے معنوی حسن کو بھی سراہتے ہیں۔

”حالی کے مسدس کی جان ان کا فطری انداز بیان ہے۔ جو سیدھا سادہ ہے مگر اس میں زور جوش اور روانی ہے۔ یہ سادہ سلیس اور الفاظ دل و دماغ میں اتر جاتے ہیں کیوں کہ ان میں صداقت اور حقیقت ہے۔ جوش اور نفیسگی نے اس نظم کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ ان مقامات پر جہاں وہ تاریخی واقعات کو ایک مورخ کی طرح پیش کرتے ہیں وہاں ان کی شاعری سپاٹ اور بے رنگ و خشک ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اثر پذیر رہتی ہے۔“

حالی کی سوانح کے حوالے سے خود حالی کا مضمون ”حالی کی کہانی حالی کی زبانی“ کا انتخاب ان کی ژرف نگاہی کا بین ثبوت ہے۔ کتاب میں شامل مضمون ”حالی کی حیات اور شخصیت“ تحقیق کا اعلیٰ نمونہ ہے جس میں تقی عابدی نے نہایت عرق ریزی سے حالی کی شخصیت کے ان مخفی گوشوں کو بھی اجاگر کیا ہے جو اس سے قبل بیان نہیں کیے گئے تھے۔ تقی عابدی کا کمال یہ ہے کہ وہ ذیلی عنوانات قائم کرتے ہوئے حالی کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں۔ انھیں ذیلی عنوانات کے تحت وہ اپنی گفتگو کو مدلل بنانے کے لیے حالی کے مختلف واقعات بھی بیان کرتے ہیں جس سے حالی کی شخصیت اور مزاج مزید نکھر کے سامنے آتا ہے۔

”مسدس حالی کا اجمالی جائزہ“ اس کتاب کا اہم ترین مضمون ہے جس میں تقی



عابدی خالص تحقیقی و تنقیدی انداز اپنائے ہوئے ہیں۔ مضمون کے آغاز میں اُردو مسدس کی روایت کا مختصر جائزہ ہے۔ ساتھ ہی اُردو مسدس عربی و فارسی سے سرسری ہی سہی تقابلی جائزہ بھی ملتا ہے۔ مسدس کے بند اور اشعار کی تعداد اور ضمیمے کے اضافے کا احوال بھی بیان کیا گیا ہے۔ حالی نے مسدس کی تکمیل کے چھ سال بعد اس میں ضمیمے کا اضافہ کیا گیا۔ مسدس ابتدا ناامید پر مبنی تھا۔ اسی ناامیدی کو بدلنے کی غرض سے ”مسدس حالی“ میں اس تصنیف کے چھ سال بعد اضافہ کیا گیا۔ تقی عابدی کا کمال یہ ہے کہ مسدس میں حالی کی جانب سے بیان کردہ حقائق و واقعات کی سند اور حوالے بھی انہوں نے تلاش کیے اور انہیں کتاب میں شامل کیا۔ بقول تقی عابدی:

”حالی صرف مد اسلامک یا ارتقائے اسلام کی بات کر کے نظم ختم کر دیتے تو وہ قومی قصیدہ یا سپاسنامہ بن جاتا اور ہمیں پدرم سلطان بود کی روایت سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ حالی نے پہلے بیماری تشخیص کی پھر اس کے درمان کی ترکیب پیش کی۔ لوگوں کو غیرت و شرم و حیا دکھلائی۔ انہیں اپنی پسماندگی کا احساس دلا کر اس خواب گراں سے جاگنے کی تاکید کی۔ انہوں نے فرد اور معاشرے میں موجود خرابیوں کو دکھا کر انہیں اچھائیوں سے دور کرنے کا راستہ بھی دکھایا۔“

تقی عابدی ہمیں بتاتے ہیں کہ حالی نے تقریباً 24 ربند یعنی دو سو اشعار میں مسلمانوں کی شان و شوکت اور عظمت رفتہ کے گن گائے ہیں۔ جب حالی مسدس میں علوم فلکیات، علوم نجوم اور دیگر شعبوں میں مسلمانوں کی ترقی کا ذکر کرتے ہیں تو تقی عابدی مستشرقین کے حوالوں سے اس کی دلیل پیش کرتے ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

”جان ڈیوٹ پورٹ نے لکھا۔ عرب کے علم و ادب نے روم اور یونان کے علم و ادب میں دوبارہ جان ڈال دی۔ اورینٹل کمیٹی نے صحیح اعتراف کیا کہ ”فن ادب اور خصوصاً قصص اور حکایات میں کوئی عرب سے بڑھ کر نہیں ہوا“ یہ بھی ایک روشن حقیقت ہے کہ خطابت کا زور اور خاص انداز یورپ کو اندلس کے مسلمانوں سے ملا۔ حالی نے ان تمام نکات کو خوب



صورتی سے نظم کیا۔“

اسی طرح ایک اور جگہ پر جہاں حالی یونانی فلسفے پر تنقید کرتے ہیں تو تقی عابدی اس پر اعتراض کرنے سے نہیں چوکتے اور اسلامی فلسفے اور دیگر فلسفوں کا تقابل بھی کرتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

”حالی نے یونان کے فلسفے کو ایک بیکار مشق بتایا ہے جو صحیح نہیں ہے۔

اسلامی فلسفہ اور یونانی فلسفہ میں مشترک قدریں موجود ہیں یہ سچ ہے کہ

حالی فلاسفر نہیں تھے شاید انھیں فلسفے کا ابتدائی قاعدہ بھی سمجھ میں نہ آیا ہو۔

اسلامی فلسفیوں نے یونان، ہندی اور دوسرے قدیم فلسفوں سے استفادہ

کیا ہے۔ اس مختصر تحریر میں یہ گنجائش نہیں کہ ہم یہاں بحث کا دفتر کھول

دیں۔ حالی کے مسدس یہ حصہ ہمیشہ بحث و مباحث کا محور رہے گا۔“

”مسدس حالی“ میں بیان کردہ حقائق و واقعات کی یہ استناد تشریح کے ساتھ ساتھ

نظریاتی سطح پر اختلافات کو بھی تقی عابدی نے برملا سپرد قلم کیا ہے۔ اکابرین کے تاثرات

کے عنوان ایک مکمل باب شامل ہے جس میں سرسید سے لے کر عہد حاضر کے اہم مصنفین کا

آراء کو یکجا کیا گیا ہے جو اپنے آپ میں ایک کارنامہ ہے۔ جب کہ ”اقتباس مسدس“ کے

نام سے کسی ایک موضوع پر کہے گئے اشعار کو عنوانات کے ساتھ شائع کیا گیا ہے تاکہ نئی نسل

کے نوجوان بھی اس سے فیض یاب ہو سکیں۔ بے شک تقی عابدی نے حالی کے بنیادی مقصد

کو نہ صرف یہ کہ سمجھا ہے بلکہ اسے عملاً برتا بھی ہے۔ حالی شناسی کے تحت ان کی اس کوشش کو

ہر طبقے میں قبولیت حاصل ہوگی۔

حواشی:

1 ڈاکٹر تقی عابدی: ”مسدس حالی: مع سوانح“، آراء اکابرین، تشریح و تجزیہ، ص: 19

2 ڈاکٹر تقی عابدی: ”مسدس حالی: مع سوانح“، آراء اکابرین، تشریح و تجزیہ، ص: 75

3 ڈاکٹر تقی عابدی: ”مسدس حالی: مع سوانح“، آراء اکابرین، تشریح و تجزیہ، ص: 92-93

4 ڈاکٹر تقی عابدی: ”مسدس حالی: مع سوانح“، آراء اکابرین، تشریح و تجزیہ، ص: 89

5 ڈاکٹر تقی عابدی: ”مسدس حالی: مع سوانح“، آراء اکابرین، تشریح و تجزیہ، ص: 96



ڈاکٹر شیخ عمران

اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اُردو

وسنٹ راؤ نائیک گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ آف

آرٹس اینڈ سوشل سائنسز، ناگپور (انڈیا)

## ”بچوں کے حالی“

کے تناظر میں تقی عابدی کا تنقیدی شعور

ڈاکٹر سید تقی عابدی جیسی بین الاقوامی شخصیت پر کچھ لکھنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ اصل موضوع پر آنے سے قبل تقی عابدی کے متعلق کچھ تحریر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ تقی صاحب بیک وقت کئی خصوصیات کے حامل ہیں۔ ماہر طبیب کے ساتھ ساتھ آپ محقق، نقاد، غیر معمولی شاعر، ادیب، دانشور ہیں۔ دور جدید کے اُردو ادیبوں میں آپ کا نام سرفہرست ہے۔ تقی عابدی کے متعلق ایک بات بہت قابل غور ہے کہ آپ ڈاکٹری پیشے سے وابستہ ہیں اور دلچسپی اُردو زبان سے ہے۔ اُردو سے آپ کی یہ دوستی صرف کتابوں تک محدود نہیں بلکہ عملی طور پر آپ نے یہ کارنامہ کر دکھایا ہے۔ پروفیسر سلیمان اطہر جاوید تقی عابدی کے متعلق لکھتے ہیں:

”علمی و ادبی تحقیق کے سلسلے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مثال اگر کسی سے دی جاسکتی ہے تو وہ ڈاکٹر سید تقی عابدی ہی ہیں۔ برصغیر سے دور بہت دور اُردو کی نئی بستیوں میں شعر و ادب کے جو چند چراغ روشن ہوئے ہیں ان میں ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک اہم اور امتیازی نام ہے۔ انھوں نے ایسے موضوعات جن پر بہت کم لکھا گیا توجہ دی اور غیر معمولی تحقیق کے بعد تدوین و تالیف کر کے کئی کتابیں منظر عام پر لائے جو شاید بہت کم سے ممکن ہوتا۔“ (ماہنامہ ”چہار سو“، راولپنڈی پاکستان۔ ص: ۴۵)



اصل نام سید تقی حسن عابدی ہے۔ ادبی نام تقی عابدی اور تخلص تقی ہے۔ آپ کی پیدائش 1 مارچ 1952ء کو اردو کے شہر دہلی میں ہوئی۔ آپ کے والد دہلی کی عدالت میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ والد کا تبادلہ دہلی سے حیدرآباد ہو گیا۔ جس کی بنا پر تقی عابدی کو بھی حیدرآباد جانا پڑا۔ حیدرآباد دکن ادبی معاملے میں اپنی ایک منفرد شناخت رکھتا ہے لہذا تقی عابدی کی ادبی نشوونما اچھے انداز میں ہوئی۔ تقی عابدی کو یہ شہر بہت راس آیا۔ تعلیم و تربیت یہیں پر ہوئی۔ عربی زبان کی تعلیم شمس الدین قادری سے حاصل کی جب کہ فارسی زبان کے لیے آپ نے حاجی منصور خراسانی کی استادی حاصل کی۔ جہاں تک ادبی ذوق کا معاملہ ہے بچپن ہی سے رہا۔ تقریری مقابلوں میں شرکت کر کے شہرت حاصل کی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد ہی شعر گوئی کی جانب توجہ دی مگر سخن فہمی و سخن دوستی ابتدائی زمانوں سے ہی آپ کی سرشت میں شامل تھی خود اس کے متعلق آپ فرماتے ہیں۔

”مطالعے کا عادی تھا، تقریباً ہر اخبار کے ادبی گوشوں کو پڑھ کر نوٹس بناتا اور تراشے جمع کرتا تھا۔ ہفتے میں کئی کتابیں کھنگال ڈالتا اور اکثر کتابوں کے حاشیوں پر نوٹس بناتا اور اسی طرح کئی دفتر اپنے لیے نوٹس اور مطالب تیار کر لیے تھے۔ ادب کے مطالعے کا اتنا شوق تھا کہ جب بھی کبھی ملک سے باہر جاتا، واپس وطن پہنچتا تو سوائے کتابوں کے کچھ نہیں لاتا، دوستوں سے کہتا کہ کتابیں بھیجیں، بعض پہلی شرز بھی کتاب بھیجتے تھے۔“

(ڈاکٹر تقی عابدی بحیثیت نقاد و محقق۔ محمد رکن الدین، 2016ء، ص: 24-25)

”بچوں کے حالی“ یہ تقی عابدی کی چند نادر و نایاب کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس کتاب کی ادبی حیثیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ اوراق کے اعتبار سے یہ کتاب مختصر ہی سہی لیکن جہاں تک کتاب کی جامعیت کا معاملہ ہے تقی صاحب کی یہ تصنیف کافی ضخیم معلوم ہوتی ہے۔ اپنی اس تصنیف میں انھوں نے اردو کے اہم ستون، شاعر، سوانح نگار، فلسفی، مایہ ناز ادیب، اردو نظم کے موجد، سعدی ہند، مولانا الطاف حسین حالی کو موضوع قلم بنایا ہے۔ مادر وطن اس لائق و فائق ہونہار فرزند پر جتنا فخر کرے کم ہے۔ مولانا حالی کا مقام اردو میں بہت اونچا ہے۔ وہ اردو کے ایک غیر معمولی شاعر تھے۔ اپنی شاعری کے ذریعے حالی نے اصلاحی



پیغام دینے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ حالی جن کو فخر ملت، محبت وطن، وسیع القلب معلم اور بعد میں شمس العلماء ہند جیسے باوقار اضافتوں سے نوازا گیا۔ آپ اردو شاعری کے معمار اور پرستار تھے۔ حالی نے اپنی شاعری میں زیادہ زور نظم نگاری پر دیا، حالی کی تمام نظموں میں ہمیں سادگی، صفائی، زبان کی سلاست و نرمی اور گھلاوٹ ملتی ہے۔ ہندی کے سہل اور نرم الفاظ جو اردو میں کھپ سکتے تھے، گھریلو محاورے جو بول چال میں رائج تھے مگر تحریر میں نہیں آئے تھے حالی کی شاعری میں سمو گئے۔ آپ نے جو بات کہی ہے نہایت سبق آموز اور موثر انداز میں۔ یہی وجہ ہے کہ دماغ و دل متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ اردو ادب پر مولانا حالی کا یہ احسان عظیم ناقابل تلافی ہے کہ انھوں نے اپنی نظموں کو ایسی پاکیزگی و لطافت بخشی جو قیامت تک اردو ادب کو زندہ رکھنے کے لیے بہت کافی ہے۔

الطاف حسین حالی کی صد سالہ برسی کے موقع پر اس کتاب کی اشاعت عمل میں آئی۔ تقی عابدی کو مولانا الطاف حسین حالی سے خاص رقت ہے شاید اسی وجہ سے انھوں نے حالی پر بہت کچھ لکھا اور جتنا بھی لکھا وہ لا جواب لکھا۔ اس کتاب سے قبل تقی عابدی ”کلیاتِ حالی“، ”رباعیاتِ حالی“، ”مسدسِ حالی“، ”حالی فہمی“، ”حالی کی نظمیں“، ”حالی کی غزلیں“، ”حالی کے شخصی مرثیے“، ”قصائدِ حالی“ وغیرہ موضوعات پر کام کر چکے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حالی کے متعلق آپ کے نظریات کتنے مثبت ہیں۔ ”بچوں کے حالی“ پوری کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر تقی عابدی دور اندیشی اور غیر معمولی سوچ و فکر کے علم بردار ہیں۔ اس کتاب میں جہاں انھوں نے حالی کے متعلق بیش بہا معلومات فراہم کی ہے وہیں حالی کی نظموں کے زیر اثر ایک اصلاحی پیغام بھی دیا ہے۔ حالی کے متعلق تمام اہم واقعات کو اس طرح پیش کیا جس طرح لڑی میں پھول پیروئے جاتے ہیں۔ بچوں کے متعلق حالی نے جو نظمیں تحریر کیں وہ یقیناً اردو کا قیمتی سرمایہ ہے۔ ”بڑوں کا حکم مانوں“، ”مرغی اور اس کے بچے“، ”بلی اور چوہا“، ”روٹی کیوں کر میسر آتی ہے“، ”موچی“ غرض یہ تمام نظمیں ہمیں سوچ و فکر کی دعوت دیتی ہیں۔ ان نظموں میں اخلاقی درس کے ساتھ ساتھ ہمیں خود اعتمادی کا جذبہ بھی نظر آتا ہے۔ میری یہ ناقص رائے ہے کہ ہر اردو کے طالب علم ساتھ ہی اردو کے ہر استاد کو اس کتاب کا مزہ چکھنا چاہیے۔



ڈاکٹر سید تقی عابدی اس سے قبل اردو کے کئی بڑے ادبا و شعرا پر اپنے قلم کا استعمال کر چکے ہیں۔ جیسے انیس، دبیر، فیض احمد فیض، غالب، اقبال، امیر خسرو، جوش وغیرہ۔ حالی کی شخصیت اور فن پر کئی کتابیں تحریر کی جا چکی ہیں اور آج بھی ہو رہی ہے لیکن ادب اطفال اور حالی کو موضوع بنا کر تقی عابدی نے جو کام کیا ہے اُسے ہمیشہ اردو ادب میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ ”بچوں کے حالی“ یہ ایک ایسی دستاویز ہے جس میں تقی عابدی نے حالی کے تمام گوشوں اور ان کے تنقیدی شعور کو اجاگر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ تقی عابدی نے مولانا حالی کا بہت عمیق نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ تقی عابدی کے گہرے مطالعے اور فہم و ادراک کی گواہی بھی ہمیں اس کتاب میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ کتاب کے ابتدائی حصے میں تقی صاحب نے حالی کی شخصیت پر روشنی ڈالی ہے ساتھ ہی ان کے رہن سہن، برتاؤ، یہاں تک کہ اخلاق و کردار کو بھی بہ حسن خوبی واضح کیا ہے اس نادر و نایاب کتاب میں حالی کے متعلق ہمیں وہ سب کچھ مل جاتا ہے جو ہمیں چاہیے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی سے متاثر ہو کر خالد حسین لکھتے ہیں:

”تقی عابدی ایک عہد ساز شخصیت کے مالک ایسے انسان ہیں جنہیں قدرت نے تخلیق، تحقیق، تنقید اور تنظیم کے اعلیٰ جواہر کے علاوہ وفاداری بشرط استواری کا جوہر اس قدر فیاضی سے عطا فرمایا کہ جس کام میں بھی ہاتھ لگاتے ہیں مکمل جزیات کے ساتھ پورا کرتے اور اس کی نسبت ہر طرح کی تنقید کو خندہ پیشانی سے نہ صرف قبول کرتے ہیں بلکہ اس کی روشنی میں ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔“

(ماہنامہ ”چہار سو“، راولپنڈی پاکستان، ص: 65)

تقی صاحب کو یہ ملکہ حاصل ہے کہ وہ جو بات کہنا چاہتے ہیں وہ بات قاری کے ذہن میں آسانی سے اتر جاتی ہے۔ کتاب میں ہمیں حالی کے بچپن، اخلاق و کردار، مذہب کے متعلق نظریات، شمس العلماء کا خطاب، حالی کی شاعری، وغیرہ اہم اور ضروری باتیں مل جاتی ہیں جو ایک اردو قاری کے لیے بے حد ضروری ہے۔ بقول باقر زیدی:

”گزشتہ تقریباً دس سالوں میں میں نے تقی عابدی کو پہلے بحیثیت شاعر پھر

بحیثیت شاعر اور ناظم اور تین چار سال سے بحیثیت محقق اور مقالہ نگار دیکھا، سنا اور پڑھا ہے۔ نظم اور نثر یکساں جوش اور روانی سے لکھتے اور پڑھتے ہیں۔ جو جی میں ٹھان لیتے ہیں، کر کے چھوڑتے ہیں۔ کوئی مشکل انھیں ان کے راستے سے نہیں ہٹا سکتی جو کام کرتے ہیں سلیقے سے کرتے ہیں، دیکھتے دیکھتے گزشتہ سالوں میں انھوں نے خود احتسابی کے مسلسل عمل سے گزر کر مسلسل محنت، انتھک کوشش اور عمیق مطالعے کے زور پر بڑے میدان فتح کیے ہیں۔“

(”رموز شاعری“، ڈاکٹر سید تقی عابدی، 2003ء، ص: 19)

الغرض ”بچوں کے حالی“ یہ تصنیف اردو ادب کا شاہکار ہے۔ مولانا حالی پر تحریر کردہ یہ کتاب حالی کی شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں پر دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ صرف کتاب نہیں بلکہ تقی عابدی کا وہ عظیم کارنامہ ہے جسے اردو ادب کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ اس کتاب سے اچھے نتائج بھی سامنے آئیں گے۔ مجھے امید ہے کہ اردو داں طبقے میں یہ کتاب کافی پذیرائی حاصل کرے گی۔ ایک جوہری کی نظر میں یہ کتاب جواہر ریزوں سے کم نہیں۔



## بچوں کے حالی..... ڈاکٹر سید تقی عابدی

ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک ممتاز محقق، نقاد، مایہ ناز ادیب و شاعر، دانشور، ماہر تعلیم اور عالمی شہرت یافتہ شخصیت ہیں۔ برصغیر کی کئی یونیورسٹیوں میں آپ Visiting Professor ہیں۔ دُنیا کے کئی ملکوں میں آپ کی تقریروں، مذاکرات اور توسیعی خطبات سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ علمی اور ادبی تحقیق کے سلسلے میں آپ بے مثال ہیں۔ برصغیر سے دور اُردو کی نئی بستیوں میں شعر و ادب کے جو چند چراغ روشن ہیں، ان میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ صحت کے طبیب لیکن ادب کے مریض کینیڈا میں رہتے ہیں لیکن دُنیا کے اُردو کے سفیر ہیں۔ جہاں جہاں اُردو کی بستیاں آباد ہیں وہاں وہاں آپ پہنچنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ آپ تحقیق کے میدان کے شہسوار ہیں۔ علمی، ادبی، تحقیقی، تخلیقی اور تنقیدی موضوعات پر آپ کی درجنوں کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جن سے اُردو ادب کے قارئین مستفید ہو رہے ہیں۔ آپ نے اُردو ادب اور شعرا کی شخصیات اور فن پر نہایت معیاری تحقیقی کام کیا ہے۔ آپ نے ایسے ایسے موضوعات پر اپنا قلم اٹھایا ہے جن پر بہت کم توجہ دی گئی ہے اور غیر معمولی تحقیق کے بعد تدوین و تالیف کر کے کتابیں منظر عام پر لائی ہیں۔ حال ہی میں مولانا الطاف حسین حالی کی صد سالہ برسی کے موقع پر آپ نے ان کی بارہ تحقیقی اور تنقیدی تصنیفات کا عظیم اور انمول تحفہ اُردو ادب کے قارئین کو پیش کیا ہے۔ جیسے ”حالی فہمی“، ”کلیاتِ حالی“، ”مسدسِ حالی“، ”حالی کی نظمیں“، ”حالی کی نعتیہ شاعری“، ”دیوانِ حالی“ اور ”بچوں کے حالی“ وغیرہ۔

زیر نظر کتاب ”بچوں کے حالی“ کے پیش لفظ میں خود ڈاکٹر عابدی یوں رقمطراز ہیں:

”یہ بھی اُردو شعر و ادب کی ناقدری ہے کہ اس کے مشاہیر شاعروں، ادب



کے عظیم ترین محسنوں اور معماروں کی قدردانی جیسی ہونی چاہیے تھی ویسی ہونہ سکی۔ الطاف حسین حالی غالب اور شیفتہ کے شاگرد، سرسید کے رفیق، محمد حسین آزاد، بکلی نعمانی، ڈپٹی نذیر احمد، صدر یار جنگ شیروانی اور چراغ علی کے مصاحب، علی گڑھ کالج اور تحریک کے اکابرین کے وفادار، حیدر آباد، رامپور، پٹیالہ کے حکمرانوں، رؤسا اور انگریز حکومت کے مدح شعار ممتاز شاعر تھے۔ وہ اگرچہ ترقی پسند شاعر، تنقید کے بنیاد گزار اور جدید نظم کے پیشوا تھے جنہوں نے تنقید اُردو شعروادب میں ”مقدمہ شعرو شاعری“ نثری کارناموں میں ”حیات جاوید“، ”یادگار غالب“، ”حیات سعدی“ کے علاوہ اُردو، فارسی اور عربی میں تقریباً ساڑھے نو ہزار اشعار چھوڑے ہیں جو ان کے ہم عصروں کے مقابل سب سے زیادہ وسیع اور تقریباً ہر صنفِ سخن پر محیط ہیں۔ لیکن ان کا اصلی کارنامہ شعروادب میں جدت، مقصدیت اور زندگی کی قدروں کو شامل کرنا ہے۔ چنانچہ انہوں نے اگر مرثیہ غالب سے یادگار غالب تک شعری، علمی، تہذیبی اور تنقیدی قدروں کو روشناس کروایا تو ”حیات جاوید“ سے حقوق نسواں اور اولاد کے ساتھ علی گڑھ تحریک کی نظموں سے برصغیر کی قوم اور خوابیدہ ملت میں تعلیمی، سماجی، اقتصادی، اخلاقی اور ملی شعور کو بیدار کر کے ایسی فضا بنائی کہ اس میں آگے چل کر علامہ اقبال، سر اس مسعود، ابوالکلام آزاد، ظفر الحسن، عبدالحق سیدین جیسے معنوی شاگردوں نے ایک پسماندہ اور بے حس ملت کو دنیا کی دوسری ترقی یافتہ قوموں کی صفوں میں پہنچا دیا۔ اس لیے حالی کو اگر اُردو شعروادب کا مجدد کہا جائے تو اس میں اعتراض کی گنجائش نہیں۔ حالی کا کلام قومی، ادبی اور ملی سرمایہ ہے۔ چنانچہ جب تک قوم اور ادب باقی ہے اس کی اہمیت بھی باقی رہے گی۔ حالی کا کلام جتنا مقبول اور مؤثر کل تھا آج بھی ہے اور کل بھی رہے گا۔ حالی شناسی پر راقم کی درجن بھر کتابیں اسی جذبے کے تحت ان کی سو سالہ برسی کے موقع



پر پیش کی جا رہی ہیں جس کا ڈول ہم نے کئی سال قبل اُردو کے اندھے  
کنوئیں میں ڈال ڈال کر چلو چلو پانی جمع کر کے جامِ سخن میں پیش کرنے  
کی کوشش کی ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی آگے لکھتے ہیں:

”راقم نے حالی شناسی کے فروغ کے لیے حالی کے کلام کو صرف نصاب  
میں شامل کرنا ضروری نہ جانا بلکہ عوام میں بھی اس کے چرچے کو لازم جان  
کر اس کی فراہمی کا منصوبہ بنایا جس میں اکیسویں صدی کے اُردو ماحول  
میں حالی کا کلام جدید علمی، تحقیقی اور تنقیدی زاویوں پر استوار کر کے  
تجزیے اور تشریح کے ساتھ ایسی ترتیب اور تدوین کے ساتھ پیش کیا  
جائے کہ عالم اور عامی اس سے مستفید ہو سکے۔ چنانچہ حالی کے کلام  
کے ہر حصے پر دقیق دیدہ ریزی اور مستند حوالوں کی آبیاری سے گلشنِ تجزیہ  
و تشریح کو سنوارا گیا ہے۔“

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب نے ”حالی کی کہانی حالی کی زبانی“ عنوان سے حالی  
کی زندگی کے حالات نہایت تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ حالی کی ولادت کے بعد ان کی  
والدہ کا دماغ مختل ہو گیا، والد کا انتقال جب ہوا تو حالی نو برس کے تھے۔ ان کے بھائی  
بہنوں نے ان کی پرورش کی۔ بچپن میں قرآن حفظ کرایا گیا۔ اس کے بعد مسلسل تعلیم کا کوئی  
باقاعدہ انتظام نہیں تھا۔ پانی پت میں ایک بزرگ سید جعفر علی صاحب فارسی ادب اور تاریخ  
طب میں یدِ طولی رکھتے تھے؛ ان سے فارسی کی دو چار کتابیں پڑھیں۔ پھر مولوی حاجی  
ابراہیم انصاری سے عربی صرف و نحو پڑھی۔ سترہ سال کی عمر میں گھر والوں نے ان کی شادی  
بی اسلام النساء سے کرادی۔ لیکن حالی کو تعلیم کا شوق تھا اس لیے وہ گھر چھوڑ کر دلی چلے  
گئے۔ یہاں انھوں نے شرح مسلم، ملا حسن اور میبذی پڑھنی شروع کی۔ اور مختلف لوگوں  
سے فیض حاصل کرتے رہے۔ غدر کے بعد ان کی شناسائی نواب مصطفیٰ خان سے ہوئی جو  
اُردو میں شیفتہ تخلص رکھتے تھے اور مرزا غالب سے مشورہ بخن کرتے تھے۔ اسی زمانے میں  
حالی کو اُردو و فارسی میں غزلیں لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ جب ان کی ملاقات غالب سے ہوتی تو



حالی ان سے ان کے فارسی اشعار کے معنی پوچھتے۔ حالی کہتے ہیں کہ ”غالب اپنے ملنے والوں کو شعر کہنے سے اکثر منع کرتے لیکن میں نے جو ایک آدھ غزل اردو یا فارسی میں لکھ کر دکھائی تو انھوں نے کہا کہ ”اگرچہ میں کسی کو فکر شعر کی صلاح نہیں دیتا لیکن تمہاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر ظلم کرو گے۔“

نواب شیفتہ کی وفات کے بعد حالی نے پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں کام کیا جہاں انھیں انگریزی سے اردو ترجمے کی عبارت کو درست کرنا ہوتا تھا۔ اس طرح حالی کو انگریزی ادب سے مناسبت پیدا ہو گئی۔ پھر سر سید احمد کی ترغیب پر مسلمانوں کی پستی اور تنزلی پر نظمیں لکھیں؛ ”مدو جزیر اسلام“ اور ”اول مسدس“۔ یہ بات نہایت قابل قدر ہے کہ حالی کو باقاعدہ تعلیم کا کوئی موقع میسر نہیں تھا لیکن انھیں علم حاصل کرنے کا شوق حد درجہ تھا جس کی وجہ سے انھوں نے ”جس سے ملے جہاں سے ملے جس قدر ملے“ کے مصداق علم حاصل کیا اور ایسا اعلیٰ علم حاصل کیا کہ اردو ادب کے ماہر نقاد ہوئے اور کئی کتابیں تصنیف کیں اور شاعری میں بھی کمال کا درجہ پایا۔

حالی کے حالات زندگی کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر عابدی ایک نہایت ہی نازک پہلو کی طرف اشارہ کرتے ہیں جس طرف ایک عام تنقید نگار یا محقق کی نظر نہیں جاتی۔ وہ لکھتے ہیں:

”راقم کی نظر میں سچ بات یہ ہے کہ ہم صرف سکے کے ایک رخ یعنی علم کی طلب اور اس کے حاصل کرنے کی قربانیوں کو دیکھ رہے ہیں لیکن سکے کے دوسرے رخ پر ایک تازہ شادی شدہ دلہن کے احساسات، جذبات اور دنیا بھر کے تشویشناک خیالات کا ذمہ دار کس کو ٹھہرایا جائے؟ اس بات کا امکان ہو سکتا ہے کہ حالی اپنے اس عمل سے شرمندہ تھے جس کا نتیجہ ان کی تخلیقات میں آگے چل کر عورتوں کی کسمپرسی اور ان کے حقوق پر ”بیوہ کی مناجات“ اور ”چپ کی داد“ جیسی نظموں اور ساری عمر اپنی بیوی کی تعریف و توقیر میں رہی ہو۔“

حالی بچوں سے بہت محبت کرتے تھے، چاہے وہ خاندانی بچے ہوں، رشتہ دار ہوں،



ہمسایہ ہوں یا بیگانے ہوں۔ حالی ایک بلند مرتبہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم انسان بھی تھے۔ وہ معمولی انسان کی بھی عزت کا خیال رکھتے۔ ہر چھوٹے بڑے سے خلوص و محبت سے ملتے۔ اس تعلق سے ڈاکٹر تنقی عابدی نے کئی قصے قلمبند کیے ہیں جن میں سے ایک کا ذکر یہاں کرنا ضروری محسوس ہوتا ہے۔

”علی گڑھ کے طالب علمی کے زمانے میں عبدالحق اور حمید الدین دونوں حالی سے ملنے گئے تو حالی تعظیم کے لیے کھڑے ہو گئے۔ حمید الدین نے کہا آپ ہمیں شرمندہ کر رہے ہیں تو حالی نے جواب دیا کہ آپ لوگوں کی تعظیم نہ کروں تو کس کی کروں۔ آئندہ آپ ہی تو قوم کے ناخدا ہونے والے ہیں۔“

حالی نے اپنے کردار اور عجز و انکسار سے یہ ثابت کر دیا کہ عظیم شخص وہی ہے جس کے اخلاق و کردار بلند ہوں۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق نے حالی کی سیرت میں دو خصوصیات کا ذکر کیا ہے؛ ایک سادگی اور دوسرے درِ دل۔ اور یہ دونوں خصوصیات ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ بچوں کے ادب کے تعلق سے ڈاکٹر عابدی کہتے ہیں:

”علم و ہنر، اخلاق و کردار اور تعلیم و تربیت کی نشوونما بچپن سے کی جاتی ہے۔ اسی لیے مہذب خاندانوں، تعلیم یافتہ گھرانوں میں بچوں کے لیے اتالیق رکھے جاتے جو ہر قدم پر موقع و محل کے حساب سے بچوں کی تہذیب کی پرورش کرتے تھے۔ شعروادب بھی ایک ایسی آموزش گاہ ہے جس میں شاعر اور ادیب استاد معنوی تصور کیے جاتے جو تحریروں اور تقریروں کے ذریعے بچوں کا ادب تشکیل دے کر ان کی تفریح کے سامان کے ساتھ تعمیری فرائض بھی انجام دیتے ہیں۔“

وہ آگے لکھتے ہیں:

”بچوں کے ادب کی زبان سیدھی سادی، سلیس و شگفتہ اور پیچیدہ تشبیہات اور استعارات سے پاک ہونی چاہیے۔ ایسی ضیق و مشکل بھی

نہ ہو جس کو سمجھنے میں دقت پیش آئے۔ ان کے علاوہ اگر ادب میں بچکانہ پن یا بچپن نہ ہو تو وہ صحیح معنوں میں بچوں کا ادب نہیں کہلا سکتا۔ یعنی شعرو ادب میں موضوع کا انتخاب بچوں کے سن و سال سے ہم آہنگ ہو اور پھر طرز بیان کچھ ایسا ہو جو بچوں کی نفسیات اور جذبات سے میل کھاتا ہو جس کی وجہ سے بچوں کا کامیاب ادیب و شاعر خود اس تخلیق کے وقت بچہ بن جاتا ہے۔ ایسے اشعار کو کم درجے کے بے روح اور سبک سستے شعر نہیں کہنا چاہیے۔ یہ وہ اشعار ہیں جو بچپن سے بڑھاپے تک ذہن میں ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات اشعار اگرچہ بہت آسان اور عام فہم بھی بچوں اور نوجوان کی عمروں کے مطابق نہ ہوں لیکن بچوں کو یاد ہو جاتے ہیں اور ان کے بچپن کی یادداشت بن جاتے ہیں جس کی وجہ ان شعروں کا بچوں کی فکر اور جذبات سے یکساں ہونا ہوتا ہے۔“

اس کتاب میں حالی نے بچوں کے لیے چودہ نظمیں لکھی ہیں۔ ان نظموں کے لیے حالی نے خمس، مسدس اور مثنوی کی ہیئت کا استعمال کیا ہے۔ سب سے پہلی نظم ”خدا کی شان“ میں خدا کی محبت، اس کی رحمتیں اور نعمتیں ان مثالوں سے بیان کی گئی ہیں جن سے بچہ واقف ہے۔

بھوک میں تو ہمیں کھلاتا ہے  
پیاس میں تو ہمیں پلاتا ہے

\*\*\*

آنکھ دی تو نے دیکھنے کے لیے  
کام کرنے کو ہاتھ پاؤں دیے

حالی بچوں کی تربیت کا خاص خیال رکھتے ہیں لیکن وہ ناصحانہ انداز اپنانے کی بجائے دوستانہ انداز میں بچوں کو سکھاتے ہیں کہ بڑوں کا حکم ماننے میں ہی ان کی بھلائی ہے۔ چنانچہ ”بڑوں کا حکم مانو“ اس نظم میں وہ کہتے ہیں:



تم کو نہیں خبر کچھ اپنے برے بھلے کی  
جتنی ہے عمر چھوٹی اتنی ہے عقل چھوٹی

♦♦♦

ہے بہتری اسی میں جو ہے بڑوں کی مرضی  
چاہو اگر بڑائی کہنا بڑوں کا مانو

اسی طرح ”مرغی اور بچے“ نظم میں حالی ماں اور بچے کے رشتے کو بیان کرتے ہیں:  
”پیشے“ اس نظم میں حالی بچوں کو مختلف پیشوں سے متعارف کراتے ہیں جیسے مالی، دھوبی،  
بڑھئی، مستری وغیرہ لیکن ساتھ میں وہ یہ بھی بتاتے ہیں کہ کوئی کام چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔ ہر  
کام کی اپنی اہمیت ہے اور اگر کارِ گیر اپنے کام کو حسن و خوبی سے انجام دے تو وہ اس میں  
کمال پیدا کر سکتا ہے۔

”روٹی کیوں کر میسر آتی ہے“ اس نظم میں حالی نے کسان کی محنت کش زندگی کو  
بڑے خوب صورت انداز میں بیان کیا ہے:

یہ کھاتے ہو جو تم ہر روز روٹی  
بتاؤ کیوں کر ہے تیار ہوتی

♦♦♦

کسانوں کا ہے یہ احسان ہم پر  
کہ ہوتے ہیں گیہوں ہم کو میسر

غرض یہ کہ حالی باتوں باتوں میں بچوں میں نیکی، ہمدردی اور مدد کا جذبہ ابھارتے  
ہیں۔ ”نیک بنو، نیکی پھیلاؤ“ ان کی ایسی ہی ایک نظم ہے:

رحم ہے سب کو رحم سکھاتا  
ظلم ہے سب کو ظلم سبھاتا

♦♦♦

نیک ہے نیکی سب کو بتاتا  
بد اوروں کو بد ہے بناتا

قوم کو اچھے کام دکھاؤ

نیک بنو، نیکی پھیلاؤ

اس نظم کی خاص بات یہ ہے کہ یہ نظم اب تک کلامِ حالی کے کسی مجموعے میں شائع نہیں ہوئی۔ یہ لاہور سے نکلنے والے ”بچوں کا اخبار“ اس رسالے کے جولائی 1905 شمارے میں ”رلیس“ اس نام سے چھپی تھی۔ یہی ڈاکٹر عابدی کی خصوصیت ہے کہ وہ تحقیق کے سمندر میں غوطے لگا لگا کر ایسے نادر و نایاب موتی قارئین کو پیش کرتے ہیں کہ سب ششدر رہ جائیں۔

حالی کی ان نظموں میں نہایت ہلکا پھلکا اندازِ بیاں ہمیں نظر آتا ہے۔ موضوعات بھی بچوں کی نفسیات کا خیال رکھتے ہوئے انتخاب کیے گئے ہیں۔ انھیں پڑھتے وقت اگر قارئین بھی بچے بن جائیں تو ان نظموں کا لطف دو بالا ہوگا۔

حالی کی اس کتاب کا مطالعہ کرنے پر ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نئی نسل میں تعلیم و تربیت کا شوق پیدا کرنا چاہتا ہے اور شرافت و انسانیت کا درس دینا چاہتا ہے۔ اپنی سلیبس و سادہ زبان میں وہ تمام اخلاقی اقدار کا سبق بچوں اور نوجوانوں کو حالی نے دینے کی کوشش کی ہے جو کہ بزرگوں کا فرض ہے۔

حالی کا کلام جتنا خوب صورت اور منفرد ہے اتنا ہی خوب صورت اور منفرد انداز ڈاکٹر عابدی کا اس کی تالیف میں نظر آتا ہے جس کے لیے ڈاکٹر صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں۔ دعا گو ہوں

اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ



ڈاکٹر محمد اسلم فاروقی  
صدر شعبہ اردو این ٹی آر ڈگری کالج  
محبوب نگر تلنگانہ اسٹیٹ

## ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تصنیف ”بچوں کے حالی“ ایک مطالعہ

ڈاکٹر سید تقی عابدی اردو ادب کے عالمی منظر نامے پر ایک جانا پہچانا نام ہے۔ وہ برصغیر، یورپ، امریکہ اور کینیڈا میں اردو کے نامور محقق، ماہر اقبالیات، غالب، فیض و انیس کے طور پر جانے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی پیشے سے طبیب ہیں لیکن اکثر اپنے خطابات میں اپنے آپ کو مریض اردو قرار دیتے ہیں۔ پیشہ وارانہ سرگرمیوں کے لحاظ سے کینیڈا میں مقیم ہیں لیکن اپنے ادبی ذوق کی تکمیل کے لیے سال میں ایک یا دو مرتبہ برصغیر کا دورہ کرتے ہیں۔ حیدرآباد، دہلی، لکھنؤ، لاہور، کراچی وغیرہ میں مختلف ادبی اجلاسوں میں شرکت کرتے ہیں۔ اور اپنے تحقیقی مطالعے سے ادب کے چاہنے والوں کو مستفید کرتے جاتے ہیں۔ خطابت کے علاوہ تصنیف و تالیف بھی ان کا اہم مشغلہ ہے۔ فیض، اقبال، انیس اور حالی پر ان کی کئی شاہکار کتابیں سامنے آئی ہیں۔ دوران تحقیق وہ آئے دن اردو ادب کے ذخیرے سے بیش قیمت جواہر تلاش کر کے نکال لاتے ہیں اور اپنے منفرد انداز تحقیق سے اسے ادب کے چاہنے والوں کے لیے پیش کرتے ہیں۔ بچوں کے ادب کے ضمن میں ان کی ایک تحقیقی کتاب ”بچوں کے حالی“ کے عنوان سے حالی کی صد سالہ برسی کے موقع پر 2014ء میں بک کارنر جہلم پاکستان سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے ”حالی کے احوال“، ”بچوں کے ادب کی اہمیت“، ”بچوں کے لیے حالی کی شاعری“ اور ان کی نظموں کا انتخاب پیش کیا ہے۔ کتاب کے مشمولات میں عکس حالی کے تحت حالی کی تصویر، عکس تحریر مولانا حالی کے تحت حالی کی تحریر کا عکس، پیش لفظ سید تقی عابدی



”حالی کی کہانی حالی کی زبانی“، ”مولانا حالی“، ”مولانا حالی کی حیات اور شخصیت“، ”بچوں کی نظموں پر ایک نظر“ کے تحت ڈاکٹر سید تقی عابدی کے دو مضامین شامل ہیں۔ کتاب کے دوسرے حصے میں بچوں کی نظمیں گوشے کے تحت حالی کی نظمیں ”خدا کی شان“، ”بڑوں کا حکم مانو“، ”مرغی اور اس کے بچے“، ”بلی اور چوہا“، ”شیر کا شکار“، ”پیشے“، ”گھڑیاں اور گھنٹے“، ”دھان بونا“، ”روٹی کیوں کر میسر آتی ہے“، ”موچی“، ”چٹھی رساں“، ”سپاہی“، ”ایک چھوٹی بچی کے خصال“، ”نیک بنو نیکی پھیلاؤ“ شامل ہیں۔ حالی کی یہ نظمیں جواہرات حالی کتاب سے لی گئی ہیں جو مثنوی، مسدس اور قطعہ کی ہیئت میں لکھی گئی تھیں۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی یہ تصنیف ”بچوں کے حالی“ بچوں کے ادب میں ایک اہم اضافہ ہے۔ کیوں کہ حالی نے ادب برائے زندگی کے تحت جو ادب کے افادی پہلو کا نظریہ پیش کیا تھا اس کے ضمن میں بچوں کی تربیت کے لیے ان کی لکھی گئی نظموں کو الگ سے شائع کرنا اور بچوں کے لیے پیش کرنا بھی ڈاکٹر سید تقی عابدی کا ایک اہم کارنامہ ہے۔ چوں کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک بلند پایہ محقق ہیں اس لیے انہوں نے بچوں کے لیے لکھی گئی کتاب میں حالی کی حیات پر بھی مفصل روشنی ڈالی ہے۔ تاکہ مستقبل میں جب بھی حالی پر کوئی تحقیق ہو تو آنے والے محققین کے لیے حالی سے متعلق معلومات مستند طور پر دستیاب ہوں۔ کتاب کے پیش لفظ میں ڈاکٹر سید تقی عابدی نے حالی کے کلام کے انتخاب میں تحقیقی مراحل کو بیان کیا ہے۔ حالی کی نظموں کے مواد کے بارے میں حالی کے حوالے سے ڈاکٹر سید تقی عابدی لکھتے ہیں کہ

”حالی نے یہ بھی بتایا کہ انسان میں یہ طاقت نہیں کہ وہ کسی چیز کو عدم سے وجود میں لاسکے۔ نئے خیالات سے مراد وہی عام خیالات ہیں جن کو شاعروں نے ترک کر دیا تھا اور معمولی خیالات سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔ جب کہ انہی خیالات میں زندگی کے راز چھپے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ نظموں میں اسلاف کے اقوال و واقعات اور حکایات کو بھی بیان کیا گیا ہے۔“ (پیش لفظ)



”بچوں کے حالی“ کتاب کے آغاز میں ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”حالی کی کہانی حالی کی زبانی“ شامل کی ہے جس میں حالی کی جانب سے اپنی سوانح کا بیان ہوا ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر سید تقی عابدی نے حالی کی مکمل اور مفصل سوانح مختلف سرخیوں کے تحت پیش کی ہے۔ جس میں ان کے حالات زندگی اور تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ حالی پر تحقیق کرنے والوں کے لیے یہ مواد کافی معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ حیدرآباد میں حالی کو وظیفہ مقرر کیے جانے کے ضمن میں ڈاکٹر سید تقی عابدی نے حالی کے حوالے سے ایک واقعہ لکھا ہے:

”جب حیدرآباد کے نواب سرآسمان جاہ نے حالی کی شعری اور ادبی کاوشوں سے متاثر ہو کر انھیں ماہانہ وظیفہ دینے کا فیصلہ کیا تو سرسید نے پوچھا آپ کو گزر بسر کرنے کے لیے کتنا وظیفہ چاہئے۔ حالی نے جواب دیا۔ مجھے اینگلو عربک اسکول سے جو ساٹھ روپے ماہوار ملتے ہیں تو حیدرآباد کے سکہ رائج الوقت کے پچھتر روپے ہوتے ہیں۔ یہی میری زندگی بسر کرنے کے لیے کافی ہے۔“ (”بچوں کے حالی“، ص: 56)

اس واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حالی سادگی اور قناعت پسند تھے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے لکھا کہ حالی نے اپنی تخلیقات سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ سوائے ایک کتاب کے دیگر کتابوں پر پبلیشرز اشاعت کے بعد مالی فائدہ اٹھا لیتے تھے۔ حالی کے بارے میں تفصیلات فراہم کرنے کے بعد مصنف کتاب ڈاکٹر سید تقی عابدی نے بچوں کی نظموں پر ایک نظر کے عنوان سے بچوں کے ادب کی افادیت پر روشنی ڈالی ہے۔ بچوں کے ادب کی کمی کا شکوہ کرنے کے بعد انھوں نے بچوں کے ادب کی خصوصیات کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

”بچوں کے ادب کی زبان سیدھی سادی، سلیس و شگفتہ اور پیچیدہ تشبیہات اور استعارات سے پاک ہونی چاہئے۔ ایسی عذوق اور مشکل بھی نہ ہو کہ جس سے سمجھنے میں دقت پیش آئے۔ ان کے علاوہ اگر ادب میں بچکانہ پن نہ ہو تو وہ صحیح معنوں میں بچوں کا ادب نہیں کہلائے گا۔ یعنی شعر و ادب میں بچوں کے سن و سال سے ہم آہنگ ہو اور طرز بیان کچھ ایسا ہو جو بچوں کی نفسیات



اور جذبات سے میل کھاتا ہو جس کی وجہ سے بچوں کا کامیاب ادیب و شاعر  
خود اس تخلیق کے وقت بچہ بن جاتا ہے۔“ (ص: 76-77)

بچوں کے ادب کی خصوصیات بیان کرنے کے بعد ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اردو  
میں بچوں کے ادب کی روایت بیان کی اور نظیر، اسماعیل میرٹھی اقبال وغیرہ کے نظم نگاری کی  
مثالیں پیش کیں۔ بچوں کے لیے حالی کی جانب سے لکھی گئی نظموں کا ذکر کرتے ہوئے  
ڈاکٹر سید تقی عابدی لکھتے ہیں کہ:

”حالی نے بچوں کے لیے چھوٹی چھوٹی چودہ نظمیں لکھی ہیں۔ یہ نظمیں  
حالی کی زندگی کے آخری دور کی نشانیاں ہیں۔ حالی نے ان نظموں کے  
لیے مربع، مخمس، مسدس اور مثنوی کی ہیئت استعمال کی ہے۔ حالی کی ان  
نظموں کا ماخذ جواہرات حالی ہے صرف نظم ”نیک بنو نیکی پھیلاؤ“ مجموعہ  
نظم بچوں کا اخبار لاہور سے لی گئی ہے۔ حالی کی نظموں کی یہ تعداد صحیح نہیں  
ہے۔ اگر تلاش اور تحقیق کی جائے تو مزید نظموں کے ملنے کا امکان ہے۔  
سب سے بڑی نظم مثنوی ”پیشے“ کے عنوان سے لکھی اور سب سے چھوٹی  
نظم قطعہ ”بلی اور چوہا“ چھ شعر کا لکھا۔ حالی کی ان نظموں میں بیانیہ انداز  
ہلکے پھلکے مگر دلچسپ موضوعات، تفریحی اور معلوماتی اشعار جو آسانی سے  
بچوں کو یاد ہو جائیں نظر آتے ہیں۔ ان نظموں میں حالی نے بچوں کی  
نفسیات کا خاص خیال رکھا ہے۔ اسے سمجھنے کے لیے پڑھنے والے کو بچہ  
بن کر پڑھنا پڑے گا۔ ورنہ وہ اس کے لطف و مزے سے فائدہ اٹھا نہیں  
سکے گا۔ حالی نے کسی حد تک بچوں کی نظموں میں اسماعیل میرٹھی کی نظموں  
کی تقلید کی ہے۔ اگرچہ وہ اس سطح تک پہنچ نہ سکے۔“ (ص: 78-79)

حالی کی نظم نگاری کی خصوصیات بیان کرنے کے بعد ڈاکٹر سید تقی عابدی نے معنوی  
اعتبار سے بچوں کے لیے لکھی گئی۔ حالی کی نظموں کا تجزیہ پیش کیا ہے۔ ”مسدس حالی“ میں موجود  
نعتیہ اشعار وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا کے ضمن میں ڈاکٹر سید تقی عابدی لکھتے ہیں:  
”حالی نے اپنے کلام میں جا بجا عشق رسولؐ کو ظاہر کیا ہے۔ وہ سیرت



رسول کو شریعت کا لازم جانتے تھے۔ وہ حضورؐ کی تعلیمات، اخلاقیات، حقوق انسانی کی حفاظت، حریت اور حضورؐ کی اور ان کی اولاد کی محبت کو جزو ایمان مانتے تھے۔ اور یہ محبت کا بیج وہ بچپن سے دل میں بونا چاہتے تھے تاکہ وہ آگے چل کر عشق محمدیؐ کا توانا درخت بن جائے۔“ (ص: 92)

ڈاکٹر سید تقی عابدی حالی کی نظم ”گھڑیاں اور گھنٹے“ کے ضمن میں لکھتے ہیں:

”حالی کی بچوں کی نظموں میں سب سے نسبتاً مشکل نظم گھڑیاں اور گھنٹے کے عنوان سے مسدس کی شکل میں چوبیس اشعار کی نظم ہے جس کا محور وقت ہے۔ یعنی گھڑیاں جو وقت بتانے کا آلہ ہیں وہ دن رات کام کرتی رہتی ہیں۔ انھیں دن رات گرما سرما اوپر نیچے امیر غریب بلندی پستی شاہ و گدا سب کے پاس ایک ہی حالت میں مسلسل چلتی رہتی ہیں۔ تھکن اور آرام ان کے لیے موت ہے۔ چنانچہ انسان کو بھی رکن نہیں چاہئے بلکہ زندگی کا سفر ہر طرح اور ہر طریقے سے جاری و ساری رہے۔

دوپہر ہو یا رات ہو صبح ہو یا شام  
جب دیکھئے چلنے سے سدا اپنے انھیں کام  
دیتے ہیں سنو غور سے ہر دم یہ دہائی  
لو وقت چلا ہاتھ سے کچھ کر لو کمائی

(ص: 88)

بچوں کے لیے لکھی گئی حالی کی نظموں کے پیغام کو اجاگر کرتے ہوئے ڈاکٹر سید تقی

عابدی لکھتے ہیں:

”حالی کے تمام تر کلام کا مطالعہ ہمیں یہ بھی بتاتا ہے کہ ان کی شاعری کا ایک اہم مقصد بچوں اور نئی نسل کے نوجوانوں میں تعلیم و تربیت کا شوق محنت اور کوشش کی عادت، شرافت اور انسانیت کی نمو، اخلاق و کردار سازی کے ساتھ ساتھ وقت کی قدر ہمت و استقلال کا جذبہ پیدا کرنا تھا۔ وہ جانتے تھے بزرگوں پر اخلاقی فرض ہے کہ وہ بچوں کی راہنمائی کریں۔

اور اکثر لوگ غفلت برتتے تھے چنانچہ خود انھوں نے سیدھی سادہ زبان میں بیٹھے بیٹھے انداز میں ان قدروں کو اپنی نظموں میں ایسا پیش کیا کہ جو فوری دل نشین ہو گئے۔ حالی قصے کہانی کے ذریعے بچوں اور نوجوانوں میں نیکی، ہمدردی اور مدد کے جذبہ ابھارتے ہیں۔ کہیں یہ بتاتے ہیں کہ ایک چھوٹا سا چراغ جو راستے پر بڑھیا نے رکھا ہے وہ محلوں کے ان فانوسوں اور برقی جھاڑوں سے بہتر ہے کیوں کہ مٹی کا یہ چراغ کئی لوگوں کا مونس اور مددگار ہے۔ دراصل یہی وہ چراغ ہیں جن کی معنوی روشنی افلاک تک پھیلی ہوئی ہے۔“ (ص: 91)

حالی کی نظموں کے جائزے کے بعد کتاب ”بچوں کے حالی“ میں منتخب نظمیں شامل کی گئی ہیں۔ اس مجموعے میں سب سے پہلی نظم جو شامل کی گئی ہے اس کا عنوان ”خدا کی شان“ ہے۔ یہ نظم اکثر بچوں کی اردو نصابی کتابوں میں شامل کی گئی ہے نظم کا پہلا شعر یوں ہے۔

اے زمین آسمان کے مالک

ساری دنیا جہان کے مالک

اسی طرح ایک نظم نیک بنو نیکی پھیلاؤ کا بند اس طرح ہے:

سچ بولو سچے کہلاؤ سچ کی سب کو ریس دلاؤ

جب اوروں کو راہ بتاؤ خود رستے پر تم آجاؤ

قوم کو اچھے کام دکھاؤ

نیک بنو نیکی پھیلاؤ

اس طرح حالی کی بچوں کے لیے لکھی گئی نظموں کے انتخاب پر مبنی یہ کتاب ”بچوں کے حالی“ بچوں کے ادب میں اہم اضافہ تصور کی جائے گی۔ اس کتاب کی خاص بات یہی ہے کہ اس میں ایک طرف حالی کا بھرپور تعارف ملتا ہے تو دوسری جانب حالی کا تعارف بہ حیثیت بچوں کے شاعر کے طور پر بھی سامنے آتا ہے۔ پھر ڈاکٹر سید تقی عابدی اپنی مخصوص تحقیقی نظر سے حالی کی نظموں کا جائزہ لیتے ہیں اور ان میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں۔ بچوں کی نظموں کا یہ انتخاب ضرور بچوں کے لیے اردو کی نصابی



کتابوں کا حصہ ہونا چاہیے ایک ایسے دور میں جب کہ بچے کتاب سے دور ہوتے جا رہے  
 ہیں اور ان کی تربیت کا کوئی سامان نظر نہیں آتا بچوں کے لیے لکھی گئی حالی کی یہ نظمیں ان کی  
 تربیت کا سامان کریں گی۔ ان کے ذوق کو تسکین فراہم کریں گی۔ اور حالی کا تعارف بچوں  
 کے شاعر کے طور پر بھی سامنے آئے گا۔ اس کتاب کی اشاعت کے لیے مصنف ڈاکٹر سید تقی  
 عابدی قابل مبارکباد ہیں امید کی جاتی ہے کہ وہ اردو ادب کا دامن ایسی ہی اہم کتابوں کی  
 اشاعت کے ذریعے وسیع کرتے جائیں گے۔

پروفیسر فاطمہ پروین  
جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد

## ”کلیات سعید شہیدی“

کی تدوین اور ڈاکٹر سید تقی عابدی قصہ جاگنے اور جگانے کا

ڈاکٹر سید تقی عابدی صرف چار گھنٹے سوتے ہیں اور باقی بیس گھنٹے پیشہ ورانہ سرگرمیوں کے ساتھ اپنے عشق بلکہ جنون جو زبان و ادب سے زلفِ گرہ گیر کو سنوارنے اور نکھارنے میں صرف کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے جنون کا ثمرہ ہر سال ایک نئی تصنیف، نئی تدوین، نئے افق کے ساتھ ان کے شیدائیوں کے حصے میں آتا ہے۔ اقبال، انشا، دبیر، انیس، نجم آفندی، نقش لکھنوی، غالب، فیض، رشید لکھنوی، حالی وغیرہ ان کی توجہ سے نئے رنگ و آہنگ کے ساتھ مطلع ادب پر صوفشاں ہوئے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی فکر کی جولانی ہمیشہ متلاشی رہتی ہے کہ کچھ ایسا کر جاؤں کہ حق محبت، حق مودت، حق عبادت بھی ادا ہو جائے اور اپنے شوق بے پایاں کی تسکین بھی ہو جائے۔ یعنی وہ اپنی مہارت اپنے نام تقی حسن، کا تقویٰ اور عابدی کی معنی آفرینی کو بھی پورا کرتے رہتے ہیں۔ تلاش، جستجو، تفکر، جہاں ہوں وہاں قدرت بھی مدد کرتی ہے اور خوب سے خوب تر کی طرف تخیل کو مہمیز بھی کرتی رہتی ہے۔ ان کی ایسی ہی ایک کاوش ”کلیات سعید شہیدی“ کی تحقیق، تدوین اور تشریح ہے۔

سعید شہیدی کی وہ شعری آواز، جس نے اپنی زندگی میں ہی ایک مخصوص پہچان بنالی تھی اور اپنی شاعری کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہہ دیا تھا کہ:

آنکھیں کھل جائیں گی زمانے کی

میری آنکھیں تو بند ہونے دو

کی جانب توجہ کی تو عصر حاضر کی ایک منفرد آواز کے طور پر اس کی بازیافت کی۔



759 صفحات پر مشتمل یہ کلیات ڈاکٹر سید تقی عابدی کے ذوق جمال کا آئینہ دار ہے۔ سرورق سے ہی یہ اپنی انفرادیت کا لوہا منوالیتی ہے۔ رنگوں کا حسین امتزاج سعید شہیدی کی خوب صورت تصویر موزوں اور مناسب تفصیلات ذوق مطالعہ میں اضافہ کا باعث بنتی ہیں۔ ترتیب متاثر کرتی ہے۔ مختصر صرف ڈیڑھ صفحات پر مشتمل مقدمہ ذہن کو جھنجھوڑ دیتا ہے۔ ہم عصر عہد آنکھوں میں گھوم جاتا ہے۔ الفاظ کا استعمال معنی کی ایک دنیا سے واقف کراتا ہے۔ مرتب کا انداز سر تسلیم خم کراتا ہے۔

”رو میں ہے رخس عمر“ سید تقی عابدی کا تعارف کچھ اس طرح سے سامنے لاتا ہے کہ اس سید باعمل کی ذات میں کائنات کی جھلک نظر آتی ہے۔ اپنی صلاحیتوں کے استعمال سے انھوں نے کئی درنایا جو وقت کی گرد سے دھندلا گئے تھے انھیں پھر سے آب و تاب بخشی۔ فہرست جو صفحہ 9 سے شروع ہوتی ہے صفحہ 31 پر ختم ہوتی ہے اور سعید شہیدی کی شعری نگارشات کو سامنے لادیتی ہے۔ پیش کش میں جمالیاتی حسن کا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ غزل، منقبت، سلام، مرثیے، نوے پوری تفصیلات سامنے آ جاتی ہیں۔

اس کے بعد جناب سعید شہیدی صاحب کا شجرہ پیش نظر آتا ہے۔ ”زندگی نامہ“ سعید شہیدی کے ماضی، حال، مستقبل کے مختصر، مفید اور مکمل عکس کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مزار سعید شہیدی کا تصویری کتبہ، اول و آخر فنا، ظاہر و باطن فنا کی کیفیت سے روشناس کراتا ہے۔ اس کے بعد والی سرخی، سعید شہیدی کے انتقال پر ”گلابائے خراج عقیدت“ ہے۔

اس کے بعد اخبارات، انجمنوں، ادیبوں اور شاعروں کا خراج عقیدت سانچے ارتحال پر یہ تفصیلات یہاں اس لیے درج کی جا رہی ہے کہ اندازہ ہو جائے کہ ٹورنٹو (کینیڈا) میں مصروف کار ایک ڈاکٹر نے 2000 کی تفصیلات کس طرح جمع کیں کہ اس سے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی اپنے مقصد کے تئیں، اپنے منصوبے کے لیے، تحقیق و تلاش، جستجو و فکر کا احساس کیا جاسکے۔ تحقیق کوئی آسان کام نہیں۔ تفصیلات کی فراہمی کوئی بچوں کا کھیل نہیں۔ یہ سہل ممتنع کی طرح ہے کہ بظاہر آسان لیکن اگر ہم خود کچھ کام کرنا چاہیں تو تب پتہ چلتا ہے کہ جسے آسان سمجھ رہے تھے وہ کتنا دشوار ہے۔



”سعید شہیدی تصاویر میں“ کے تحت خوب صورت تصاویر بڑے سلیقے سے پیش کی گئی ہیں۔ ادبی، سماجی، نجی زندگی کے منتخب پہلو اس میں اپنی بہار دکھلا رہے ہیں۔

”تصانیف سعید شہیدی“ کے عنوان سے ان کی کتابوں کے سرورق کی پیش کش دلکش ہے۔

”کلام سعید مشاہیر اور ممتاز ادیبوں کی نظر میں“ بھی ڈاکٹر سید تقی عابدی کی عرق ریزی کا ترجمان ہے۔

”سعید کی شخصیت اور فن کار یو یو اشعار“، ”شاعر برق و آشیاں کی کرشمہ سازی“ اور ”سعید کی موج غزل طوفان سے ساحل“ ان موضوعات کے تحت ڈاکٹر صاحب نے سعید کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ صفحہ 95 سے صفحہ 126 پر محیط یہ جائزہ تنقیدی بصیرت، ادبی وراثت، فنی دسترس، علم و عرفان، لفظ شناسی کا سمندر نظر آتا ہے۔ صرف ایک شعر کی تشریح بطور مثال درج کی جا رہی ہے۔ اقتباس

زندگی اور موت پر نادر مضمون دیکھئے:

میں زندگی کی فکر کروں کس لیے شہید

خود موت کی پناہ میں جب زندگی رہی

یہ بہت بڑا شعر ہے۔ یعنی یہ موت ہے جو زندگی کی میعاد مقرر کرتی ہے۔ یہ موت کا کرم ہے اور موت کا بھرم ہے جو زندگی کو پال رہی ہے۔ چناں چہ زندگی میں موت کی فکر بے سود ہے۔ کتنے صاف سلیمس، آسان فہم لفظوں میں کتنا عظیم نکتہ بیان ہو گیا۔ موت اور زندگی کو ایک مصرعے میں اس اعتبار سے دیکھا نہیں گیا تھا۔ ہر شخص کو یہ زندگی کا عرفان نہیں ملتا۔ اس لیے ایک اور مقام پر کہتے ہیں:

کیا بتاؤں تجھے ناواقف عرفان حیات

موت سے بڑھ کے نہیں کوئی نگہبان حیات (کلیات، ص۔ ۹۷)

کلاسیکی غزل سے سعید کے رشتوں کو اجاگر کرتے ہوئے فاضل مرتب نے سعید کے والد کا جو تذکرہ کیا ہے وہ بھی اس خاندان کی ادبی سرمایہ داری کی عکاسی کر رہا ہے۔ مرتب رقمطراز ہے:



”غالب دہلوی کے پرستار سعید شہیدی جن کے والد محروم شہید یار جنگ نے اغلب غالب کی غزلوں کی زمینوں میں تین سو سے زیادہ سلام رقم کیے اور یہ بھی ادعا کیا کہ موضوع اور بیان کی آمد الہامی ہے۔

میں شب کو اٹھ کے جو اکثر سلام لکھتا ہوں

تو لفظ لفظ حکمِ امام لکھتا ہوں

اسی دبستان شہید کے ہونہار فرزند سعید نے بھی منفرد لہجہ میں شاعری کی ہے اس لیے بہت سچ کہا:

غالب نہیں میں پھر بھی سعید اتنا کہوں گا

ہر ایک سے ہٹ کر مرا اندازِ بیاں ہے (کلیات، ص: 82-83)

اُردو شاعری کو فراق و ہجر کی شاعری یا پھر بوس و کنار کی شاعری کے خانوں میں بانٹ کر اس کی کم مائیگی کا ذکر نقادوں کی ایک عادت سی ہے۔ لیکن میر و غالب کی روش میں ”غم“ کو اٹاٹھ بنا دینے کی سعید کے ہنر کی مثالیں بڑی خوب صورتی کے ساتھ مرتب کلیات نے پیش کی ہیں۔ اقتباس دیکھئے:

سعید کو غم کا ادراک، غم کی پاسبانی، غم کی توانائی اور غم کی دولت جسے انھوں نے تمام عمر سینے سے لگائے رکھا..... یہاں بڑے گہرے مطالبہ بہت صاف ستھرے آسان شعروں میں روزمرہ میں جو دیکھنے میں سادے اور سلیس ہیں لیکن سہل ممتنع کی مالا میں پروئے جاسکتے ہیں۔ زندگی اور غم کا رشتہ ان شعروں میں ڈھونڈیے:

خوشی کیسی خوشی سے واسطہ کیا غم فروشوں کا  
مسلل غم نہ ہو تو زندگی دشوار ہو جائے

\*\*\*

اک مقام امتحاں ہے آدمی کے واسطے  
غم بہر صورت ہے لازم زندگی کے واسطے

\*\*\*

ترے غم میں بسر ہوگئی  
زندگی معتبر ہوگئی

♦♦♦

مرے دل میں ہے غم لب پر نہیں ہے  
اسی کا نام شاید زندگی ہے  
شاعر انسانی قدروں میں غم کو شامل کر رہا ہے۔ غم میں مسکرا نا غم کی دولت پر فخر کرنا ہر  
شخص کے بس کی بات نہیں۔ ادراک غم فہم انسانی کی اعلیٰ منزل ہے۔  
عطا کر اس کو یارب دولت غم

اگر انساں کو انساں دیکھنا ہے (کلیات، ص: 90-91)  
سعید کی نعتیہ، منقبتی، شاعری کے کچھ جوہر ذیل میں پیش کیے جا رہے ہیں:  
ان کا سایہ نہیں تھا سچ ہے مگر  
کائنات ان کے زیر سایہ ہے

♦♦♦

جو بھی لیتا ہے ترا نام مدینے والے  
اس کے بن جاتے ہیں سب کام مدینے والے

♦♦♦

سکوں ملا ہے دل بے قرار کو کیا کیا  
زباں پہ جب بھی محمد کا نام آیا ہے

♦♦♦

اپنی قسمت کی بلندی پر نہ کیوں نازاں ہوں ہم  
لامکاں تک جو گیا اس کے مکاں تک آئے ہیں  
منتخب منقبتی اشعار:

آگیا مری بالیں پہ مولا مرا  
موت میرے لیے زندگی ہوگئی



مدح حیدر سے دل کو سکوں بھی ملا  
حکم خالق کی تعمیل بھی ہوگئی

♦♦♦

مدح خواں ان کے خود ہیں ہمہر سعید  
اب تو مدح علی واجب ہوگئی

منقبتی اشعار سے پہلے اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ صفحہ 464 پر ”سعید شہیدی  
فنا فی العلّٰی تھے“ منقبت کا منفرد لہجہ، کے عنوان سے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے سعید شہیدی کی  
منقبتی شاعری کا بھی احاطہ کیا ہے۔ کہتے ہیں:

”سعید شہیدی کی منقبت پڑھتے ہوئے یہ احساس ہوتا ہے کہ جب کبھی  
مولا علیؑ کا ذکر ہوتا ہے تو ان کی روح جھومنے لگتی ہے..... یہ قص روح  
اسی وقت ہوتا ہے جب عاشق منزل فنا میں ہوتا ہے اور اسے یقین ہوتا  
ہے کہ اس فنا میں اس کی دائمی بقا ہے..... یہاں شاعر علیؑ کے عشق میں  
ڈوب کر قمر طاس پر اشعار ابھارتا ہے۔ یہاں جرأت، سلیقہ اور حوصلہ کی  
ضرورت ہے اور یہ ہر انسان کے بس کی بات نہیں..... سعید شہیدی اس  
مدحت حیدر پر فخر کرتے ہیں اور اسی کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیتے ہیں  
اور خدا سے دعا کرتے ہیں نبیؐ اور آل نبیؑ کے سوا کسی کی مدح نہ کروں۔“

محبت، الفت، جوش، جنون جب یکجا ہو جاتے ہیں تو دل، دماغ، سوچ، فکر، تخیل  
بس اسی سے جڑ جاتے ہیں۔ سعید شہیدی کے منقبتی کلام میں یہ ساری چیزیں کچھ اس طور پر  
گھل مل گئی ہیں کہ سب نے مل کر کلام کو کئی آتش بنا دیا ہے۔ لفظ لفظ سے عقیدت و محبت کا  
اظہار ٹپکتا ہے۔ ہر لفظ جاندار محسوس ہوتا ہے۔ تاثر کی فراوانی سننے والے کو بھی اپنی گرفت  
میں لے لیتی ہے اور ماحول اس مد بھری لے میں ڈوب جاتا ہے۔ آج بھی سعید شہیدی کا  
یہ کلام بڑے ہی خلوص اور عقیدت سے محفلوں میں پڑھا جاتا ہے۔ وجد آفریں ماحول میں  
اس کے لفظ ہواؤں اور فضاؤں میں تحلیل ہو جاتے ہیں اور دل سرشاری و سرفرازی میں گمن  
ہو جاتا ہے۔

میرے لب پر تو رہتا ہے صبح و مسایا علیٰ یا علیٰ یا علیٰ  
 بندہ پرور یہی ہے وظیفہ مرا یا علیٰ یا علیٰ یا علیٰ



آپ مانیں نہ مانیں حقیقت ہے یہ خود اثر پیشوائی کو آجائے گا  
 دیکھئے کہہ کے اک بار بعد از دعا یا علیٰ یا علیٰ یا علیٰ  
 ڈاکٹر سید تقی عابدی نے حافظ کے پاس سے مثالیں پیش کرتے ہوئے اپنی بات  
 میں وزن پیدا کیا ہے۔ وقت نزع مولا کی آمد کا ذکر کرتے ہوئے کلام سعید شہیدی سے بے  
 شمار مثالیں پیش کی ہیں۔ اس تحریر میں خود ڈاکٹر سید تقی عابدی کے جذبات و احساسات شامل  
 ہو کر اسے مزید خوب صورت شکل دے رہے ہیں۔

قبر کی منزل بہت دشوار ہے اور اس میں مولا کا دیدار تکالیف سے بے نیاز کر دیتا  
 ہے۔ مولا کی یاد، ان کی سچی محبت اگر دل میں ہو تو آدمی خود بخود برائیوں سے دور ہو جاتا  
 ہے۔ خدا کا خوف دل میں باقی رہتا ہے۔ بھلے برے کی پہچان رہتی ہے۔ اسی لیے رسالت  
 مآبؐ نے فرمایا جو علیؑ سے محبت کرے گا، اللہ اور اللہ کا رسول اس سے محبت کریں گے  
 (ص: 511 سے 597)۔ مولائے کائنات کی شان میں منقبتی کلام ڈاکٹر سید تقی عابدی کے  
 اس بیان پر دال کرتا ہے کہ:

”سعید شہیدی کا منقبتی کلام خود ایک دبستان کی حیثیت رکھتا ہے۔“

(کلیات، ص: 464)

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اس منقبتی کلام کا بھرپور تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ تفصیل  
 سے کام نہ لیتے ہوئے چند ایک مثالیں درج کی جا رہی ہیں:

”منقبتوں میں عموماً علیؑ کے نام، انعام، سلام اور رولائی جام کا کلام ہوتا  
 ہے جو سعید کی منقبتوں میں بھی موجود ہے۔ ان عمومی مضامین کے ساتھ  
 ساتھ کچھ خصوصی مطالب سعید کی پہچان ہے جس میں نصیری سے خوش  
 آویزی، مکسر سے بے نیازی، بالین اور نزع کے موقع پر مولا علیؑ کی  
 تشریف آوری، قبر میں داغ ماتم کی روشنی، جام ولا کی مستی اور غدیر خم سے



ساغر کشی وغیرہ شامل ہیں۔

اس مختصر تحریر میں یہ ممکن نہیں کہ سعید کے پر جوش دریا کا پورا شیریں پانی  
سینچا جاسکے لیکن ہماری کوشش یہ ہوگی کہ اتنا تو ساغر میں کھینچا جائے کہ تشنگی  
بجھ سکے۔“ (کلیات، صفحہ: 466)

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے مختلف اور متعدد مثالوں کی پیش کشی کے ذریعہ اپنی بات کو  
ثابت کیا ہے۔ کلام حافظ اور کلام اقبال سے بھی مثالیں پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر سید تقی  
عابدی نے اسے اور بھی مدلل حیثیت عطا کر دی ہے۔

”سعید شہیدی کی سلام نگاری“ اس عنوان کے تحت، سلام کی تعریف، اردو میں اس  
کا آغاز و ارتقاء، اس کی امتیازی خصوصیات، بدلتے وقت کے ساتھ ان میں تبدیلیاں، اس  
کی صوری، فکری، ادبی اہمیت، عقیدت اور محبت تقریباً ہر پہلو پر بڑے ہی فنکارانہ انداز میں  
روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہیئت، فکری، فنی جائزے کے بعد امتیازی خصوصیات کا تعارف پیش کیا  
گیا ہے۔ تصدیق کے لیے درج ذیل اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”سلاموں کے بعض اشعار معانی کا دفتر سمیٹے ہوئے ہیں۔ الفاظ کے دامن  
جذبوں کی گرمی سے جل اٹھتے ہیں اور شعر سید حادل میں پگھل جاتا ہے۔  
اس تاثیر اثر کے ساتھ شعر سہل ممتنع کی دستار پہنا ہوا ہے۔ ذیل کے  
صرف دو شعر ایک سلام کے دیکھئے۔ یہاں کچھ زیادہ نہ کہہ کر سب کچھ کہہ  
دیا۔ پورے واقعات جو ایک دفتر میں جمع ہوں ایک شعر میں سمودے۔ اسی  
کو کہتے ہیں قطرے میں دجلہ دکھانا اور دیکھنا۔ الہامی شعر ہے:

عباس لینے آئے جو میدان کی رضا  
زینب بس اپنے بازوؤں کو دیکھتی رہی  
اکبر کے بعد زیت میں کیا دلکشی رہی  
لیلیٰ تمام عمر یہی سوچتی رہی

(کلیات، ص: 483-484)

”سعید شہیدی کی نوحہ نگاری“ کا آغاز صنف ”نوحہ“ کے تعارف و تعریف سے

کیا گیا ہے۔ حضرت آدمؑ سے اس کی ابتدا تسلیم کرتے ہوئے بین الاقوامی سطح تک اس کے استعمال کا اجمالی جائزہ اسے خالص محققانہ تحریر ثابت کرتا ہے۔ اُردو میں اس کی ابتدا اور خصوصیات بڑی فنکاری سے مدبرانہ انداز میں پیش کی گئی ہیں۔ اس کی خصوصیات، اہمیت، افادیت، ادبیت سب کا عالمانہ جائزہ اور مثالیں اس کی علمی شان میں مزید اضافہ کر رہی ہیں۔ اس تاریخی اور ادبی پس منظر کے بعد سعید شہیدی کی نوحہ نگاری کا تجزیاتی مطالعہ مثالوں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ جو مثالیں ڈاکٹر سید تقی عابدی نے پیش کی ہیں ان کی تصدیق ہر سال محرم میں دیکھی جاسکتی ہے۔ گلی گلی، کوچہ کوچہ سے اب بھی ہر سال یہ صدا کہیں بلند ہوتی ہیں اور سنی جاسکتی ہیں جیسے حضرت سکینہ کی وفات پر پڑھا جانے والا یہ نوحہ:

دم توڑتی ہے خاک پہ نادان یا حسین  
سیدانیاں ہیں ساری پریشان یا حسین

♦♦♦

پانی ہے پینے اور نہ سر ڈھانپنے ردا  
غسل و کفن کا کیے ہو سامان یا حسین

♦♦♦

لے دے کے زندگی تھی اسی سے رباب کی  
کیسے جیے گی اب وہ پریشان یا حسین

♦♦♦

زیب غریب کس کو کہانی سنائے گی  
دُنیا سے کوچ کر گئی نادان یا حسین

یا پھر بے قراری شہزادی سکینہ کے ضمن میں سعید شہیدی کا لکھا نوحہ سن کر شاید ہی کوئی اہل دل اور صاحب اولاد ہو جو بے تاب نہ ہو جائے۔ یہاں پورا آٹھ اشعار کا نوحہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ نوحہ اب بھی ہر سال مختلف مجالس میں پڑھا جاتا ہے۔ جو لکھنے والے کے جذبہ کی قبولیت اور مقبولیت کا ثبوت ہے۔



ہیں تھا سکی نہ کا شام ہونے والی ہے  
کب تک آؤ گے بابا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

خشک ہے زباں میری تین دن سے ہوں پیاسی  
کون پانی لائے گا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

نیند کیسے آئے گی سوؤں کس کے سینے پر  
جلد آئیے بابا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

شام کے تصور میں کانپتی ہوں رہ رہ کر  
گھٹ رہا ہے دم میرا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

عصر کے اجالے میں گھر لٹا کے بیٹھی ہوں  
پھر نہ لوٹ لیں اعدا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

دیر سے تمہارے ہی انتظار میں سب ہیں  
گھر میں حشر ہے برپا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

بھائی بھی چچا بھی ہیں کیا تمہارے ساتھ اب تک  
کوئی بھی نہیں آیا شام ہونے والی ہے

♦♦♦

کیا سعید کہتا ہے حال دل سکی نہ کا  
صبح سے ہے ہنگامہ شام ہونے والی ہے

سعید شہیدی نے تمام انصاف خن میں طبع آزمائی کی لیکن ان کی شناخت بطور غزل

گو زیادہ اہمیت کی حامل رہی۔ کلاسیکی رنگ تغزل کو انھوں نے بڑی ہی کامیابی سے اپنے ہم عصر سماج کی مقبولیت عطا کی۔ وہ برق و آشیاں کے شاعر کے طور پر مشہور ہوئے۔ برق و آشیاں کے استعمال کے بارے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی رقم طراز ہیں:

”جتنے اشعار اور موضوعات سعید نے برق و نیشمن پر تخلیق کیے کوئی اور نہ کر سکا۔ برق و نیشمن اور اس کے مترادفات جیسے بجلی، آشیانہ، آتش، آگ وغیرہ قدیم گھسے پٹے الفاظ جو بطور استعارات علامات اور اشارات استعمال ہوتے ہیں لیکن ان کا استفادہ ایک یا دو جہات میں محدود رہا۔ سعید نے اس موضوع پر ہر ممکن زاویہ سے روشنی ڈالی۔“

..... ناامیدی تقریباً ہر شریعت میں حرام اسی لیے قرار دی گئی ہے کہ امید بغیر زندگانی ممکن نہیں۔ ایسی شاعری جس میں مسلسل کوشش، پیہم تعمیر، محکم مثبت، امید کا ذکر ہو وہ پیغمبری ہے اور اعلیٰ شاعری کی ایک شناخت بھی یہی ہے..... سعید کا عزم ان کے اشعار میں دیکھئے۔ سیدھے سادھے شگفتہ الفاظ میں روزمرہ کی روانی اور سلاست کے ساتھ انہی مطالب کو پیش کر دیتے ہیں جس میں مشکل سے کوئی ادف غیر مانوس لفظ ہونا تو ایک طرف اضافات کا گزر بھی مشکل ہوتا ہے۔

کیوں کہوں کوششیں رایگاں ہو گئیں نذر برق و شرر آشیاں ہو گیا  
ہمتیں اور بھی کچھ جواں ہو گئیں اب مکمل میرا آشیاں ہو گیا

♦♦♦

آشیاں کے جلتے ہی آشیاں بناتا ہوں  
میں فقط سمجھتا ہوں برق کی زباں تنہا

♦♦♦

آشیانے کی بنیاد رکھ کر سعید  
برق کا حوصلہ آزماتے ہیں ہم

♦♦♦



سعید آواز دے بجلی کو بڑھ کر  
 نشیمن پھر بنانا چاہتا ہوں  
 (کلیات، ص: 110-114)

طویل تجزیہ سے یہ ایک چھوٹا سا اقتباس ہے۔ مختصراً سعید شہیدی پر یہ دستاویزی کام ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شب بیداریوں کا ایسا جواب تحفہ ہے جو جاگ کر قوم کو، زبان کو، اہل علم کو، شاعری کے پرستاروں کو جگانے کی کہانی بیان کر رہا ہے۔ شعر سن کر تو کہا جاتا ہی رہا ہے کہ ایسا تو ہم بھی کہہ سکتے ہیں ڈاکٹر سید تقی عابدی کے کام دیکھ کر یہ خیال آتا ہے کہ یہ خیال ہمیں کیوں نہیں آیا۔ ہمیں بھی آنا چاہئے تھا لیکن جیسے شعر کہنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ یہ صلاحیت وہی ہوتی ہے ویسے ہی تحقیق، تنقید اور ترتیب بھی ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ اس کے لیے لوہے کے چنے چپانے پڑتے ہیں۔ میٹھی نیند حرام کرنی پڑتی ہے۔ فکر اور تخیل کے سوتوں سے رشتے استوار کرنے پڑتے ہیں۔ علم و ادب کی وادی میں سفر کرنا پڑتا ہے۔ زبان پر دسترس حاصل کرنی ہوتی ہے تب کہیں جا کر جاگنا اور جگانا ممکن ہو پاتا ہے۔

پروفیسر مجید بیدار  
سابق صدر شعبہ اُردو،  
جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد

## ”کلیات سعید شہیدی“

ڈاکٹر سید تقی عابدی کا بے مثال تحقیقی کارنامہ

سرزمین حیدرآباد کو نہ صرف شعر و ادب کی آبیاری کے لیے امتیازی مقام حاصل ہے، بلکہ اسی سرزمین سے جامعہ عثمانیہ کے سپوتوں میں تحقیق و تنقید کے ایسے سرچشموں کی آبیاری کی کے جس کے نتیجے میں شعر و ادب کی پیش کشی کے علاوہ تحقیق و تنقید کے توسط سے شہر حیدرآباد کو اُردو ادب میں اہم اور امتیازی مقام حاصل ہو گیا۔ ریاست حیدرآباد کی شاہانہ سرپرستی کی وجہ سے نہ صرف اس سرزمین پر دبستان دہلی کی روایت کو فروغ حاصل ہوا، بلکہ اس کے ساتھ ہی دبستان لکھنؤ کی امتیازات بھی اس سرزمین کا حصہ قرار پائیں۔ ریاست حیدرآباد کو ابتداء میں گولکنڈہ کے قطب شاہی بادشاہوں کی وجہ سے شہرت حاصل تھیں، جنہوں نے دکنی میں شاعری کے نمونے پیش کر کے سارے دکن کو ادب اور فنون لطیفہ کی یادگار کا درجہ فراہم کر دیا، جس میں عمارت سازی اور طغری نویسی کو بھی اہم مقام حاصل تھا۔ دکن کی سرزمین میں قطب شاہی دور کے خاتمے کے بعد زائد از سو سال تک مغلیہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی حکومت جاری رہی اور پھر اس کے بعد ریاست حیدرآباد کے توسط سے آصف جاہی سلطنت کا قیام عمل میں آیا، تو اس سلطنت کے بادشاہوں نے بھی زبان و ادب کی تریل و اشاعت میں اہم کارنامے انجام دیے۔ آصف جاہی سلطنت کے آخری دو بادشاہوں کے کارناموں کو بلاشبہ اُردو زبان و ادب کی تاریخ ہی نہیں، بلکہ مشترکہ کلچر کو فروغ دینے کی وجہ سے بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہی وجہ رہی کہ چھٹے نظام نواب میر محبوب علی خاں اور پھر ساتویں نظام نواب میر عثمان علی خاں کے عہد میں سرزمین حیدرآباد کو ادب و



ثقافت کی سرزمین کا موقف حاصل ہو گیا۔ سب سے زیادہ ترقی اس وجہ سے ہوئی کہ نواب میر محبوب علی خاں نے اسلامی یونیورسٹی ”جامعہ نظامیہ“ کی بنیاد رکھتے ہوئے عربی کتابوں کی اشاعت کے لیے اہم ادارہ ”دارالترغیب المعارف“ کے ذریعے عربی زبان کی کتابوں کی اشاعت پر توجہ دی اور نواب میر عثمان علی خاں نے ہندوستان کی سرزمین میں سب سے پہلے ہندوستانی زبان کی یونیورسٹی ”جامعہ عثمانیہ“ کا قیام عمل میں لا کر علوم و فنون کی تدریس کے لیے اردو ذریعہ تعلیم کو فروغ دیا، جس کے لیے اردو میں کتابوں کی اشاعت کی خاطر ”دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ“ کا قیام عمل میں لایا گیا اور اسی دور میں نہ صرف شمالی ہند کے مختلف مراکز جیسے دہلی، لکھنؤ، بھوپال، رامپور اور عظیم آباد کے علاوہ مدراس اور کیرالا کے ذہن اور اہل علم حضرات کو شہر حیدرآباد میں سکونت کا اختیار حاصل ہو گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حیدرآباد کو اردو ادب اور شاعری کے توسط سے مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی۔

اسی حیدرآباد کی سرزمین کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ جہاں حضرت شہید یار جنگ کے صاحبزادہ حضرت سعید شہیدیؒ نے اپنے کلام کے جوہر دکھائے، بلکہ اس کے ساتھ ہی حیدرآباد کی مادر جامعہ سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرنے والے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے وقت کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے یہ کوشش کی کہ تمام تر زندگی میں سعید شہیدی نے جس قدر کلام لکھا، اسے یکجا کر کے ”کلیات سعید شہیدی“ کے نام سے شائع کیا جائے۔ اس کلیات میں تحقیق و تدوین اور تشریح کا طریقہ اختیار کرتے ہوئے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے نہ صرف تحقیق کا حق ادا کیا، بلکہ اس کے ساتھ ہی تنقید کے چراغ روشن کرتے ہوئے ”کلیات شہیدی“ میں صاحب کتاب کی غزلیں، منقبت، سلام، مرثیہ اور نوحے کے علاوہ متفرقات کو یکجا کر کے بلاشبہ ایسا کارنامہ انجام دیا ہے کہ جسے یادگار کا درجہ دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ”کلیات سعید شہیدی“ اگرچہ حیدرآباد کے نامور اور صاحب طرز شاعر ہی نہیں، بلکہ اپنے انداز کے خوش گلو شاعر سعید شہیدی کی تصنیف ہونے کے علاوہ اس کی ترتیب کا کام ڈاکٹر سید تقی عابدی نے انجام دیا ہے، جس کی کمپوزنگ نئی دہلی کے محمد اعلم نے انجام دی ہے، جب کہ اس کی اشاعت ایچ ایس آفسیٹ پرنٹرس نئی دہلی میں مکمل ہوئی ہے، جب کہ اس ضخیم کلیات کو مرتب کرنے میں ڈاکٹر شاہد حسین نے اپنی خدمات انجام



دی ہیں، جس کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ اس کلیات میں جملہ 760 صفحات شامل ہیں اور کتاب میں نہ تو کہیں قیمت درج کی گئی ہے اور نہ ہی ملنے کے پتے شائع کیے گئے ہیں، البتہ یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ شاہد پہلی کیشنز انصاری روڈ، دریا گنج، نئی دہلی سے اس کی اشاعت عمل میں لائی گئی ہے۔ خوب صورت سرنگی سرورق پر سعید شہیدی کی تصویر اور آخر میں محقق کا نام پیش کر کے اس کتاب کے ہر ورق کو خوب صورت حاشیہ سے سجایا گیا ہے۔ ابتداء میں ترتیب کے توسط سے سید تقی عابدی کا مقدمہ درج کیا گیا ہے اور پھر اس فہرست کو بھی شامل کیا گیا ہے، جس کے ذریعے سعید شہیدی کے غزلوں، نعتوں، منقبت، سلام، مرثیہ اور نوحہ کی تفصیلات سے آگاہی ہوتی ہے۔

جس کے بعد مسلسل 16 موضوعات کے تحت تقی عابدی کے معرکتہ الآراء مضامین شامل کیے گئے ہیں، ان مضامین کے عنوانات زندگی نامہ، گلہائے خراج عقیدت، سعید شہیدی تصاویر میں، تصانیف سعید شہیدی، کلام سعید شہیدی، مشاہیر اور ممتاز ادیبوں کی نظر میں، سعید شہیدی کی شخصیت اور فن کار یو یو اشعار میں، سعید شہیدی روایتی غزل کا آخری پیامبر، شاعر برق و آشیاں کی کرشمہ سازی، سعید شہیدی کی موج غزل، طوفان سے ساحل تک، غزلیں، سعید شہیدی کی نعت، سعید شہیدی فنا فی العلی تھے، سعید شہیدی کی سلام نگاری، سعید شہیدی کے مرثیے، سعید شہیدی کی نوحہ نگاری، منقبت، سلام، مرثیہ اور نوحہ اور کتابیات سے سجا کر ”کلیات سعید شہیدی“ کے ذریعے انھیں زبردست خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ ابتداء میں تقی عابدی نے مقدمہ کے توسط سے یہ بات ثابت کی ہے کہ سعید شہیدی کے فرزند اور ممتاز شاعر رشید شہیدی کے تعاون کی وجہ سے اس کلیات کی اشاعت کا مرحلہ طے ہو سکا۔ مختصر لیکن جامع انداز سے سید تقی عابدی نے ٹورنٹو سے لکھے ہوئے اپنے مقدمہ کے ذریعے یہ ثابت کیا ہے کہ اس کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں ان کا مقدمہ 14 اکتوبر 2017ء کی نمائندگی کرتا ہے، جس کے بعد سید تقی عابدی کے سوانحی کوائف کو ”رو میں ہے رخس عمر“ کے ذریعے پیش کیا گیا ہے، جس میں ان کی تحریر کردہ کتابوں اور مقالوں کے علاوہ تجزیات کا انداز نمایاں ہے۔ اسی کے ساتھ تقی عابدی کی زیر تالیف کتابوں کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ اس طرح اس تحقیقی مقالے میں جملہ 292



موضوعات کے تحت تمام عمر سعید شہیدی نے جس قدر کلام لکھا، اسے 23 صفحات میں شامل کیا گیا ہے، جس کے بعد سعید شہیدی کا دھیلیاں شجرہ ہی نہیں، بلکہ ان کے زندگی نامے کے توسط سے احوال و کوائف کی نشاندہی کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ میر عابدی علی نام اور سعید مخلص کرنے والے سعید شہیدی کو سارے دکن میں ”شاعر برق و آشیاں“ کی حیثیت سے شہرت حاصل ہوئی اور انھیں سعید الشعراء کے خطاب سے نوازا گیا۔

انھوں نے 14 جولائی 1914ء کو حیدرآباد میں آنکھیں کھولیں اور 86 سال اس دنیا میں اپنی مصروفیات کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے نہ صرف ملازمت انجام دیں، بلکہ مسافرت کرتے ہوئے فتوحات اور اخلاق و کردار کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ شاعری کا آغاز دس، گیارہ سال کی عمر میں جاری رہا اور انھوں نے حضرت ناجی کے شاگرد رشید محمد علی مسرور کے علاوہ علامہ نجم آفندی سے بھی کسب فن حاصل کیا۔ پہلا مشاعرہ نظام کالج حیدرآباد کے سالانہ جلسے میں رہا، جس میں مہاراجہ کشن پرشاد نے صدارت انجام دی تھی۔ ان کے شعری مجموعے ”برق و آشیاں“ (غزلوں کا مجموعہ) 1972ء، ”شفق“ 1975ء، ”انتخاب“ 1977ء، ”آفتاب غزل“ 1982ء، ”خاک شفاء“ 1982ء، ”کف گل فروش“ 1993ء، ”تسلیم و کوثر“ 1993ء، ”سرشام“ 1999ء، ”برق و شبنم“ 2003ء، ”اے رات ذرا آہستہ گزر“ 2007ء، ”کوثر پہ ہم ملیں گے“ 2007ء اس کے علاوہ ان کی ایک ڈائری 1991ء میں شائع شدہ ہے جس میں تمام تر کلام شائع شدہ شامل کیا گیا ہے۔ غرض سعید شہیدی حیدرآباد کے خوش گلو اور خوش سخن شاعر تھے، عمدہ ترنم کے علاوہ ان کے کلام میں بھی موسیقی اور ترنم ریزی کے علاوہ درد کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ ان کے کلام کو کئی موسیقاروں نے گانوں کی حیثیت سے قبول کیا، ان کی غزلوں کو بیگم اختر، طلعت محمود، رؤف، جگجیت سنگھ، ٹھٹھل راؤ، چتر سنگھ اور طلعت عزیز نے پیش کیا ہے۔ حیدرآباد کے کئی اصلاخ ہی نہیں، بلکہ ہندوستان کے مختلف شہروں کا سفر کیا اور پاکستان اور لندن کے سفر کے ذریعے بھی اپنے کلام کی نمائندگی کی۔ وہ محکمہ آبکاری میں ملازمت انجام دیتے ہوئے حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے، ان کی شخصیت پر کشش اور وضع دار تھی، غمزہ و انکساری کے مجسمہ تھے، حیدرآباد کے اشراف خاندان کی بھرپور نمائندگی کرتے تھے، ساری زندگی اہل بیعت کی



مدحت میں شعر گوئی انجام دی اور 15 مئی 2000ء کو انتقال کیا۔ دائرہ میر مومن حیدر آباد میں تدفین عمل میں آئی۔ ان تفصیلات کے بعد ڈاکٹر تقی عابدی نے مکمل ایک صفحہ پر سعید شہیدی کے مزار کے کتبہ کے ذریعے ان کے آخری منزل کی نمائندگی کی ہے اور پھر ان کے انتقال پر علامہ اختر زیدی، میر ابراہیم علی حامی، ڈاکٹر علی احمد جلیلی، مہدی ساقی، انجم کاظمی، رضا موسوی، سجاد نظر، سلیم رضوی، مرزا فرید بیگ، رضا آفندی، علی انجم صادق، منظر ایلیا، تقی عابدی گلبرگوی کے علاوہ مرتضیٰ سلیم کے قطعات اور نظمیں تعزیت کے ساتھ ساتھ صلاح الدین نیر، سید علی جاوید مقصود، حکیم سید محمد کمال الدین، رئیس اختر، ظہیر جعفری، مومن خاں شوق، کوثر رضوی، عباس آفندی، احسان شکار پوری، فرخ عارفی، رضا آفندی، فراز رضوی، علی رفیع، حسن عابدی، علمدار رضوی، ساجد موسوی، افتخار احمد اقبال، خورشید احمد جامی، رشید شہیدی، حنا شہیدی، سرور عابدی، سوز عابدی اور تقی عابدی کے تعزیتی اشعار کو اس کلیات میں ابتدائی طور پر جگہ دی گئی ہے، جس کے بعد ان کی رحلت پر مختلف انجمنوں، ادیبوں اور شاعروں کے خراج عقیدت کو نمائندگی دی گئی ہے جس میں حیدر آباد، بنگلور، لکھنؤ کے اخبارات و رسائل ہی نہیں، بلکہ انجمن ترقی اردو، انجمن پروان شبیر کے علاوہ حیدر آباد کی عظیم شخصیتیں جیسے ڈاکٹر سید عبدالمنان، رائے منوہر رائے سکینہ، ڈاکٹر تقی عابدی، راج بہادر گوڑ، پروفیسر جعفر امام، مرزا محمد تقی خان، سید علی آفا، علامہ اعجاز فرخ، مولانا سید باقر آقا، حامد بن شبیر، پروفیسر مغنی تبسم اور راحت اعظمی کا اظہار رنج و غم کا موثر انداز سے پیش کشی کا حق ادا کیا گیا ہے۔

جس کے بعد سعید شہیدی کی یادوں کو تصاویر کے ذریعے نمائندگی دینے کا کارنامہ انجام دے کر پندرہ صفحات پر دو دو جانب دو دو یادگار تصاویر شامل کیے گئے ہیں اور اس کے بعد تصانیف سعید شہیدی کے توسط سے ان کے تمام شعری مجموعے کے سرورق کو نمائندگی دیتے ہوئے جدول کے ذریعے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ سعید شہیدی نے اپنی تمام تر زندگی میں 3869 اشعار لکھے۔ اس نمائندگی کے بعد کلام سعید کو جن مشاہیر اور ادیبوں نے قدر کی نگاہ سے دیکھا، ان کے تبصروں کو اختصار سے پیش کیا گیا ہے، ایسے مبصرین میں اختر احسن، مہندر راج سکینہ، مرزا محمد اطہر، علامہ اختر زیدی، مجاور حسین رضوی، زینت ساجدہ،



وحید اختر، سید عاشور کاظمی، سید مہدی حسین اور سید مظفر حسین طاہر جرولی نے ان کے مختلف شعری مجموعوں پر جو خیالات پیش کیے انھیں شامل کیا گیا ہے۔ جس کے بعد سعید شہیدی کی شخصیت اور فن پر جائزہ لینے والے ناقدین اور مبصرین کو نمائندگی دیتے ہوئے یہ بتایا گیا ہے کہ اگرچہ سعید شہیدی نے اپنی خوش نوایں نہیں لکھی، لیکن ان کی شخصیت کو جانچنے کے لیے ان کا کلام خود بہترین نمائندگی کرتا ہے۔ ان کی صاف دلی، سادہ مزاجی، حق گوئی اور تہذیب سے رغبت کے علاوہ خاندانی فضائل اور کمالات کی جیتی جاگتی تصویر خود ان کا کلام ہے، جس میں انھوں نے شخصیت کے بانگمین کو غزلوں میں شامل کیا اور بحر و انکساری کے لیے نعت و منقبت کے علاوہ سلام کا استعمال کیا۔ اپنے عقیدے کی نمائندگی کے لیے نظموں اور غزلوں کی جھلک دکھائی۔ اس طرح ان کے کلام کی خوبی نے برگزیدہ شخصیتوں کو لکھنے پر مجبور کر دیا۔ غرض سعید شہیدی اپنی تہذیب کے تابندہ ستارے تھے اور انھوں نے اپنے ہم عصر شعراء سے کوئی چشمک جاری نہیں رکھی، لیکن ان کے کلام نے دشمنوں کو بھی زیر کر دیا۔ انھوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ تمام عمر پابند یا آزاد نظم نہیں لکھیں گے، بلکہ غزلوں کی زلفیں سنوارنے اور اس سے آراستہ کرنے کے لیے شعر گوئی کا وسیلہ استعمال کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اس دوران سعید شہیدی کے برجستہ اور بے ساختہ اشعار بھی شامل کیے ہیں اور ناقدین کی رائے کو بھی پیش کرتے ہوئے نہ صرف شاعر کی حیثیت اور اس کی دقیق نظری کو نمائندگی دی ہے، بلکہ شعر و ادب تو سب سے سعید شہیدی نے جن معرکہ آرائیوں میں زندگی بسر کی، ان تمام خصوصیات کی نمائندگی بھی کی گئی ہے۔ غرض روایت کے پس منظر میں دل کی آواز کو تجربے سے وابستہ کرنا سعید شہیدی کی شاعری کی امتیازی خصوصیت ہے۔ انھوں نے تمام تر زندگی مذہب پرستی میں گزار دی، یہی وجہ ہے کہ کلام سعید کے بارے میں مشاہیر اور ادیبوں کی نمائندگی کو تمیں صفحات میں شامل کیا گیا ہے۔

جس کے بعد مختلف موضوعاتی مضامین کی تکمیل اور پھر ان کے شعری مجموعے میں شامل غزلیات اور ان کی تعداد کو یکجا کرنے کے بعد مکمل ایک صفحہ پر سعید شہیدی کی تحریر کا عکس شامل کیا گیا ہے اور آخر میں 129 صفحات سے ان کا شعری سلسلہ جاری رہتا ہے، جو 758 صفحے پر اختتام پذیر ہے اور اس پورے احاطے میں غزل، منقبت، سلام، مرثیہ اور نوحہ



کی نمائندگی کے بعد آخر میں کتابیات کے توسط سے ایک صفحہ کے ذریعے معاون کتابوں کے نام اور ان کی اشاعت کی تفصیلات بھی درج کی گئی ہیں۔ اس قدر ضخیم، جامع اور دیدہ زیب کتاب کی اشاعت اور انتہائی سادہ لیکن دلچسپ سرورق کے ساتھ اس مجلد کتاب کی اشاعت خود اس بات کا ثبوت ہے کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تحقیق و تدوین کا کارنامہ کتابوں کی نکاسی اور اپنا نام محققین اور ناقدین میں شامل کرنے کے لیے نہیں، بلکہ وہ اردو زبان و ادب کی خدمت انجام دیتے ہوئے شاعروں اور ادیبوں کے کارناموں کو منظر عام پر لانا چاہتے ہیں، اسی لیے ان کی لکھی ہوئی لاقیمتی کتابوں کی کوئی قیمت نہیں ہوتی، بلکہ وہ طبابت کے پیشہ سے انصاف کرتے ہوئے ہر کتاب ضخیم انداز سے پیش کر کے یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ مادری زبان کی خدمت ان کا بنیادی وصف ہے اور اسی کی تکمیل کی غرض سے انھوں نے ”کلیات سعید شہیدی“ مرتب کر کے اردو داں طبقے کے روبرو ایسا زرین کارنامہ پیش کر دیا ہے کہ آنے والے محققین کو مزید تحقیق کی ضرورت نہیں، بلکہ اس ایک کتاب کے ذریعے سعید شہیدی کی شاعری اور ان کے عہد ہی نہیں، بلکہ ان کے کارناموں کو بھی پوری طرح سمجھا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ ایک کتاب کے ذریعہ شاعر برق و آشیاں کے تمام کمالات کو یکجا کر دینے کی وجہ سے دل کی گہرائی سے مبارکباد دی جاتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی پر اپنی مادری زبان کا جو قرض ہے، اس کے چکانے میں وہ ضخیم کتابوں کی اشاعت عمل میں لا کر اردو زبان و ادب ہی نہیں، بلکہ اردو تہذیب و ثقافت کی خدمت انجام دینے کے خوشگوار فریضہ کی تکمیل انجام دے رہے ہیں۔



ڈاکٹر شیخ عبدالکریم

اسٹنٹ پروفیسر اردو

کالج آف لینگویجس اینڈ چیئر مین بورڈ آف اسٹڈیز

اردو فیکلٹی اور نیشنل لینگویجس، عثمانیہ یونیورسٹی

## کلیات سعید شہیدی کا معروضی مطالعہ

ڈاکٹر تقی عابدی اردو کے ایک معروف ادیب، شاعر اور محقق ہیں آپ کی کتاب ”چوں مرگ آید“ اقبالیات میں ایک انفرادیت اور امتیاز رکھتی ہے جو آپ کی مرتبہ کتابیں ”کلیات سعید شہیدی“، ”رباعیات انیس“، ”دیوان غالب فارسی“، ”کلیات حالی“ وغیرہ وغیرہ ہیں۔ اسی طرح آپ ایک اچھے نقاد بھی ہیں۔ آپ کی کتابیں اس حوالے سے ”فیض فہمی“، ”فیض شناسی“، ”مطالعہ دبیر کی روایت“ عالم نقد پر شہرہ پا چکی ہیں۔ وہ ایک اچھے ادیب اور نفیس انسان ہیں۔

مجھے یاد ہے اقبال کی سوانح کو موضوع بنا کر لکھی گئی کتاب ”چوں مرگ آید“ کی رسم اجرا شعبہ اردو حیدرآباد یونیورسٹی میں انجام پائی تھی۔ پروفیسر بیگ احساس اور ڈاکٹر حبیب ثار سے گفتگو کرتے ہوئے محترم تقی عابدی نے بتایا تھا کہ جب وہ اپنے گھر میں ہوتے ہیں تو وہ ہر روز چار گھنٹے مطالعہ کرتے ہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی کا یہی ذوق و شوق ہے جس کی وجہ سے بڑی محنت اور مشقت سے اور مستقل طور پر وہ ضخیم سے ضخیم کتاب مرتب کر رہے ہیں۔ اردو ان کا جنون ہے پروفیشن نہیں۔ آپ کو مطالعہ کا وہ ذوق ہے کہ اردو کے اساتذہ تو کجاریسرج اسکا لرز بھی اس پابندی کے ساتھ مطالعہ نہیں کرتے ہیں۔

”کلیات سعید شہیدی“ کو ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی روایتی شائستگی کے ساتھ مرتب و شائع کیا ہے۔ ابتداء میں مضامین کی فہرست اور کلام کے بعد انھوں نے سعید شہیدی کے کہے ہوئے کل کلام کا ایک جدول درج کیا ہے جس میں تمام اصناف نظم کے تحت جملہ غزلوں اور نظموں کی تعداد بتائی ہے اور ساتھ ہی اس پورے کلام کے کل اشعار کی تعداد بھی واضح کر دی



ہے۔ سعید شہیدی نے جملہ 283 غزلیں کہی ہیں، قصیدہ، رباعی اور مناجات ایک ایک ہی ان کی یادگار ہے۔ نعت شریف 7 ہیں۔ منقبت 118 قطعات 6، سلام 32، مرثیے دو اور نوے 49 ہیں۔ ان تمام اصناف نظم کے جملہ اشعار کی تعداد 3879 ہے۔ تقی عابدی نے مرثیہ اور نوے کی علیحدہ نشاندہی کی ہے۔ بعض مقامات پر دونوں کو غلط ملت کر دیا جاتا ہے۔ سعید شہیدی کی کہی ہوئی اصناف نظم کے جدول کے بعد قابل مرتب نے کلام سعید پر مشاہیر اور ممتاز ادیبوں کی رائے کو درج کیا ہے جس کو پڑھنے سے سعید شہیدی کے کلام کی ارتقائی منزلیں سامنے آتی ہیں چنانچہ جناب اختر حسین مقدمہ برق و آشیاں میں لکھتے ہیں:

”سعید شہیدی کا شمار مشاعرہ لوٹنے والے شاعروں میں ہوتا ہے۔ زبان کی صحت و سلاست الفاظ کی سلیقہ مندانہ درو بست اور روزمرہ کے محاوروں کا بے ساختہ استعمال ان کے اشعار میں ایسا چٹخارہ پیدا کر دیتا ہے کہ قدرتی طور پر سامعین کو مزہ آنے لگتا ہے اور نعرہ ہائے تحسین و آفرین سے شعر و سخن کی فضاء گونج اٹھتی ہے۔ ان کو پڑھنے کا انداز بھی بہت ڈرامائی ہوتا ہے۔“ (ص: 65)

جناب اختر زیدی قبلہ شاعر ”کوثر و تسنیم“ میں لکھتے ہیں:

”غزل میں ایک مخصوص لب و لہجہ ہے جسے انھوں نے بڑی خوب صورتی سے قائم رکھا ہے اور اس انداز شعر گوئی کو خواص و عوام سب بے حد پسند کرتے ہیں۔ اس طرح ان کے مذہبی کلام میں بھی ان کا اپنا ایک رنگ ہے۔ اس سلسلہ میں خاص طور پر ان کے جذبات عمقیت کے والہانہ اور بے ساختہ اظہار کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔“ (ص: 67)

جناب اختر حسن صاحب نے کلام سعید شہیدی میں زبان کی صحت و سلاست، روزمرہ کے محاوروں کے استعمال کی خوبی کا بیان کیا ہے اور قبلہ اختر زیدی نے شاعر کے مذہبی کلام کی انفرادیت کو واضح کیا ہے۔ جب کہ پروفیسر سید مجاور حسین رضوی نے شاعر کی شخصیت اور ان کی قلمی وراثت پر روشنی ڈالی ہے۔



پروفیسر مجاور حسین رضوی ”آفتاب غزل“ کے پیش لفظ میں کہتے ہیں:  
 ”سعید شہیدی اسی گداز قلب کے شاعر ہیں۔ انھیں شاعری کے ساتھ  
 گداز قلب کی دولت بھی وراثت میں ملی ہے۔ وہ حیدرآباد کی بہترین  
 روایات کے امین اور پاسدار ہیں۔ شرافت، وضع داری، خوش گفتاری کے  
 ساتھ سلیقہ نفاست، تہذیبی اقدار کا احترام بھی ان کی سرشت میں شامل  
 ہے اور یہ تمام صفات ان کی شاعری میں ڈھل گئی ہیں۔“ (ص: 70)  
 ڈاکٹر زینت ساجدہ نے شاعر کے ذاتی غم کے آفاقی غم بن جانے کی نشاندہی کی  
 ہے وہ لکھتی ہیں:

”ان کی شاعری ایک پگھلنے اور پگھلانے والی کیفیت ہے جو ان کے کسی  
 ذاتی غم کے رگوں میں دوڑنے کے باعث پیدا ہوئی۔ اس پر اعتبار غم  
 حسین نے بخشا۔ انھوں نے اپنے ذاتی غم کو اپنے اس آفاقی غم میں ضم  
 کر لیا۔ اس لیے شعر میں جو مختلف کیفیتوں کا اظہار ہوتا ہے ان میں اثر و  
 آفرینی بھی ہے اور لب و لہجہ کی معتبری بھی۔“ (ص: 71)

”کلیات سعید شہیدی“ کے مرتب ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی مرتبہ کتاب میں یہ  
 اہتمام کیا ہے کہ سعید شہیدی کی تصانیف جن ادیبوں اور شعراء نے اظہار خیال کیا ہے ان  
 تمام کو درج کیا ہے۔ راقم نے اس مختصر سے مضمون میں صرف چار آراء درج کی ہیں تاکہ  
 شاعر کی شخصیت اور کلام کے جملہ اوصاف سامنے آجائے۔

ہر شاعر اپنے کلام میں اپنی شخصیت اور اپنے فن کے بارے میں اظہار خیال کرتا ہے۔  
 سعید شہیدی کے کلام میں بھی یہ عنصر موجود ہے۔ تقی عابدی نے ”سعید کی شخصیت اور فن کا ریویو  
 اشعار میں“ کی سرخی کے تحت ایسے اشعار یکجا کیے ہیں۔ اس ضمن میں وہ خود لکھتے ہیں:  
 ”سعید نے زیادہ تر غزلوں میں اپنے فن پر ریویو کیا ہے جو تعلی کے علاوہ  
 حب بیانی بھی ہے۔ اپنی شخصیت کا بانگ بین غزلوں اور عجز و انکساری کا  
 درپن نعت منقبت اور سلام میں کیا ہے۔ عقیدہ کی سرخ روئی اور چاشنی ان  
 نظموں کے مقطعوں میں کئی جگہ جھلک اور چمک رہی ہے۔“



تقی عابدی نے سعید شہیدی کو ”روایتی غزل کا آخری پیامبر“ قرار دیا ہے اس کی تائید میں انھوں نے شعبہ کی غزل کے کئی اشعار بھی پیش کیے ہیں چناں چہ شراب، صراحی، پینا اور پلانا کے روایتی مضمون کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”سعید استاد شاعر عمدہ غزل گو اور فطری تخلیق کار ہیں۔ سعید کی شاعری کا

قد بہت بلند ہے جس کو تنقید کے بونے ناپ نہیں سکتے۔“ (ص: 81)

شراب کا پینا اور پلانا، ساقی و میخانہ کے ساتھ جام و صراحی کا تذکرہ اردو شاعری کا قدیم سرمایہ ہے۔ غزلوں میں ان موضوعات پر سب کچھ کہے جانے کے بعد ابھی بہت کچھ کہا جا رہا ہے۔ سعید کا لہجہ فقیرانہ نہیں بلکہ رندانہ ہے۔ جس کی تائید میں خود بہ خود لفظ بولنا شروع کر دیتے ہیں۔

صراحی میری میرا جام میرا ساقی ہے

میں میکدے پہ حکومت جتا کہ پیتا ہوں

(ص: 87)

اسی لیے تقی عابدی کہتے ہیں کہ سعید کے پاس موجود روایتی مضامین بھی اپنی ایک انفرادیت رکھتے ہیں۔ انھیں ہم سیدھے سادے روایتی مضامین نہیں کہہ سکتے۔ لکھتے ہیں:

”سعید کی غزلوں پر سیدھی سادی روایتی غزل کی مہر لگا کر فرسودہ بے ذوق

شعری ذخیرہ میں جمع کر دینا سعید سے زیادہ اردو غزل سے نا انصافی

ہے۔“ (ص: 95)

سعید کی بیشتر غزلیں چھوٹی بحر میں ہیں۔ زیادہ تر غزلیں مردف ہیں۔ کئی غزلیں غزل مسلسل کی صف میں شمار کی جاسکتی ہیں۔ سعید کی غزل کی پہچان اور آن بان یہ بھی ہے ان میں عربی فارسی الفاظ کی بھرمار نہیں ہوتی۔ یہی نہیں بلکہ اضافتیں بھی کم نظر آتی ہیں۔ سعید نے مقطع میں کرشمہ سازی کی ہے جو عین مقطع کی صفت میں شمار کی جاسکتی ہیں۔

سعید شہیدی اردو دنیا میں شاعر برق و آشیاں کے طور پر مشہور تھے۔ انھوں نے ان دو لفظوں کو بھی استعارہ کبھی تشبیہ اور کبھی تلمیح کے طور پر استعمال کیا ہے جسے تقی عابدی نے شاعر برق و آشیاں کی کرشمہ سازی قرار دیا ہے اور لکھتے ہیں:



”سعید شہیدی اردو شاعری کا وہ واحد تخلیق کار ہے جس نے شاعرِ برق و  
 نشیمن کا خطاب بھی حاصل کر لیا ہے۔ جتنے اشعار اور موضوعات سعید نے  
 برق و نشیمن پر تخلیق کیے کوئی اور نہ کر سکا۔ برق و نشیمن اور اس کے  
 مترادفات جیسے بجلی آشیانہ، آتش آگ آشیاں وغیرہ قدیم گھسے پٹے الفاظ  
 میں جو بطور استعارات، علامات اور اشارات استعمال ہوتے رہے لیکن  
 ان کا استفادہ ایک یا دو جہات میں محدود رہا۔ سعید نے اس موضوع پر ہر  
 ممکن زاویہ سے روشنی ڈالی۔“ (ص: 110)

تقی عابدی نے سعید شہیدی کی کلیات مرتب کرتے ہوئے حیدر آباد کے اس شاعر  
 کے کل کلام کو محفوظ کر دیا ہے اور اس کلیات میں سعید شہیدی کی کل کائنات آگئی ہے۔ تقی  
 عابدی کی کتابیں بڑی نفیس شائع ہوئیں۔ کلیات شہیدی کا شمار بھی اسی میں ہوتا ہے۔ اس  
 معیاری کتاب میں سنہ اشاعت کا نہ ہونا اچھا نہیں معلوم ہوتا البتہ مقدمہ پر اکتوبر 2017ء  
 کی تاریخ موجود ہے۔

رودادِ اُلفت کر لیں مکمل  
 کچھ تم سناؤ کچھ ہم سنائیں

## کلیاتِ سعید شہیدی اور تقی عابدی

تقی عابدی اردو فارسی شعر و ادب کے ان نابغہ روزگار میں ہیں جن کو پڑھنا، سمجھنا، لکھنا اور برتنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ وہ پیشے کے اعتبار سے طبیب (فریشین) ہیں لیکن مشاغل اور ذوق و شوق کے اعتبار سے معتبر محقق، نقاد اور دانشور ہیں۔ اُن کا پہلا شاہکار میر انیس کے مشہور مرثیہ ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کا تجزیہ اور تشریح ہے۔ یہ کام اس قدر مستند ہے کہ برصغیر کی دانش گاہوں میں بھی اس عرق ریزی اور دقتِ نظر سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ اس کے بعد ان کی پے در پے کتابیں ضخامت، افادیت دقتِ نظر سے منظر عام پر آتی رہیں۔ جس پر عیش عیش کرنے کو جی چاہتا ہے۔ وہ کتب تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں اور ایک سے ایک جواہر پارے سے اردو دنیا کو نوازتے رہتے ہیں۔ وہ بہت سلیجھے اور سنجیدہ لہجے میں اپنی گزارشات پیش کرتے ہیں۔ کوئی دعوائے ہمہ دانی اور طمطراق نہیں۔ لیکن حقیقت ہے کہ اکیسویں صدی میں اُن جیسے تلاش و تجسس کا ادیب نہیں ہوگا۔ وہ پوری اردو دنیا کے لیے باعثِ صداقتار ہیں۔ رثائی ادب کے بہت سے پوشیدہ خزانوں سے موصوف نے تعارف کرایا ہے۔ ان کی ذرہ نوازی ہے کہ مجھے اپنی نادر و نایاب کتابیں عنایت فرماتے رہتے ہیں۔ میرے پیشِ نظر ان کی متعدد کتب ہیں لیکن جی چاہتا ہے کہ ”کلیاتِ سعید شہیدی“ پر اظہارِ خیال کیا جائے۔ اُن کے شعری محرکات و عوامل مجھے بہت پسند ہیں۔ انھوں نے غزلیں بھی کہی ہیں، سلام، مرثیہ، نوحہ، قصائد، رباعی وغیرہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور ہر صنف میں اپنا منفرد رنگ و آہنگ کا جلوہ دکھاتے ہیں۔

غزل انتہائی نازک اور چھوٹی موٹی سے زیادہ حساس صنفِ سخن ہے۔ اس کی خاطر پر ذرہ برابر بال گوارہ نہیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے بڑی محنت، کاوش اور دیدہ ریزی سے



”کلیات سعید شہیدی“ کو ترتیب و تدوین و تشریح سے مزین کیا ہے۔ اس میں 282 غزلیں، 118 نعت و منقبتیں ہیں۔ 32 سلام، دو (2) مختصر مرثیے، (19-11 بند)، پچاس (50) نوحے، پانچ (5) قطعات، ایک رباعی اور ایک مناجات شامل ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے ”کلیات سعید شہیدی“ کی تحقیق، تدوین اور تشریح کو شائع کر کے نہایت اہم کام انجام دیا ہے۔

سعید شہیدی کی غزلوں میں فکر و فن کا ارتباط نمایاں ہے۔ وہ سوزِ دروؤں سے روحِ غزل کو متعارف کراتے ہیں۔

سعید شہیدی کی شخصیت اور ان کے فن پر اشعار کی روشنی میں بہت مستند ریویو تقی عابدی صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی ان کی تہذیبی اور تمدنی صفات کے متعلق رقم طراز ہیں:

”سعید دکنی تہذیب کے تابندہ ستارے ہیں جن کی روشنی آخری عمر تک اُسی طرح باقی رہی۔ شہرت، ثروت اور سیاست سے کوئی واسطہ نہ رکھا۔ متمدن لباس میں قلندرانہ مزاج رکھتے تھے۔ گوشہ نشینی، نبی و آل نبی کی مداحی اور کلاسیک شاعری کا سفر وضع داری کے ساتھ تمام عمر جاری رہا۔ ان نکات کو سعید نے کتنے خوب صورت اشعار میں پیش کیا ہے۔ سنئے اور سر دھینے کہ یہ اشعار سلیس، سادہ اور صداقت پر مبنی ہیں۔“

سیکڑوں جھونکے حوادث کے تھے شہرت کے سعید  
مصلحت تھی میں چراغِ زیرِ داماں ہو گیا

♦♦♦

حیرت یہ ہے کہ آپ نہیں بدلے اے سعید  
بحرِ سخن کے کتنے شناور بدل گئے

♦♦♦

وضع داری میں سعید اپنی کبھی آیا نہ فرق  
بن بلائے ہم کسی کی بزم میں جاتے نہیں

(ص: 79)



تقی عابدی نے سعید کی شاعری کا محاسبہ بہت عمیق اور فنی اعتبار سے کیا ہے۔ اس لیے سعید کی شاعری کا اصل مزاج اور کیفیت تغزل ہے جو آئینہ غزل میں جھلکتا اور اپنی راج دھج دکھاتا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ان کو نظر انداز کیا گیا۔ بقول ڈاکٹر تقی عابدی:

”سعید کی شاعری کے ساتھ کاروان نقد و تبصرے کے اجارہ داروں نے انصاف نہیں بلکہ خاموشی اور بے اعتنائی کر کے ظلم کیا۔ چنانچہ بیسویں صدی کے آخری دہوں غزلوں کے مطالعے میں اس توانا رجحان کو جو سلیمس زبان میں پیش ہوا اور نظر انداز کیا گیا۔ شعر و ادب کے حق شناس جیالوں نے اپنے تنقیدی پیالوں میں سعید کی غزل کے متوالوں کی بہکتی شراب پیش کر کے طرف دارانِ سخن فہموں پر لطف و عنایت کی ہے۔“ (ص: 87)

تدوین، تشریح اور توضیح کرنا بھی فن ہے جسے فاضل مدد و ڈاکٹر سید تقی عابدی نے بڑی خوب صورتی سے ادبی نگار خانے میں سجایا ہے۔ ”کلیات سعید شہیدی“ میں ایک جگہ توضیح فرماتے ہیں:

”شراب کا پینا پلانا، ساقی و مئے خانہ کے ساتھ جام و صراحی کا تذکرہ اردو شاعری کا قدیم سرمایہ ہے۔ غزلوں میں ان موضوعات پر سب کچھ کہے جانے کے بعد بھی بہت کچھ کہا جا رہا ہے۔ سعید کا لہجہ فقیرانہ نہیں بلکہ رندانہ ہے جس کی تائید میں خود لفظ بولنا شروع کر دیتے ہیں۔“

صراحی میری میرا جام میرا ساقی ہے  
میں مئے کدے پہ حکومت جتا کے پیتا ہوں

یہاں میں اور میرا کے ادعا نے لہجہ کی قوت اور قدرت کا بھرم رکھ لیا لیکن چوں کہ مئے خانے میں کمزور و قوی یا شاہ و گدا کا فرق نہیں رہتا، شاعر اس کو بہت عمدہ طریقے پر نبھاتا ہے اور اس خوب صورت شعر کا جنم غزل میں ہوتا ہے۔

سعید مسلک و مشرب ہے میرا رندانہ

میں اپنے ساقی پہ ایمان لا کے پیتا ہوں“ (ص: 88)



شاعری میں تشبیہ، استعارہ اور علامت وغیرہ کو ہمیشہ ہی بنیادی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس شعری وسائل کے ذریعہ ہی کلام میں حسن بیان اور دل کشی پیدا ہوتی ہے۔ استعارہ اور علامت کی وجہ سے کلام میں معنی آفرینی کی صفت پیدا ہوتی ہے اور ہر زمانے میں شاعری کے نئے سے نئے معنی کا امکان پیدا ہو سکتا ہے۔ سعید شہیدی کی غزلوں میں یہ صفات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔

رُخ پُر نور پر بکھرے ہوئے گیسو کا سماں  
امتزاج سحر و شام ہے کیا عرض کروں  
(ص: 88)

♦♦♦

تیری مسکراہٹ کے ساتھ ہیں میری آنکھیں  
صبح کے اُجالے میں دو چراغ جلتے ہیں

♦♦♦

آنچ ان کے گھر کی آپ کے گھر تک بھی آئے گی  
کرنا ہے جو بھی کام ذرا سوچ کر کریں

♦♦♦

نشیمن پر نشیمن اس قدر تعمیر کرتا جا  
کہ گرتے گرتے بجلی آپ خود بیزار ہو جائے

♦♦♦

برق کی زد میں نشیمن جو بنا سکتا ہے  
وہی گلشن کو تباہی سے بچا سکتا ہے  
سعید شہیدی کے سلام بھی بڑی شہرت اور اہمیت کے حامل ہیں جسے تقی عابدی نے  
ان کے والہانہ انداز کو سمجھتے ہوئے مثال کے طور پر تحریر کیا ہے۔

فرشتوں کیسا سوال و جواب ثربت میں  
اب آگئے ہو تو بیٹھو علی کی بات کرو

♦♦♦

مدح کرنے چلا ہے علی کی  
حوصلہ دیکھئے آدمی کا

♦♦♦

عباس لینے آئے جو میدان کی رضا

زینب بس اپنے بازوؤں کو دیکھتی رہی

مختصر یہ کہ اگر ”کلیات سعید شہیدی“ نہ شائع ہوتی تو بہت بڑا ادبی خسارہ ہوتا۔

ڈاکٹر تقی عابدی کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے اس گراں قدر سرمایہ کو محفوظ کر دیا۔



## ”امجد فہمی“ کچھ تاثرات

ہماری نسل کا امجد اسلام امجد صاحب کی شاعری سے تعلق اُس وقت سے قائم ہے جب سے ہم شعر کی طرف مائل ہوئے۔ شعر و سخن کی وادی میں داخل ہونے کا لمحہ اور اس کی حیرت اس لیے آج بھی دل و دماغ پر نقش ہے کہ اس وادی میں جن شاندار غزلوں اور نظموں سے واقفیت حاصل ہوئی ان میں ایک بڑا حصہ امجد صاحب کی شاعری کا تھا۔ ہماری بیاضوں میں امجد صاحب کے اشعار درج ہوتے تھے اور یہ ہماری خوش قسمتی رہی کہ ہم انہیں براہ راست دیکھ اور سن پائے۔ امجد صاحب سے ذاتی تعلق کی نوعیت عقیدت اور احترام کی ہے جو کہ میرے نانا مرزا منور کی وساطت سے پیدا ہوئی۔ اسی نسبت سے میں انہیں انکل بھی کہتی ہوں اور ان کی شفقت مجھے ہمیشہ میسر رہی ہے۔ اور پھر کالج دور میں مشاعروں اور بین الکلیاتی مقابلوں میں امجد صاحب کو سنا، اپنی ٹوٹی پھوٹی شاعری پر ان کے ہاتھوں انعامات وصول کیے اور ان کی کتابیں پڑھتی رہی اور آج یہ موقع بھی آگیا کہ امجد صاحب کی شاعری پر شائع ہونے والی کتاب پر مجھے اپنے تاثرات بیان کرنے کا موقع مل رہا ہے جو میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔

امجد اسلام امجد کے ادبی قد کا ٹھیک اندازہ لگانے کے لیے بس ان کی شخصیت کی جہات شمار کر لینا کافی ہے۔ انھوں نے شاعری کے ساتھ ساتھ ڈرامہ نگاری، کالم نگاری، سفرنامہ نگاری اور ترجمہ نگاری بھی کی۔ ٹیلی ویژن کے لیے سیریل بھی لکھے۔ تراجم، تنقید، تدوین اور تبصرہ نگاری بھی کی۔ صرف یہی نہیں، وہ درس و تدریس سے وابستہ رہے اور انتظامی ذمہ داریاں بھی بخوبی نبھاتے رہے۔ انھوں نے اتنا سب کچھ کیسے لکھا، ان سب امور میں وہ کب اور کیسے وقت کو manage کرتے رہے۔ یہ اپنی جگہ ایک جواب طلب



بات ہے کیوں کہ میں نے انھیں جب دیکھا، مجھے یہی محسوس ہوا کہ وہ کل وقتی شاعر ہیں۔  
 He is a poet through and through. نظم اور غزل پر یکساں دسترس کے  
 ساتھ ساتھ عصر حاضر کی شاعری اور اردو شعری روایت دونوں ان کی نظر میں ہیں اور نئے  
 پرانے کے نام سے ان کی مرتب کردہ کتاب میں انھوں نے نہ صرف اساتذہ کے کلام کا  
 بہت اچھا انتخاب کیا انھوں نے اس کلام پر جو تبصرے لکھے ہیں، وہ خاصے کی چیز ہیں۔  
 روایت سے تعلق، معاصر شاعری اور نئے شعر سے واقفیت کے ساتھ ساتھ نئے شاعروں کی  
 حوصلہ افزائی ان کے بڑے پن کی دلیل ہے۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ انھوں نے مختلف  
 اصناف میں جتنا بھی کام کیا، وہ ان کی شاعری سے گویا جڑی ہوئی ہیں اور شاید یہی وجہ ہے  
 کہ اس قدر تنوع کے باوجود ان کا کام ان کے نام کے ساتھ بہت آسانی سے پہچانا جاتا  
 ہے۔ ایک مصنف کا نمایاں ترین وصف بھی یہی ہے کہ اسے اس کے اپنے انداز، اس کے  
 اسلوب سے پہچانا جاسکے۔ میں یہاں خاص طور پر امجد اسلام امجد کی نظم کا ذکر کرنا چاہوں  
 گی۔ انھوں نے جس خوبی اور خوب صورتی سے نظم کے امکانات کو دریافت کیا ہے، یہ ان کا  
 کمال ہے۔ انھوں نے ردھم، رائم اور قوافی کے امکانات کو بھرپور طریقے سے دریافت کیا  
 ہے۔ انھیں زبان اور اصوات کا گہرا ادراک بھی ہے جو ان کی شاعری میں موسیقیت اور  
 غنائیت پیدا کرتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری سن کر یاد رہ جاتی ہے۔ اس کی دو  
 وجوہات مجھے سمجھ میں آتی ہیں، ایک تو یہ کہ امجد صاحب چوں کہ ایک باکمال ڈرامہ نگار ہیں،  
 سو ڈرامائیت ان کی نظموں میں خاص طور پر الگ فضا بناتی نظر آتی ہیں اور دوسری وجہ یہ ہے  
 کہ وہ انتہائی فلسفیانہ یا گنجلک مسائل کو بھی سادہ پیرائے میں بیان کر دیتے ہیں۔ میں کئی  
 سال سے فلسفے کی کلاس پڑھاتے ہوئے ہیرا کلیٹس کے تغیر کے فلسفے یعنی you cannot  
 step into the same river twice کی گرہیں سلجھاتے ہوئے۔ امجد اسلام امجد  
 صاحب کی نظم کی لائنیں، ”ہم تم بھی یہیں ہوں گے، یہ پل بھی یہیں ہوگا، اس وقت جو دریا  
 ہے، وہ اور کہیں ہوگا“ کو اس یقین کے ساتھ دوہراتی ہوں کہ ان طلباء کو یہ بات آسانی سے  
 سمجھ آ جاتی ہے۔

اس وقت امجد صاحب زندگی کے اہم ترین مقام پر کھڑے ہیں جب وہ کئی اہم



سنگ میل عبور کر چکے ہیں۔ سو اس وقت ”امجد فہمی“ جیسی کتاب کا سامنے آنا ضروری بھی تھا، بروقت بھی اور اہمیت کا حامل بھی۔ اس کے لیے ڈاکٹر سید تقی عابدی بے حد مبارک باد کے مستحق ہیں اور امجد صاحب کو بھی اس کتاب کی اشاعت کی مبارک باد پیش کرنا بنتا ہے۔

”امجد فہمی“ میں سید تقی عابدی صاحب نے عرق ریزی سے کام کیا ہے ان کے مضامین پڑھ کر امجد صاحب کی شاعری کے کچھ بالکل نئے زاویے سامنے آتے ہیں۔ عابدی صاحب نے امجد صاحب کی حمدیہ، نعتیہ اور سلام کی شاعری پر الگ مضامین لکھے اور ان مضامین کی خاصیت یہ ہے کہ ان میں تقی عابدی صاحب نے ایک مرکزی استعارہ دریافت کر کے اس کے گرد مضامین بنے ہیں۔ ان مضامین کے علاوہ مضامین میں بھی تقی عابدی صاحب نے استعاروں پر ہی مضامین کی بنیاد رکھی ہے۔ یہ سب مضامین بہت دلچسپ ہیں اور مضامین کے عنوانات امجد صاحب کی مخصوص لفظیات کے قریب دکھائی دیتے ہیں۔ امجد صاحب کی شاعری کو محبت کی شاعری کہا جاتا ہے۔ اس پہلو کو یہ کتاب جابجا جاکر کرتی دکھائی دیتی ہے۔ اور ساتھ ساتھ ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ امجد صاحب نے محبت کی شاعری بھی کی اور انھوں نے زمان و مکاں، لامکاں، ازل اور ابد اور عصری مسائل بھی بہت سہل مگر مکمل شعریت، پہلو داری اور آفاقیت کے ساتھ اپنی شاعری میں سموئے۔ امجد صاحب کی شاعری کا دھیمہ مزاج بھی ان مضامین میں بہت خوب صورتی سے بارہا سامنے لایا گیا ہے۔

عموماً تجزیاتی اور تاثراتی کتب اور وہ بھی اتنی ضخیم کتب بوریت کا شکار کر دیتی ہیں لیکن یہ کتاب خاص طور پر دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے امجد اسلام امجد کے موضوعات، اسلوب، ڈکشن، استعاروں، کرافٹ..... غرض یہ کہ ہر زاویے سے ہر موضوع پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ”امجد فہمی“ کے سلسلے میں، امجد صاحب کی شاعری پر آئندہ اعلیٰ سطح کا تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب تادیر حوالہ ثابت ہوگی۔

مرکز شعر و ادب یعنی لاہور کی ہر ادبی تقریب کا مرکز امجد اسلام امجد ہیں۔ ہم نے امجد اسلام امجد سے بہت کچھ سیکھا اور سیکھ رہے ہیں اور دعا ہے کہ اللہ پاک انھیں تادیر سلامت رکھے۔ تقی عابدی صاحب نے اس شاندار شاعری سے بہتر نشر بھی نکالے ہیں جو خاصے کی چیز ہیں، ان میں سے چند ایک یہاں پیش کر کے اجازت لوں گی:

اس حرفِ کن کی ایک امانت ہے میرے پاس  
لیکن یہ کائنات مجھے بولنے تو دے



حسابِ عمر کا اتنا سا گوشوارہ ہے  
تمہیں نکال کے دیکھا تو سب خسارہ ہے



اپنی گلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے ہیں لوگ  
امجد یہ کون شہر کا نقشہ بدل گیا

ایک مرتبہ پھر عابدی صاحب اور امجد انکل کو بہت بہت مبارک باد۔ بہت شکریہ۔



## محبت کا پھیلاؤ

(ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تصنیف ”امجد فہمی“ امجد اسلام امجد کے جہانِ شعر کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ“ کی تقریب رونمائی مورخہ 17 نومبر 2018ء میں پیش کرنے کے لیے تحریر)

حمد و ثنا اُس معبودِ محبوب کے لیے جس نے اپنی محبت کو مومنین کی پہچان بنا دیا کہ  
وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ اور درود و سلام حبیبِ لیب کے لیے جنہوں نے  
لَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا مَحَبَّةَ لَهُ فرما دیا۔ گویا جس سینے کی پوٹلی میں درہمِ محبت نہیں وہاں دینارِ  
ایمان بھی نہیں ہو سکتا۔

اگلے وقتوں میں حافظ شیرازی نے ایک شعر کہا تھا جسے فیض صاحب سمیت کئی  
بڑے لوگوں نے منشورِ حیات بنائے رکھا۔ شعریوں ہے  
خلل پذیر بود ہر بنا کہ می بینی بجز بنائے محبت کہ خالی از خلل است  
یعنی ہر بنیاد میں خلل ہے اور وہ واحد بنیاد جسے خلل کا خوف نہیں ”محبت“ کہلاتی  
ہے۔ جی ہاں!

محبت ایسا دریا ہے  
کہ بارش روٹھ بھی جائے  
تو پانی کم نہیں ہوتا

یہاں جس محبت کا ذکر ہے اُس میں ایک ایسی جہاں گیر کشادہ ہے جو ”حقیقت“ اور  
”مجاز“ کے مصنوعی تفرقے سے آزاد ہے۔ جناب امجد اسلام امجد کی شخصیت اور فن کا جو  
ہیولا میرے ذہن میں ابھرتا ہے اُسے محبت کی تجسیم کہہ دوں تو حسبِ حال ہوگا۔ پھر امجد



صاحب کی علمی و ادبی خدمات اس قدر متنوع اور کثیر ہیں کہ اُن پر بات کرنے کے لیے ڈور کا سرا پکڑنا نہایت دشوار ہے۔ وہ بیک وقت ایک نظم نگار، غزل گو، مترجم، سفرنامہ نگار، ڈرامہ نویس، کالم نگار، مزاح نگار، نقاد، مبصر، محقق، ماہر تعلیم، عالم علومِ عمرانی اور خدا جانے کیا کیا کچھ ہیں اور جس جہت کو بھی دیکھیں ع

کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جا اینجاست

چناں چہ میں نے ڈور کا سرا پکڑنے کا خیال ترک کر دیا اور سوچا کہ کیوں نہ ہیوے کے جسم پر بات کرنے کی بجائے اس کی رگوں میں بہتے خون پر بات کی جائے۔ امجد صاحب کے جملہ علمی ادبی کام کو ایک جسم مان لیا جائے تو اس کا خون سوائے ”محبت“ کے اور کچھ نہیں۔ جیسے خونِ دل سے نکل کر سر، پاؤں اور تمام اعضا تک پہنچ جاتا ہے، اسی طرح امجد صاحب کے ہاں محبت شاعری سے نکل کر اُن کے کالم، سفرناموں اور ڈراموں وغیرہ کو جا چھوتی ہے۔ میرا خیال ہے انسان کو شعوری یا لاشعوری طور پر اپنے باطن میں محبت جمع کرتے کچھ وقت لگتا ہے اور جب اُس کا پیالہ وجود لبریز ہو جاتا ہے تو وہ محبت آس پاس تقسیم ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ وہ محبت ایک انسان سے بلند ہو کر انسانیت تک پھیل جاتی ہے۔ تب کہیں جا کر ادراک ہوتا ہے کہ ع

جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

محبت جب پھیلتی ہے تو کبھی سرحدِ پاکستان سے دور فلسطینی شعرا کی غیرت و مظلومیت کا عکس پیش کرتی ہے اور کبھی کالے لوگوں کی نظموں کو اپنی زبان میں روشن کرتی ہے۔ مگر امجد صاحب کے ہاں ”انسانیت“ تک کے اس پھیلاؤ میں بھی ”انسان“ نظر انداز نہیں ہوتا۔ لہذا محبت ہر سطح پر ”تائید تازہ“ مانگتی ہے۔ عمر کا سورج جوانی کے نصف النہار پر ہو یا بڑھاپے کی افقِ غرب پر، محبت اپنا بچپنا نہیں بھولتی اور مصر رہتی ہے:

کہو۔ مجھ سے محبت ہے کہو۔ مجھ سے محبت ہے

امجد صاحب کے ساتھ محبت کا ایک اور معاملہ بھی رہا اور وہ یہ کہ اُنھوں نے محبت کو بانٹا ہی نہیں، پایا بھی بہت ہے۔ اُن کے نصف صدی پر محیط اس ادبی سفر میں اردو زبان کے چاہنے والوں نے اُن پر جتنی چاہتیں نبھاور کی ہیں وہ کم لوگوں کے حصے میں آتی ہیں۔



ہماری ادبیات کی تاریخ میں کئی اصحاب علم و فضل ایسے گزرے ہیں جن کی زندگی میں اُن کی نہ تفہیم ہو سکی نہ تحسین۔ اور کچھ تو جاتے جاتے زمانے سے بے قدری کا گلہ بھی کر گئے۔ اقبال نے غالباً اسی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ

اے بسا شاعر کہ بعد از مرگ زاد چشم خود بر بست و چشم ما کشاد  
مگر امجد صاحب اُس خوش بخت گروہ سے ہیں جنہیں زندگی میں ہی اپنے فن کو بام  
عروج پر دیکھنا نصیب ہوا۔ شاعر کی تاثیر شعریت اور فن کار کے کمال فن کا تو خیر ایک جہان  
معترب ہے، مگر یہاں کریم کے کرم کا معاملہ بھی واضح ہے کہ

ایں سعادت بزور بازو نیست تا نہ بخشد خدائے بخشندہ  
ڈاکٹر سید تقی عابدی صاحب کی خوب صورت کاوش ”امجد فہمی“ اسی سلسلہ تحسین و  
تفہیم کی ایک سنہری کڑی ہے۔ اس کتاب میں تحقیق بھی ہے۔ تالیف بھی اور تخلیق بھی۔  
کتاب کے پہلے چار ابواب حمد پر ہیں۔ ابتدا میں محققانہ انداز میں حمد کی لغوی، معنوی،  
تاریخی اور ادبی تفصیل بیان کی گئی ہیں اور پھر امجد صاحب کی حمد کو تنقیدی نظر سے دیکھا گیا  
ہے۔ یہاں صرف باقاعدہ حمد یہ شاعری ہی نہیں بلکہ جہاں کہیں بھی شاعر کا خدا سے کلام  
غزل یا نظم میں ملا ہے، اُس کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ یوں بھی خدا، کائنات، انسان اور تینوں کا  
باہمی ربط دُنیا کی بڑی شاعری کے ہمیشہ سے مرغوب موضوعات رہے ہیں۔ اس کے بعد  
ایک مضمون امجد صاحب کی نعت رسول مقبول پر جب کہ ایک مضمون امام عالی مقام کی  
بارگاہ میں سلام پر شامل کیا گیا ہے۔ بعد کے مضامین میں ڈاکٹر صاحب نے امجد صاحب کی  
شاعری کو فنی اور فکری ہر دو زاویوں سے دیکھا اور دکھایا ہے۔

کتاب معنوی خوبیوں کے ساتھ ساتھ صورتی محاسن سے بھی مالا مال ہے۔ ممتاز  
مفتی نے سلطان ارشد القادری کے مجملہ ”دستگیر کے بارے میں ایک یادگار جملہ کہا تھا:  
”سلطان ارشد رسالہ نہیں چھاپتے، دلہن سجاتے ہیں۔“ اگر یہی جملہ بک کارنر کے امر شاہد  
اور گنگن شاہد صاحبان کی طباعت کتب کی توصیف میں کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کتاب کی  
عمدہ طباعت اور بالخصوص کثیر تصاویر کی شمولیت نے کتاب کے حُسن کو دو بالا کیا۔ اور تصاویر  
بھی ایسی کہ ہر ایک انگریزی مقولہ ”تصویر بقدر ہزار لفظ“ کے مصداق۔ ان تصاویر کی



اشاعت سے جہاں امجد صاحب کی ذاتی و خانگی زندگی کے کئی نقش محفوظ ہو گئے ہیں، وہیں مشاہیر علم و ادب سے اُن کی وابستگی کی کئی یادیں بھی دستبردِ زمانہ سے مامون ہو گئی ہیں۔ مجھے ذاتی طور پر امجد صاحب کی شخصیت کے جن پہلوؤں میں بہت کشش محسوس ہوتی ہے اُن میں سے ایک یہ ہے کہ اُنھوں نے نہ صرف گزشتہ نسل کے کئی کاملین فن کا زمانہ پایا بلکہ اُن کے ساتھ قریبی مراسم رہے۔ امجد صاحب جب فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی یا صادقین وغیرہ کی گفتگو کرتے ہیں تو سُننے والا اُن گزشتہ گان کو اپنے آس پاس محسوس کرنے لگتا ہے۔ خوشی قسمتی سے مجھے امجد صاحب کی محفل میں چند بار یہ سعادت نصیب ہوئی ہے۔ اکابر سے محبت اور اصاغر سے شفقت امجد صاحب کے مزاج کے دو روشن پہلو ہیں۔ اور مِلّتِ بیضا کی نشانی بھی تو یہی ہے کہ لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرًا نَا وَيُوقِّرْ كَبِيرًا۔ سچ تو یہ ہے کہ امجد صاحب کی بزرگ شناسی اور خوردنوازی دونوں پر جد اُجداد مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ القصہ، مجھے امجد صاحب کے فکر و فن میں اور اُن کے آس پاس محبت ہی محبت نظر آتی ہے۔

آخر میں ڈاکٹر سید تقی عابدی صاحب اور بنگ کارنر جہلم کو اس سلسلہ محبت میں کامیاب شمولیت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ بہت شکریہ۔



## ”امجد فہمی“ امجد اسلام امجد کے جہان شعر کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ

امجد اسلام امجد ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں۔ وہ دورِ حاضر کے صفِ اول کے شاعر ہیں، جن کی نظم و غزل دونوں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ بہترین ماہرِ تعلیم، بے مثال ڈرامہ نگار، عمدہ کالم نگار، شاندار سفرنامہ نگار اور اعلیٰ نقاد ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”امجد فہمی“ میں امجد اسلام امجد کے جہان شعر کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ کیا ہے۔ کتاب میں امجد کی شعری اور نثری تخلیقات کا بہترین انتخاب بھی شامل کیا ہے۔

”امجد فہمی“ کے ابتدائی دو سو اٹھانوے صفحات میں شاعر کی مختلف شعری اصناف کا بھرپور جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ایک سو تیس صفحات کے شعری انتخاب میں امجد اسلام امجد کی ستر شعری تخلیقات دی گئی ہیں۔ ایک سو بائیس صفحات میں ان کی نثری اصناف کا انتخاب شامل ہے۔ جس میں کالم، ڈرامہ، سفرنامہ، تنقید وغیرہ سب شامل ہیں۔ جب کہ کتاب کے آخری ڈیڑھ سو صفحات میں تصاویر کے آئینے میں امجد اسلام امجد اور ان سے وابستہ افراد کی پوری زندگی کو پیش کیا گیا ہے۔ بہترین آفسیٹ پیپر پر بڑے سائز کے سات سو بارہ صفحات جس میں دو سو صفحات پر رنگین تصاویر بھی شامل ہیں۔ اس بہترین کتاب کو بک کارنر جہلم نے اپنے عمدہ روائی انداز میں شائع کیا ہے اور اس کی قیمت ڈھائی ہزار بہت مناسب ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی ایم بی بی ایس ڈاکٹر اور بے شمار کتابوں کے مصنف ہیں۔ شاعری اور ادبی تحقیق اور تنقید ان کا خاص میدان ہے۔ ان کی تصانیف میں ”اقبال کے عرفانی زاویے“، ”انشاء اللہ خاں انشاء“، ”رموزِ شاعری“، ”اظہارِ حق“، ”مجتہدِ نظم مرزا



دبیر، ”طالع مہر“، ”سلکِ سلام“، ”تجزیہ یادگارِ انیس“، ”ابواب المصائب“، ”عروسِ سخن“، ”مثنویات دبیر“، ”فیضِ فہمی“، ”اردو کی دو شاہکار نظمیں“، ”رباعیات رشید لکھنوی“، ”رباعیاتِ انیس“، ”فیضِ شناسی“، ”حالی فہمی“ اور بہت سی دیگر کتب شامل ہیں۔ ان کی ایک گراں قدر تصنیف ”باقیاتِ فیض“ بھی ہے اور بھی کئی کتب زیرِ تصنیف ہیں۔

سید تقی عابدی ”امجد فہمی“ کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں: ”فنون لطیفہ کے گلشن کا گل سرسید شاعری ہے۔ شعور کی وجہ سے یہ حیوانِ ناطق انسانی کہلاتا ہے۔ چناں چہ ہر وہ فن انسانی شعور کی نمو اور اس کی قدروں کی جلوہ نمائی کرتا ہے۔ جزوِ پیمبری بن جاتا ہے۔ کیوں کہ وہ مشیتِ الہی اور پیامبروں کو تشہیر کر کے انسانوں کی تعلیم و تربیت کرتا ہے۔ موجودہ دور انسانیت کی تلاش میں ہے۔ چناں چہ حقوقِ آدم، مقامِ آدم اور احترامِ آدمِ آدمیت کے لیے ضروری ہے۔ امجد اسلام امجد کی تخلیقات کا محور انسان ہے۔ امجد ایک ہمہ جہت تخلیق کار ہیں لیکن ان کی شاعری دوسری تخلیقات کے مقابل تو انا، نمایاں اور افضل ہے، اس لیے ”امجد فہمی“ دورِ حاضر کی ضرورت اور اردو شعر و ادب کی ترقی کی ضامن بھی ہے اور اسی وجہ سے یہاں صرف ان کی شاعری کا تجزیاتی اور تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے تاکہ اس سیرِ گل گشت سے عامی اور عالم دونوں مستفید ہو سکیں۔ عمدہ شاعری ادبِ عالیہ ہے۔ ٹی ایس ایلٹ کہتا ہے: ”جس زبان میں ادبِ عالیہ موجود ہو وہ فنا نہیں ہو سکتی۔“ آج کے گلوبل ویج کے سماجی ماحول کے تقاضوں، جدید سائنسی اور کہکشانی انکشافات کے ساتھ خود انسان شناسی کے موضوعات اکیسویں صدی کی زندہ شاعری کی ضروریات ہیں۔ امجد اسلام امجد اردو کے ان ممتاز چند شاعروں میں ہیں، جنہوں نے اپنی شاعری کو ان مطالب سے جوڑ کر مثبت نتائج پیش کیے ہیں۔ یہ دستاویز انہی جواہر پاروں کی روشنی سے تابناک ہے۔ امجد جیسے قادر الکلام، کہنہ مشق، نکتہ سنج اور پُر گو شاعر کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ سچ ہے اگر دریا کا شیریں پانی پورا سیچا نہ جاسکے تو کم از کم اتنا تو اپنے ساغر میں بھر لیا جائے کہ تشنگی کسی حد تک کم ہو جائے۔ ہمیں یقین ہے کہ امجد اسلام امجد درخشاں ستارے کے مانند اردو شاعری کے آسمان پر چمکتے رہیں گے۔

رہتا سخن سے نام قیامت تلک ہے ذوق

اولاد سے تو ہے یہی دو پشت چار پشت“



کتاب کی ابتدا امجد اسلام امجد کے زندگی نامہ سے کی گئی ہے۔ جس کے مطابق 4 اگست 1944ء کو پیدا ہوئے۔ ان کی شریک حیات فردوس امجد ہیں، روشمین امجد بیٹی، تحسین امجد اور علی ذیشان امجد بیٹے ہیں۔ پیشہ ورانہ سرگرمیوں میں سینئر وزیٹنگ پروفیسر، مشیر ”دنیا“ ٹی وی، ڈائریکٹر پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ، پروجیکٹ ڈائریکٹر چلڈرن لائبریری، ڈائریکٹر جنرل اردو سائنس بورڈ، ایسوسی ایٹ پروفیسر ایم۔ اے۔ او۔ کالج رہے۔ 1987ء میں اعلیٰ ادبی خدمات پر حکومت پاکستان نے پرائیڈ آف پرفارمنس سے نوازا، 1998ء میں ”ستارہ امتیاز“ حاصل کیا۔ امجد اسلام امجد کے فن اور شخصیت پر تیس سے زیادہ پی ایچ ڈی، ایم اے اور ایم فل کے مقالے لکھے گئے ہیں۔ یہ مقالے پاکستان، مصر، بھارت اور ترکی کی یونیورسٹیوں میں پایہ تکمیل کو پہنچے۔

”عکس باطن“ کے عنوان سے امجد اسلام امجد سے ایک سوال نامے کے جواب حاصل کیے گئے۔ جن کے مطابق ان کا مزاج جیواور جینے دو، خون کارنگ تادم، تحریر سفید نہیں ہوا، بلا پر کھے ہر کسی پر اعتماد کرنا کمزوری، وہ شخص جو زندگی کے ارتقا پر یقین نہیں رکھتا اسے دشمن سمجھتے ہیں، اللہ کے فضل سے بہت دوست ہیں، ہر اس شخص کی قدر کرتا ہوں جو محنت کی عظمت پر یقین رکھتا ہے، اس صحبت سے اجتناب کرتے ہیں جہاں انسان کا مرتبہ اس سے زیادہ ہو، موت کے سامنے انسان کی بے بسی دیکھ کر رو پڑتے ہیں۔ پسندیدہ کتاب ”دیوان غالب“ اور غیر ادبی سرگرمی کرکٹ سے محبت ہے۔ ان سوالات سے امجد اسلام امجد کی پوری سوچ اور شخصیت کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ امجد اسلام امجد کی تریسٹھ کتابوں کے رنگین سرورق بھی دیے گئے ہیں۔

امجد اسلام امجد کی شاعری میں غزلوں کی کلیات اور انتخاب سمیت اٹھارہ، نظم کی کلیات سمیت پانچ، گیتوں کی کلیات اور دو مزید کتب، بچوں کے گیتوں کی تین کتابیں، غیر ملکی شاعری کے آٹھ تراجم، کالمز کی گیارہ کتب، جن میں ایک کتاب تعزیتی کالموں پر مبنی ہے۔ امجد اسلام امجد کے فن اور شخصیت پر دو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ انھوں نے پروین شاکر کا انتخاب، اردو شاعرات، کلاسیکی شاعری اور افسانوں کے انتخاب کی کتابیں مرتب کیں۔ پانچ سفر نامے ”ریشم ریشم“، ”شہر در شہر“، ”چلو جاپان چلتے ہیں“، ”سات دن“ اور ”سفر پارے“



شائع ہو چکے ہیں۔ تنقید کی ایک کتاب ”سچ کی تلاش“ ٹی وی سیریلز اور انفرادی ڈراموں کی کئی کتب شائع ہوئیں۔ انھوں نے سترہ ٹی وی سیریل، سترہ طویل ڈرامے، چوالیس انفرادی ڈرامے تحریر کیے۔ بانیس کی ڈرامائی تشکیل کی۔ تین بچوں کے ڈرامے بھی لکھے۔ پانچ فلمیں اور تین اسٹیج ڈرامے بھی انھوں نے تحریر کیے۔ ٹی وی کے تین پروگراموں کی میزبانی بھی کی۔ ان تمام تفصیلات سے واضح ہے کہ امجد اسلام امجد کی شخصیت کتنی ہمہ جہت ہے اور انھوں نے کس قدر کام کیا ہے جو مختلف ابعاد میں پھیلا ہوا ہے۔

”امجد فہمی“ کا آغاز ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”امجد اسلام امجد کے بہتر نشتر“ کے عنوان سے شاعر کے بہتر یادگار اشعار درج کیے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کریں۔

اُس حرفِ گن کی ایک امانت ہے میرے پاس  
لیکن یہ کائنات، مجھے بولنے تو دے

♦♦♦

سے کے سمندر، کہا تو نے جو بھی، سنا پر نہ سمجھا  
جوانی کی ندی میں تھا تیز پانی، ذرا پھر سے کہنا

♦♦♦

زمین سے آسمان تک جس قدر اچھے مناظر ہیں  
محبت کے کنائے ہیں وفا کے استعارے میں

♦♦♦

کسی کو پھر نہ ملا رنگِ میر و غالب کا  
اگرچہ یوں تو ہزاروں ہی خوش بیاں گزرے

”امجد اسلام امجد کے زریں فقرے“ میں ان کی برجستہ گوئی کی مثال چند یادگار فقرے دیے گئے ہیں۔ یہ فقرے دیکھیں۔

”خواہش ایسا اسم ہے جو سب بھیدوں کی کنجی ہے۔“

لطیفہ نسلِ آدم کی میراث ہوتا ہے اسی لیے جہاں تک ہو سکے اسے خلقِ خدا تک

پہنچانا چاہیے۔ اتنی ٹینس اور پریشان زندگی میں کچھ تو اپنے ہونے کا احساس ہو۔“



”میر کا پر اہلم یہ ہے کہ اس کی دستار ہمیشہ خطرے میں رہی ہے۔ سودا ہمارے کلاسیکی شاعری کا پر اہلم چائلڈ ہے۔ نظیر اکبر آبادی ایک اعتبار سے اردو شاعری کا محمد تعلق ہے۔“

”اسلام کو اپنے دو ناموں کے بیچ میں رکھا ہے تاکہ جو آنچ بھی آئے میرے نام پر آئے، اسلام پر نہ آئے۔ جہاں تک زمانے اور تجربے کا تعلق ہے اس کا قصہ یوں ہے کہ ازل سے ایک منظر ہے فقط آنکھیں بدلتی ہیں۔“

”زندگی جیسی نظر آتی ہے ویسی ہے نہیں، اور جیسی ہے ویسی نظر نہیں آتی۔“  
موضوعات اپنا اسلوب ساتھ لے کر آئے ہیں لیکن شاعر کا اصل کمال انھیں اپنے فطری اسلوب سے ہم رنگ اور ہم آواز کرنا ہے اور یہ وہ وصفِ خاص ہے جو ہر زبان کے تمام بڑے شاعروں کا مشترک ورثہ ہے۔

”دورِ حاضر کے حمدیہ موضوعات کا جائزہ“ جس کا ذیلی عنوان ”امجد کا شعری انکسار اور فکری اجتہاد“ ہے۔ سید تقی عابدی لکھتے ہیں: ”ہمارا یہ مضمون امجد اسلام امجد کی حمدیہ منظوم نگارشات کا تجلیلی، تجلیلی، تشریحی، توصیفی، مذہبی، قرآنی، عقیدتی، ادبی اور شعری جائزہ ہے جو شریعت، طریقت اور حقیقت کے نقش و نگار کے ساتھ ساتھ اکیسویں صدی کے سماجی تہذیبی اور تربیتی قدروں کا صحیفہ بھی ہے۔ چنانچہ اس گلستان کی سیر اور گل چینی آسان اور محدود اس لیے بھی نہیں کہ یہ ذکر و بیان اس رب العالمین سے مربوط ہے جو نہ صرف لا الہ الا اللہ ہے بلکہ اس کے صفات لامحدود کمالات برکات لا انتہا اور اس کی ذات پر انسانی عقل لا عاقل اور عاجز ہے پھر بھی اس محدودیت میں ہماری یہ توفیق کی فراوانی ہے کہ اس رب العالمین کی حمد، تعریف، ثناء، تسبیح اور تحلیل کے کچھ پھول امجد کے گلشنِ حمد سے گل گشت کے دوران گل چیں کر کے گلِ دستِ عشق کی شکل میں پیش کریں تاکہ عامی و عالم، مسلم اور غیر مسلم سب اس کی خوشبو اور رنگینی سے فیضیاب ہو سکیں۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اگر سمندرِ روشنائی، تمام اشجارِ قلم اور تمام جن و انس کا تب بن جائیں تب بھی اس رب العزت کی حمد بیان نہیں ہو سکتی۔“

اس مضمون میں حمد کیا ہے؟ حمد کی تاریخ، حمد شعر و ادب کی روشنی میں، حمد کا ارتقا اور امجد کی حمدیں۔ ان سب کی وضاحت کی گئی ہے۔ ”حمدوں میں“ ”کن فیکون، کا تجسس اور



”تلقین“ ایک بہت دلچسپ اور معلومات افزا مضمون ہے۔ ”حمدوں میں مناجاتی اور دعائیہ تجلیات“ اور ”حمدوں میں کعبے کی قبلہ نمائی“ ان چاروں مضامین میں مجموعی طور پر حمدیہ شاعری کا آغاز و ارتقا اور اس میں صرف امجد اسلام امجد کی حمدیہ شاعری نہیں بلکہ پوری تاریخ بیان کی گئی ہے۔ امجد کے حمدیہ اشعار نے مضامین کی اہمیت اور دلچسپی میں اضافہ کیا۔ اگلا مضمون ”نعتیہ کلام کی معجز بیانی“ اور ”سلاموں کی اہمیت اور افادیت“ میں نہ صرف امجد کی نعتیہ شاعری اور سلاموں کا جائزہ لیا ہے بلکہ ان کی تاریخ اور ارتقا کو بھی عمدگی سے پیش کیا گیا ہے۔ ایک دلچسپ مضمون ”علامت نگاری میں خوابوں کی کرشمہ سازیاں“ میں امجد اسلام امجد کی شاعری میں علامات اور خوابوں کا ذکر اور انھیں استعمال کرنے میں شاعر کی فنی مہارت کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔

”برگزیدہ اور امجدی نظموں کا تجزیہ“ میں مصنف نے لکھا ہے: ”امجد شناسی شعریت کی بنیاد پر کم ہوئی ہے۔ یعنی ان کی وہ نظمیں جو ذات اور کائنات فہمی سے تعلق رکھتی ہیں اور جن سے ہمیں کون و مکان کے رموز اور خالق کائنات کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔ اُس سے عوام تو کجا خواص بھی واقف نہیں۔ شاید آنے والی نسلیں اس سے استفادہ کریں گی چوں کہ امجد چھپ چکا ہے اور سچ ہے۔ ع

چھپ نہیں سکتا ہے شاعر شعر کے چھپنے کے بعد

امجد کی نظم ”آبِ حیات“ ہمیں آبِ حیات پی کر جاوداں ہونے کی دعوت دیتی ہے، یہاں امجد کی نظموں کے ٹکڑے بھی بہت عمدہ ہیں اور مضمون کی تفہیم میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔

”غزل میں خیال اور لفظ کے اتصال کا جمال و کمال“ میں امجد اسلام امجد کی غزلیہ شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے۔ امجد اگرچہ نظم کے شاعر مشہور ہیں لیکن ان کی سوائتین سو غزلیں مطبوعہ شکل میں کلیات غزل ”ہم اس کے ہیں“ میں موجود ہیں۔ مضمون میں امجد کی منتخب غزل کے اشعار پر تنقیدی، تجزیاتی اور تشریحی تبصرے سے پہلے اردو شعر و ادب میں غزل اور امجد کی غزل گوئی پر بھرپور نظر ڈالی گئی ہے اور ان کے انتخاب سے اس کے معیار کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اگرچہ شاعری کو حتمی طور پر خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا، پھر بھی نظم نظم ہے اور غزل غزل ہے۔



ممتاز شاعر اور نقاد خورشید رضوی نے ”شاعر امجد“ میں سچ کہا ہے:

”امجد نے جس بے ساختہ اور سچے انکسار سے کام لیا ہے اس سے اس کے اندر کی بڑائی منکشف ہوتی ہے۔ امجد کی غزلوں کے قارئین کا حلقہ واقعی خاصا بڑا ہے وہ ہمارے مقبول ترین ہم عصروں میں ہے اور ان کی غزل میں ان کے بہت سے احباب سے بہت بہتر شعر نکل آتے ہیں جو اپنے مقام کے تعین میں خود میر و غالب کو بھی کہیں میلوں پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔“

امجد کی غزل میں کچھ نئے مضامین دیکھیں۔

کالے ہیں اس طرح سے ترے بعد روز و شب  
میں سانس لے رہا تھا یہ زندہ نہیں رہا

♦♦♦

اُس کی گلیوں میں گردِ سفر کی صورت  
سنگِ منزل نہ بنے، راہ کا پتھر نہ ہوئے

♦♦♦

دن کے بھولے کو اور کیا کہیے  
جو سرِ شام بھی نہیں آیا

”کلام امجد میں وقت کی تصویر کشی“ میں تقی عابدی لکھتے ہیں:

”وقت امجد کی شعری اُچھ کا ایک خاص سبجیکٹ ہے۔ امجد نے اسے کسی خاص ضابطے کے تحت نہ کہا ہے اور نہ اس کو کسی خاص ترتیب کے ساتھ جمایا ہے بلکہ یہ افکار و خیالات ان کے شعری کوہِ دامن میں قدرتی پھولوں کی طرح بکھرے پڑے ہیں۔ جن کو چن کر گلِ دستہ بنانا بھی اس لیے آسان نہیں کہ وقت کے موضوعات کی طرح ان کی شکلیں، رنگ اور جسامتوں میں فرق ہے لیکن اشعارِ فکری زاویوں کو متحرک اور خیالات کو منہمک کرتے ہیں اور آگاہی کے دروازوں پر دستک دیتے ہیں۔ ہمارے مطالعے میں بعض فارسی اور اردو کے شاعروں جن میں اساتذہ بھی شامل ہیں انھوں نے تصوفی اور فلسفہ کی منطقی اور وجدانی سیر کی ہے۔ وقت اور زمان و مکان پر شعر کہے ہیں۔ ان میں سے بعض کا ذکر خود امجد نے اپنی تنقیدی



کتاب ”نئے پرانے، میں کیا ہے“ ان کی نظم آج دیکھیں۔

یہ ”آج“ جو کل میں زندہ تھا

یہ ”کل“ جو آج میں زندہ ہے

وہ کل ”جو کل“ کے ساتھ گیا

وہ کل ”جو ابھی“ آئندہ ہے

گرز چکے اور آنے والے جتنے ”کل“ ہیں ”کل“ تھے

ان کا کوئی وجود نہ ہوتا

ہم اور تم بے اسم ہی رہتے

”آج“ اگر موجود نہ ہوتا

کتاب کے دیگر مضامین میں ”کلام میں رزق کی فراوانی“، ”شعری آہنگ میں محبت کے ڈھنگ“، ”اشعار میں آنکھوں کی جلوہ گری“، ”سحر آثار کی رونمائی“، ”شعریات امجد کے چند ہنری نکات“، ”اقربا اور مشاہیر پر دلکش نظمیں“، ”امجد کا شاعر اور شاعری پر منظوم تبصرہ“ شامل ہیں۔ جس کے بعد ”امجد کا کلاسیک شعرا پر ریویو اور شعری انتخاب“ اور ”امجد کی شاعری پر مشاہیر شعر و ادب کے تاثرات“ میں ان کے کلاسیکی شعراء پر تبصرے اور ان کی شاعری کے بارے میں مشاہیر علم و ادب کے تاثرات دیے گئے ہیں۔

”امجد فہمی“ کے آخری حصے میں امجد اسلام امجد کے شعری انتخاب ستر منظومات میں حمد و نعت، نظم و غزل اور دیگر اصناف دی گئی ہیں۔ نثری انتخاب تیرہ تخلیقی شہ پارے شامل ہیں۔ جن میں ”وارث“ کا ٹکڑا ایک اور ڈرامے ”سمندر کے نیچے“، سفر ناموں میں ”لندن“، ”بانگ پو“، ”چلو جاپان چلتے ہیں“ اور ”آگرہ“ کے اقتباسات ہیں۔ چھ کالم بھی اس حصے میں شامل ہیں۔ جب کہ مصحفی کے بارے میں امجد اسلام امجد کا ایک مضمون بھی دیا گیا ہے۔ آخری ایک سو ساٹھ صفحات پر امجد اسلام امجد کی تصاویر دی گئی ہیں۔ اس طرح ”امجد فہمی“ بنیادی طور پر امجد اسلام امجد کی شاعری کا بھرپور تجزیہ ہے۔ لیکن کتاب میں مجموعی طور پر ان کے فن کی مختلف جہات کو پیش کیا گیا ہے۔ شعر و ادب سے تعلق رکھنے والوں کے لیے ”امجد فہمی“ بہترین کتاب ہے اور اسے اپنی ذاتی لائبریری میں رکھا جانا چاہیے۔



## ڈاکٹر تقی عابدی کی ”امجد فہمی“

جہلم جانے کا ہم ایک عرصے سے پروگرام بنا رہے تھے اور آخر کار ہم جہلم جانے میں کامیاب ہوئے۔ اور یہ کامیابی حاصل کرنے کے لیے ہمیں پاکستان کی تیز ترین ریل گاڑی ”تیز گام“ کا انتخاب کرنا پڑا، بعد ازاں بوجہ ہمیں لاہور سے پھر تیز گام کو خیر باد کہہ کے پنڈی جانے والی ریل کار کا انتخاب کرنا پڑا۔ راستے میں صاحب طرز شاعر اور بڑے بھائی قمر رضا شہزاد کی محبت میں ہمیں لالہ موسیٰ اترنا پڑ گیا کہ قمر رضا شہزاد نے حکم دیا جہلم جانے کی بجائے لالہ موسیٰ آ جاؤ، ہم بذریعہ جی ٹی روڈ جہلم چلتے ہیں۔ جب سے موٹروے بنی ہے تب سے ہم نے جی ٹی روڈ کو خیر کہہ رکھا تھا۔ لالہ موسیٰ میں ہمارا قمر رضا شہزاد دونوں ہاتھوں سے خوش آمدید کہنے کے لیے موجود تھا۔ اگلے لمحے ہم جی ٹی روڈ سے جہلم کی جانب رواں دواں تھے۔ اس جی ٹی روڈ کو آخری مرتبہ ہم نے بیس برس پہلے دیکھا تھا اور اب ہم جی ٹی روڈ کو دیکھ کر حیران ہو رہے تھے کہ دنیا جہان کے تمام بڑے برانڈز سڑک کے دونوں طرف کھل چکے تھے۔ نئے ہوٹلز، شوز اور کپڑے کے شور و مز میں گھرا ہوا جی ٹی روڈ لاہور کے ایم ایم عالم روڈ سے کم نہ تھا۔ گہما گہمی میں جہلم آ گیا۔ جہلم جو جوگی جہلم کی پہچان، گلزار کا پسندیدہ شہر اور علم و ادب کا ایک ایسا مرکز جس نے پوری دنیا میں اپنی شناخت کر رکھی ہے اور ایسے میں حمید شاہد کا بک کارنر..... جس کو اب ان کے ہونہار بیٹے گگن شاہد اور امر شاہد..... کتاب پڑھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہا ہے۔ بک کارنر داخل ہوتے ہی جس کتاب نے ہمیں اپنی طرف متوجہ کیا وہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی نئی کتاب ”امجد فہمی“ ہے۔ جس میں انھوں نے امجد اسلام امجد کے جہان شعر کا تجزیاتی اور تنقیدی جائزہ لیا ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی سے ہماری پہلی ملاقات 2005ء میں ٹورنٹو میں ہوئی جب ملاقات



کے لیے ہم نے ان سے رابطہ کیا تو انھوں نے کہا کہ ”مجھے اپنے تحقیق و تنقید کے کاموں میں یہ زندگی بھی کم لگتی ہے اس لیے میں لوگوں سے ملاقات نہیں کرتا۔ اگر آپ آنا چاہیں تو میری لائبریری حاضر ہے جب آپ لائبریری سے فارغ ہو جائیں تو ہم اکٹھے بیٹھ کے کافی پی لیں گے۔“ تقی عابدی کی لائبریری ٹورنٹو شہر میں اردو سے محبت کرنے والوں کے لیے کسی توشے سے کم نہیں ہے کہ اس میں مخطوطوں کے علاوہ اردو کی نادر و نایاب کتب بھی موجود ہیں۔ کافی کی میز پر جب ہم نے ان سے گفتگو کا آغاز کیا تو وہ تقی عابدی جو ہم سے ملاقات نہیں کرنا چاہ رہے تھے وہ نشست گھنٹوں میں تبدیل ہو گئی۔ وہ مرثیے جو کبھی شائع نہیں ہوئے اس کے بارے میں عابدی صاحب نے بتایا کہ ”انھوں نے بھارت اور پاکستان جا کر ان مرثیوں کے مخطوطے حاصل کر لیے ہیں۔ تحقیق کا کام جاری و ساری ہے۔“ کئی گھنٹے بعد جب ہم نے ان سے اجازت چاہی تو یہ وعدہ لیا اب وہ جب پاکستان تشریف لائیں گے تو ملتان بھی رونق بخشیں گے۔ اس دوران انھوں نے میرے ذریعے ”کائناتِ نجم“، ”روپ کنوار کمار“، ”دربار رسالت“، ”فکر مطمئنہ“، ”خوشہ انجم“، ”دردِ ریائے نجف“، ”تاثر ماتم“، ”نجمی مایا“، ”روش انقلاب“، ”رباعیات انیس“ اور ”مطالعہ دیر کی روایت“ کی اشاعت کروائی۔ انھوں نے ٹورنٹو میں جو ہم سے وعدہ کیا تھا وہ اگلے ہی برس وفا ہو گیا۔ ملتان تشریف لائے بہاء الدین زکریا یونیورسٹی اور پریس کلب میں ان کے ساتھ تقریبات کا اہتمام کیا گیا۔ اور جب میں بک کارنر جہلم پہنچا تو وہاں ”امجد فہمی“ جیسی کتاب سے ملاقات ہو گئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ جناب امجد اسلام امجد کے فن اور شخصیت پر اس سے پہلے بھی بے شمار کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے بالکل مختلف ہے کہ اسے صرف ایک شخص نے نہ صرف لکھا بلکہ امجد اسلام امجد کی تمام تخلیقی پہلوؤں کا تفصیل سے جائزہ لیا۔ امجد اسلام امجد کے زیریں فقرے ہوں یا احمدیہ موضوعات نعتیہ کلام کی معجز بیانی کا تذکرہ ہو یا علامت نگاری میں خوابوں کی کرشمہ سازی۔

غزل میں خیال اور لفظ کے اتصال کا جمال و کمال یا وقت کی تصویر کشی۔ شعری آہنگ میں محبت کے ڈھنگ یا اشعار میں آنکھوں کی جلوہ گری۔ یہ وہ موضوعات ہیں جس پر ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے مخصوص انداز میں قلم اٹھایا ہے۔ یہ سمجھتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب



کا یہ کام اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ مستقبل میں جب بھی کوئی امجد اسلام امجد پر کام کرنا چاہے گا یہ کتاب ان کے لیے بنیادی ریفرنس کی حیثیت رکھے گی۔ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد علم ہوتا ہے کہ امجد اسلام امجد کی اب تک اڑسٹھ کتب شائع ہو چکی ہیں جس میں بچوں کے لیے جو ان کی کتاب ہے اس کی تین جلدیں شامل ہیں۔ اپنی شاعری، ڈرامے، کالم، ٹی وی سیریل، سفرناموں کی وجہ سے امجد اسلام امجد اس وقت پوری دنیا میں ہر دل عزیز ادبی Legend کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور یہ کتاب ان کے چاہنے والوں کے لیے کسی تحفے سے کم نہیں، کہ اس کتاب میں جناب امجد اسلام امجد کی نہ صرف تخلیقات پڑھنے کو ملتی ہیں بلکہ پیدائش سے لے کر اب تک تصویری البم بھی اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اس کتاب کے ذریعے ان کی شاعری کے وہ پہلو لکھے ہیں جو اس سے پہلے کسی بھی نقاد کے ہاں نہیں ملتے۔ کہا جاتا ہے کہ امجد اسلام امجد کی نظم ان کی غزل سے زیادہ مقبول ہے جب کہ ہماری یہ رائے ہے کہ ان کی غزل بھی نظم سے کم نہیں ہے۔ وہ ہمارے عہد کے وہ شاعر ہیں جن کو سننے کے لیے لوگ گھنٹوں انتظار کرتے ہیں۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ اب جب وہ اپنی شاعری سنار ہے ہوتے ہیں تو پہلا مصرعہ وہ خود پڑھتے ہیں اور دوسرا ان کے مداح۔

امجد اسلام امجد کے فن اور شخصیت پر لکھی گئی کتب پر یہ کتاب سب سے زیادہ خوب صورت ہے۔ بک کارنر اس اعتبار سے مبارک باد کا مستحق ہے کہ اس نے اس سے پہلے مختار مسعود اور مشتاق احمد یوسفی پر اسی طرح کی خوب صورت کتابیں شائع کیں لیکن یہ کتاب جو اپنی نوعیت کی بالکل مختلف کتاب ہے اسے ہر گھر اور ہر لائبریری کا حصہ ہونا چاہیے۔ امجد اسلام امجد نے کہا تھا

حسابِ عمر کا اتنا سا گوشوارا ہے  
تمہیں نکال کے دیکھا تو سب خسارا ہے

اگر لائبریری میں سینکڑوں اور ہزاروں کتابیں موجود ہیں اور ان کتب میں ڈاکٹر تقی عابدی کی ”امجد فہمی“ موجود نہیں تو پھر وہ لائبریری نہیں کتابوں کا وہ ڈھیر ہے جس کو ہم لائبریری تو نہیں کہہ سکتے، لیکن وہ اس وقت لائبریری کا درجہ حاصل کر سکتی ہے جب اس طرح کی کتابیں اس میں موجود ہوں۔



# ساقی از باب حقوق

**PDF BOOK COMPANY**

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224





## اردو شاعری کے آسمان پر چمکتا درخشان ستارہ امجد فہمی

اردو اور فارسی زبان و ادب میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں وہ علم و ادب کا مستند اور معتبر حوالہ ہونے کے ساتھ تشنگان ادب کی پیاس اپنے تحقیقی فرحت بخش اور شیریں نابغہ روزگار کام سے گاہے بگاہے بجھاتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کا خمیر دہلی مرحوم کی مٹی سے اٹھا، وہی دہلی جہاں حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء اور ان کے محبوب خلیفہ حضرت امیر خسرو آسودہ خواب ہیں۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی جن کا خاندان سید بڑے کے خاندان کے نام سے مشہور ہے اور ان کا تعلق حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے خانوادے سے ہے اور ہمارے پیر و مرشد مصور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی کے صاحبزادے حضرت خواجہ حسن نظامی ثانی دہلوی مرحوم انھیں اپنا رشتہ دار بتایا کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ آسمان سے بلند اس خانوادے سے نسبت رکھنے والے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی علمی و ادبی دسترس، جمالیاتی ذوق لطیف طوطی ہند، شکر مقال حضرت امیر خسرو سے روحانی فیض کا پرتو نظر آتی ہے اور پھر یہیں بستی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میں محو خواب اسد اللہ غالب کے جلوہ صدر رنگ کا آہنگ بھی ان کی تخلیقات کو جلا بخشتا ہے۔

حضرت علامہ اقبال سے فکری رہنمائی نے ان کے ذہن و دل کے دریچوں کو مزید نکھارا ہے۔ سونے پہ سہاگہ یہ کہ انھیں شریک سفر بھی ایرانی ملیں، یوں فارسی سے ان کے ذوق اور شغف کو از خود اکتساب فیض کے نادر مواقع میسر آئے اور گھر میں بھی فارسی بولنے لگے یہاں مجھے فارسی زبان کے لیجنڈ ڈاکٹر آفتاب اصغر مرحوم اور ان کی اہلیہ مرحومہ یاد



آئیں جو دونوں گھر میں فارسی بولا کرتے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے فن و شخصیت کے لیے درجنوں صفحات کم پڑ جائیں گے ان کی ایک کے بعد نگارشات بغیر کسی تشہیر کے اپنا آپ منواتی رہتی ہیں میں نے ”فیمیلی میگزین نوائے وقت“ کی محنتی کارکن غلام زہرا سے ان کا تفصیلی انٹرویو بھی کرایا تھا اس وقت جہلم سے ناشر امر شاہد اور گنگن شاہد نے تبصرہ کے لیے ”فیض فہمی“ اور ”امجد فہمی“ ارسال کی ہیں۔ اس پر مختصر تبصرہ تو یہی بنتا ہے کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کسی ماہر و مشتاق اور پکے عامل کی طرح عہد حاضر کے مقبول ترین شاعر امجد اسلام امجد کو ”امجد فہمی“ کی ضخیم، خوب صورت و مرصع جلد میں بوتل کے جن کی طرح بند کر دیا ہے۔ یہ ست رنگی بوتل حسن تخلیق کی پھوار سے شرابور منقش شہ پاروں کو چہار سو منعکس کرتی رہتی ہے اور یہ ایسی اسیری ہے کہ امجد اسلام امجد بھی اس قید پر یقیناً نازاں ہوں گے۔

پیش لفظ میں ڈاکٹر سید تقی عابدی رقم طراز ہیں: ”فنون لطیفہ کے گلشن کا گل سرسبد شاعری ہے۔ شعور کی وجہ سے یہ حیوان ناطق انسان کہلاتا ہے، چناں چہ ہر وہ فن جو انسانی شعور کی نمو اور اس کی قدروں کی جلوہ نمائی کرتا ہے، جزو پیامبری بن جاتا ہے کیوں کہ وہ مشیت الہی اور پیامبروں کے پیام کو تشہیر کر کے انسانوں کی تعلیم و تربیت کرتا ہے۔ موجودہ دور انسانیت کی تلاش میں ہے چناں چہ حقوق آدم، مقام آدم اور احترام آدم آدمیت کے لیے ضروری ہے۔

امجد اسلام امجد کی تخلیقات کا محور انسان ہے۔ امجد ایک ہمہ جہت تخلیق کار ہیں لیکن ان کی شاعری دوسری تخلیقات کے مقابل تو انا، نمایاں اور افضل ہے اس لیے امجد فہمی دور حاضر کی ضرورت اور اردو شعر و ادب کی ترقی کی ضامن بھی ہے اور اسی وجہ سے یہاں صرف ان کی شاعری کا تجزیاتی اور تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے تاکہ اس سیر گل گشت سے عامی اور عالم دونوں مستفید ہو سکیں۔

عمدہ شاعری ادب عالیہ ہے۔ ٹی ایس ایلٹ کہتا ہے: ”جس زبان میں ادب عالیہ موجود ہو وہ فنا نہیں ہو سکتی۔“

آج کے گلوبل ویلج کے سماجی ماحول کے تقاضوں، جدید سائنسی اور کھکشانہ



انکشافات کے ساتھ خود انسان شناسی کے موضوعات اکیسویں صدی کی زندہ شاعری کی ضروریات ہیں۔ امجد اسلام امجد اردو کے ان ممتاز چند شاعروں میں ہیں جنہوں نے اپنی شاعری کو ان مطالب سے جوڑ کر مثبت نتائج پیش کیے ہیں۔

یہ دستاویز انہی جوہر پاروں کی روشنی سے تابناک ہے۔ امجد جیسے قادر الکلام، کہنہ مشق، نکتہ سنج اور پُر گو شاعر کا احاطہ کرنا ممکن نہیں ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ امجد اسلام امجد درخشاں ستارے کے مانند اردو شاعری کے آسمان پر چمکتے رہیں گے۔

امجد فہمی میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کے تحریر کردہ پیش لفظ سمیت اٹھائیس مضامین کی تفصیل درج ذیل ہے۔

پیش لفظ، زندگی نامہ امجد اسلام امجد، عکس باطن، امجد اسلام امجد بہتر نشتر، جدول، امجد اسلام امجد کے زیریں فقرے، دورِ حاضر کے حمد یہ موضوعات کا جائزہ، حمدوں میں ”کن فیکون“ کا تجسس اور تلقین، حمدوں میں مناجاتی اور دعائیہ تجلیات، حمدوں میں کعبے کی قبلہ نمائی، نعتیہ کلام کی معجز بیانی، سلاموں کی اہمیت و افادیت، علامت نگاری میں خوابوں کی کرشمہ سازی، برگزیدہ اور امجدی نظموں کا تجزیہ، غزل میں خیال اور لفظ کے اتصال کا جمال و کمال، کلام امجد میں وقت کی تصویر کشی، کلام میں رزق کی فراوانی، شعری آہنگ میں محبت کے ڈھنگ، اشعار میں آنکھوں کی جلوہ گری، ”سحر آٹار“ کی سحر نمائی، شعریات امجد کے چند ہنری نکات، اقربا اور مشاہیر پر دلکش نظمیں، امجد کا شاعر اور شاعری پر منظوم تبصرہ، امجد کا کلاسیک شعرا پر ریویو اور شعری انتخاب، امجد کی شاعری پر مشاہیر شعر و ادب کے تاثرات، شعری انتخاب امجد اسلام امجد (70 منظومات)، نثری انتخاب امجد اسلام امجد (13 تخلیقی شہ پارے)، امجد اسلام امجد تصاویر ہیں۔

امجد اسلام امجد کی مطبوعات کی زنبیل میں ہاتھ ڈالیں تو ان کی 68 تخلیقات میں سے ایک کے بعد ایک فن پارہ اور شہ پارہ ہاتھ میں آتا ہے۔ برزخ (شاعری)، عکس (جدید فلسطینی مزاحمتی شاعری کا منظوم اردو ترجمہ)، وارث (ٹی وی سیریل)، ساتواں در (شاعری)، کالے لوگوں کی روشن نظمیں (یو ایس اے اور افریقہ کی بلیک شاعر کا اردو



ترجمہ)، دہلیز (ٹی وی سیریل)، فشار (شاعری)، شہر در شہر (سفر نامہ)، ذرا پھر سے کہنا (شاعری)، آنکھوں میں ترے سپنے (گیت)، چشم تماشا (کالموں کا مجموعہ)، لہو میں پھول (ماخوذ ڈرامے)، نئے پرانے (کلاسیکی اردو شاعری پر ایک نئی نگاہ)، اپنے لوگ (طویل ڈرامے)، In The Last Day of Autumn (منتخب اردو شاعری کا انگریزی ترجمہ)، خزاں کے آخری دن [چار کتابیں] (شاعری)، یہ افسانے (افسانوں کا انتخاب اور تنقید)، کہکشاں (اردو شاعرات کا منتخب کلام)، اس پار (شاعری)، ریشم ریشم (سفر نامہ)، وقت (ٹی وی سیریل)، اتنے خواب کہاں رکھوں گا (شاعری)، کھٹے میٹھے (کالموں کا مجموعہ)، یا نصیب کلینک (مزاحیہ کھیل)، سپنے بات نہیں کرتے (گیت)، دن (ٹی وی سیریل)، امجد اسلام امجد (فن اور شخصیت [تالیف])، رات (ٹی وی سیریل)، سمندر (ٹی وی سیریل)، بارش کی آواز (شاعری)، دیکھتے چلے گئے (کالموں کا مجموعہ)، سحر آثار (شاعری)، نئی آنکھیں پرانے خواب (کالموں کا مجموعہ)، سپنے کیسے بات کریں (گیت)، جہنم کی دسویں گہرائی (ترجمہ)، میرے بھی ہیں کچھ خواب (نظموں کا مجموعہ)، ہم اس کے ہیں (غزلوں کا مجموعہ)، بندگی (ٹی وی سیریل)، ساحلوں کی ہوا (شاعری)، چھاؤں (کالموں کا مجموعہ)، پھریوں ہوا (شعری مجموعہ)، محبت ایسا دریا ہے (نظموں کا انتخاب)، ستارے مرے ہم سفر (فن و شخصیت [تالیف])، Love Encompasses All (انگریزی تراجم)، سات دن (سفر نامہ)، یہیں کہیں (شاعری)، تیسرے پہر کی دھوپ (کالم)، خواب جاگتے ہیں (ڈرامے)، سپنوں سے بھری آنکھیں (کلیات گیت)، چلو جاپان چلتے ہیں (سفر نامہ)، اسباب (حمد و نعت)، یہ میرا شہر سخن (انتخاب پروین شاکر)، نزدیک (شاعری)، دُھند کے اس پار (کالم)، رات سمندر میں (منتخب غزلیں)، شام سرائے (شاعری)، کوئی دن اور تعزیتی (کالم)، Shifting Sands (انگریزی ترجمہ)، باتیں کرتے دن (شاعری)، Kara Bayu (ترکی ترجمہ)، Cento Poesis Damore (اطالوی ترجمہ)، گیت ہمارے [بچوں کے گیت] (تین جلد)، گرہ (ٹی وی سیریل)، چراغ رہ گزر (کالم)، سفر پارے (سفر نامہ)، زندگی کے میلے میں (شاعری)، سچ کی تلاش (تنقید)، الحب وناہر (عربی ترجمہ)۔



ان کی T.V سیریلز نے مقبولیت کے ریکارڈ توڑے جن میں وارث (13)، دہلیز (18)، سمندر (18)، وقت (13)، فشار (13)، رات (13)، دن (13)، ایندھن (13)، انکار (13)، اگر (13)، گرہ (13)، شیرازہ (80)، بندگی (18)، سلطنت (13)، جگا (9)، اور دامن کی آگ (4)، شامل ہیں۔

طویل دورانیے کے ڈراموں میں: بازید، دکھوں کی چادر، اپنے لوگ، لیکن دھند کے اس پار، شام سے پہلے، نظام لوہار، گھنٹی، ٹی وی ٹی وی، یہ کنار اچلا کہ ناؤ چلی، بازگشت، ابھی تو میں جوان ہوں، مٹھی سے پھسلتی ریت، آگ سب کو جلاتی ہے، نزدیک شامل ہیں۔  
 ”امجد فہمی“ کا ایک حصہ ان کی تقریباً تین سو تصاویر پر مشتمل ہے، جن میں ہر ایک تصویر از خود ایک حکایت بیان کرتی دکھائی دیتی ہے اور اس میں قدیم و جدید ادیب و شعرا کا حسین امتزاج ہر تصویر کی اہمیت کو مزید بڑھا دیتا ہے۔

علاوہ ازیں ان کے منتخب ڈراموں کی چوبیس بلیک اینڈ وائٹ اور کلر تصاویر، کودل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں کا عنوان کہا جاسکتا ہے۔ ڈرامہ سیریل ”وارث“ کی تصاویر میں محبوب عالم، عظمی گیلانی، عابد علی، فردوس جمال، اورنگزیب لغاری، ثمنینہ احمد، طاہری نقوی، آغاز سکندر، شجاعت ہاشمی کو بھلا کون بھول سکتا ہے؟

712 صفحات پر مشتمل اس خوب صورت اور دیدہ زیب حوالہ جاتی دستاویز کو ناشران بک کارنر، شوروم، اقبال لائبریری روڈ، بک اسٹریٹ جہلم نے بہت عمدگی سے شائع کیا ہے جب کہ اس کے ناشر گنگن شاہد اور امر شاہد اور مطبع زاہد بشیر پرٹرز لاہور ہیں۔



## ڈاکٹر سید تقی عابدی کی امجد فہمی

(حمد یہ شاعری کے تناظر میں)

اُردو ادب میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ وہ بیک وقت محقق، نقاد اور شاعر ہیں۔ وہ اگرچہ پیشے کے اعتبار سے طبیب ہیں اور اس میدان میں اپنا ایک الگ مقام رکھتے ہیں لیکن اُردو ادب بھی ان کی رگ رگ اور نس نس میں رچا ہوا ہے یہی وجہ ہے کہ اُردو ادب میں بھی وہ ایک نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔ ان کا مشہور قول ہے کہ وہ صحت کے طبیب ادب کے مریض اور اُردو کے وکیل ہیں۔ وہ عرصہ دراز سے کینیڈا میں مقیم ہیں جہاں وہ اُردو کی سرپرستی کو اپنا فریضہ سمجھتے ہیں۔ وہ مغربی ممالک میں اُردو کی شمع کو روشن کیے ہوئے ہیں۔ 65 سے زائد کتب کے مصنف و مرتب ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اُردو کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنایا ہوا ہے۔

امجد کی شخصیت اور فن پر بہت کام ہو چکا ہے۔ انہی میں سے ایک کام ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”امجد فہمی“ بھی ہے۔ یہ کتاب نومبر 2018ء میں بک کارنر جہلم کے پلیٹ فارم سے شائع ہوئی جس میں ان کے جہان شعر کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ ان کی شاعری کے حوالے سے ان کا ایک الگ اور منفرد اسلوب انھیں اپنے معاصرین میں جداگانہ قد و قامت کا حامل ٹھہراتا ہے۔ اُردو ادب میں امجد اسلام امجد کی شاعری خاصی اہمیت کی حامل ہے۔ ان کی شاعری میں حمد، نعت، منقبت، نظم، غزل قریب تمام اصناف سخن کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی ”امجد فہمی“ میں امجد کی حمد یہ شاعری کے سلسلہ میں اپنے مضمون ”دور حاضر کے حمد یہ موضوعات کا جائزہ“ کا مقصد بیان کرتے ہیں کہ ان کا یہ مضمون امجد اسلام امجد کی حمد یہ منظوم نگارشات کا تجلیلی، تحلیلی، تشریحی، توصیفی،



مذہبی، قرآنی، عقیدتی، علمی، ادبی اور شعری جائزہ ہے جو طریقت، شریعت اور حقیقت کے نقش و نگار کے ساتھ ساتھ اکیسویں صدی کی سماجی، تہذیبی اور تربیتی قدروں کا صحیفہ بھی ہے۔

امجد اسلام امجد کی حمدوں کے بارے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی بتاتے ہیں کہ ان کے کلام میں پینتیس (35) سے زیادہ حمدیں، چار (4) مناجاتیں، چھ (6) نظمیں کعبے اور مناسک حج سے متعلق ہیں۔ امجد کی حمدیں غزل کی ہیئت مردف اور غیر مردف، مثنوی، قطعات، ماہیے اور نظموں کی شکل میں ملتی ہیں۔ نظموں میں پابند نظم، نظم معریٰ اور آزاد نظم دکھائی دیتی ہیں۔ انھوں نے اپنا یہ تمام کلام مجموعہ ”اسباب“ میں نعت اور سلام کے ساتھ جمع کر دیا ہے۔ امجد کی حمد نگاری کے حوالے سے ڈاکٹر سید تقی عابدی کچھ یوں رقمطراز ہیں:

”یہاں یہ بات بھی فخر و مباہات اور مبارک باد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ امجد کا شمار اردو ادب کے ان چند شعراء میں ہوتا ہے، جنہیں حمدیں لکھنے کی خاص توفیق ہوئی۔ اتنا زیادہ حمد یہ کلام مرثیہ گو یوں اور نعت نگاروں کے دفاتر میں تو نظر آتا ہے لیکن دوسرے غزل اور نظم کے ممتاز شعراء کے پاس موجود نہیں۔ ہم صرف یہاں امجد کی زبانی یہی کہہ سکتے ہیں۔ ہذا من فضل ربی۔“ (1)

امجد کی حمد یہ شاعری کی انفرادیت بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر سید تقی عابدی کہتے ہیں کہ انھوں نے حمد کو نیا لہجہ اور نئی وسعت دی ہے۔ ان کی حمد نگاری کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ حمد نگاری کو موجودہ دور اور اس کے موجودہ مسائل سے جوڑ رہے ہیں جن میں سائنسی ترقیاں، خلائی اطلاعات اور کہکشاؤں کی ہر روز نئی نئی موشگافیاں شامل ہیں۔ حمد کا بیانی حسن خود اس نظم کی لسانی دستکاری ہے اگرچہ ظاہر مصرعے اور فقرے خیالات میں شعری رنگ و بو بکھرتے ہیں لیکن باطناً ان میں تمام صفات کبریا کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ حمدوں میں انھوں نے خوب صورت پیکر تراشے ہیں جو زیادہ تر کائناتی یا فطری ہیں جیسے خلا، جہان، کہکشاں، سورج، روشنی وغیرہ انسانی پیکر جیسے آنکھیں، پلکوں، پٹھوں، لبو وغیرہ کے ساتھ چرند اور پرند کی پیکر سازی نے مضمون میں ندرت پیدا کی ہے۔ حمد کے اصلی



موضوعات جن میں شاعر نے اثبات وجود اور اقرار وحدت کا ذکر کیا ہے۔ امجد کی حمد یہ شاعری کی نمایاں خصوصیات کے متعلق ڈاکٹر سید تقی عابدی کچھ اس طرح رقمطراز ہیں:

”امجد کی پیکر سازی میں آنکھ، نیند اور خواب مختلف معنی کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔ حمد میں یہ مضامین بالکل جدید ہیں اور جدید حمد کی قلمرو میں ان کا مقام اہم ہے۔ اللہ تعالیٰ کے تمام اسمائے حسنیٰ حروف سے بنے ہیں اور جب یہ الفاظ زبان پر آتے ہیں تو آواز بن جاتے ہیں چنانچہ پڑھنے والا ہی نہیں بلکہ خود حروف اور اس کے اندر لبریز صدا نے بھی معبود حقیقی کو ہر قدم پر پکارا ہے۔“ (2)

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے مطابق امجد کی حمدوں کے مطالعے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر نے دس بارہ چھوٹی بڑی حمدوں میں توصیف اور تجلیل کے ساتھ کچھ سوالات بھی اٹھائے ہیں جن میں ”کن فیکون“ مسئلہ جبر و قدر، مسئلہ جزا و سزا پر بحث کی گئی ہے اور حضور اقدسؐ سے روشنی بھی مانگی ہے۔ ان کی حمدوں میں وقتاً فوقتاً انسانی فکری ذہن میں اٹھنے والے سوالات نہایت سلیقے سے بیان کیے گئے ہیں، جس کا مبداء اسلامی فلسفہ ہے۔ اس ضمن میں علامہ اقبال کے لہجے کا رنگ بھی نمایاں ہے لیکن امجد کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے مطالب کو آسان فہم بنانے کے لیے حتی الامکان ادق الفاظ تلمیحات اور اصطلاحات سے دوری اختیار کی ہے سادہ اور عام فہم انداز کو فوقیت دی ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی اپنے مضمون ”حمدوں میں کن فیکون کا تجسس اور تلقین“ میں اظہار خیال کرتے ہوئے اردو شاعری میں ان الفاظ کے استعمال کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں کہ علامہ اقبال کے کلام میں قرآنی اصطلاحات، آیات کے فقرات اور الفاظ میں ”کن فیکون“ کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔ ان کے مطابق ایسا نہیں کہ اردو شعروادب میں ”کن فیکون“، ”کن فلون“ یا ”کن فکان“ یا اس کا مخفف ”کن“ کا پہلے استعمال نہیں تھا بلکہ اس لفظ کی مختلف جہات میں استعمال کا وسیع استعمال علامہ اقبال کے کلام میں ملتا ہے۔ اللہ کے حکم کے مطابق تخلیق کائنات میں رب العزت نے کہا: ”ہو جا“ اور اسی وقت وجود کائنات کا عمل مکمل ہو گیا۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی ان الفاظ کے اردو ادب میں استعمال کے متعلق لکھتے ہیں:



”جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے علامہ اقبال کے بعد اگر کسی شاعر نے سب سے زیادہ اس مسئلہ سے متعلق لکھا ہے تو میرے مطالعے میں امجد اسلام امجد ہیں۔ امجد نے ”کن فکان“ کا سوال ہر اس مقام پر اٹھایا ہے جہاں حیرت، عظمت، وحدت، خلقت کے مسائل ربوبیت کی معرفت سے متعلق ہیں۔“ (3)

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے نزدیک اللہ کے فضل و کمال پر جو سوالات امجد نے اٹھائے ہیں ان کا جواز اور جواب بھی پیش کیا ہے جس کے سبب گمان یقین میں بدل جاتا ہے۔ معرفت کی عدمیت کے باعث عبادت تجارت کا روپ دھار لیتی ہے۔ سوال و جواز کے سلسلے میں امجد کی نظم ”مجھے ہی کیوں“ اس کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس کے ذیل میں جو سوالات اٹھائے گئے ہیں وہ خود دوسرے زاویہ نظر سے ان کے جواب بھی ہیں مصرعے سوال کے ساتھ اس کے مخفی جواب بھی ہیں۔

فلسفہ وجود باری تعالیٰ پر صفات اور کمالات کی روشنی میں علماء اور صوفیاء نے کئی بحثیں کی ہیں۔ یہاں امجد نے اپنی نظموں کے مجموعہ میں سوال کیا ہے اور بتایا ہے کہ یہ حادثہ نہیں بلکہ ایک ترتیب شدہ واقعہ ہے جس میں ہر چیز قاعدہ اور منصوبہ بندی کے تحت وجود میں آئی ہے، کیوں کہ ان کا بنانے والا موجود ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی اپنے مضمون ”حمدوں میں مناجاتی اور دعائیہ تجلیات“ میں امجد کے حمدیہ کلام میں موجود مناجاتی اور دعائیہ اشعار کا تنقیدی تجزیہ پیش کرتے ہیں۔ ان کے مطابق حمد میں مناجاتی اور دعائیہ اشعار ہمیشہ کم یا زیادہ موجود رہے ہیں اسی لیے حمد، دعا اور مناجات کو جدا جدا خانوں میں پوری طرح نہیں رکھا جاسکتا۔ امجد کی کوئی بھی حمد ایسی نہیں جس میں کم از کم ایک شعر اس موضوع پر موجود نہ ہو لیکن قریب قریب ایک درجن حمدیں ایسی ہیں جن میں مناجاتی اور دعائیہ مضامین کی کثرت ہے اور اسی لیے شاعر نے بعض حمدوں کو مناجات، دعائیہ، حمدیہ، مناجات کا عنوان بھی دیا ہے۔ موضوع اور مطالب کی ہم آہنگی کے پیش نظر ایسی تمام حمدوں اور مناجاتوں اور دعاؤں کو چند عنوانات کے تحت مذکورہ مضمون کے تحت ترتیب دینے کی کوشش کی گئی ہے۔



فن کسی بھی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے۔ ”امجد فہمی“ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ان کی شخصیت میں عجز و انکساری اور خاکساری دوسرے شعراء کی نسبت بہت زیادہ ہے جو دین اور دنیاوی لحاظ سے ایک بڑی فضیلت ہے۔ اپنے منہ میاں مٹھو بننا پسندیدہ عمل ہے لیکن صرف شریعت شاعری میں یہ نہ صرف مستحب ہے بلکہ بعض شاعروں نے تو اس کو واجب اور فرض جان کر ہر موقع پر اسے ادا کیا ہے۔ امجد کی ایک نظم ”سمندر کو دیکھو“ میں وہ بڑائی اور تکبر کو صرف خدا واحد کی ذات کا خاصہ قرار دیتے ہیں۔ اللہ کی ہی ذات کو یہ زیبا ہے کہ وہ اپنی آپ تعریف کرے۔ انھوں نے اپنے کلام میں بہت کم اس دولت سے فائدہ اٹھایا ہے۔ حمدوں میں تو عجز و انکساری کی بڑائی قدم قدم پر ان کے کردار کے روشن مینار دکھاتی ہے اور اس کی انتہا مناجات، دعا وغیرہ میں فلک بوس ہے۔ ان کی مناجاتی اور دعائیہ شاعری اس بات پر مدلل ہے کہ انھوں نے عجز و انکساری کو بندے کے لیے ضروری خیال کیا ہے۔ شاعر کی عجز و انکساری کا یہ عالم ہے کہ وہ دست دعا تو بلند کرتا ہے لیکن رب اقدس کی بڑائی اور عظمت بیان کرنے کے لیے اپنے پاس الفاظ کی محتاجی کو پیش کرتا ہے۔

امجد کے حمدیہ کلام کے مقاصد کو بھی ڈاکٹر سید تقی عابدی موضوع گفتگو بناتے ہیں ان کے مطابق امجد کی حمدیہ مناجاتوں اور دعاؤں میں عالی مقاصد پنہاں ہیں۔ وہ اپنے ذاتی، شخصی مسائل میں بھی تو مغفرت اور بخشش کی دعا کرتے ہیں یا اپنے پیغام کو پہنچانے کے لیے فن کی بالیدگی اور تاثیر کی دعا مانگتے ہیں۔ وہ کبھی کعبے کے سامنے، کبھی گنبد خضریٰ میں، کبھی حضور اکرمؐ کے وسیلے سے اپنی حاجات کو پیش کرتے ہیں۔ رحمت حق کو جوش میں لانے کے لیے شاعر نے ”میرے آقائے محترم کے فدا“ لکھ کر قلبی تعلق اور وابستگی کا والہانہ اظہار کیا ہے۔ حدیث دل کا اظہار یہاں کی بناوٹ کے تحت نہیں بلکہ دل کی آواز الفاظ میں بھر دی گئی ہے کہ جس کے تحت حضور ختمی مرتبتؐ سے وسیلہ بر صغیر کی مناجات کی تہذیب، ترتیب اور تطہیر سمجھی جاتی ہے جو قبولیت کی ضامن ہے۔ وہ اپنے دفتر اعمال پر نظر نہ کرنے کی دعا مانگتے ہیں اور نیک راستے کی توقعات چاہتے ہیں۔ ہر بڑے شاعر کی طرح امجد نے بھی اپنے کلام کی مقبولیت اور دوام کے ساتھ ساتھ شاعری کے نزول یعنی آمد کی دعا مانگی ہے۔ ”تم سچے برحق سائیں“ میں وہ خدا برحق سے فکر و خیال، راز و رموز، اسرار اور افکار کی طلب کرتے ہیں۔



ڈاکٹر سید تقی عابدی کی رائے میں شاعر کے فن میں اس کی شخصیت اور حیات کے دل کش اور دردناک حالات ہر لمحہ رقم ہوتے رہتے ہیں۔ وہ اپنی ذات کے عرفان کا حصول ممکن بنانا چاہتے ہیں تاکہ علم و آگہی کی روشنی اپنے کلام میں بکھیر سکیں۔ شاعری فکر و دید کا کرشمہ ہے اور یہ سعادت بازو کے زور اور آنکھوں کی بصارت سے نہیں بلکہ الہامی توفیقات اور دلوں کی بصیرت سے حاصل ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ امجد نے اپنے فن میں معجز بیانی کی دعا کی ہے۔ بڑی شاعری داخلی تجربات کو لفظوں میں ڈھال کر سننے اور پڑھنے والے کے دل میں وہی کیفیت کا مقصد لے کر آتی ہے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی رقمطراز ہیں:

”امجد اللہ کے کرم اور رحم کے علاوہ اس کے فضل کا بھی شکر گزار ہے۔ انسان مہد سے لحد تک ہر قدم پر معبود کے کرم، رحم، فضل کا محتاج ہے۔ اگر انسان اپنا خود محاسبہ کرے تو معلوم ہوگا کہ یہ مشیت خاک کی ترقی اور کامیابی سب کچھ اسی کا دین ہے۔ شکر در حقیقت اللہ کے الطاف کا اقرار ہے جس سے اس کے لطف میں مزید اضافہ ہوتا ہے۔ ہم سب بخوبی واقف ہیں کہ امجد اسلام امجد کو قدرت نے ہر طرح سے نوازا اور عزت و احترام سے مالا مال کیا ہے جس کے لیے وہ با آواز بلند کہہ سکتے ہیں کہ

هذا من فضل ربي۔“ (4)

ڈاکٹر سید تقی عابدی امجد کے کلام میں وطنیت کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وطن سے محبت کا جذبہ ہر شاعر کے ہاں ملتا ہے۔ امجد کی مناجاتوں اور دعاؤں میں اپنی خاک اور اپنے قومی درد کی ترجیح تو ہے لیکن تفریق نہیں۔ وہ کسی ایک ذات، مذہب یا قوم کی بات نہیں کرتے بلکہ وہ تمام قوموں کے محرومین اور مظلومین کی بات کرتے ہیں۔ ایک طبعی کیفیت کے تحت ہر شخص کو اپنا دین اور وطن عزیز ہے۔ اسی لیے امجد کے کلام میں دوسری قوموں کے شعراء کی نظموں کے تراجم بھی شامل ہیں جو رنگ و نسل کی بنیاد پر دوسروں سے علیحدہ کر دیے گئے تھے۔ ان کے کلام کو ہر طبقے کے لوگ پسند کرتے ہیں کیوں کہ ان کی مناجاتوں اور دعاؤں کا ایک جذباتی اور احساسی پہلو ان کی وطن دوستی، وطن پرستی اور وطن کے ستم رسیدہ غریب اور محروم لوگوں سے ہے۔ امجد کی شاعری کی طرح ان کے ڈراموں



میں بھی ملک کی جاگیردارانہ ذہنیت پر کھل کر اظہار ہو چکا ہے۔ اسی لیے وہ بہت مقبول ہوئے۔ جہاں انھوں نے ملک کے غیر منصفانہ وسائل کے خلاف احتجاج کیا ہے اپنی قلبی واردات میں خدائے برتر سے اس مہم میں لوگوں کی مدد کی دعا بھی کی ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی رائے میں امجد دعا کی ضرورت و اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اللہ سمیع و علیم ہے وہ دلوں کے بھید خوب جانتا ہے۔ وہ دعائیں ہونٹوں پر آنے سے پہلے ان سے واقف ہوتا ہے تو پھر ان دعاؤں کی تاکید اور وہ بھی عجز و انکساری اور گریہ و زاری کے ساتھ کیوں ہو؟ اس ضمن میں وہ لکھتے ہیں کہ یہ سچ ہے کہ بعض دعائیں مانگنے سے پہلے مستجاب ہو جاتی ہیں۔ دعا دراصل سوال اور طلب ہے حضور باری تعالیٰ میں دعا ہر مقام پر اور ہر قوم کا غیبی سہارا ہے۔ امجد دعائیں لہجہ اور اس کی تاثیر و وسعت کو نظم کے عنوان سے جوڑ دیتے ہیں۔ امجد کی احساساتی نظم ”ماں“ ان کی والدہ کے انتقال پر ہے اس طویل نظم میں دعا کے کچھ پہلو سوز و گداز کے ساتھ روشنی بکھیرتے ہیں۔ اسی طرح ایک نجی نظم میں وہ اپنے والدین اور اپنے اہل و عیال کی پر رونق زندگی کا شکر ادا کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ یہ سب کچھ اللہ کا فضل ہے۔

امجد نظم میں موضوع اور موقع سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ امجد کی شاعری میں رزق کا پیکر درجنوں طریقوں سے مصرف ہوا ہے۔ ایک نظم ”سبق“ میں بتاتے ہیں کہ بہت سی قومیں اس دنیا میں ایسے تباہ و تاراج ہوئیں کہ مشکل سے ان کا نام و نشان کتابوں میں ملتا ہے۔ یہ وہ قومیں تھیں جن کے فیصلے دوسرے لوگ کرتے تھے۔ عمدہ شاعری کے لیے سب سے ضروری اور اہم چیز مفہوم و مطالب کا ابلاغ ہے جو اس نظم میں روزمرہ کی شکل میں ایسے موجود ہے جیسے کوئی بات کر رہا ہو۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی اس نظم کا تنقیدی جائزہ کچھ اس طرح پیش کرتے ہیں:

”اس میں رزق کی نادر پیکر تراشی، منزل سراب کی صورت کی خوب فہم تشبیہ کے علاوہ مراعات النظیر یا ایک ہی مضمون سے رشتے رکھنے والے الفاظ کا اثر دھام ہے۔ جیسے سروں، جھکا، عبادت خدا، قبول کے ساتھ راہ گزار منزل سفر کے علاوہ فنا، بے نشان وغیرہ ہیں۔“ (5)



ڈاکٹر سید تقی عابدی نے امجد کے گیتوں میں حمدیہ عناصر کا سراغ بھی لگایا ہے ان کے مطابق گیت بھی ابلاغ کا اہم ذریعہ ہیں۔ امجد نے گیتوں میں بھی بعض گیت اور بعض اشعار مناجاتی اور دعائیہ کہے ہیں۔ ان گیتوں میں رحمت کو جلال میں لانے کے لیے اللہ کی صفات سے فائدہ اٹھا کر سوالات سے استغاثہ کیا ہے۔ ایک اور گیت میں علم کی اہمیت، عظمت اور اس کے حصول کی دعا کو خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے۔ ساز گیت خدا، علم، زندگی اور روشنی کے پیکروں سے بنایا گیا ہے۔ تکرار نے مفہوم کو بہت گہرا رنگ اور نفیسی کو غنائیت دے کر گیت کو غنی کر دیا ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی اپنے مضمون ”حمدوں میں کعبے کی قبلہ نمائی“ میں امجد کی حمدیہ شاعری میں کعبے کی قبلہ نمائی کا ناقدانہ جائزہ پیش کرتے ہیں۔ ان کے مطابق امجد کا مجموعہ کلام ”اسباب“ کی پہلی حمد جو غزل کی ہیئت میں سات اشعار مردف متوسط بحر کی تخلیق ہے، خود صحن کعبہ میں لکھی گئی ہے۔ اس حمد کے اشعار کعبہ سے جوڑے گئے ہیں۔ یہاں شعروں میں الفاظ کعبہ، گھر، باب وغیرہ کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ یہاں پر شعر میں فقرہ یا فقرے، جو قافیہ کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں بذات خود ایک مکمل حمدیہ عنوان اور قلبی واردات ہے۔ اس حمد میں امجد کے معروف علامتی پیکر خواب اور آنکھ کا ذکر خوب صورت انداز میں ملتا ہے۔ اسی لیے یہ مقام دعاؤں کی قبولیت کا مرکز ہے اور اس کا سفر بھی حصول ثواب کا ذریعہ ہے۔ پوری حمد روزمرہ میں نہایت سادہ اور آسان الفاظ سے مزین ہے۔ سچی اور تاثیر شاعری کے ضمن میں سچے جذبات اور بیانات میں صداقت اہم چیز ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے مطابق امجد کے کلام میں ارکان اسلام کی اہمیت پر بھی زور دیا گیا ہے ان کی رائے میں امجد کی حمدیہ شاعری کی نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ نہ صرف کعبہ کی عظمت، احترام، تاریخ اور تجلیات کے بارے میں لکھتے ہیں، بلکہ طواف، مناسک حج کے علاوہ الگ الگ نظمیں چاہ زم زم، منی وغیرہ پر لکھ کر آبدار تاثیر شاعری اشعار بھی پیش کرتے ہیں۔ امجد کی حمدیہ شاعری ان کی معروف اور مستجاب روایت کی بہترین عکاس ہے۔ شاعر کی جب پہلی نظر کعبہ پر پڑی تو ہوش و حواس، شدت جذبات اور روحانی آب و تاب سے گم سم ہو جاتے ہیں، آنکھیں موند جاتی ہیں۔ ذہن کند اور زبان بند ہونے لگتی ہے۔ اس حمد کے



بارے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کچھ یوں رقمطراز ہیں:

”ایک کامیاب ذہن جہاں بھی جاتا ہے اپنے لیے ایک کامیاب بارگاہ بنا لیتا ہے۔ چنانچہ امجد نے کعبہ پر پہلی نظر کو نہ صرف شعری رنگ میں رنگا بلکہ اس میں دقیق ندرت بیانی سے مضمون کے کئی گوشوں کو روشن بھی کیا۔ ان نظموں سے اکیسویں صدی کی حمدوں کی دقیق نگاری اور جزئیات بیانی بھی جو امجد کی شاعری کی پہچان ہے ظاہر ہوتی ہے۔“ (6)

حج کی سعادت اور مناسک کی ادائیگی کے دوران قیام مکہ بھی شاعر کے لیے کلام یا پیام لایا اور شاعر نے انہیں بھی لفظوں میں قید کر لیا تا کہ جذبات کا اظہار ایک عمدہ انداز میں کیا جاسکے۔ اس تین شعر کی حمد میں امجد نے حج کے بیکراں سفر کی روداد کو نہ صرف کوزے میں بند کیا بلکہ ان میں جذبات کا تلاطم بھی پیدا کیا۔

امجد کی ایک نظم ”کعبہ کہیں جسے“ پانچ اشعار کی ایک خوب صورت نظم ہے جس کی خوب صورتی یہ ہے کہ سیدھے سادے رواں دواں الفاظ میں جذبات، محسوسات جو شعور کی غیر مرئی صورت حال ہے الفاظ کی صورت پر خال بنا کر پیش کیے گئے ہیں۔ اس میں داخلیت کے ایسے پہلو نمایاں ہیں جس میں ہر خارجی پیکر شامل ہو جاتا ہے۔ امجد کی کعبہ سے متعلق حمد یہ شاعری کے بارے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کچھ یوں لکھتے ہیں:

”حج کے سفر میں کئی درجن حمدیں اور نعتیں مسلسل بارانِ رحمت کی طرح ذہن پر برستی رہیں۔ کئی نظمیں کعبے کے سامنے بیٹھ کر بھی لکھی گئیں۔ چنانچہ ان میں خارجی مشاہدہ اور داخلی جذبے کی ملی جلی تاثیر ہے جو حاجی یا ہر تصور ذہنی کو اسی طرح متاثر اور محضوظ کرتی ہے جس طرح کہ خود شاعر کو یہی عمل کامیاب اور مقبول شاعری کی سند بھی ہے۔“ (7)

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے مطابق امجد قادر الکلام شاعر ہیں۔ انہوں نے حمد میں ششدر صفت ابہام اور ابہام کا استعمال بھی کیا ہے۔ اسی میں صنعت سیاق الاعداد کا استعمال بھی ملتا ہے۔ صنعت مراعات النظیر میں آنکھیں، نظر، روشنی، صنعت تکرار میں بے نام و نشان، صنعت تضاد میں قطرہ، دریا وغیرہ بھی نظر آتے ہیں۔ امجد نے خود مضمون کو دور



محشر سے منسلک کیا ہے۔ یعنی پروردگار مجھے بخش دے میرے عصیاں کو مٹا دے تاکہ میں شرمندہ نہ ہوں۔

امجد کی ایک آزاد حمد یہ نظم ”حطیم“ ہے۔ اس نظم کو حمد یہ کہنے کی بابت ڈاکٹر سید تقی عابدی کہتے ہیں کہ اس نظم کا تعلق بیت اللہ اور ذکر اللہ سے ہے۔ امجد کی وہ نظمیں جو کعبہ کے ذکر سے لبریز ہیں پڑھنے اور سننے والے کو نہ صرف کعبہ کی عظمت بلکہ اس کی تاریخ اور ساخت و تعمیر سے بھی باخبر کرتی ہیں۔ اس ضمن میں سید تقی عابدی لکھتے ہیں:

”حطیم کعبہ کی قدیم دیوار کا حصہ ہے جو ہزاروں برس قدیم ہے جس میں وہ تاثیر ہے جس کو شاعر نے اپنی قلبی آواز سے جوڑا ہے۔“ (8)

قرآنی آیت کی روشنی میں اللہ تعالیٰ نے انسانوں کے لیے سب سے پہلا مبارک گھر (کعبہ) بنایا جو سارے جہانوں کے لیے ہدایت کا مرکز ہے۔ چنانچہ اس گھر کے حصے حطیم میں جو دنیا کی سب سے پہلی ربانی عمارت کعبہ کا جزو ہے وہی اثر اور تاثیر ہونی چاہیے جس طرح سے شاعر نے محسوس کی اور قرطاس پر نقش کی۔

امجد کی حمد میں نئے تجربات کا پتہ چلتا ہے۔ طواف کرتے وقت اللہم لبیک کا جملہ بھی حمد کی ردیف میں تکرار کے ساتھ ”میں حاضر ہوں“، ”میں حاضر ہوں“ کہہ کر لایا گیا ہے۔ شاعر حمد میں اپنی عاجزی کے ذکر کے ساتھ اللہ رب العزت کی ذات، صفات، کمالات اور عظمت پر سپردگی اور حیرت کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ شعار اللہ کے بیان کے ساتھ امجد کا شعوری اور غیر شعوری پیکر آنکھیں اور خواب کا بیان دل کش اور دل فریب ہے۔

الفاظ کی تکرار، ردیف کا ردھم، ہم قافیہ الفاظ اس طویل بحر کی حمد کو نغمگی اور غنائیت سے سرشار کر دیتے ہیں۔ حمد کو نورانیت سے بھرپور کرنے کے لیے تضاد الفاظ ارض، سما، ازل، ابد کے ساتھ پوری حمد میں معتبر اور متبرک تراکیب کا ہجوم ہے۔ حمد میں تلمیحات کے ذریعے دل کشی پیدا کرنے کی سعی بھی کی گئی ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی تحقیق کے مطابق امجد نے حمد یہ نظم ”یہ بستی منیٰ کی ہے“ لکھی۔ بھرپور کیفیت سے دور چار منیٰ پر لکھی گئی ایسی نظم اس سے پہلے اردو اور فارسی میں نہیں لکھی گئی۔ حمد کی تفہیم واضح کرتی ہے کہ منیٰ صرف خیموں کا پڑاؤ نہیں بلکہ یہ حق کا راستہ ہے جو نفی



سے اثبات یعنی لا سے الہ کی طرف ہے۔ یہاں ہر شخص دل شاد ہے مستی عشق خدا سے سرشار ہے۔ یہاں کی خاک و دوا اور یہاں کی فضا شفا ہے۔ شاعر دورانِ حج جزئیات کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ بلخصوص جہاں مسئلہ واردات قلبی کا ہے۔ حاجی کے لیے وہ لحظہ جب وہ کعبہ سے وداع ہوتا ہے بہت سخت ہوتا ہے اسی لیے وہ اشکبار اور غم زدہ رہتا ہے۔ امجدانِ رخصتی کے لمحات کو مثبت رنگ دے کر مصرعوں میں درد و گداز کے ساتھ امید اور دعاؤں کی تاثیر پیدا کرتے ہیں۔ اس نظم ”طواف وداع“ میں جہاں وہ ایک طرف پچھڑنے کی وجہ سے غم زدہ ہیں تو وہیں وہ اس امید کا دامن بھی تھامے ہوئے ہیں کہ یہ خوش نصیبی پھر دوبارہ نصیب ہوگی۔

سید تقی عابدی ان کی حمد یہ شاعری کی جزئیات کو نہایت باریک بینی سے دیکھتے ہیں۔ کلاسیک اور موجودہ دور کے رنگ شاعری کو ایک نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے کی سعی کرتے ہیں۔ حمد یہ شاعری میں موجود الفاظ کے تناظر اور پس منظر کو دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ حمد کی سائنسی انداز میں پیش کش کو پہلی مرتبہ عابدی نے امجد کی شاعری میں کھوجنے کی کامیاب کوشش ہے۔ مذہبی عقائد خصوصاً حج اور اس کے مناسک کو امجد کی شاعری میں خاصی اہمیت دی گئی ہے جس پر عابدی نے ناقدانہ نگاہ ڈالی ہے۔ امجد کی حمد نگاری جدیدیت اور عصر حاضر کے تمام تر لوازمات سے بھرپور ہے۔ ان کی حمد یہ شاعری جہاں ان کی قلبی واردات کا اظہار ہے وہیں مناجاتی انداز اللہ کے حضور دست دعا بھی ہے۔ ان کی صنف حمد نگاری کی انفرادیت انھیں اردو ادب میں کمال درجے پر فائز کیے ہوئے ہے۔

حوالہ جات:-

- 1- ڈاکٹر سید تقی عابدی، ”امجد فہمی“ (جہلم: بک کارنر، 2018ء)، ص: 46
- 2- ایضاً، ص: 47 3- ایضاً، ص: 58 4- ایضاً، ص: 68
- 5- ایضاً، ص: 78 6- ایضاً، ص: 83 7- ایضاً، ص: 85
- 8- ایضاً، ص: 88



## امجد فہمی

امجد میرا ہمدردیرینہ ہے۔ عزیز داری تو کہیں بعد کی بات ہے۔ مجھے اُس سے جو ممتاز رفاقت حاصل رہی ہے اُس کے پیش نظر اُس کے بارے میں میرے لیے کچھ کہنا اتنا آسان نہیں اس کا سبب یہی ہے کہ..... آنگر اس قریب نہ آ۔ کہ تماشا حال ہو جائے۔

دوسری دشواری یہ ہے کہ ”امجد فہمی“ مجھے آج سے دو تین دن پہلے ملی ہے جب کہ مجھے دبئی اور اُس کے فوراً بعد پشاور کا سفر درپیش تھا۔ لہذا سفر بہ سفر کے ان مرحلوں میں امجد کے جہان شعر کا تجزیاتی اور تنقیدی مطالعہ کرتے ہوئے اس عظیم الحجم کتاب کے مطالعے اور اس پر تبصرے کا حق ادا کرنا کسی طرح بھی ممکن نہیں تھا۔

سامعین گرامی! ادب کے میدان میں امجد کے اتنے کارنامے ہیں جن کا شمار بھی آسان نہیں وہ شاعر بھی ہے، ڈرامہ نگار بھی، کالم نگار بھی، سفرنامہ نگار بھی، مترجم بھی، اردو کے کلاسیکی شعرا کی شاعری کا سفر شناس بھی، امجد کے اتنے متنوع فیلڈ ہیں کہ اُسے اس دور کے اردو ادب کا فیلڈ مارشل کہا جاسکتا ہے۔

مجھے اس وقت جو کچھ درپیش ہے وہ تعارف در تعارف ہے۔ امجد کی شاعری کے مبسوط تعارف پر مبنی کتاب کے بارے میں یہ چند سطریں تعارف کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس کتاب میں ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اس ہمہ جہت تخلیق کار کی شاعری کا بھرپور تجزیاتی اور تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ 712 صفحے کی اس کتاب میں امجد کی زندگی، شخصیت اور فن اور اُس کے اعزازات اور ایوارڈ کے بارے میں اتنی معلومات جمع کر دی گئی ہیں کہ اُن کے اس عظیم کام کا خراج حیرت ہی پیش کیا جاسکتا ہے اُن کا یہ تحقیقی کارنامہ امجد کے لیے ہی نہیں بلکہ اردو ادب کے بھی متاع بے بہا ہے۔



اس کتاب کے 546 صفحات بڑی علمی انداز کی تحقیقی و تحسین تجزیے اور کج کاری پر مشتمل ہیں اور اس کے بعد کتاب کے آخر تک امجد صاحب جس طرف آنکھ اٹھاؤں تیری تصویراں ہے۔

ڈاکٹر عابدی صاحب نے امجد کی تحریہ کردہ، حمد، نعت، سلام، نظم اور غزل ان سب اصنافِ سخن کے بارے میں تاریخی پس منظر اور دورِ حاضر کے تناظر میں امجد کی انفرادیت کو اس طرح اُجاگر کیا ہے کہ اُن کا یہ کارنامہ بلاشبہ حیرت آور ہے۔ حمد و نعت و سلام کی یہ تجلیاں اُردو ادب کا بڑا مقدس سرمایہ ہے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے امجد کی شاعری کے بارے میں اُردو ادب کے مشاہیر اہل قلم کے تاثرات کی جمع آوری کا زبردست اہتمام کیا ہے۔ ان مشاہیر نے اپنے تاثرات سے امجد کی جو تخلیقی جہتیں اُجاگر کی ہیں وہ امجد شناسی کے ضمن بڑی مستند آرا کا درجہ رکھتی ہیں۔ فیض احمد فیض صاحب کے نزدیک امجد کو اپنے نئے پیرایہ اظہار میں بڑی سہولت و ودیعت ہوتی۔

احمد ندیم قاسمی فرماتے ہیں: ”امجد بیراگی نہیں وہ اپنے معاشرے اور اپنی تہذیب اور تاریخ سے مربوط ہے اس لیے مضبوط شخصیت رکھتا ہے۔ امجد کی نظموں نے سب مدایوں کے طلسم توڑ رہے ہیں۔“

فرمان فتح پوری فرماتے ہیں: ”امجد نئی نسل کے نمائندہ ادیبوں میں خاصا ذکی دراک اور شوخ و طرار ہے۔“

شہزاد احمد کہتے ہیں کہ ”امجد کا مرکزی مسئلہ محبت ہے، وقت کا مسئلہ بھی، اس کے لیے غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔“

جمیل الدین عالی امجد کی غزل کے اُس کی نظم سے بڑھ کر معترف ہیں۔  
منشیاد نے کہا کہ ”امجد نے نظم میں تغزل کو راہ دی ہے۔ اُس کی اکثر نظموں کو پڑھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ غزل کا شعر پڑھ رہے ہیں یا نظم کی لائیں، امجد کا کمال یہ ہے کہ اُس نے پابندِ نظم سے ایسا انحراف کیا جو انحراف محسوس نہیں ہوتا۔“  
پیرزادہ قاسم کہتے ہیں کہ ”امجد کا موضوع، انسان، انسان دوستی اور عظمت انسانی ہے۔“



امجد کی شاعری کے بارے میں سب سے زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اُس کی اپیل کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اُس نے اپنا مسلک شعر بیان کرتے ہوئے کیا خوب کہا ہے۔ ”میں وہ بات کروں گا جو سب سمجھتے ہیں، اور وہ بات سب کے دل میں ہے۔“ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ امجد کا کلیدی لفظ رزق ہے۔ امجد کی غزل سوئے نظم یا گیت، رزق کا لفظ ہر جگہ ملتا ہے کہیں یہ رزق انتظار، کہیں رزق غبار، کہیں رزق غنچہ، کہیں رزق اجل، کہیں غریب کا رزق..... ڈاکٹر تقی عابدی کے نزدیک امجد کی شاعری میں رزق ایسا تلازمہ ہے جو اپنے ساغر میں ہر قسم کے مشروب کو سمو لیتا ہے۔

خدا کا رزق تو ہر گز زمیں پر کم نہیں یارو

مگر یہ کاٹنے والے، مگر یہ بانٹنے والے

اس لفظ کو امجد نے جس مختلف معنوی اور پیرائیں میں استعمال کیا ہے۔ یہ بس اُسی کا حصہ دینی عقیدت ہے۔ امجد کی نظموں کا کوئی مجموعہ ایسا نہیں جس کا آغاز حمد و نعت سے نہیں۔ اسلام سے اپنی محبت کے بارے میں اُس نے اپنے نام کی کتنی خوب صورت توجیہ بیان کی ہے۔ ”اسلام کو اپنے دو ناموں کے بیچ میں رکھا ہے تاکہ جو آنچ بھی آئے میرے نام پر آئے اسلام پر نہ آئے۔“

”امجد فہمی“ وہ کتاب ہے جو صرف امجد کی شاعری کی تحسین و تفہیم کے حوالے سے اُس کے شاعرانہ مرتبے کا تعین کرتی ہے۔ اگر اُس کی تخلیق کاری کے سارے پہلوؤں کا تذکرہ مقصود ہو تو اس کے لیے ایک کتاب نہیں بلکہ ایک کتابستان درکار ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اُس کو جو گونا گوں صلاحیتیں عطا فرمائی ہیں اُس نے اُن سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ اور مقام شکر ہے کہ اُس کا رُخ خیر کی جانب رہا ہے۔ اُس کا قلم ادب و شعر کی دنیا کے لیے متاع بے بہا ہے اور انسانیت کے لیے ایک نادر سرمایہ۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی قابلِ صد مبارک باد ہیں کہ انھوں نے محالِ حظہ کاری اور کمالِ اعتراف کا عظیم کارنامہ انجام دیا ہے۔

”امجد فہمی“ بلاشبہ امجد کی شاعری کے تعارف کے لیے دائرۃ المعارف ہے۔ میں اُن کو بھی اور امجد کے ہنر زیبا کے شیداؤں کو بھی اس کتاب کی اشاعت پر تہہ دل سے



مبارک دیتا ہوں۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک زمانے میں مرحومہ پروین شاکر نے اسلام آباد میں امجد کے اعزاز میں ایک شام کا اہتمام کیا اور مجھ سے یہ فرمائش کی کہ اس تقریب کے لیے دو چار قطعات لکھ دیجیے۔ میں نے امجد کی انتھک محنت، اُس کی حاضر جوابی اور طبیعت کی شگفتگی کو پیش نظر جو قطعے لکھے، وہ سنا کہ اجازت چاہتا ہوں۔

موسم گل بے طبع امجد بھی، سب جسے خوش گوار کہتے ہیں  
میرا من بھی کہہ اُٹھے انور، اس کو باغ و بہار کہتے ہیں

♦♦♦

اُس کو محنت کی بڑی توفیق اوزانی ہوئی  
اُس کو یہ دُھن ہے کہ بس لکھتا رہے لکھتا رہے  
کیسے ممکن ہے کہ رفعِ خستگی کے واسطے  
دن کا وارث رات کی دہلیز پر بیٹھا رہے

سامعین کرام اب میں اُس فرصت کی تلاش میں ہوں کہ امجد فہمی کے بارے میں  
ایک بھر پور مضمون لکھوں اور اپنے ہی ایک شعر پر مضمون ختم کروں۔

پھر کسی وقت میری جان مفصل ہوگی۔ یہ ملاقات، واقعات، دیباچہ، میں نے اس  
مضمون میں ”امجد فہمی“ کے آخری حصہ کی تصویری البم کی طرف بھی اشارہ کیا تھا، یہ تصویر  
خانہ بڑا بھر پور ہے۔ اس میں امجد کے والد صاحب اور والدہ صاحبہ کی تصاویر بھی موجود  
ہیں۔ بیگم امجد اور امجد اپنے جملہ عزیز واقارب کے ساتھ بھی دکھائی دے رہے ہیں۔ امجد کی  
اپنے محبی اور قدیمی دوستوں اور احباب کے ساتھ کئی ایک تصویریں ہیں۔ بیگم امجد اور امجد  
بڑی نامور ہستیوں کے ساتھ، بڑی یادگار تصویریں۔ دلیپ کمار، امتیا بھ بچن اور گلزار  
صاحب بھی ان تصاویر کا حصہ ہیں۔ پاکستان کی عظیم اور نامور شخصیتیں بھی اس تصویر خانے  
میں سجی ہوئی ہیں۔ اور اُن اداکاروں کی Stills بھی دکھاتی ہیں جن کو امجد کے ڈرامے کی  
کاسٹ بننے کا اعزاز حاصل ہوا، یادگار مشاعروں کی تصویریں بھی اس فہرست میں شامل  
ہیں جن میں امجد کا کلام بھی بے پناہ داد و وصول کر رہا ہے۔



## اُردو میں ترویجی پراہم کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنف ترویجی..... تشریح و تجزیہ“

زیر نظر مضمون میں راقمہ گلزار کی تخلیقی صنف ”ترویجی..... تشریح و تجزیہ“ ڈاکٹر سید تقی کی تصنیف کے حوالے سے بات کرنے کی جسارت چاہے گی۔

تمام صفحے کتابوں کے پھڑپھڑانے لگے  
ہوا دھکیل کے دروازہ آگئی گھر میں

کبھی ہوا کی طرح تم بھی آیا جایا کرو

کتاب پر آنے سے پہلے مصنف کا مختصر تعارف پیش خدمت ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی علمی و ادبی شخصیت مختلف جہات کا احاطہ کرتی ہے۔ دورِ حاضر میں اُردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کا دعویٰ کرنے والے مفکروں، ناقدوں اور ادیبوں میں اگر کوئی شخصیت متاثر کن ہے تو وہ موصوف کی ادبی شخصیت ہے جس کا خمیر چمن اُردو سے بعید حیدر آباد میں ایم. بی. بی. ایس، برطانیہ میں ایم ایس امریکہ میں ایف. سی، اے پی اور کینیڈا میں ایف. آر. سی. پی کی اعلیٰ ترین ڈاکٹری کی ڈگریوں سے تو تیار ہوا لیکن ان تمام ڈگریوں پر تصرف مغز کرنے سے پہلے ہی ڈاکٹر تقی عابدی اُردو شعر و ادب کو اپنا دل دے چکے تھے۔ موصوف ڈاکٹری کی بڑی بڑی ڈگریاں انسانی امراض کا معالج بننے کی غرض سے حاصل کرتے رہے لیکن خود اس سے پہلے ہی اُردو ادب کے مرضِ عشق میں مبتلا ہو گئے تھے۔ چناں چہ اُردو شعر و ادب کے بال و پر سنوارنے کے کام میں جٹ گئے۔

ڈاکٹر تقی عابدی کا ہندوستان سے دور یورپ کے ممالک میں رہ کر اُردو زبان و ادب



مشاطگی کے فرائض انجام دینا ایک بہت بڑی بات ہے۔ چنانچہ ہمارے لیے اُردو میں لکھنا پڑھنا اور تحقیق و تدوین کا کام اس قدر مشکل نہیں جس قدر یورپ میں یہ کام وقت طلب ہے تاہم اس کے باوجود بھی ڈاکٹر تقی عابدی کا تخلیق کردہ اُردو ادبی سرمایہ قابلِ صدرِ شک ہے ان کی شہرہ آفاق تصانیف کی ایک بہت بڑی فہرست اُردو زبان و ادب کے لیے باعثِ وسعت و کثافت اور باعثِ فخر ہے۔ موصوف کی تصانیف کی تعداد 60 سے تجاوز کر چکی ہیں۔ جنہیں ایک تواریخِ علم و فن اور ادب و نقد نے بہتری اور عمدگی کی اسناد سے بھی نوازا ہے اور دنیا بھر کی مختلف علمی و ادبی انجمنوں نے انعامِ اکرام سے بھی نوازا ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی خود مستند شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ شاعری کے اسرار و رموز سے واقفیت رکھتے ہیں۔ ”حالی فہمی“، ”غالب شناسی“، ”میر شناسی“، ”گلزار شناسی“ وغیرہ کے مطالعہ سے ان کی فن شناسی اور فنکار شناسی کی دلیل فراہم ہوتی ہے۔ بہر حال ڈاکٹر سید تقی عابدی بے شک اپنی ذات میں انجمن ہیں یہاں ہم ان کی ایک نئی اور اہم تصنیف ”گلزار کی تخلیقی صنفِ تروینی..... تشریح و تجزیہ“ کے حوالے سے بات کریں گے۔ زیرِ نظر کتاب کو اُردو زبان و ادب کی تاریخ کا ایک اہم حصہ قرار دیا جاسکتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ موجودہ دور میں اُردو شاعری کی ایک اہم ترین صنفِ تروینی اور تروینی کے موجد گلزار کے حوالے سے یہ کتاب اُردو زبان و ادب کے ضمن میں ایک اہم اضافہ ہے۔ کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنفِ تروینی..... تشریح و تجزیہ“ بے حد خوب صورتی سے تحریر کی گئی ہے۔ سیاہ رنگ کو ر میں اُردو ادب کی دو اہم شخصیات صاحب کتاب اور موضوع کتاب یعنی تقی عابدی اور گلزار کی جاذبِ نظر تصاویر ہی قاری کا من موہ لینے کے لیے کافی ہیں۔ کتاب کے گرد و پوش میں اندر چند خوب صورت اور بہترین تروینیوں کا عمدہ انتخاب خالق کتاب کی تروینی شناسی کا پتہ دیتا ہے۔ تقی عابدی نے فہرست مضامین کی شروعات ہی غالب کے اس حصہ شعر سے کی ہے کہ ”رو میں ہے رخسِ عمر“ یعنی قاری شروع میں ہی غالب اس شعر کے مصداق

رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھئے تھمے

نہ ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

یعنی بقول حالی مرحوم و مغفور کہ:



”سوار کی بے اختیاری اور گھوڑے کا اس کے قابو سے باہر ہونا چاہک  
سواروں کی زبان میں اس سے بہتر بیان نہیں ہو سکتا۔ عمر کو ایسے بے قابو  
گھوڑے سے تشبیہ دینا، حسن تشبیہ کا حق ادا کرنا ہے۔“

یہاں صاحب کتاب کی فلسفیانہ سوچ اور عالمانہ سنجیدگی سے پردہ وا ہوتا ہے۔ آگے  
چل کر گلزار کے سوانحی کوائف، شاعری خصوصاً تروینی کی نشاندہی اور تشریح و تجزیہ اور  
چند انتخاب شدہ تروینیوں کا اجمالی تجزیہ دیکھنے کو ملتا ہے اور اس کے بعد گلزار کی شہرہ آفاق  
صنف تروینی کی ترتیب وار فہرست دی گئی ہے۔

زیر نظر کتاب کا تجزیہ کرنے سے پہلے میں ادب اردو کے گلستان کے دلکش، دل  
پذیر اور جاذب نظر گل سمپورن سنگھ کا لرا گلزار کی حیات و خدمات پر سرسری روشنی ڈالنے کی  
جسارت چاہوں گی۔ گلزار کا اصل نام سمپورن سنگھ کا لرا اور تخلص گلزار ہے۔ آپ کے والد  
ماجد کا نام ماگھن سنگھ کا لرا اور والدہ ماجدہ کا نام سجان کور ہے۔ دینہ (ضلع) جہلم پنجاب  
(برٹش انڈیا) کو آپ کی جائے پیدائش کا فخر حاصل ہے۔ یہیں 18 اگست 1934ء میں  
آپ تولد ہوئے۔ آپ کی تعلیم و تربیت کالج تک اور فلمی دنیا میں بمبل رائے کے سایہ  
شفقت میں ہوئی۔ 1973ء میں عقد ازدواج میں معروف فلمی اداکارہ راکھی سے بندھ گئے  
آپ کے مشاغل میں شاعری، افسانہ نگاری، کہانی نویسی، گیت اور مکالمہ نگاری، اسکرپٹ  
رائٹنگ، فلمی ہدایت کاری، فلم سازی، مصوری اور ادبی خدمات کے علاوہ چانسلر آسام یونی  
ورسٹی کا اعلیٰ پایہ منصب شامل ہے۔ گلزار اعلیٰ ظرف انسانی خصائل کے مالک ہیں ان کے  
کردار و گفتار میں اعلیٰ صفات کی آمیزش ہے جب بولتے ہیں تو نرم لہجے میں متانت کے  
ساتھ تحت اللفظ سے اپنے بیان میں سحر انگیزی پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کے اخلاق میں عجز و  
انکساری دلاویزی اور مسکراہٹ ان کے چاہنے والوں کو مسخر کر دیتی ہے۔ غرض گلزار صاحب  
کی باغ و بہار شخصیت ایک مقناطیسی کشش کی حامل ہے۔ ان کی شخصیت کی ان ہی  
خصوصیات کو ڈاکٹر تقی عابدی نے یوں خوب صورت الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔

”یوں تو گلزار ایک اچھے افسانہ نگار، کہانی نویس، اسکرپٹ رائٹر، مصور،  
گیت کار، ہدایت کار، فلم ساز اور مخنتی ہنرمند ہیں جن کی شخصیت میں عجز و



انکسار کے ساتھ برصغیر کا تہذیبی نبھاؤ اور تربیتی سلیقہ موجود ہے لیکن جو خصوصیت انھیں ان تمام ہنری قدروں سے اونچا بناتی ہے وہ ان کی انسانیت، انسان دوستی ہے جو ایک بڑے انسان کی سب سے بڑی شناخت ہے۔“

اپنی ذات میں انجمن کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی حیات کے دیگر دلکش، دلفریب اور متاثر کن پہلوؤں سے قطع نظر اگرچہ ان کی ادبی شخصیت کو ہی لے لیا جائے تو اس پر اظہار خیال کرنے کے لیے ایک وسیع نگاہ تخیل درکار ہے۔ چنانچہ زیر نظر تحریر کو ان پر لکھی گئی ایک منتخب تصنیف کا تجزیہ کرنے کی غرض سے صفحہ قرطاس پر ابھارا گیا ہے لہذا تفصیل میں جانے سے احتراز کر کے یہاں پر ان کی منتخب صنف ترویجی کو ہی زیر بحث لانا مقصود ہے تاہم ان کی تخلیقات کی فہرست کو پیش کرنا لازمی ہو جاتا ہے۔ گلزار کی ادبی شخصیت یک بہت ہزار شیوہ ہے وہ بیک وقت ایک شاعر، گیت کار، مکالمہ نگار، افسانہ نگار، ناول نگار اور منظر نامہ نگار ہیں۔ ان کی تصانیف اور شعری مجموعے اردو ادب کا ایک غیر معمولی سرمایہ ہے جن میں ”چاند پکھراج“ کا شعری مجموعہ (سنی کلیات)، ”رات پشمینے کی“ (شعری مجموعہ)، ”پندرہ پانچ پچھتر“ (شعری مجموعہ)، ”پلوٹو“ (شعری مجموعہ)، ”کچھ تو کہیے“ (شعری مجموعہ)، ”ترویجی“ (شعری مجموعہ)، ”یار جدا ہے“ (نظمیں)، ”گلزار“ (شعری مجموعہ)، ”عمر سے لمبی سڑکوں پر“ (کلیات گیت)، ”بال و پر سارے“، ”چورس رات“ (افسانوی مجموعہ)، ”دھواں“ (افسانوی مجموعہ)، ”ڈیوڑھی“ (افسانوی مجموعہ)، ”قدم زیر و لائن پر“ (افسانوی مجموعہ)، ”دو لوگ“ (ناول)، ”پچھلے پنے“ (یادگاری)، ”مرزا غالب“ (غالب کا ایک سوانحی منظر نامہ)، ”معصوم اور پر تپے“ (دو منظر نامے)، ”آندھی“، ”خوشبو“، ”کوشش“، ”لباس میرا“، ”میرے اپنے“، ”ہو تو تو“، ”معصوم“، ”اجازت“ (منظر نامے) ان ادبی جواہر پاروں کے علاوہ گلزار صاحب نے تقریباً پچاس سے زائد فلموں کی کہانیاں تحریر کیں ہیں۔ اتنی ہی تعداد میں فلموں کے مکالمے لکھے۔ پچاس سے زیادہ اسکرین پلے رقم کیے اور پچاس سے زیادہ فلمی گیت لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی ادبی اور ثقافتی زندگی کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ آپ نے دوٹی وی سیریل دور درشن کے لیے بنائے۔ کردار اور



مرزا غالبؔ تحریر پریم چند کی (گنودان، نرملہ اور دس افسانے)۔ علاوہ ازیں امجد علی خان اور پنڈت بھیم سین جوشی پر دستاویزی فلمیں بنائی اور ساتھ ہی ساتھ آپ نے دس سے زیادہ میوزک البم بنائے جو غیر فلمی ہیں۔ آپ کی اس غیر معمولی ادبی اور فنی کارکردگی کے لیے آپ کو وقتاً فوقتاً فتوحات و اعزازات سے بھی نوازا گیا۔ آپ کو 2004ء کے پدم بھوشن صدارتی ایوارڈز سے نوازا جا چکا ہے۔ 2003ء میں ساہتیہ اکادمی نئی دہلی نے آپ کے افسانوی مجموعہ ”دھواں“ کو ساہتیہ اکادمی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ سمل پور یونیورسٹی نے 2006ء کے گنگا دھر پٹیل ایوارڈ کو آپ کی نذر کیا۔ انڈین انسٹی ٹیوٹ نے 2001ء میں آپ کو تاحیات اعزازی فیلوشپ سے نوازا۔ 2013ء کے دادا صاحب پھالکے ایوارڈ کے لیے آپ کو منتخب کیا گیا۔ اس کے علاوہ آپ کے دس سے زائد بہترین گیت کار ایوارڈ، چار سے زیادہ بہترین مکالمہ نگار ایوارڈ، چار سے زیادہ بہترین ڈاکیومنٹری ایوارڈ، کئی بہترین ہدایت کار، بہترین اور تفریحی فلم ایوارڈ سے نوازا جا چکا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ گلزار صاحب کی ان صلاحیتوں کا اعتراف بین الاقوامی سطح پر بھی کیا گیا ہے جس کی بنا پر آپ کو 2009ء کے۔

Oscar Academy Award for best original song "Jai Ho/Slum dog Millionaire

Grammy Award for Best Song Written for Motion Pictures, Television or other visual media-2010 "Jai Ho" Slum dog Millionaire.

بہر حال گلزار صاحب کی اس غیر معمولی اور متحرک شخصیت کے لیے ہمارے دل سے یہی دعا نکلتی ہے کہ ع

الہی یہ بساطِ رقص اور بھی بسیط ہو

گلزار کی شاعری کے حوالے سے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے عالمانہ انداز بیان اختیار کیا ہے۔ انھوں نے ”گلزار اکیسویں صدی کے شاعر کیوں ہیں“ کے عنوان سے اپنی تنقیدی آراء کو ظاہر کرتے ہوئے کلسن کے حوالے سے اچھے شاعر کی پہچان یہ بتائی ہے کہ وہ اپنے دور میں محدود نہیں رہتا اور واقعہ بھی یہی ہے کیوں کہ تاریخ گواہ ہے۔ آج کے انسان کی سخت جانی اور تنہائی کا شکوہ بہت پہلے غالب نہ کرتے اور انھیں صبح سے شام کے مسائل بھرے دن



کی مسافت جوئے شیر لانے کے مترادف معلوم نہ ہوتی۔ اس لیے اگرچہ بعض ناقدین مثلاً گوپی چند نارنگ اور احمد ندیم قاسمی نے گلزار کو اکیسویں صدی کا شاعر قرار دیا تاہم ڈاکٹر تقی عابدی نے ان کے کلام کے معروضی اور سائنسی تجزیے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ گلزار کی شاعری میں روایت اور جدیدیت کا عمدہ میلان دیکھا جاسکتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”گلزار کی شاعری روایت اور جدیدیت کے درمیان ایک پل کی طرح

ہے جو آج کے دور میں اردو شاعری کی بقاء اور ارتقاء کے لیے لازم

ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی اس رائے کے حوالے سے ہر قسم کا جواز فراہم کیا ہے کہ کن وجوہات کی بنا پر گلزار روایت اور جدیدیت کے درمیان پل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کہ کوئی خصوصیات انھیں اکیسویں صدی اور گلوبل ویج کا ممتاز شاعر بناتی ہے۔ اس ضمن میں کلام گلزار کی سب سے بڑی اہمیت تقی عابدی یہ گناتے ہیں کہ وہ شاعری میں پیرو جوان، امیر و غریب، عامی عالم، دیہاتی و شہری غرض ہر کسی سے مخاطب ہیں۔ اس کے علاوہ گلزار نے اپنے شعری اظہار کے لیے آج کی رائج الوقت سیدھی سادی اور عام فہم زبان کو استعمال میں لایا ہے نہ صرف یہ بلکہ گلزار کی شاعری انسانی اقدار سے جڑی ہوئی ہے ان کے یہاں ادب برائے ادب اور ادب برائے ہدف کا حسین امتزاج دیکھنے کو ملتا ہے۔ علاوہ ازیں ان کی شاعری میں گل و بلبل کی ہوش ربا داستانوں سے قطع نظر سائنسی نقطہ نظر سے زندگی کے معاملات و مسائل کو پیش کیا گیا ہے۔ بقول ڈاکٹر تقی عابدی:

”گلزار ان انگشت شمار اردو کے شاعروں میں ہیں جس نے اپنی شاعری کو

جہاں کہیں بھی موقع اور محل پایا ان (جن کا تقاضا موجودہ نسل کرتی ہے)

سائنسی مطالب اور وسائل سے جوڑا۔“

گلزار کی شاعری میں مقامی زبان کی رنگ و بو کی آمیزش ہے کیوں کہ ان کے یہاں اردو شاعری میں ہندی کے عام فہم، شیریں اور رسیلے الفاظ اور برصغیر کی تلمیحات و اصطلاحات اس طرح شیر و شکر ہو گئیں ہیں گو کہ ان ہی کی زبان کا حصہ معلوم ہوتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ گلزار کی شاعری کو عالمگیر شہرت یافتہ گلوکاروں کی ایک بڑی تعداد نے گایا ہے جس



سے ان کا شعری مقام مرتبہ اور زیادہ بلند ہوتا چلا جاتا ہے۔ گلزار اگرچہ فلمستان کی چکا چوند دنیا میں ایک عظیم المرتبت شان رکھتے ہیں تاہم اس بات میں کوئی شک کی گنجائش نہیں کہ گلزار کی شاعری انھیں تا ابد زندہ و جاوید رکھے گی بقول ڈاکٹر تقی عابدی

”گلزار کی شاعری ہی ہوگی جس سے انھیں شاید صدیوں کی زندگی ملے۔“

آگے چل کر ڈاکٹر سید تقی عابدی اپنی اس اہم ترین تصنیف کے حوالے سے اصل موضوع یعنی اس کے لب لباب ترویخی پر مفصل گفتگو کرتے ہیں۔ مصنف ”ترویخی: اردو شاعری کا نیا صنفی تجربہ“ کے باب میں بیان کرتے ہیں کہ ترویخی کیا ہے؟ کب معرض وجود میں آئی اور کس کی تخلیق و ایجاد ہے؟ بہر حال ان سوالات کا جواب اور جواز صاحب کتاب نے نہایت تفصیل سے پیش کیا ہے۔ اقسام شاعری میں تین مصرعوں والی اصناف کے زمرے میں بہت سی قسمیں آتی ہیں جن میں ترویخی کے علاوہ مثلث، ہائیکو، ماہیہ، ثلاثی، ترسیلے، تلوئی، تیائی اور سہ سطری وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں سے بعض اصناف کی اچھی خاصی تعداد ملتی ہے اور بعض شعراء کے انفرادی تجربوں سے زیادہ کچھ شعر و ادب کے لیے سودمند ثابت نہ ہو سکیں۔ اب جہاں تک ترویخی کا تعلق ہے۔ یہ تین مصرعوں والی تمام نظموں میں سہل آسان اور متنوع ہے جس میں ردیف اور قافیہ کی پابندی نہ ہونے سے کثرت سے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں اور شعرا اپنے کمال فن کے جوہر اپنی بساط کے تحت دکھا سکتے ہیں یہ ایک تین مصرعوں پر مشتمل نظم ہے جو چار دہائیوں قبل معرض وجود میں آئی۔

اس صنف شاعری کے موجد جناب سپورن سنگھ کا لرا گلزار ہیں۔ جہاں تک اس صنف سخن (ترویخی) کی ساخت کا تعلق ہے اس میں تین مصرعے ہوتے ہیں اس کے بعد شاعر ایک سطر چھوڑ کر تیسرا مصرعہ رقم کرتا ہے اور تیسرا مصرعہ پہلے دو مصرعوں سے پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے نظم کے معنی میں تبدیلی یا معنی آفرینی اور وسعت و جامعیت پیدا ہوتی ہے۔ بعض شارحین اور ناقدین نے ترویخی کی چھوڑی ہوئی سطر کو بھی اہمیت دی ہے اور اسے خطہ سکتہ (Pause line)، مصرعہ سکوت، مصرعہ توقف جیسے نام دیئے ہیں۔ بہر حال ترویخی کے تینوں مصرعے ایک ہی بحر میں ہوتے ہیں اسے کسی بھی بحر میں لکھا جاسکتا ہے۔ ترویخی ایجاز و اختصار کی ریاضت فراہم کرتی ہے۔



گلزار نے اس جدید صنف شاعری میں ہندی کے شیریں الفاظ اور انگریزی کے مروجہ لفظوں کو اس طرح برتا ہے کہ یہ روزمرہ زبان کی عام فہم ضرورتوں کے مطابق معلوم ہوتی ہے۔ تروینی خالص ہندوستانی نثر اور نظم ہے۔ اس کی کوئی روایت فارسی یا عربی میں نہیں ملتی۔ اگرچہ تین مصرعوں کے اردو اور پنجابی قبیلوں سے بھی اسے جوڑا جاتا ہے تاہم یہ خود ایک مستقل صنفِ سخن ہے۔ یہ صنف اکیسویں صدی کے گلوبل ویلج کے جدید تقاضوں کے مطابق بھی ہے اور روایت کی پاسدار بھی۔

گلزار صاحب کے نئے اور منفرد شعری تجربے تروینی کی ساخت، اہمیت اور افادیت پر اگرچہ اردو اور ہندی کے بہت سے ادباء اور ناقدین نے اپنی اپنی رائے ظاہر کی ہے تاہم ڈاکٹر تفتی عابدی تروینی کے موجد گلزار کی گفتگو کے زیر نظر اقتباس کے حوالے سے یوں رقمطراز ہیں۔

”تروینی نہ تو مثلث ہے نہ ہائیکو نہ تین مصرعوں میں کہی ایک نظم۔ ان تینوں فارمز میں ایک خیال، ایک امیج کا تسلسل ملتا ہے لیکن تروینی کا فرق اس کے مزاج کا فرق ہے۔ تیسرا مصرع پہلے دو مصرعوں کے مفہوم کو کبھی نکھار دیتا ہے۔ کبھی اضافہ کرتا ہے یا ان پر کمینٹ کرتا ہے۔ تروینی نام اس لیے دیا گیا تھا کہ سنگھم پر تین ندیاں ملتی ہیں۔ گنگا، جمنا اور سرسوتی۔ گنگا اور جمنا کے دھارے سطح پر نظر آتے ہیں لیکن سرسوتی جو ٹیکسلا کے راستے سے بہہ کر آئی تھی وہ زمین دوز ہو چکی ہے۔ تروینی کے تیسرے مصرعے کا کام سرسوتی دکھانا ہے جو پہلے دو مصرعوں سے چھپی ہوئی ہے۔“

اگر تروینی کی ہیئتِ ساخت کو لیا جائے تو اس میں تین مصرعے ہوتے ہیں اور تین مصرعوں میں دو کے بعد ایک سطر شاعر خالی چھوڑ کر تیسرا مصرع تحریر کرتا ہے۔ دو مصرعوں سے قاری تخیل کی اڑان بھرتا ہے اور پھر تیسرے مصرعے پر جب لوٹ آتا ہے تو پہلے دو مصرعوں کے معنی یا تو بدل جاتے ہیں یا تو پھر وسعت و کشادگی سے ہمکنار ہو جاتے ہیں اس ضمن میں ڈاکٹر تفتی عابدی نے گلزار صاحب کے ایک ریکارڈ شدہ انٹرویو کا حوالہ یوں رقم کیا ہے۔

”اس تین مصرعوں کی چھوٹی سی نظم کے پہلے دو مصرعے ایک مکمل شعر



ہوتے ہیں مگر تیسرے مصرعے سے یا معنی بدل جاتے ہیں یا معنی میں  
توسیع ہو جاتی ہے۔“

غرض تروینی میں دو مصرعوں کے بعد ایک سطر چھوڑ کر تیسرا مصرعہ خاص اہمیت اور  
افادیت کا حامل ہے اس طلسم خیز مصرعہ کی مثال کو زیر نظر تروینی میں یوں دیکھا جاسکتا ہے:-  
کبھی کبھی بازار میں یوں بھی ہو جاتا ہے  
قیمت ٹھیک تھی، جیب میں اتنے دام نہیں تھے

ایسے ہی اک بار میں تم کو ہار آیا تھا  
گلزار کے یہاں تروینی کے موضوعات میں تنوع دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان کی تروینیوں  
میں حسن و عشق، وصل و جدائی، دنیا کی بے ثباتی وغیرہ جیسے مضامین کو نظم کیا گیا ہے وہیں ان  
کی تروینیوں میں شعری صنعتوں کو بھی نہایت عالمانہ عمدگی کے ساتھ برتا گیا ہے۔ پیش ہے  
اس ضمن میں یہ تروینی:

نہ ہم مڑے، نہ کہیں راستہ مڑا اپنا  
نشیب آئے کہیں، اور کہیں فراز آئے

میں نیچے نیچے چلا، تم بلندیوں پہ رہیں!  
تروینی کا مضمون عام فہم الفاظ میں بنا کسی اضافی غیر مناسب لفظ کے ایک ہی بحر  
میں عمدگی کے ساتھ سمودیا گیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ تروینی میں شعری صنعتیں تکرار لفظی یعنی  
صنعت تکرار اور صنعت تضاد اور صنعت ابہام کی بہترین مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مثلاً  
صنعت تکرار کے الفاظ کو دیکھئے۔

مڑے، مڑا، کہیں کہیں۔ آئے آئے اور نیچے نیچے  
اب صنعت تضاد کی مثالیں ملاحظہ کیجئے۔

نشیب فراز، نیچے بلند، ہم تم  
اس طرح صنعت ابہام دیکھئے۔ نیچے اور بلندیوں کو اوپر اور نیچے کے علاوہ رتبے کی



اونچ نیچ یا علم اور فکر و فن کو بھی لیا جاسکتا ہے۔

اسی طرح ایک اور ترویجی کو نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے

اتنے عرصے بعد ہنگر سے کوٹ نکالا

کتنا لمبا بال ملا ہے کالر پہ

پچھلے جاڑوں میں پہنا تھا، یاد آتا ہے

زیر نظر ترویجی میں شاعر نے پہلے دو مصرعوں میں شعری صنعت ”مجاز مرسل“ کو برتا

ہے۔ سبب سے مسبب کو جاننا مجاز مرسل ہے۔ لمبا بال کالر پر ملنے سے شاعر نے معشوق کی

قربت کا جواز پیش کیا ہے اور تیسرے مصرعے نے اسے ایک یاد بنا کر جدائی کی بہترین منظر کشی

کی ہے۔ یوں اس ترویجی میں جذبات اور منظر نگاری کی عمدہ مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں۔

شعری صفات کے ساتھ ساتھ گلزار کی ترویجیوں میں بلند نگاہ، تخیل، فکر و فلسفہ، حسن

و عشق، زندگی و موت وغیرہ جیسے موضوعات کو بہت ہی فنکارانہ اور عالمانہ طور پر برتا گیا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے یہ ترویجی

اک نوالے سی نکل جاتی ہے یہ نیند مجھے

ریشمی موزے نکل جاتے ہیں پاؤں خپے

صبح لگتا ہے کہ تابوت سے نکلا ہوں ابھی

گلزار نے عالمانہ سنجیدگی کے ساتھ سائنسی نقطہ نگاہ سے نیند اور موت کی مشابہت کی

ہے اسی موضوع کو علامہ اقبال نے بھی اپنے کلام میں کچھ اس طرح برتا ہے کہ:

اے برا دمن ترا از زندگی دادم نشان

خواب را مرگ سبک داں مرگ را خواب گراں

ڈاکٹر سید تقی عابدی ان الفاظ میں اس ترویجی کی تشریح و تجزیہ پیش کرتے ہیں۔

”گلزار نے اس ترویجی کو قدرت فکر سے آراستہ کیا ہے۔ آج کے سائنسی

علم کے مطابق نیند اور موت میں مشابہت ہے۔ شاید نیند آدھی موت ہو۔

اسی لیے موت کو ابدی نیند بھی کہتے ہیں جس طرح ریشمی موزے چسپاں



طور پر پاؤں کو ایسا پہن لیتے ہیں کہ پاؤں ہوتے ہوئے بھی نہیں معلوم ہوتے..... اس تروینی کا داخلی عمل سرسوتی کی طرح نہاں ہے جو تیسرے مصرعے میں آکر ظاہر ہوتا ہے۔ شاعر نے تابوت کے لفظ سے مضمون کو نیا رخ دیا ہے۔ صنعت مراعات النظیر میں نوالے، نگل، پاؤں اور موزے شامل ہیں۔“

گلزار کے یہاں عشقیہ مضامین میں اعلیٰ ترین و ارفع ترین خیالات دیکھنے کو ملتے ہیں۔ درج ذیل تروینی میں عشق کی انتہا کو کس باریک بینی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ذرا دیکھئے۔

تیری صورت جو بھری رہتی ہے آنکھوں میں ہمیشہ  
اجنبی لوگ بھی پہچانے سے لگتے ہیں مجھے

تیرے رشتے میں تو دنیا ہی پر ولی میں نے!  
ڈاکٹر تقی عابدی اس تروینی میں عاشق کے فانی المعشوق ہونے کا جواز پیش کرتے ہیں اور اس خیال کا موازنہ حضرت امیر خسرو کے اس شہرہ آفاق شعر سے کرتے ہیں کہ  
من تو شدم تو من شدم، من تن شدم تو جان شدم  
تا کس نہ گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگری  
آگے ڈاکٹر تقی عابدی اس شعر کی تفسیر و تعبیر کے ضمن میں کہتے ہیں کہ  
شاعر نے نیا مضمون نکالا ہے کہ تیری صورت میں جو میری آنکھیں بھری ہیں تو میں کج عزت میں جس کسی نامعلوم شخص کو دیکھتا ہوں۔ تو آشنا معلوم ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد ڈاکٹر عابدی موازنے کے طور پر قتیل شفائی کے اس شعر کو پیش کرتے ہیں کہ  
جب بھی آتا ہے مرا نام تیرے نام کے ساتھ  
جانے کیوں لوگ مرے نام سے جل جاتے ہیں

اس کے بعد تروینی کے تیسرے مصرعے میں صنعت ابہام کی عمدگی کو برتا گیا ہے یعنی ایک مفہوم یہ کہ جو رشتہ قربت رشتہ داری سے قائم رہتا ہے اور دوسرے معنی میں وہ جو



دھاگا جس میں دانے پروئے جاتے ہیں یعنی تیسرے مصرعے نے مضمون کو اس قدر وسعت بخشی ہے کہ رشتے کو جس طرح سے بھی لیں معنی مکمل طور پر ظاہر ہوتے ہیں۔  
گلزار کی تروینی میں ہر قسم کے موضوعات پر اظہار خیال کے ساتھ شعری کیفیات اور صفات کا انوکھا امتزاج ملتا ہے مندرجہ ذیل تروینی میں موت و حیات کے موضوعات کا مترنم پیرایہ اظہار دیکھئے۔

سب پہ آتی ہے سب کی باری ہے  
موت منصف ہے کم و بیش نہیں

زندگی سب پہ کیوں نہیں آتی؟

شاعر نے پہلے دو مصرعوں میں خوب صورتی کے ساتھ اس حقیقت پر اظہار خیال کیا ہے کہ موت ایک کامل حقیقت ہے۔ جو ہر انسان کو آتی ہے اور یہی موت کا انصاف ہے کہ اس سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ بقول مرزا شوق لکھنوی

موت سے کس کو رست گاری ہے  
آج وہ کل ہماری باری ہے

تروینی کا خاص منصب یعنی تیسرے شعر میں معنی بدل دینا بھی ہے اس لیے یہاں تیسرے مصرعے کے پہلے دو مصرعوں کے مفہوم کو ایک جذباتی کیفیت کا سوال اٹھا کر دھندلا کر دیا کہ زندہ تو سارے ہی ہوتے ہیں مگر زندگی کو سب نہیں جی پاتے یعنی بعض زندوں کی زندگی المناک گزرتی ہے۔ یعنی موت سے بدتر زندگی کا ہونا۔ یہاں شاعر نے دکھایا ہے کہ موت منصف ہے لیکن زندگی میں کہیں کہیں انصاف نہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے تروینی کے تیسرے مصرعے کے لیے بہترین تجزیہ ان الفاظ میں کیا ہے کہ:

”یوں تو سب زندہ ہیں لیکن زندگی زندگی میں فرق ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعض زندوں پر کبھی زندگی نہیں آتی۔ یہاں دُنیا میں سب کچھ ہے لیکن انصاف نہیں ہے اور شاید اسی لیے کہتے ہیں۔ ”World is



“not fair

بہر حال اردو ادب میں تروینی کی اہمیت و افادیت کو دیکھ کر بعض شعراء نے گلزار کی تقلید میں اب تروینی کی طرف رجوع کرنا شروع کر دیا ہے۔ یہ صنف یقیناً اردو ادب کی کامیاب صنف ثابت ہوگی کیوں کہ اس رہنمائی کا فریضہ آنے والے دور کے پیغام رساں شاعر گلزار انجام دے رہے ہیں۔ گلزار کی معتبر اور ہمہ جہت ادبی شخصیت کی ایک اہم جہت یقیناً تروینی کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ تروینی کی شعری خصوصیات اور اہمیت کی بنا پر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی یہ تجویز بجائے جس میں انھوں نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ:

”تروینی کو تدریسی نصاب میں شامل کیا جائے۔ چوں کہ گلدستے کی طرح

ان میں روایتی موضوعات کے علاوہ ترقی پسند عناصر، جدیدیت مابعد

جدیدیت اور عصری حسیت کی جھلکیاں موجود ہیں جو زبان کے تحفظ اور

ارتقاء میں ضروری ہے۔“

تاہم خاکسار اس تجویز کے ساتھ اپنی تجویز رکھنے کی جسارت ان الفاظ میں چاہے گی کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنف تروینی: تشریح و تجزیہ“ اپنی انفرادیت اور تروینی کی تعبیر و تفسیر اور گلزار کی شخصیت اور شاعری پر ایک مبسوط تصنیف کا درجہ رکھتی ہے لہذا اسے بھی شامل نصاب کرنے کی اہم ضرورت ہے تاکہ ہمارے طلبہ و طالبات اس تاریخ ساز شاعر اور اس کی عہد ساز صنف شاعری سے مستفید ہو سکیں۔ مجھے امید قوی ہے کہ اس کتاب کو پڑھا اور سراہا تو جائے گا ہی تاہم طلبہ و طالبات کو اس سے فیض یاب ہونے کی از حد ضرورت ہے۔

زندگی کیا ہے جاننے کے لیے

زندہ رہنا بہت ضروری ہے

آج تک کوئی بھی رہا تو نہیں



پروفیسر رحمت یوسف زئی  
سابق صدر شعبہ اردو  
سینٹرل یونیورسٹی آف حیدرآباد

## ڈاکٹر تقی عابدی کی تنقیدی نظر

(اُن کی کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنف ترویجی: تشریح و تجزیہ“ کے حوالے سے)

ڈاکٹر تقی عابدی ویسے تو ایک بہت ہی مشہور میڈیکل ڈاکٹر ہیں اور کینیڈا میں پریکٹس کرتے ہیں لیکن اردو ادب اور شاعری سے اُن کا لگاؤ اس قدر زیادہ ہے کہ بیان کرنا مشکل ہے۔ میں نے کبھی اُن کی زبان سے کسی بیماری یا علاج کے بارے میں نہیں سنا۔ جب بھی بات کیجیے تو وہ ادب ہی پر گفتگو کرتے نظر آئیں گے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر تقی عابدی کو صرف میڈیسن کا ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ اردو ادب کا بھی ڈاکٹر ماننا چاہیے۔ میں نے ایک عرصہ قبل اُن کی خدمت میں اپنی کتاب ”اردو شاعری میں صنائع و بدائع“ پیش کی تھی۔ کئی برس گزر گئے۔ ایک دن اردو ہال، حمایت نگر میں ایک ادبی پروگرام منعقد ہونے والا تھا اور شاید پروگرام کے انعقاد میں کچھ تاخیر ہو گئی یا ڈاکٹر تقی عابدی وقت سے کچھ پہلے تشریف لائے تھے اور دفتر کے ہال میں بیٹھے کسی سے گفتگو کر رہے تھے۔ میں پہنچا تو بڑی محبت سے بات کی اور صناعی پر بات کرتے ہوئے اُنھوں نے میری کتاب سے اپنی یادداشت کے بل پر ایسے ایسے نکات بیان کیے کہ مجھے خوشی کے ساتھ ساتھ بے حد حیرت بھی ہوئی کہ اُن کے ذہن میں مجھ ناچیز کی کتاب آج بھی محفوظ ہے۔

اب تک ڈاکٹر تقی عابدی کی اکسٹھ کتابیں شائع ہو کر دنیا بھر میں مقبول خاص و عام ہو چکی ہیں۔ کون سا ایسا شعری موضوع ہے جس پر اُنھوں نے اپنی علمیت ثابت نہیں کی۔ اظہار کی بے پناہ قوت کی بدولت کچھ اتنی ضخیم کتابیں بھی شائع کیں کہ پڑھنے ہی میں ایک دو مہینے لگ جائیں اور اسی دوران خبر ملتی ہے کہ ان کی ایک اور کتاب چھپ چکی ہے۔ میں



سوچتا ہوں کہ ان کے قبضے میں شاید کوئی جن ہے یا پھر یہ خود ہی.....!

ڈاکٹر تقی عابدی قیامت کا حافظہ رکھتے ہیں اور تقریر کرتے ہوئے بروقت حوالے پیش کرتے ہیں تو عیش عیش کرنے کو جی چاہتا ہے۔ زبان اور ادائیگی میں ایسی چاشنی ہے کہ وقت کے گزرنے کا احساس تک نہیں ہوتا۔ تحقیق کے میدان میں انھوں نے ایسے کارنامے انجام دیئے جنہیں پڑھ کر لوگ دنگ رہ جاتے ہیں۔ اور تنقید.... اُن کی تنقید کبھی معاندانہ نہیں رہی۔ اگر کسی نے غلطی کی تب بھی انھوں نے نظر انداز کر کے ہمیشہ اچھائیاں ہی گنوائیں۔ یعنی وہ تنقید سے دور رہنا ہی بہتر سمجھتے ہیں۔

اب آئیے اس کتاب کی طرف، میری مراد ”گلزار کی تخلیقی صنف تروینی: تشریح و تجزیہ“ سے ہے جسے ڈاکٹر تقی عابدی نے مرتب کیا ہے۔ یہ اُن کی اکٹھ ویں کتاب ہے جو 2019ء یعنی اسی سال شائع ہوئی ہے۔ گلزار کے نام سے کبھی واقف ہیں۔ بحیثیت شاعر اور افسانہ نگار، اردو اور ہندی کے ادبی حلقوں میں انھیں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ انھوں نے بالی ووڈ کی کئی فلموں کے لیے گیت، مکالمے اور اسکرپٹ لکھنے کے علاوہ ہدایت کاری کی اور فلمیں بھی بنائیں۔ انھیں مصوری سے بھی دلچسپی ہے۔ گلزار کو پدمابھوشن کے اعزاز سے بھی نوازا گیا۔ گلزار کے کئی شعری مجموعوں سے تقی عابدی نے تروینیاں جمع کیں۔ پھر گلزار کی تروینیوں پر ناقدین نے جو کچھ لکھا اُن میں سے اہم اقتباسات چُن کر اس کتاب میں شامل کیے۔ صرف اتنا ہی نہیں، انھوں نے کئی تروینیوں کی تشریح اور وضاحت بھی کی۔ بات یہیں ختم نہیں ہوتی۔ گلزار کی تخلیقات کے تفصیلی مطالعے کے بعد ڈاکٹر تقی عابدی نے انھیں دلائل کے ساتھ اکیسویں صدی کا شاعر قرار دیا۔ اس ضمن میں، یہاں میں ڈاکٹر تقی عابدی کی تحریر سے ایک اقتباس پیش کرنا چاہتا ہوں۔ وہ لکھتے ہیں:

”اکیسویں صدی کی نسل سائنس کا دودھ پی کر توانا اور سیانا ہوئی ہے۔ آج کا نوجوان دُنیا کو سائنس کی نظر سے دیکھتا، سائنس کی نظر سے سوچتا، اور سائنس کے ہاتھوں سے ٹوٹتا ہے، سائنس کے رنگوں سے وہ اپنی ذہنی دھنک بنانا چاہتا ہے..... گلزار اُن انگشت شمار اردو شاعروں میں ہیں جس نے اپنی شاعری کو جہاں کہیں بھی موقع اور محل پایا، اُن سائنسی مطالب اور



وسائل سے جوڑا۔ یہاں تک کہ اپنے ایک مجموعہ کلام کا نام نظام شمسی کے عاق شدہ سیارہ ”پلوٹو“ پر رکھا۔ اس طرح کا adoption ہمیں اردو شعروادب میں بہت ہی کم نظر آتا ہے۔ سائنسی تجربات ہوں کہ کہکشاں کے انکشافات، سیاہ بھنور (Black hole) ہو کہ مارز (مریخ) اور جو پٹیئر (مشتری) کا گزر، چاند سورج کا ذکر ہو کہ گراوٹی (کشش ثقل) کا اثر، سب کچھ گلزار کے صحیفہ شاعری میں اسی طرح سے ابھرتے ہیں جس طرح تصوفی اصطلاحات قدیم کلاسیکل شاعری میں۔ یہ تمام مطالب گلزار کی شاعری کی آکسیجن ہیں جو اُن کی شاعری کو آئندہ بہت گہری اور بہت بلند منزلوں پر زندہ رکھیں گے۔“ (ف: 5 ص: 24)

گلزار نے تقریباً چار دہائیوں قبل اردو ادب کو ایک نئی صنف ”تروینی“ سے متعارف کروایا۔ ”تروینی“ کے بارے میں خود گلزار رقم طراز ہیں:

”تروینی نام اس لیے دیا تھا کہ سنگم پر تین ندیاں ملتی ہیں، گنگا جمنا اور سرسوتی۔ گنگا اور جمنا کے دھارے سطح پر نظر آتے ہیں لیکن سرسوتی جو ٹیکسلا کے راستے سے بہہ کر آتی تھی، وہ زمین دوز ہو چکی ہے۔ ”تروینی“ کے تیسرے مصرعے کا کام سرسوتی دکھانا ہے جو پہلے دو مصرعوں میں چھپی ہوئی ہے۔“

”تروینی“ کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ صنف تین مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے لیکن دو مصرعوں کے بعد ایک سطر چھوڑ کر تیسرا مصرعہ لکھا جاتا ہے۔ ویسے تو دو مصرعوں سے ایک مکمل شعر وجود میں آ جاتا ہے لیکن چوتھی سطر میں تیسرا مصرعہ پڑھ کر معنی و مفہوم کے نئے دریچے وا ہو جاتے ہیں۔ گویا تیسری سطر جس میں بظاہر کچھ نہیں، اگلے مصرعے میں موجود شعری اظہار کے ربط کی طرف کھینچ لے جاتی ہے

یہ صحیح ہے کہ الہ آباد کے قریب جو سنگم ہے وہاں گنگا اور جمنا تو ملتے ہی ہیں، اُس کے ساتھ ساتھ یہ بھی مانا جاتا ہے کہ ایک اور دریا سرسوتی ٹیکسلا سے گزرتا ہوا کہیں زمین دوز ہو کر بالآخر تہہ زمین ہی سے سنگم کے مقام پر آ ملتا ہے اور اسی لیے اس سنگم کا نام ہی تروینی



سنگم ہے۔ لیکن ایک اور اہم بات یہ بھی ہے کہ سرسوتی صرف دریا کا نام ہی نہیں، عقائد کے مطابق سرسوتی علم کی دیوی بھی ہے۔ شاید اپنی اختراع کردہ صنف کا نام ”تروینی“ رکھتے ہوئے گلزار کے ذہن میں یہ بات بھی رہی ہو۔ ایک سوال ذہن میں یہ بھی ابھرتا ہے کہ گلزار کی اس صنف تروینی میں تین مصرعے ہیں یا چار! اگر تین مصرعے مان لیے جائیں تو درمیان میں جو ایک مصرعے کی جگہ چھوڑی گئی ہے اُس کا کیا مقصد ہے۔

اس کتاب ”تروینی“ میں ڈاکٹر تقی عابدی نے ف.س. اعجاز کی تحریر سے ایک اقتباس پیش کیا ہے۔ ف.س. اعجاز لکھتے ہیں:

”یوں تو ”تروینی“ کی پیتی شکل تین مصرعے ہیں لیکن میں انھیں چار شمار کرتا ہوں۔ شاعر دو سطریں لکھنے کے بعد ایک خالی سطر چھوڑ کر تیسری سطر لکھتا ہے۔ خالی چھوڑی ہوئی سطر کو بھی میں ایک مکمل مصرعہ مانتا ہوں اور اُسے مصرعہ سکوت یا مصرعہ توقف کا نام دینا چاہتا ہوں..... یہ خاموش اور اُن لکھا مصرعہ ہوا کا وہ ہلکا جھونکا ہوتا ہے جو خیال کی لو میں تھر تھراہٹ پیدا کرتا ہے اور اکثر و بیشتر معنی کی سمت بدل دیتا ہے۔ اگر ایسا نہیں تو پھر شاعر دوسرے مصرعے کے فوراً بعد تیسرا مصرعہ کیوں نہیں لکھتا۔“

(ص: 32-33)

اسی طرح ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط نے گلزار کے شعری مجموعے ”رات پشمینے کی“ پر اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے ”تروینی“ کی تیسری اُن لکھی سطر کو خطہ سکتہ کا نام دیا۔ (ص: 36) اور ڈاکٹر حسن رضا عباس اپنے مضمون ”یہ ہے گلزار“ میں لکھتے ہیں کہ ”..... مگر ”تروینی“ کا تیسرا مصرعہ بظاہر الگ ہوتے ہوئے بھی خیال مسلسل کی عکاسی کرتا ہے“ (ص: 37)۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے تروینی کی وضاحت کرتے ہوئے یوں لکھا ہے کہ ”تروینی میں تیسرا مصرعہ پہلے دو مصرعوں سے پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے نظم کے معانی میں تبدیلی یا معنی آفرینی یا وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔“ (ص: 43 ف: 5)

میں ان سب سے اتفاق کرتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ گلزار پہلے دو مصرعوں میں بظاہر مکمل طور پر اپنے خیال کو پیش کرتے ہیں اور یہ دو مصرعے غزل کے شعر کی طرح محسوس



ہوتے ہیں، لیکن اُس کے بعد وہ قاری کو سوچنے کے لیے تھوڑا سا وقفہ شامل کرتے ہیں۔ یہ وقفہ ہی ”تروینی“ کی خصوصی شناخت کا کام کرتا ہے اور اُردو شاعری میں رائج سہ سطری اصناف جیسے مثلث، ثلاثی، ہائیکو وغیرہ سے ممیز کرتا ہے۔ یہ وقفہ جو ابہام کی ایک خوب صورت شکل ہے، اس صنف میں بڑی اہمیت کا حامل ہے کیوں کہ اُس کے بعد گلزار ایک وضاحتی قسم کا مصرعہ شامل کر کے کبھی اپنے دو مصرعوں کو مزید قوت عطا کرتے ہیں یا پھر اُن دو مصرعوں میں پیش کیے جانے والے خیال کو ایک تحیر آمیز مفہوم سے آراستہ کر دیتے ہیں اور یوں تروینی مکمل ہو جاتی ہے۔ ایک بات اور..... افسانے کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ افسانے کے اختتامی چند جملوں میں افسانہ نگار ایک دھماکے کی سی کیفیت پیدا کر کے قاری کے ذہن کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے اور یوں افسانہ قاری کے آگے ایک نیا منظر نامہ پیش کرتا ہے۔ گلزار افسانہ نگار بھی ہیں۔ انھوں نے کئی متاثر کن افسانے لکھے اور شاید اسی لیے اپنی نئی تخلیقی صنف ”تروینی“ کی ہیئت میں تیسری سطر کا وقفہ دینے کے بعد افسانے کی اس مخصوص تکنیک کو چوتھی سطر میں استعمال کرنے کا ہنر گلزار نے شعوری یا لاشعوری طور پر اختیار کیا۔ میں تیسری سطر کو وقفہ کہوں گا، بالکل اُسی طرح جیسے مرثیے کے بند کے آخری دو مصرعے الگ ردیف اور قافیے کے ہوتے ہیں اور ان مصرعوں کو پچھلے چار مصرعوں سے ممیز کرنے کے لیے قدرے ہٹا دیا جاتا ہے۔ یہ دو مصرعے پورے بند کے مفہوم کو واضح کرنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی تکنیک گلزار نے ”تروینی“ میں استعمال کی ہے۔

ڈاکٹر تنقی عابدی نے اس کتاب میں چند منتخب تروینیوں کا اجمالی تجزیہ بھی پیش کیا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اُن کی نظر کتنی گہری ہے اور وہ فنِ شاعری کی نزاکتوں پر کتنا عبور رکھتے ہیں۔ اُن کے انتخاب کی ایک ”تروینی“ یوں ہے:

کچھ خوابوں کے خط ان میں، کچھ چاند کے آئینے، سورج کی شعاعیں ہیں  
شعروں کے لفافے ہیں، کچھ تجربے ہیں میرے، کچھ میری دعائیں ہیں

نکلو گے سفر پر جب، یہ ساتھ میں لے لینا، شاید کہیں کام آئیں  
یہ ”تروینی“ گلزار نے اپنی بیٹی کے لیے لکھی تھی لیکن یہ ہر اُس شخص کے دل کی آواز



ہے جو اپنی اولاد سے بے پناہ محبت کی وجہ سے اُسے نصیحتوں سے نوازتا ہے۔ اس ”تروینی“ میں چھپے کرب کو ایک باپ ہی سمجھ سکتا ہے۔ ”خوابوں کے خط“، ”چاند کے آئینے“، ”شعروں کے لفافے“ جیسے خوب صورت علامتی اظہار کو ڈاکٹر تفتی عابدی نے ”نادر اور جدید معنی کے دریچے“ کہہ کر مفہوم کو اس قدر پھیلا دیا کہ جس زاویے سے سوچا جائے، لگے گا کہ شاید کچھ اور بھی ہے۔

اس کتاب میں گلزار کی 172 تروینیاں ہیں جن میں سے 21 تروینیوں کا ڈاکٹر تفتی عابدی نے مفصل تجزیہ کر کے یہ بتایا ہے کہ گلزار کے شعری اظہار میں کتنی قوت ہے اور ساتھ ہی ساتھ انھوں نے تروینیوں میں موجود ان تمام صنعتوں کی بھی نشاندہی کر کے صنائع و بدائع کے فن پر اپنی گرفت و قدرت کو بھی ثابت کیا ہے۔ اگر ڈاکٹر تفتی عابدی کی تحریر کردہ تشریحات اور تجزیوں پر لکھا جائے تو ہو سکتا ہے، ایک کتاب ہی تیار ہو جائے۔

آخر میں شعریات کے عنوان سے ایک باب میں ڈاکٹر تفتی عابدی نے گلزار کی دو نظموں ”غالب“ اور ”کتابیں“ کا بھی تجزیہ کیا ہے۔ یہ دونوں نظمیں گلزار کی شاہکار نظمیں کہی جاسکتی ہیں۔ نظم ”غالب“ تین صفحات پر پھیلی ہوئی ہے جس کی ہر سطر غالب کی زندگی کی مختلف جھلکیوں سے مرصع ہے۔ ڈاکٹر تفتی عابدی گلزار کو نظم کا شاعر قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”گلزار دراصل نظم کے شاعر ہیں۔“ پھر کہتے ہیں ”یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ بیسویں صدی کے کئی عظیم شاعر جنھوں نے اگرچہ کئی اصناف میں شاعری کی لیکن وہ نظم ہی کے شاعر کہلائے جن میں اقبال، جوش اور فیض سر فہرست ہیں۔“ گلزار کی یہ نظم ایک طرح سے غالب کی زندگی کا البم ہے اور ڈاکٹر تفتی عابدی نے ہر تصویر کے پس منظر کی بھرپور وضاحت کی ہے۔

دوسری نظم جس کا عنوان ”کتاب“ ہے، گلزار کی کتابوں سے عشق کی عکاسی کرتی ہے۔ ڈاکٹر تفتی عابدی خود بھی کتابوں کے عاشق ہیں۔ اسی لیے یہ نظم ان کی پسندیدہ نظم ہے جس پر انھوں نے مفصل تبصرہ کیا ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر تفتی عابدی نے اس نظم کے ذریعے گلزار کے ذہن کی سیر کی، اور پھر اپنے ذہن میں موجود کتابوں سے عشق کو لفظوں میں ڈھال دیا۔



آخر میں ڈاکٹر تقی عابدی بتاتے ہیں کہ انھوں نے نہ صرف گلزار کے گل شعری  
 اثاثے کو پڑھا ہے بلکہ کتابوں پر ہی حاشیے بھی لکھ چھوڑے ہیں۔ یعنی اب وہ دن زیادہ دور  
 نہیں جب ہمارے ہاتھوں میں ہندوستان کے بے حد پسند کیے جانے والے شاعر گلزار کے  
 کلام پر ڈاکٹر تقی عابدی کی ایک اور ضخیم کتاب شائع ہوگی اور اُن کی دوسری کتابوں کی طرح  
 وہ بھی پسند کی جائے گی۔ ان کے لیے دل کی گہرائیوں سے یہ دعا نکلتی ہے کہ  
 اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ



## ڈاکٹر سید تقی عابدی اور گلزار کی تخلیق ”ترویجی“

ایک جائزہ

ابھی کچھ سالوں قبل اردو کی دُنیاۓ شاعری میں صنفِ تثلیث یا ثلاثی داخل ہوئی جس کے بارے میں یہ بتایا گیا کہ یہ ایک ایسی صنفِ شاعری ہے جس میں شاعر اپنی بات تین مصرعوں میں مکمل کر دیتا ہے جب کہ غزل کے دو مصرعے یعنی ایک شعر بھی مکمل ہوتا ہے، تفہیم و ترسیل میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ لیکن ایک شعر میں نظم کی سی کیفیت نہیں پائی جاتی اس لیے جدت کے پیش نظر ایک مصرعہ کا اضافہ جدت طرازی کے زیر اثر کیا جاتا ہے۔ ایک شعر دیکھئے۔

ایک بات جو کتابِ مقدس میں درج ہے

آثار سب وہی ہیں قیامت کو کیا ہوا

اردو شاعری میں رباعی کا رواج رہا ہے لیکن علمائے ادب و شعر یہ بھی کہتے ہیں کہ ہر شاعر رباعی نہیں کہہ سکتا کیوں کہ رباعی کی فنی اور عروضی پابندیاں آڑے آ جاتی ہیں، تو کیا کیا جائے رباعی نہ سہی قطعہ کہہ کر نظم کے دائرے میں داخل ہو جائیں۔ قطعہ بھی چار چھ مصرعوں والی نظم میں شامل ہو جاتا ہے۔

ثلاثی یا تثلیثات کے بارے میں جدید محققین کا یہ خیال ہے کہ یہ صنفِ پاکستان کے شاعر حمایت علی شاعر کی ایجاد ہے اور بعض یہ بھی فرماتے ہیں کہ اس کے موجد ولی دکنی ہیں۔ کہا جاتا ہے ولی کے کلام میں ولی نے ثلاثی کو بہت کم استعمال کیا لیکن حمایت علی شاعر نے اس صنفِ سخن پر باقاعدہ طبع آزمائی کی جس کے ضمن میں ان کی بہت پذیرائی بھی ہوئی۔ ان کی دو تثلیثات پیش ہیں۔



کوئی تازہ شعر، اے ربِ جلیل  
ذہن کے غارِ حرا میں کب سے ہے  
فکرِ مجوِ انتظارِ جبریل

♦♦♦

کس طرح تراش کر سجائیں  
نادیدہ خیال کے بدن  
لفظوں کی سلی ہوئی ہوں قبائیں

♦♦♦

حمایت علی شاعر (مرحوم) کی یہ دو تہذیبات نذرِ قارئین ہیں کہ جن کی تفہیم کے لیے کسی شارح کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ ان کی بعض ثلاثی ایسی بھی ہیں جو عروضی پابندیوں سے بے نیاز نظر آتی ہیں لیکن ترسیل کے المیہ سے پاک ہیں۔ حمایت علی شاعر پاکستانی شاعر کے طور پر پہچانے جاتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ولی، سراج، قاضی سلیم، سکندر علی وجد، اختر الزماں ناصر، جاوید ناصر، شاہ حسین نہری، بشر نواز اور قمر اقبال وغیرہ کے وطن یعنی ادب و شعر کی زرخیز سرزمین اور نگ آباد کن کے باسی ہیں۔

یہ بحث کہ ثلاثی کس کی ایجاد اور کب ایجاد ہوئی اس کی تحقیق غیر ضروری ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس صنف شاعری پر کس نے مکمل طور پر محنت کی اور شاعری کی اس انوکھی صنف سے استفادہ کیا۔ حقیقت تو بس یہی ہے کہ حمایت علی شاعر ہی وہ شاعر ہیں جنہوں نے اس صنف سخن کی آبیاری کی اور ان ہی کی تتبع میں دیگر شعراء بھی متاثر ہوئے۔ نتیجے میں ان کی تخلیقات منظر عام پر آئی شروع ہوئیں اور عوام و خواص نے پسند بھی کیا۔

اس تمہیدی نوٹ میں میں اگر ایک جواں سال شاعر (جواب اس دُنیاے رنگ و بو سے رخصت ہو چکے ہیں) کا ذکر نہ کروں تو نا انصافی ہوگی۔ میں اور نگ آباد کے متوطن اُس شاعر کے بارے میں قلم اٹھا رہا ہوں جو جوانی ہی میں یہاں سے کوچ کر گیا نام ہے اقبال محمد خاں ادبی نام ہے قمر اقبال۔ ان کا ایک شعر میں یہاں درج کر رہا ہوں ملاحظہ فرمائیے۔



اپنے ہی شہر کی گلیوں میں جب غیروں جیسا حال ہوا  
 اقبال محمد خاں سے کوئی اک روز قمر اقبال ہوا  
 قمر اقبال کی زندگی میں اُن کے دو شعری مجموعے شائع ہوئے۔ ایک ”موم کا شہر“  
 (غزلیات) اور دوسرا ”تتلیاں“ (تثلیثات)۔ میں نہیں جانتا کہ اس کے علاوہ کچھ اور بھی  
 شائع ہوا ہے۔ قمر اقبال ایک پرگو شاعر تھے، انداز بیان نکھرا ہوا نہایت شستہ اور سادہ تھا۔  
 بنیادی طور پر قمر اقبال غزل کے کامیاب ترین شاعر تھے۔ ان کا مشاہدہ باریک بینی کا مظہر  
 تھا، اظہار خیال بے حد انوکھا اور چونکا دینے والا تھا۔ ایک شعر دیکھئے۔

ایک ڈوبے تو ابھرتا ہے قمر ایک سورج  
 لوگ حیراں ہیں کہ یہ خاکِ دکن کیسی ہے!

مندرجہ شعر کی خوبی یہ ہے کہ شاعر نے خود شناسی کا مظاہرہ کیا اور خاکِ دکن سے اپنا  
 اور دیگر فن کاران شعر و ادب کا خوب صورت پیرائے میں ذکر کیا (بہت خوب)۔ اب آئیے  
 ان کی کتاب ”تتلیاں“ سے کچھ ثلاثی دیکھیں۔ ان تثلیثات کو یہاں لکھنا اس لیے بھی  
 ضروری ہے کہ آئندہ کے سطور میں گلزار کی ”ترویخی“ کا انداز اور اس کی تاثیر سے لطف  
 اندوز ہونا ہے۔ زیادہ نہیں دو تین تثلیثات کے بعد ہم نہایت احترام سے گلزار صاحب کی  
 ترویخی کے حسن و تاثیر سے مستفید ہوں گے۔ اولاً قمر اقبال کی یہ ثلاثی دیکھئے۔

۱۔ تھے عجب کرب و اضطراب میں ہم  
 خود کو لفظوں میں منتقل کر کے  
 سو گئے چین سے کتاب میں ہم

...

۲۔ دو پڑوسی جو ملک ہوتے ہیں  
 اُن کے بچھڑے ہوئے سبھی رشتے  
 سرحدوں سے لپٹ کے روتے ہیں

...

۳۔ یاد ہے وہ فساد کا منظر  
 رو رہی تھی گلی میں ایک بچی



اپنی گڑیا کو گود میں لے کر

...

۴۔ روشنی کون کس کو دیتا ہے

شام ہوتی ہے جب تو سورج بھی

اپنی کرنیں سمیٹ لیتا ہے

...

۵۔ یوں تو بانگی پلک سے کام کرے

جیسے نادر کا سنگ دل لشکر

شہر دلی میں قتل عام کرے

مندرجہ بالا قمر اقبال کی پانچ تشلیحات محض اس لیے لکھی گئیں کہ اس کے بعد گلزار کی

ترویجی کی بات کرنی ہے کیوں کہ تروینی اور ثلاثی میں بہت حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔

یہ اور بات ہے کہ تکنیکی فرق محسوس کیا جاسکتا ہے لیکن گلزار نے اپنی انفرادیت محترم ڈاکٹر تقی

عابدی جیسے عظیم قلم کار سے منوالی ہے۔ بلکہ میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ اگر کوئی قاری

گلزار کی تروینیوں کو سمجھ نہ پارہا ہو تو وہ محترم سید تقی عابدی کی تصنیف سے رجوع ہو جائے تو

مکمل طور پر مطمئن اور مستفید ہو جائے گا۔ اس لیے کہ محترم تقی عابدی کی تشریحات اس قدر

جامع ہیں کہ ان کی مذکورہ تشریحات، انداز بیان، شستہ اور دل موہ لینے والی اردو کسی

دوسرے فنکار کے پاس شاید ہی مل سکے۔ میں موصوف کو دل کی گہرائیوں اور دماغ کی

اونچائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور تروینی کی بات آگے بڑھاتا ہوں۔

جناب سید تقی عابدی ممتاز شاعر گلزار کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”گلزار اکیسویں صدی اور اس گلوبل ولیج کے ممتاز شاعر اس لیے بھی ہیں

کہ گلزار کی شاعری روایت اور جدیدیت کے درمیان ایک پل کی طرح

ہے یعنی دونوں سے جڑی ہوئی ہے جو آج کے دور میں اردو شاعری کی بقا

اور ارتقاء کے لیے لازم ہے۔“

”گلزار نے اپنی شاعری کے لیے آج کی رائج الوقت سیدھی سادی زبان



استعمال کی ہے جس میں سلاست، سادگی، شیرینی اور روانی ہے۔ کیوں کہ وہ فقروں، مصرعوں میں الفاظ کے دھنی اور ماہر ہیں۔ وہ الفاظ کی اندرونی غنائیت جس کو Organic Rhythm کہتے ہیں مصرعے کو دوسرے الفاظ کی نغمگی سے جوڑ کر مصرعہ کو رواں دواں اور ترنم خیز کر دیتے ہیں۔“

محترم ڈاکٹر تقی عابدی کے یہ بیانات گلزار کی شاعری اور فنکاری کے لیے سند کا کام کرتے ہیں کہ قارئین ان جملوں اور الفاظ کی غنائیت اور درو بست الفاظ میں کھو جاتے ہیں۔ شاید یہی وہ انداز بیان ہے جس کے بارے میں یہ کہنا حق بجانب ہوگا کہ عابدی صاحب اپنی نثر میں شاعری کی سی کیفیت پیدا کر کے قاری کو اپنا بنا کر اس کے دل میں براجمان ہو جاتے ہیں۔

اپنی انفرادیت اور پہچان کی خواہش کے زیر اثر گلزار نے ثلاثی کو تروینی بنادیا۔ اسی کے ساتھ انھوں نے ایک دھار مک آستھا کو بھی تروینی کے وجود کا ذریعہ بنا لیا۔ یہاں اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ گلزار ایک ذہین و فطین شاعر ہیں کہ نہایت ہوشیاری سے اپنے لیے ایک نئی راہ تروینی کے حوالے سے پیدا کر لی۔ اسی بات کو ثابت کرنے کے لیے انھوں نے تحریر فرمایا:

”تروینی نہ تو مثلث ہے نہ ہائیکو، نہ تین مصرعوں میں کہی ایک نظم۔ ان تینوں فارمز میں ایک خیال، ایک امیج کا تسلسل ملتا ہے لیکن تروینی کا فرق اُس کے مزاج کا فرق ہے۔ تیسرا مصرع پہلے دو مصرعوں کے مفہوم کو بھی نکھار دیتا ہے، کبھی اضافہ کرتا ہے یا اُن پر کمٹ کرتا ہے۔ تروینی نام اس لیے دیا تھا کہ سنگم پر تین ندیاں ملتی ہیں گنگا، جمنا اور سرسوتی۔ گنگا اور جمنا کے دھارے سطح پر نظر آتے ہیں لیکن سرسوتی جو ٹیکسلا کے راستے سے بہہ کر آتی ہے وہ زمین دوز ہو چکی ہے۔ تروینی کے تیسرے مصرعے کا کام سرسوتی دکھانا ہے جو پہلے دو مصرعوں سے چھپی ہوئی ہے۔“

یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سرسوتی ٹیکسلا سے نکلتی ہے تو اُس کو کس نے دیکھا؟



اور اُس کا زمین دوز ہو جانا یہ ثابت کرتا ہے کہ یہ صرف خیالی یا تصوراتی ندی ہے پھر بھی ہم اُن کی آستھا کے مطابق اس پر یقین کر لیتے ہیں۔ ڈاکٹر قمر رئیس اُردو شعرواب کے مستند نقاد ہیں۔ فرماتے ہیں:

”سچ تو یہ ہے کہ ذہانت کے باوجود گلزار غزل کی روایت اور اُس کے مزاج سے آشنا نہیں ہو سکے۔ اس طرح تروینی کی ایجاد بھی کرتب یا بے معنی تجربے سے زیادہ مثبت حیثیت نہیں رکھتی۔ وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں۔ یہی وہ صنف ہے جو ان کے تخلیقی تجربات اور سائنسی وژن کو سہاڑ سکتی ہے۔“

گلزار اور ”تروینی“ کے بارے میں ڈاکٹر قمر رئیس کی رائے قارئین پر بڑی گراں گزرتی ہے تاہم اُن کی باتوں کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔ مخمور سعیدی صاحب رقم طراز ہیں:

”گلزار نے فنی سطح پر کچھ ایسی آزادیاں اپنے لیے روارکھی ہیں جنہیں اُن سے بعض شعراء نے گاہے بگاہے روارکھا ہے۔ مثلاً بحروں کے بعض ارکان کو توڑ دینا، سبب خفیف کو خلاف کر دینا یا بڑھا دینا وغیرہ لیکن گلزار نے ایسا تواتر کے ساتھ کیا ہے۔ اُنھوں نے زیادہ تر آزاد نظمیں کہی ہیں۔ نظموں میں اسے اُن کی ترجیح کہا جاسکتا ہے لیکن تروینی میں بھی اُنھوں نے اسے روارکھا ہے۔“

## تروینی

سامنے آئے مرے، دیکھا مجھے، بات بھی کی  
مسکرائے بھی پرانی کسی پہچان کی خاطر

کل کا اخبار تھا، بس دیکھ لیا، رکھ بھی دیا  
مخمور سعیدی صاحب فرماتے ہیں کہ ”دوسرے مصرعے میں لفظ خاطر کا دوسرا ٹکڑا  
”طر“ وزن سے نکل گیا ہے۔“ گلزار کی یہ تروینی دیکھئے۔



زمیں اُس کی، زمیں کی یہ نعمتیں اُس کی  
یہ سب اُسی کا ہے، گھر بھی، یہ گھر کے بندے بھی

خدا سے کہئے، کبھی وہ اپنے گھر آئے  
گلزار صاحب کی مندرجہ بالا ”تروینی“ اس حقیقت کی نشاندہی کرتی ہے کہ خدا ہر  
چیز یا ہر شے پر قادر ہے۔ وہی ہے جس نے اپنی تخلیق یعنی انسان کو نعمتوں سے نوازا، وہ  
زمین کا مالک اور آقا ہے۔ اس صداقت کو گلزار نے قبول کر لیا پھر نہ جانے کیوں خدا کو گھر  
بلانا چاہتے ہیں۔ لفظ ”اپنے“ بڑے تذبذب میں ڈال دیتا ہے کہ خدا کو شاعر اپنے گھر بلا رہا  
ہے یا خدا کے اپنے گھر کی بات ہو رہی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ شاعر کی بات غیر واضح ہے۔ خدا  
کی خدائی کا اعتراف تو ہو رہا ہے لیکن اُس کو بلا کر اپنی شان و شوکت بتانا چاہتا ہے یا اپنی  
مفلسی یا نکبت دکھانا مقصود ہے بہر حال مفہوم واضح نہیں ہو رہا ہے۔ اسی نوع کی دوسری  
تروینی ملاحظہ فرمائیے۔

خدا خدا کی رٹ لگانے والے اداکاروں کی حقیقت ۛ  
جسم اور چال ٹٹول کر دیکھیں  
یہ پٹاری بھی کھول کر دیکھیں

ٹوٹا پھوٹا اگر خدا نکلے  
دورِ حاضر کا المیہ ۛ

سانولے ساحل پہ گل مہر کا پیڑ  
جیسے لیلیٰ کی مانگ میں سندور

دھرم بدلا گیا اری کا!  
میر و غالب کی یاد آگئی ۛ



لب ترے میر نے بھی دیکھے ہیں  
پنکھڑی اک گلاب سی ہے

باتیں سنتے تو غالب ہو جاتے  
ایک طنز جس کی وضاحت نہیں کی جاسکتی ہے  
جسم کے خول کے اندر ڈھونڈ رہا ہوں  
ایک جو میں ہوں ایک جو کوئی اور چمکتا ہے

ایک میان میں دو تلواریں کیسے رہتی ہیں  
حالات حاضرہ پر کاری ضرب ہے

پرچیاں بٹ رہی ہیں گلیوں میں  
اپنے قاتل کا انتخاب کرو

وقت یہ سخت ہے چناؤ کا

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی زیر مطالعہ کتاب میں ڈاکٹر صاحب نے گلزار کی 172  
ترویخیاں شامل کی ہیں۔ اُن میں سے بیشتر ترویخیوں کی تشریحات میں ڈاکٹر صاحب کے  
رشحات قلم نے جو جادو جگایا ہے، جو ستھری اور نکھری ہوئی زبان استعمال کی ہے وہ اس قدر  
دل نشیں اور دل و دماغ کو آسودگی بخشنے والی ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ اس کتاب کو بار بار پڑھا  
جائے جیسا کہ اکثر لوگوں نے فلم ”مغل اعظم“ کو بار بار دیکھا پھر بھی مزید دیکھنے کے متمنی  
ہیں۔ میں نے پچھلے صفحات میں ڈاکٹر صاحب کو مبارکباد دی ہے لیکن دل چاہتا ہے کہ  
مبارکباد بھی بار بار دوں۔

اسی کتاب میں ڈاکٹر قمر رئیس نے گلزار کے تعلق سے فرمایا کہ ”وہ بنیادی طور پر نظم  
کے شاعر ہیں“ چلئے مان لیتے ہیں کہ گلزار نظم کے اچھے شاعر ہیں لیکن دیگر اصناف سخن پر طبع  
آزمائی نہ کرنے کا فتویٰ تو نہیں دیا جاسکتا۔ کیوں کہ فن کار کی ذہنی اُتج دوسری اصناف پر طبع



آزمائی پر اکساتی ہے اور وہ اپنے ذہنی ارتفاع اور پختہ تفکر سے نئی صنف دریافت کرتا ہے جس کو پیش کرتا ہے اور تحسین و داد کا مستحق قرار پاتا ہے۔ گلزار نے بھی اپنے ذہنی فکری صعود کو کامیابی کے ساتھ منظر عام پر ترویجی کے نام سے پیش کیا۔ جو کہا بہت خوب کہا جس کو ڈاکٹر تقی عابدی نے بام عروج تک پہنچا کر اپنی فراخ دلی اور اعلیٰ ظرفی کو واشگاف کیا۔ فارسی زبان سے میں واقف نہیں ہوں لیکن گلزار کے لیے تحریر کردہ فارسی شعر میں ڈاکٹر صاحب موصوف کے لیے لکھ رہا ہوں ۛ

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

گلزار غالب کے عاشق ہیں۔ اس کتاب میں ان کی نظم ”غالب“ پڑھئے تو محسوس ہوگا کہ فلمی دنیا سے وابستگی کے باعث گلزار نے اسے قرطاس ابیض پر گویا فلما دیا ہے۔ گلی قاسم جان میں غالب کی دیوڑھی پر گلزار کا رکنا، آواز دینا، یوں لگتا ہے کہ ہم پردے پر یہ منظر دیکھ رہے ہیں۔ پوری پڑھ جائیے ایسا محسوس ہوگا ہم غالب، ان کی دیوڑھی، ان کی بیگم امراؤ پردے میں، کونکوں کی سیاہی مٹائی جا رہی ہے وغیرہ۔ نظم ”غالب“ گلزار کی ایک شاہکار نظم ہے۔ جی چاہتا ہے کہ پوری نظم یہاں تحریر کردوں تاکہ اس مضمون کے قارئین بھی اس نظم کی خوب صورتی اور دلکشی سے محفوظ ہوں اور میں اپنی بات ختم کروں ۛ

غالب

گلی قاسم میں آکر

تمہاری دیوڑھی پر رک گیا ہوں

تمہیں آواز دوں پہلے

چلی جائیں ذرا پردے میں امراؤ

تو پھر اندر قدم رکھوں

چلچلی، لوٹا، سینی اٹھ گئے ہیں

برستا تھا جو دو گھنٹے مینہ، چھت چار گھنٹے تک

برستی تھی.....



اس چھلنی سی چھت کی اب مرمت ہو رہی ہے  
صدی سے کچھ زیادہ وقت آنے میں لگا  
افسوس ہے مجھ کو!

اصل میں گھر کے باہر کونلوں کی ٹال کی سیاہی لگی تھی  
وہ مٹانی تھی.....

اسی میں بس

کئی سرکاریں بدلی ہیں تمہارے گھر پہنچنے میں!  
لفافے جوڑتے تھے تم لئی سے  
خطوں کی کشتیوں میں اُردو بہتی تھی  
اچھوتے ساحل اُردو نثر چھونے لگ گئی تھی  
وہیں بیٹھے کمپیوٹر.....

وہاں سے لاکھوں خط بھیجا کرے گا  
تمہارے دستخط جیسے وہ خوش خط تو نہیں ہوں گے  
مگر پھر بھی.....

پرستاروں کی گنتی اسدا ب تو کروڑوں ہے!  
تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے صفحات رکھے جارہے ہیں  
تمہیں تو یاد ہوگا.....

”مسودہ جب رام پور، لکھنؤ سے، آگرہ تک  
گھوما کرتا تھا

شکایت تھی تمہیں، ”یارب سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات  
انہیں دل اور دے یا مجھ کو زباں اور.....“

(یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات  
دے اور دل اُن کو، جو نہ دے مجھ کو زباں اور)  
یہیں شیشوں میں لگوائے گئے ہیں



پیرا بن اب کچھ تمہارے  
 ذرا سوچو تو قسمت چار گرہ کپڑے کی اب غالب  
 کہ تھی قسمت یہ اُس کپڑے کی، غالب کا گریباں تھا!  
 تمہاری ٹوپی رکھی ہے.....  
 جو اپنے دور سے اونچی پہنتے تھے،  
 شکایت تھی کہ سارے گھر کو ہی مسجد بنا رکھا ہے بیگم نے!  
 تمہارا بت بھی اب لگوادیا ہے، اونچا قد دے کر،  
 جہاں سے دیکھتے ہو اب، تو سب باز بچہ اطفال لگتا ہے!  
 کبھی کچھ ہے مگر نوشتہ (غالب)  
 اگرچہ جانتا ہوں ہاتھ میں جنبش نہیں بت کے  
 تمہارے سامنے اک سا غرو مینا تو رکھ دیتے  
 بس اک آواز ہے جو گونجتی رہتی ہے اب گھر میں  
 نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
 ڈبویا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا!!



## گلزار کی تروینی اور ترقی عابدی ایک تجزیاتی مطالعہ

سید ترقی حسن عابدی اردو ادب کے افق کا وہ تابندہ ستارہ ہے جو کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ سید ترقی عابدی خلق خدا کی خدمت بطور سرجن تو کرتے ہی ہیں اس کے ساتھ ہی اردو زبان و ادب کی خدمت میں لگے رہنا بھی ان کی زندگی کا اہم حصہ ہے۔ وہ ہمہ گیر شخصیت کے مالک ہیں۔ انھوں نے بیک وقت شاعر، ادیب، نقاد، محقق کی حیثیت سے کئی اہم ادبی کارنامے انجام دیے ہیں۔ اردو اور فارسی ادب میں اپنی تحقیقی و تنقیدی تخلیقات سے بیش بہا اضافے کیے اور اپنی ادبی خدمات سے اردو زبان کا دامن وسیع کیا۔ اردو کے نامور شعرا مرزا اسد اللہ خاں غالب، محمد اقبال، انشاء اللہ خاں انشاء، مرزا دبیر، میر انیس، فیض احمد فیض، رشید لکھنوی، مولانا حالی، فراق گورکھپوری، فانی بدایونی وغیرہ کے کلام پر ان کی طائرانہ نظر رہی ہے لہذا تصنیف و تالیف کا سلسلہ اب بھی یوں جاری و ساری ہے۔ اسی ادبی سلسلے کی ایک کڑی ان کی تنقیدی کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنف تروینی تشریح و تجزیہ“ ہے۔ جس میں گلزار کی تخلیقی صنف ”تروینی“ پر مدلل تجزیہ کیا گیا ہے۔ اقسام شعر میں موضوع اور ہیئت کی بنا پر مختلف اصناف مثلاً رباعی، قطعہ، غزل، قصیدہ، مثنوی، ترجیع بند، مرثیہ، ترکیب بند، مستزاد و مسمط وغیرہ آتے ہیں ان ہی میں سے ایک صنف تروینی ہے جو تین مصرعوں پر مشتمل ہے۔ تروینی مذکورہ اصناف سے حد درجہ مختلف ہے کیوں کہ اس کے دو مصرعے ایک مکمل شعر کی اکائی میں ہوتے ہیں اور تینوں مصرعے ردیف و قافیہ کی پابندی سے آزاد بھی ہوتے ہیں۔

در اصل تروینی کو کئی مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے۔ جاپان میں ہائیکو، اردو میں ثلاثی، پنجابی میں ماہیا وغیرہ کے نام سے یہ کافی معروف رہی ہے لیکن گلزار کی تروینی ان



سبھی اصطلاحات سے مختلف ہے۔ کیوں کہ ان کی ترویجی کے موضوعات میں بڑا تنوع ہے۔ اس میں جہاں ایک رخ واردات عشقی کیفیات ہیں، وہیں حادثات زمانہ کے احوال بھی ہیں، ان کی ترویجی محض عشق و محبت تک محدود نہیں بلکہ معاشرتی و اخلاقی مضامین بھی اس میں شامل ہیں۔ قدرتی مناظر کی منظر کشی، معاملاتی زندگی کی تکنیاں، سماجی حالات کی عکاسی ان کی ترویجیوں کا حصہ ہیں۔ مثلاً

بھیکا بھیکا سا کیوں ہے یہ اخبار  
اپنے ہاکر کو کل سے چینج کرو

پانچ سو گاؤں بہہ گئے اس سال

یا  
زمین اس کی، زمین کی یہ نعمتیں اس کی  
یہ سب اسی کا ہے، گھر بھی، یہ گھر کے بندے بھی

خدا سے کہیے، کبھی وہ بھی اپنے گھر آئے  
اس قدر تلخ حقیقت کا نرم لہجہ میں طنزیہ انداز بیان شاید ہی کہیں اور ملے۔ آسان اور سادہ الفاظ میں خدا، سماج، سیاست سب کی حقیقت مختصر سے تین مصرعوں میں روانی و تسلسل سے بیان کر دینا کوئی آسان نہیں۔ ترویجی کا یہی انداز بیان اسے دوسری اصناف سے بالکل جدا کرتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ گلزار کی جدت پسندی نے شاعری میں خاص طور سے غزلوں اور نظموں میں نئی امیجری کے ساتھ ساتھ اردو شاعری کی نئی صنف یعنی ترویجی سے بھی متعارف کرایا ہے۔ تین مصرعوں پر مشتمل یہ صنف حقیقت و تخیل کی آمیزش خیال مسلسل کی عکاسی کرتی ہے۔  
بقول گلزار:

”ترویجی کے پہلے دو مصرعے گنگا جمن کی مانند ملتے ہیں جس ایک شعر کو مکمل کرتے ہیں، اس میں ایک خیال، ایک تصور، ایک جذبہ ہوتا ہے۔ لیکن دو



دھاروں کے نیچے ایک اور ندی ہے سرسوتی کی ندی جو بظاہر پوشیدہ ہے مگر  
 تروینی میں تیسرے مصرعے کا کام یہ سرسوتی دکھاتی ہے۔ (ص: 38)  
 دراصل دو مصروں کا آپسی تعلق تیسرے مصرعے کو عمیق گہرائی عطا کر کے قاری پر  
 ایک ایسی کیفیت طاری کرتا ہے کہ جس میں فکر کے کئی زاویے ذہن میں ہلچل پیدا کر دیتے  
 ہیں۔ یہ ایک ایسی صنف ہے جس میں ہر طرح کا موضوع نظم کیا جاسکتا ہے۔ چاہے وہ  
 انسانی زندگی کا المیہ ہو یا موت کی روداد، دنیا کی بے ثباتی ہو یا انسان کی بے کسی ہر فلسفہ ان  
 میں موجود ہے۔ ان تروینیوں میں موت اور زندگی کے بکھرے موتیوں کو گلزار نے کچھ اس  
 منفرد انداز میں پرو دیا ہے۔ مثلاً

زندگی کیا ہے جاننے کے لیے  
 زندہ رہنا بہت ضروری ہے

آج تک کوئی بھی رہا تو نہیں  
 یا

کیا پتہ، کب کہاں سے مارے گی  
 بس کہ میں زندگی سے ڈرتا ہوں

موت کا کیا ہے ایک بار مارے گی  
 زبان کے مسئلہ پر لڑ رہے افراد کی صورت حال تین مصروں میں یوں پیش کی ہے کہ  
 طنز و مزاح کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

وہ دونوں دعویدار تھے اپنی زبان کے  
 اُردو تری زبان نہیں، ہندی مری نہیں

دو بے ادب کو انگریزی میں لڑتے ہوئے دیکھا  
 ان تروینیوں کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے زندگی کے کینوس پر مختلف رنگوں



کو بکھیر دیا ہے اور یہ رنگ بکھر کر بھی نئی اور دلچسپ تصویر بنا رہے ہوں۔ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ گلزار کی تخلیق کردہ ترویہوں کو یکجا کر کے تقی عابدی نے اُردو شعری ادب میں خاص اضافہ کیا ہے۔ کتاب کو مرتب کر کے نہ صرف گلزار کی شاعری بلکہ ان کی حیات کا خاکہ اور یہ سوال کہ گلزار اکیسویں صدی کے شاعر کیوں ہیں؟ کے حوالے سے ادب میں ان کی معنویت، اُردو زبان سے محبت، دُنیاۓ اُردو میں ان کی حیثیت کو ثابت کر کے بلاشبہ ایک اہم کام انجام دیا ہے۔

چوں کہ تقی عابدی کا شوق تحقیق و تنقید ہے لہذا اس میدان میں انھیں پوری گرفت حاصل ہے اور اپنی اسی علم فہمی کا فائدہ اٹھا کر عابدی نے صنف ترویہ کی مختصر مگر جامع و مستند تاریخ پیش کر دی ہے۔ ترویہ کی ہیئت، معنوی ساخت، محاسن و لوازم کی روشنی میں بحث کر کے منتخب ترویہوں کا اجمالی جائزہ لیا ہے جس سے ترویہ کے ان گوشوں پر روشنی پڑتی ہے جن پر ان سے پہلے کسی نے توجہ نہیں دی۔ دراصل تقی عابدی نے ان موضوعات پر توجہ دی جن پر بہت کم لکھا گیا۔ ان کی تخلیقات ان ہی منفرد اور انوکھے موضوعات سے بھری پڑی ہے۔ شعر و ادب کے تعلق سے ان کے عزم و ہمت، جذبہ و شوق کی داد دینی پڑے گی کہ انھوں نے تحقیق کے دشوار گزار مرحلوں کو نہایت خوش اسلوبی سے طے کر کے اُردو ادب میں قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ تنقید تخلیقی ادب میں شمار ہوتی ہے لہذا گلزار کی شاعری کا تشریحی و تجزیاتی تفصیلی جائزہ پیش کر کے تقی عابدی نے تنقیدی بصیرت کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا ہے۔ اس سے پہلے بھی گلزار پر کئی تنقیدی مضامین لکھے جا چکے ہیں مگر گلزار کی شعری نکات کا اتنی باریکی سے تفصیلی و جامع تنقیدی جائزہ لینے کا سہرا تقی عابدی کے سر ہے جو بلاشبہ قابل تحسین ہے۔ وہ خود اس بات کا اعتراف کرتے نظر آتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”لیکن پھر بھی یہ ایک بڑا قرض ہے جو اُردو ناقدین اور شارحین کو چکانہ

چاہیے۔ شاید اس کی قسط جلد میں خود ادا کروں۔“ (ص: 200)

مذکورہ عبارت اُردو زبان اور اس کے خدمت گزار کے تئیں تقی عابدی کی عقیدت اور والہانہ جوش کا مظاہرہ کرتی ہے۔ لہذا تقی عابدی نے اس قرض کو کتابی صورت میں ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک ایسی مشعل راہ ہے جو بلاشبہ ہمارے علم میں اضافہ کرتی ہے۔ ان کی اس



کاوش کا تفصیلی جائزہ لینے کے لیے ضروری ہے کہ اس کتاب کے مختلف گوشوں کا مختصر تعارف کرایا جائے۔ جس سے قاری متاثر ہوتا ہے اور یہی تاثر کتاب کے ورق بہ ورق پلٹنے کے لیے اسے مجبور کر دیتا ہے۔ کتاب کی ابتداء اس خوب صورت عبارت ”رو میں ہے رخس عمر“ سے ہوتی ہے جس میں عابدی نے اپنا تعارف پیش کیا ہے۔ جوان کی ادبی حیثیت کو ظاہر کرتا ہوا مختصر سا خاکہ ہے۔ اگلے صفحہ پر گلزار صاحب کے ساتھ مسکراتی ان کی تصویر گلزار سے محبت و عقیدت کی تصدیق کرتی نظر آتی ہے جوان کی دوست انسان، بھائی چارہ اور خلوص میں گندھی شخصیت کو اجاگر کرتی ہے۔ زندگی نامہ کے عنوان سے گلزار کی زندگی کا مختصر خاکہ، تصانیف، اعزاز و فتوحات پیش کی ہیں۔ جس سے گلزار کی ادبی کاوشوں کے ساتھ ساتھ ان کی ہمہ جہت شخصیت اور ادبی دنیا میں منفرد حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ گلزار صرف اسکرپٹ رائٹر، فلم ساز، مکالمہ نگار ہی نہیں ہیں بلکہ اردو زبان و ادب پر بھی ان کی گہری گرفت ہے۔ اور اس بات کی تصدیق کتاب میں بعنوان مضمون ”گلزار کی شاعری کا تشریحی و تجزیاتی مطالعہ“ سے ہو جاتی ہے۔ گلزار کا سب سے اہم اور جدید کارنامہ تروینی ہے۔ تروینی تین مصروں کی نظم ہے۔ بقول عابدی چار دہائیوں قبل گلزار نے ایجاد کی یعنی تروینی جیسی مخصوص معنی خیز، جامع اور مختصر خوب صورت صنف کے موجد گلزار ہیں۔ گلزار کا کلام اس لیے بھی منفرد ہے کہ یہ معاشرے میں پیدا ہو رہے تلخ حقیقی مسائل کو سلیس، سادہ اور نرم ملائم لہجے میں بلا جھجک پیش کر دیتا ہے۔ مثلاً

رات پریشاں سرکوں پر اک ڈولتا سایہ  
کھمبے سے ٹکرا کے گرا اور فوت ہوا

تاریکی کی ناجائز اولاد تھی کوئی  
یا پھر یہ کہ:

پرچیاں بٹ رہی ہیں گلیوں میں  
اپنے قاتل کا انتخاب کرو

وقت یہ سخت ہے چناؤ کا



تقی عابدی نے گلزار کی زبان اور انداز بیان پر واضح و مسلسل گفتگو کی ہے اور عالمی سطح پر ان کی شعری جہت سے ہر انسان کس طرح فیض یاب ہو رہا ہے منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے۔ کیوں کہ گلزار کی شاعری حالیہ قدروں سے جڑی ہوئی ہے لہذا ان کا شعری پیغام زندگی کی گمشدہ راہوں میں کھونہیں جاتا بلکہ گمشدہ لوگوں کے ذہن کے درتے کھولنے کا کام کرتا ہے۔ سوچ و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ عصری دنیا سے آگہی ان ترویٹیوں کی سب سے بڑی خاصیت ہے۔ انسانی معاشرے کے گرد و پیش میں واقع ہونے والے حادثات و واقعات، نشیب و فراز ایک عام انسان کی زندگی کو کس طرح متاثر کرتے ہیں اسے گلزار بڑے سادہ الفاظ میں بیان کر دیتے ہیں۔ مثلاً

زہریلے مچھر مارو آوازوں کے  
سو جن ہو جاتی ہے ان کے کاٹے سے

مچھر دانی تان کے جینا مشکل ہے  
یا

سب پہ آتی ہے سب کی باری ہے  
موت انصاف کی علامت ہے

زندگی سب پہ کیوں نہیں آتی

گلزار کو اردو زبان سے والہانہ محبت ہے۔ اردو زبان کے حوالے سے انھوں نے جو بھی کام انجام دیے وہ قابل ستائش ہیں لہذا تقی عابدی نے اردو کے اس سپاہی جس نے اردو کو جدید ٹکنالوجی سے جوڑا اور اس کی تشہیر، تحفظ کا بیڑا اٹھایا اس کی ادبی خدمات کے ساتھ ساتھ عصر حاضر میں اردو زبان کی تئیں ایک اہم ضرورت کو بڑی ایمانداری سے پورا کیا ہے۔ لہذا عابدی کے یہ تجربے دوسرے نقادوں کے لیے بھی تقلید کے قابل ہیں۔

جہاں تک تقی عابدی کی تحریری لوازمات، انداز بیان کی بات ہے تو یہ لفظوں کے جادوئی ہنر سے بخوبی واقف ہیں۔ انھیں معلوم ہے الفاظ کو جملے کی سہی ساخت میں ڈھال



کر عبارت کو کس طرح موثر اور دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔ مثلاً گلزار کی شعری خصوصیات بیان کرتے ہوئے ان کی یہ عبارت دیکھیں۔

”چناں چہ آج کی شاعری کے دسترخوان پر سائنس کے ذائقہ کا چٹخارہ ضروری ہے۔ یہ سچ ہے کہ صدیوں بعض قوموں نے بغیر مریچ نمک کے بھی گلزار اکیا ہے لیکن جب منہ کو مزالگ جائے تو پھر چھٹکارہ مشکل ہے۔ گلزار ان انگشت شمار اردو کے شاعروں میں ہیں جس نے اپنی شاعری کو جہاں کہیں بھی موقع اور محل پایا، ان کو سائنسی مطالب اور وسائل سے جوڑا۔ (ص: 24)

یہاں تقی عابدی نے کلاسیکی و عصری شاعری کی ضرورت پر طنز کرتے ہوئے گلزار کی شاعری کو عصر حاضر کے موافق اور لازمی قرار دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ ترویجی محض زندگی کے تلخ گوشوں کو یا عصری مسائل ہی پیش نہیں کرتی بلکہ انسانی دل میں پیدا ہونے والی مختلف کیفیات محبت، تنہائی، عشق، جدائی، دوستی، جیسے نازک احساسات اور انسانی رشتوں کی تلخ پیچیدگیاں بھی موثر طریقے سے بیان کرتی ہیں۔ مثلاً

کبھی کبھی بازار میں یوں بھی ہو جاتا ہے  
قیمت ٹھیک تھی جیب میں اتنے دام نہیں تھے

ایسے ہی اک بار میں، تم کو ہار آیا تھا  
یا

وہ میرے ساتھ ہی تھا دور تک، مگر اک دن  
جو مڑ کے دیکھا تو وہ دوست میرے ساتھ نہ تھا

پھٹی ہو جیب تو کچھ سکے کھو بھی جاتے ہیں  
گلزار کی شاعری کو تقی عابدی نے ”آکسیجن“ کہہ کر بھی مخاطب کیا ہے جس کا مطلب ہر سانس کے ساتھ ان کا شعری کلام جاویداں رہے گا۔ ان کی شاعری دور حاضر میں



اتنی ہی ضروری ہے جتنی کہ آکسیجن کیوں کہ یہ زندگی سے ملے زخموں کے لیے ایک مرہم ہے اور ناامیدی کے حالات میں امید کی کرن بھی ہے۔ عابدی کی خاص بات یہ ہے کہ گلزار کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی مقبولیت کا ذکر کرنا نہیں بھولتے۔ دو ٹوک اور بے باک لہجہ میں وہ اپنی بات کہہ دیتے ہیں کہ قاری قائل ہوئے بنا نہیں رہ سکتا۔ مثلاً

”کون کہتا ہے کہ شاعری کے گھنے درخت کا سایہ سرحد کے دونوں طرف نہیں! آج دنیا میں اردو کی آٹھ سے زیادہ نئی بستیاں موجود ہیں ان تمام بستیوں کے باسیوں کو یہ فخر حاصل ہے کہ انھوں نے مشاعرے میں گلزار کو دیکھا اور ان کی شاعری کو سنا اور اپنے محسوسات میں محفوظ کر لیا تا کہ محفوظ ہوتے رہے۔“ (ص: 25)

ترویجیوں کے علاوہ تقی عابدی نے گلزار کی دو نظموں ”غالب“ اور ”کتاہیں“ کا بھی تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ ان دونوں نظموں پر تجزیہ و تبصرہ کرتے ہوئے گلزار کی مختلف شعری جہت کو بروئے کار لانے کی کوشش کی ہے۔ لفظ و معنی، محاسن و شاعری پر تقی عابدی کا اپنا نقطہ نظر ہے۔ وہ نظم کے متن، شعری نکات، ادبی فنی قدروں کو دھیان میں رکھتے ہوئے اپنے تخلیقی زاویے کو نہایت تفصیل و دلائل کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں۔

لیکن کہیں کہیں جملوں میں ایک جیسے لفظوں کی تکرار اور تصحیح املا کی غلطیاں آجانے سے عبارت بے مزہ معلوم ہوتی ہے جس سے تسلسل بھی بگڑ جاتا ہے۔ مثلاً

”اکیسویں صدی کلاسیک لٹریچر کی صدی نہیں پھر بھی جدید زیورات کے جھنڈ میں حسینہ کا کان کا کلاسیک آویزہ نظر کو کھینچ لیتا ہے“ (ص: 26)

یا

”شاید آئندہ وقت ان صنعتیوں کو بھی نامی گرامی گرے گا۔“ (ص: 196)

آئندہ (آئندہ) (ص: 29)

دنیا (دنیا) (ص: 25)

چوں کہ دُنیا فانی میں کوئی شے مکمل نہیں خوبیاں اور خامیاں تو ابد سے ازل تک انسانی زندگی کا حصہ رہی ہیں۔ اس لیے کتاب میں جہاں اتنی ساری خوبیاں موجود ہوں



وہاں چند خامیاں پھینکی معلوم ہوتی ہیں۔ راقم الحروف کا ماننا ہے کہ جہان فانی میں ہر ذات نامکمل ہے۔ مثلاً

ہیں خاک بشر کا حصہ یہ خوبیاں اور خامیاں  
ہر شے ہے نامکمل حیات ذرہ سے ماہتاب تک  
(حمیرا حیات)

مختصر یہ کہ 200 صفحات پر مشتمل یہ کتاب خیالات کے منفرد رنگ، شاعری کی مہک، فکر و احساس کے تجربے، تنقیدی و تحقیقی بصیرت، تاریخی شواہد، دلچسپ واقعات، اور عصری مسائل کا احاطہ کرتی ہوئی قارئین کو غور و فکر کی دعوت دیتی ہے۔ سب سے اہم بات یہ کہ تقی صاحب کے خیالات میں ایک اعتدال و توازن ملتا ہے جو ان کی تحریروں کا بنیادی عنصر ہے۔ یہ کتاب ایسے فن کار سے روشناس کراتی ہے جو قاری پر اپنے خیالات تھوپتا نہیں بلکہ ایک اعتدال پسند ناقد ہونے کے ناطے مدلل طریقے سے اپنی بات کہہ کر آخری فیصلہ قاری پر چھوڑ دیتا ہے۔ یہی بات تقی عابدی کو دوسرے نقادوں سے منفرد کرتی ہے۔



## گلزار کی تخلیقی صنف تروینی

مصنف: ڈاکٹر سید تقی عابدی

صفحات: 231، قیمت: 800 روپے

ناشر: بک کارنر، جہلم۔

”گلزار“ کی شہرت جہاں فلمی نغمہ نگار، ہدایت کار کی ہے، وہیں وہ ادبی دنیا، خاص طور پر اردو شاعری میں بھی ایک منفرد مقام رکھتے ہیں اور زیر تبصرہ کتاب ان کی اسی انفرادیت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ ”تروینی“ اردو کی ایک الگ صنف ہے، اسینہ تو ”مثالث“ کہا جاسکتا ہے، نہ ہی تین مصرعوں کا بند۔ یہ ایک بالکل علیحدہ ہی صنف ہے۔ اصل میں ”تروینی“ تین مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے، جس میں تیسرا مصرع خاص اہمیت کا حامل ہوتا ہے، جو دو مصرعوں کی تشریح بھی ہو سکتی ہے اور کوئی نئی اختراع بھی۔

تاہم، تینوں مصرعے ایک ہی بحر میں، مگر ردیف اور قافیے کی پابندیوں سے آزاد رہتے ہیں۔ بلاشبہ تروینی، شاعری کے باب میں ایک اہم اور خوب صورت اضافہ ہے۔ اور یہ ”گلزار“ ہی کی خوبی ہے کہ وہ بیانیہ تلاش کرتے ہیں اور اختراعی ذہن بھی رکھتے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ کتاب گلزار کے بیانیے کا ایک تسلسل ہے، جو ایک اہم موضوع کا احاطہ ہی نہیں کرتی، بلکہ گلزار کی نئی جہت سے بھی روشناس کرواتی ہے۔ کتاب کے مصنف نے ”تروینی“ کی بہترین تشریح و تجزیہ پیش کیا ہے، جب کہ طباعت بھی معیاری ہے۔



## اُردو کا ایک گمنام عاشق نندلال نیرنگ سرحدی

یہ اُردو کے ایک ایسے قلم کار کا افسوسناک قصہ ہے جو شاعر، افسانہ نگار، ڈرامہ نگار، مترجم اور خوش نویس تھا۔ جسے اُردو کے معروف شاعر تلوک چند محروم اور ترقی پسند شاعر فیض احمد فیض کا شاگرد ہونے کا شرف حاصل تھا۔ جو اُردو، فارسی، پشتو، سنسکرت اور انگریزی سمیت 9 زبانیں جانتا تھا۔ وہ اُردو ادب کا واحد ایسا قلم کار ہے جس نے سوانح حیات نثر میں نہیں بلکہ نظم میں مسدس کی شکل میں تحریر کی۔ جو اُردو اور فارسی میں شعر کہتا تھا۔ اپنے کلام کو مجموعے کی شائع شدہ شکل میں دیکھنے کی حسرت لیے دنیا سے گزر گیا۔

جی ہاں یہ قصہ ہے نندلال نیرنگ سرحدی کا، نندلال نیرنگ سرحدی کا مجموعہ کلام ان کے انتقال کے 49 برس کے بعد شائع ہوا۔ نیرنگ سرحدی کی شاعرانہ عظمت سے زمانہ ان کی کمزور مالی حالت اور اُردو کے ارباب اختیار کی عدم توجہی کی بدولت محروم رہا۔ تاریخ کے نہاں خانے میں پڑے اس عظیم اُردو قلم کار کو منظر عام پر لانے کا سہرا شاعر، محقق، ناقد، مصنف، تجزیہ نگار اور تبصرہ نگار ڈاکٹر تقی عابدی کے سر ہے، جو تاریخ کے گرد و غبار کو صاف کر کے اُردو کے ہیروں سے دُنیا کو روشناس کرانے کا کام کرتے رہتے ہیں۔ تقی عابدی نے ”تعمیر بقا“ کے نام سے ان کا تمام کلام مع ان کی ڈائریوں کے مرتب کر دیا ہے، نندلال نیرنگ سرحدی کی ادبی خدمات کا ذکر کرنے سے پہلے آئیے ان کے خاندانی پس منظر اور تعلیم و تربیت پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

نندلال نیرنگ سرحدی کا اصل نام نندلال تھا۔ جب شاعری شروع کی تو نیرنگ تخلص اختیار کیا۔ سرحدی ان کے نام کا لاحقہ ہے۔ سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خاں سے



عقیدت کے سبب وہ خود کو سرحدی لکھتے تھے۔ وہ ضلع ڈیرہ اسماعیل خاں، جو اب پاکستان میں ہے، کے مندر میں 6 فروری 1912ء میں پیدا ہوئے۔ مڈل اور میٹرک کرنے کے بعد لاہور کے اورینٹل کالج میں داخلہ لیا لیکن خرابی صحت کے سبب تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ 1937ء میں 25 برس کی عمر میں ادیب، عالم اور منشی کا امتحان پاس کیا اور درس و تدریس کے مقدس پیشے سے وابستہ ہو گئے۔ مقامی مڈل اسکول میں فارسی پڑھانے پر مامور ہوئے۔ 1938ء میں پشاور کے خالصہ ہائی اسکول میں فارسی اور اردو کے ٹیچر کے طور پر تقرر ہو گیا۔ درس و تدریس سے وابستگی شعر گوئی اور دیگر قلمی کاوشوں کے ساتھ آخری عمر تک باقی رہی، تقسیم وطن کے بعد 1947ء میں ہجرت کر کے ہندوستان آ گئے اور ہریانہ کے ریواڑی کو مسکن بنالیا۔ وہاں کے اہیر اسکول میں فارسی پڑھانے لگے۔ اس کے بعد ہندو اسکول میں استاد ہو گئے۔ شعر گوئی کا آغاز نویں جماعت سے کر دیا تھا۔ ان کا ادبی ذوق مولانا عطاء اللہ خاں کی سرپرستی میں پروان چڑھا۔ ڈیرہ اسماعیل خاں سے مولانا کے چلے جانے کے بعد عرصہ دراز تک خط و کتابت کے ذریعے ان سے اصلاح لیتے رہے۔

کچھ عرصہ بعد تلوک چند محروم کی شاگردی میں آ گئے۔ تلوک چند محروم ڈیرہ اسماعیل خاں کے ایک اسکول میں مدرس تھے۔ ترقی پسند شاعر فیض احمد فیض سے ملاقات سرحدی گاندھی کے توسط سے ہوئی۔ فیض بھی سرحدی گاندھی سے بہت قربت رکھتے تھے۔ نیرنگ سرحدی فیض احمد فیض کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ نیرنگ سرحدی فیض کے حلقہ شاگرداں میں ایک برس تک رہے۔ نیرنگ نے منظوم سوانح کے ایک فارسی بند میں فیض احمد فیض سے کسب فیض کا ذکر کیا ہے۔ نیرنگ سرحدی کی منظوم سوانح کے متعدد بند اور کچھ بندوں کی ابیات فارسی میں ہیں۔ نیرنگ سرحدی نے فیض کی شاگردی کا ذکر منظوم سوانح حیات میں اس طرح کیا ہے۔

مرا شرف تلمذ شد، بہ قدم فیض احمد خاں  
بدو زانو نشسته ام بہ پیش خدمت ایشان  
رجوع خدمتش یک سال کردم با ہمہ یاراں  
فنون شاعری آموختہ ام بیش از دگراں



نمی دانم کہ احسانش چگونہ بر زباں آرم  
نہ طرز گفتگو دارم کہ آں را درمیاں آرم

اس بند کا ترجمہ یہ ہے کہ

مجھے فیض احمد خان سے شاگردی کا شرف ملا  
میں نے ان کے سامنے شاگردی کا زانو تہہ کیا  
میں ایک سال تک دوستوں کے ہمراہ ان کی خدمت میں جاتا رہا  
شاعری کے فن کو دوستوں کی نسبت میں نے اُن سے زیادہ سیکھا  
مجھے نہیں معلوم کہ ان کا احسان کو کس طرح سے زبان سے ادا کروں  
نہ مجھے وہ گفتگو کرنے کا طریقہ آتا ہے جس سے ان کا احسان ادا کر سکوں  
نیرنگ سرحدی نے تقریباً تمام اصنافِ سخن میں طبیعت آزمائی ہے۔ انہوں نے  
نعت، مناجات، غزل، نظم، مثنوی، رباعی، قطعہ، شخصی مرثی، مسدس، مخمس اور ترجیع بند کہے۔  
اُردو کی نسبت ان کا فارسی کلام بہت کم ہے۔ انہوں نے کئی معروف انگریزی شعرا کے کلام کا  
منظوم ترجمہ کیا ہے۔ نیرنگ نے جیمس رسل لاول، راف والڈواہیرسن، جان ہئے۔ آئزیک  
وائس۔ تھامس کمپ بیل اور ایلیزاکوک کی ایک ایک نظم کا اُردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ آج  
کے دور میں انگریزی شعرا اور مصنفین کی نگارشات کو اُردو قالب میں ڈھالنے کا رواج عام  
ہے لیکن نیرنگ نے جس دور میں انگریز شعرا کے کلام سے اُردو داں طبقے کو واقف کرایا یہ  
بہت اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے ”مکان“، ”ڈاکخانہ“ اور ”کانٹا“ کے عنوان سے تین  
افسانے اور ”دیوان ساون مل کا دربار“ کے عنوان سے ایک ڈرامہ بھی لکھا۔ انہوں نے بڑی  
تعداد میں نظمیں کہیں۔ انہوں نے مختلف مذہبی ہستیوں کو نظموں کے ذریعے خراج عقیدت  
پیش کیا۔ متعدد نظمیں حب الوطنی کے جذبات سے سرشار ہیں۔ ان کی نظموں سے مذہبی  
رواداری، اتحاد اور یگانگت کی خوشبو آتی ہے۔ اُردو کی حالت زار سے وہ بہت فکر مند تھے۔

اللہ سے مناجات میں درد دل یوں بیان کیا ہے

بات کرنے کا بھلا بیٹھا قرینہ یارب

لب ہلاتا ہوں تو آتا ہے پسینہ یارب



ہائے لُٹنا ہے بزرگوں کا خزانہ یارب  
غرق ہونے کو ہے اُردو کا سفینہ یارب

نالہ درد کو کہتے ہیں رَسا ہوتا ہے  
ناخدا جس کا نہ ہو اُس کا خدا ہوتا ہے  
ایک اور شعر میں اردو سے اپنی محبت اور اس کے تئیں لوگوں کے بدلتے رویہ سے  
دلبرداشتگی کا اظہار کیا۔

زیادہ اس سے توہین ادب کیا ہوگی اے نیرنگ  
بزرگوں کی زباں کو بھی زباں ہم کہہ نہیں سکتے  
نیرنگ کے دل میں اردو کی کما حقہ خدمت نہ کر پانے کی ایک خلش تھی۔  
جو ہوتی قدر متاع ہنر کی اے نیرنگ  
یہ آرزو تھی کہ کچھ خدمت زباں کرتے  
نیرنگ کو رسول اسلام سے بہت عقیدت تھی۔ نعت میں رسول اللہؐ اور ان کے شہر  
سے اپنی عقیدت کا اظہار یوں کیا۔

کیوں کر نہ کروں مدحتِ سلطانِ مدینہ  
جب پیشِ نظر ہوں مرے فیضانِ مدینہ

♦♦♦

کچھ اور مقامات بھی ہیں ارفع و اعلیٰ  
اُن سب سے زیادہ ہے مگر شانِ مدینہ

♦♦♦

نیرنگ ہی نہیں زیرِ گر انباری احساں  
ہر صاحبِ ایماں پہ ہے احسانِ مدینہ  
نیرنگ سرحدی کو زمانے کے ہاتھوں اپنی ناقدری کا شدید احساس تھا جس کا انہوں  
نے اپنے اشعار میں اظہار کیا ہے۔ ایک شعر میں اللہ سے اس کا شکوہ کرتے ہیں۔



مرے جذبات جب دیتے ہیں پیغام بقا سب کو  
مجھے ناقدِ رداں تو نے زمانہ کس لیے بخشا

سادگی اور سلاست ان کے اظہارِ بیان کا خاصہ ہے۔ انہوں نے ڈیڑھ سو سے زیادہ  
غزلیں کہیں۔ انہوں نے ہر قسم کے مضامین باندھے۔ ان کے بہت سے اشعار سہل ممتنع کا  
نمونہ ہیں۔

ہجر ہی میں سحر نہ ہو جائے  
شب کہیں مختصر نہ ہو جائے

♦♦♦

روز جاتے ہیں آئینہ خانے  
ان کو اپنی نظر نہ ہو جائے

♦♦♦

ان کے وعدوں پہ زندگانی ہے  
عمر یونہی بسر نہ ہو جائے

♦♦♦

سوال و صل تو مشکل نہ تھا میرے لیے کچھ بھی  
طبیعت سے مگر تاثیر خود داری نہیں جاتی

♦♦♦

مزاج باغباں بدلا نہیں ہے  
نظام گلستاں بدلا نہیں ہے

♦♦♦

بوقت مرگ تمنا نہ تھی کوئی دل میں

بس اتنا یاد ہے لب پر تمہارا نام رہا

اردو کے اس عظیم شاعر، افسانہ نگار، ڈرامہ نگار اور مترجم کی اس کے جیتے جی اس  
کے شایانِ شان پذیرائی نہیں ہوئی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد پنشن پر ان کا گزارا تھا۔ بھراپورا



خاندان تھا۔ چار بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں۔ سب کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کیا۔ طبیعت میں خودداری اتنی تھی کہ مشاعروں میں مدعو کیے جانے یا اخبارات و رسائل میں کلام کی اشاعت کے لیے کبھی کسی کے آگے زبان نہیں کھولی۔ انہوں نے کچھ مشاعروں میں حصہ بھی لیا کچھ اخبارات و رسائل میں ان کا کلام شائع بھی ہوا، ان کے انتقال کے بعد ان کے فرزند نریش نارنگ سلیم نے ہندی میں ”ایک تھا شاعر“ کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی تھی۔

”تعمیر یاس“ کے عنوان سے خود نیرنگ سرحدی اپنی زندگی میں اپنا مجموعہ کلام ترتیب دے چکے تھے اسے تلوک چند محروم کے فرزند اور اردو شاعر پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے مریت کر کے شائع کیا۔ ان کی ایک کتاب ہندی میں ”مرنے کے بعد“ کے عنوان سے بھی شائع ہوئی۔ ورلڈ اردو ایسوسی ایشن نامی تنظیم نے نیرنگ سرحدی کو بعد از مرگ 2021ء میں ”محبت اردو ایوارڈ“ کے لیے منتخب کیا۔ ریواڑی میں ایک سڑک بھی ان کے نام کر دی گئی ہے۔ یعنی اردو کے اس عظیم مجاہد کی زندگی بھر کی ادبی محنت و مشقت کا صلہ ایک عدد سڑک اور ایک محبت اردو ایوارڈ ٹھہرا۔



## کینیڈا میں معروف علمی و ادبی شخصیت سید تقی عابدی کے ہمراہ یادگار لمحات

میرے کینیڈا کے پانچ روزہ علمی و تفریحی دورے کا بنیادی مقصد کینیڈا میں مقیم اُردو زبان و ادب کی آبیاری کرنے والی ہستیوں سے ملاقات کرنا ہے۔ یہاں ہر روز کسی نہ کسی ادبی تقریب میں شرکت کی دعوت مل رہی ہے جس کی بدولت میں کینیڈا کی درجنوں علمی و ادبی شخصیات سے ملاقات کا شرف حاصل کر چکا ہوں۔ ان ملاقاتوں کے اہتمام کا سہرا میرے میزبان ”ہفت روزہ اُردو پوسٹ“ [کینیڈا] کے چیف ایڈیٹر سید توصیف کے سر ہے۔ اتوار کے روز بھی میں سید توصیف کی معیت میں کینیڈا کی ہر دلعزیز ادبی شخصیت سید تقی عابدی کی رہائش گاہ پر پہنچا تو انھوں نے ہمارا والہانہ استقبال کیا۔ سید تقی عابدی کا تعلق حیدر آباد دکن سے ہے اور وہ کینیڈا کے ایک بڑے ہسپتال میں سرطان کے علاج کے ماہر ڈاکٹر ہیں۔ میری ان سے پہلی ملاقات انڈیا میں عالمی اُردو کانفرنس کے موقع پر ڈاکٹر خواجہ اکرام الدین کے توسط سے ہوئی تھی۔ سید تقی عابدی نے اپنی عالی شان رہائش گاہ کے تہہ خانہ میں ایک بہت بڑا کتب خانہ بھی قائم کر رکھا ہے جس میں ایک سو سے تین سو سال قدیم و نایاب کتب اور اُردو و فارسی کے نسخے رکھے ہوئے ہیں۔ وہ اب تک ستاون سے زائد کتب کے مصنف ہیں اور اقبالیات ان کا اہم موضوع ہے۔ سید تقی عابدی سے ملاقات کے دوران بہت سے علمی و ادبی موضوعات پر مفید گفتگو ہوئی۔ مجھے ان سے مل کر، ان کی گفتگو سن کر اور ان کی عظیم الشان لائبریری دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ یہ ملاقات کینیڈا کی خوش گوار یادوں میں سے ایک ہے۔



## انٹرنیشنل اقبال سوسائٹی کینیڈا کا

### ملٹن میں یوم اقبال کا شاندار پروگرام

انٹرنیشنل اقبال سوسائٹی کینیڈا کی جانب سے گزشتہ ہفتے ملٹن میں علامہ محمد اقبال کا 139 واں یوم پیدائش شاندار انداز میں منایا گیا۔ اس پروگرام کے لیے قونصلیٹ آف پاکستان نے تعاون فراہم کیا تھا۔ پروگرام کی کمپیئرنگ نعمان بخاری نے کی، جب کہ کلام ”لوح بھی تو قلم بھی تو.....“ وسیم ہارون نے پڑھا۔ پروگرام کے اہم ترین مقرر ڈاکٹر تقی عابدی تھے جب کہ ڈسکشن میں ڈاکٹر ظفر بنگش امیر سلطان جعفری موجود تھے۔ مہمان خصوصی رکن پارلیمنٹ اقرار خالد تھیں۔ قونصل جنرل ٹورنٹو عمران صدیقی نے خصوصی خطاب کیا۔ کلام اقبال جی ٹی اے وائسز پیٹر بھٹی، تنویر جوزف نے پیش کیا۔

نبیل، شیزا صابر، رضیہ ہیرین، البرٹ کامران، نبیل روین واسطی، فلپ پیٹرک، نعیم سردار، اس گروپ میں شامل جنھوں نے کلام اقبال پیش کیا پروگرام کے لیے عظیم رضوی، محسن، فیروز جیلانی، امیر جعفری، محمد یسین، سحر شہزاد نے تعارف فراہم کیا۔ کینیڈین پاکستانی قونصل آف ملٹن خصوصی مددگار رہیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر تقی عابدی نے خوب صورت خطاب میں کہا کہ ”علامہ اقبال کی شاعری نے ہندوستان کے مسلمانوں خصوصاً نوجوانوں میں ایک جذبہ بیدار کیا ان کا ”خودی“ کا نظریہ بہت گہرائی رکھتا ہے ان کی شاعری آفاقی تھی، ان کا فارسی کلام ایران میں بہت مقبول ہے۔ وہ عام شاعری نہیں کرتے تھے۔ اقبال خود کہا کرتے تھے کہ وہ شاعری کے ذریعے پیغام دیتے ہیں وہ بلند پایہ مفکر تھے اسلام کے شیدائی تھے اقبال ایک صوفی خاندان میں پیدا ہوئے تھے ان کی اصلی فکر عالم اسلام کے لیے تھی۔ انھوں نے شاعری سے قوم کو جگایا اقبال ملت کے محسن تھے ان کی خدمات ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔



## آزاد یونیورسٹی کی سابق چانسلر ڈاکٹر سیدہ سیدین کے اعزاز میں خوب صورت تقریب: ڈاکٹر تقی عابدی کی جانب سے منعقد کی گئی شاندار تقریب میں حالی کی خدمات کا جائزہ

معروف ریسرچ اسکالر، شاعر، ادیب، مصنف، ادبی دُنیا میں کئی حوالوں سے دُنیا بھر میں خصوصی پہچان رکھنے والے ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی رہائش گاہ پر ایک شاندار ادبی تقریب کا اہتمام کیا جس میں بڑی تعداد میں لوگوں نے شرکت کی۔ مہمان خصوصی مولانا الطاف حسین حالی کی پڑپوتی، خولجہ غلام سیدین کی بیٹی مولانا آزاد یونیورسٹی کی سابق چانسلر، ویمن رائٹس کی نگہبان تقریباً دو درجن کے قریب کتب کی مصنفہ ڈاکٹر سیدہ سیدین حمید تھیں ان کی دو کتب کی رونمائی بھی کی گئی۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے مہمان خصوصی کا تفصیلی تعارف کرایا۔ تقریب کی صدارت قونصل جنرل ٹورنٹو عمران احمد صدیقی نے کی۔ جب کہ انڈین شاعر اعظم کوہلی، سہیل رعنا بھی خاص مہمانان میں شامل تھے۔

اس موقع پر ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”مولانا حالی پانی پت میں 1837ء میں پیدا ہوئے۔ وہ اُردو کے عظیم شاعر تھے، ان کا اُردو ادب میں بہت ہی اعلیٰ مقام ہے۔ وہ شاعر، استاد اور مصلح تھے وہ سرسید احمد خان کے قریبی دوست تھے۔ ان کی لکھی ہوئی ”مسدس حالی“ اُردو ادب کا ایک شاہکار ہے۔ ان کے پاس اسکول کی تعلیم، یا کوئی ڈگری نہیں تھی تاہم انھیں اُردو زبان پر زبردست عبور حاصل تھا۔ وہ فارسی، عربی اور انگریزی کا بھی مکمل علم رکھتے تھے۔ وہ خواتین کی تعلیم کے محرک تھے، وہ علی گڑھ تحریک کے روح رواں تھے اور انھوں نے لڑکیوں کا پہلا اسکول قائم کیا۔ سرسید احمد خان کے قریبی رفقاء میں شامل تھے۔ قوم کو بیدار کرنے، ملت کی اصلاح میں ان کا اہم کردار ہے۔ انھوں نے مسلم قوم کی شاندار انداز میں رہنمائی کی۔



”مسدس حالی“ 1869ء میں شائع ہوئی۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے مولانا حالی کی

خدمات کا جائزہ لیا۔ بھارت سے آئی ہوئی ڈاکٹر سیدہ سیدین حمید نے گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ ”انھوں نے امریکہ سے تعلیم حاصل کی، کینیڈا (کیلگری) سے پی ایچ ڈی مکمل کی۔

1985ء میں انھوں نے دہلی واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ یہ بڑا مشکل وقت تھا۔ اس دور میں

انھوں نے ویمن رائٹس کے حوالے سے کام کیا، وہ سیاسی طور پر بھی متحرک رہیں۔ وزیراعظم

گجرا ل نے انھیں نیشنل کمیشن فار ویمن کے لیے نامزد کیا جب کہ وزیراعظم من موہن سنگھ

نے انھیں پلاننگ کمیشن کا ممبر بنایا۔ انھوں نے اپنی کتاب کے لیے پاکستانی ٹاپ فوٹو گرافر

سے کچھ تصاویر منگوائیں۔ اسی طرح کارگل جنگ کے دوران ہم ایک بس لاہور لے کر گئے

اسی طرح لاہور سے ایک خواتین کی بس دہلی آئی۔ ہمارے لیے سب دروازے کھلتے گئے۔

میں نے عصمت چغتائی کو ترجمہ کیا اس وقت اس طرح عصمت چغتائی کو نہیں جانا جاتا تھا۔

میں نے 3 شخصیات پر کام کیا۔ ابوالکلام آزاد ”غبارِ خاطر“ اور پھر لٹریچر پر خاصا کام کیا۔

نوجوان نسل انھیں زیادہ نہیں جانتی اسی طرح میں نے کئی اہم کتب کا ترجمہ کیا۔

حالی مسلمانوں کے لیے اہم شخصیت تھے ان کا ادبی مقام بہت ہی اعلیٰ ہے۔ مولانا

نے عورتوں کے لیے جو کچھ لکھا میرے خیال میں انھوں نے عورت بن کر یعنی عورت کا دکھ

محسوس کر کے لکھا۔ ”مناجات بیوہ“، ”چپ کی داد“ ایک شاہکار ہے ان کی لکھی ہوئی نظم ”ہم

مائیں، ہم بہنیں، ہم بیٹیاں“ مودی نے پانی پت کے ایک جلسے میں پڑھی اسی طرح ”غبارِ

خاطر“ کو اعلیٰ ادبی مقام حاصل ہے۔

ڈاکٹر سیدہ سیدین نے بتایا کہ ان کے ننھیال رام پور سے آئے تھے۔ انھوں نے کہا

کہ ”نئی نسل کو اردو کی جانب راغب کریں۔“ بھارت، پاکستان میں لوگ اردو بولتے سمجھتے

ہیں زبان کے فروغ کے لیے ٹولنز ڈویلپ کیے جائیں۔ آج کل اسکرپٹ رومن میں لکھا

جا رہا ہے۔ بچے فیض، فراز کو پڑھ رہے ہیں تاہم انھیں اردو کے حوالے سے مشکلات ہیں۔

جب تک اردو زبان کو روزی روٹی سے نہیں جوڑا جائے گا، اسے کورٹ کی زبان نہیں بنایا

جائے گا تو زبان مشکلات سے دوچار ہوگی۔ سڑکوں پر لکھے سائن ایسے لکھے ہوئے ہیں جیسے

اٹنے ہاتھ سے لکھا گیا ہو حکومت خلوص دل سے کام کرے گی تو اردو کو فروغ حاصل ہوگا۔



آج کل فلموں کے ٹائٹل بھی ہندی میں لکھے جا رہے ہیں۔ ”سلطان“ فلم نام کی وجہ سے ہی مشکلات کا شکار رہی۔ ”رئیس“ فلم میں ماہرہ خان شامل ہیں اگر نام ہندی ہوتا تو ظاہر ہے آسانی ہوتی۔ یہ افسوس ناک ہے، اردو زبان کے فروغ کے لیے حکومتی سطح پر کام نہیں کیا گیا۔ بچے ہندی پڑھ رہے ہیں، اردو زبان کو زندہ رکھنا ایک چیلنج ہے۔ معروف موسیقار سہیل رعنا نے کہا کہ ”اردو کو میرے خیال میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ یہ 700 سال پرانی زبان ہے اسے شباب ملے گا۔ جب تک بھارت میں فلمیں بن رہی ہیں بھارت میں ہمارے ڈرامے دیکھے جا رہے ہیں جب تک لوگ عشق کر رہے ہیں، شاعر غزلیں، نظمیں، گیت لکھ رہے ہیں، اردو زبان ختم نہیں ہوگی۔“

قونصل جنرل عمران احمد صدیقی نے کہا کہ ”زبان کا ارتقاء ہوتا ہے خسرو کے دور کی برج بھاشا بدل گئی۔ زبانیں آتی رہتی ہیں۔ پاکستان میں اردو زبان قومی زبان ضرور ہے مگر سرکاری زبان نہیں ہے۔ اردو کو سرکاری سطح پر زیادہ فروغ نہیں دیا جاتا اسے سیاسی مسئلہ بنایا گیا ہے۔ اردو زبان ختم نہیں ہوگی تبدیلی ہو سکتی ہے۔ اصل مسئلہ رسم الخط برقرار رکھنا ہے۔“

سابق سفیر کرامت غوری نے کہا کہ ”اردو زبان کا اصل مسئلہ نہیں ہے۔ رسم الخط سب سے اہم مسئلہ ہے۔ میں نے اردو زبان کے حوالے سے ایک اہم دستاویزی فلم بنائی ہے جسے سراہا گیا ہے۔ امریکہ، کینیڈا میں بڑی تعداد میں اردو کے اخبارات شائع ہو رہے ہیں۔ نئی نسل کو اردو زبان پڑھانے اور لکھانے کی ضرورت ہے اردو بلاشبہ ایک مقبول اور خوب صورت زبان ہے اس کے چاہنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور اس کے فروغ کے لیے کام کی ضرورت ہے۔ شمالی امریکہ میں لوگ اس ضمن میں کام کر رہے ہیں جو قابل ستائش ہے۔ آخر میں سہیل رعنا نے اپنے والد محترم کی شاعری کے کئی خوب صورت اشعار سنائے جب کہ ڈاکٹر تقی عابدی نے مولانا حالی کی زبردست شاعری بھی حاضرین کو سنائی۔ یہ ایک خوب صورت تقریب تھی۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے حاضرین خصوصاً ”اردو پوسٹ“ کی اردو کے لیے خدمات کو سراہا۔ اعظم کوہلی نے اپنی شاندار نظم سنائی۔ شاہد ہاشمی نے مہمانوں کو پھول پیش کیے اور ڈاکٹر تقی عابدی کی خدمات کو سراہا اس موقع پر کتب بھی پیش کی گئیں۔



## جشن مسعود خان کی شاندار کامیابی

ڈاکٹر تفتی عابدی اور ان کی 14 رکنی کمیٹی کا کارنامہ

انٹاریو کی کینیڈین پاکستانی کمیونٹی نے کینیڈا کی 150 ویں سالگرہ کے موقع پر فخر پاکستان اور کینیڈا میں پاکستان کی پہچان مسعود خان کی 40 سالہ ادبی معاشرتی ثقافتی اور رضا کارانہ خدمات کو سراہنے کے لیے جشن مسعود خان منا کر اس فرسودہ رسم کا خاتمہ کر دیا کہ ہماری قوم مردہ پرست ہے اور زندگی میں اپنے قومی ہیروز کو خراج عقیدت نہیں پیش کرتے۔ اس انقلابی اقدامات کا سہرا ہمارے شہر کے دانشور ادیب شاعر اور محقق ڈاکٹر تفتی عابدی اور ان کی 14 رکنی کمیٹی کو جاتا ہے جنہوں نے بڑی محبت اور محنت سے جشن مسعود کا انعقاد کیا۔

کینیڈل بینکویٹ ہال کھچا کھچ بھرا ہونا، یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ بغیر گانے بجانے، قوالی، شاعری یا کسی انٹرٹینمنٹ کے بغیر بھی سنجیدہ تقریب سولڈ آؤٹ ہو سکتی ہے۔ مسعود کے سینکڑوں دوستوں اور مداحوں نے شرکت کر کے اس تقریب کو کامیاب کیا۔

تقریب کا آغاز حسب وعدہ ساڑھے سات بجے کیا گیا، ماسٹر آف سریمنی جناب ناظم الدین مقبول نے مختصراً مسعود خان کی 40 سالہ رضا کارانہ خدمات بیان کیں۔ نماز مغرب کے بعد ہیڈ ٹیبل کو نو جوان MC سہرینارو کریا نے اسٹیج پر مدعو کیا۔ قونصل جنرل جناب عمران علی صدیقی نے اپنے صدارتی خطاب میں مسعود خان کی خدمات کو سراہتے ہوئے تعریفیہ جملے کہے، قونصل جنرل کے خطاب کے بعد کینیڈا میں بننے والی مسعود خان کی 4 فلموں کی جھلکیاں اور ان کے سولڈ آؤٹ سنگنگ کمپینیشن میں انعام یافتہ فنکاروں کے گانے سنوائے گئے، ڈنروقت پر لگایا گیا اور ڈنر سے قبل ڈاکٹر تفتی عابدی نے اپنے خصوصی



خطاب میں مسعود خان کوریکارڈ ساز شخص قرار دیتے ہوئے کہا کہ ”کوئی اور پاکستانی ان جیسا  
ہے تو پیش کیا جائے۔“ اختتام سے قبل پریس آف انٹاریو کی جاری کردہ توصیفی اسناد تمام  
کمیٹی ممبرز پیش کی گئیں۔



## یوم اقبال کینیڈا 2017ء

شاعر مشرق علامہ اقبال کی فکری کاوشیں، ان کا کلام اور ان کی شہرت مشرق سے لے کر مغرب تک مسلمانوں، ادب اور فکر سے شغف رکھنے والے تمام اہل دل کے دلوں کو روشن کیے ہوئے ہیں۔ علامہ اقبال نے شاعری کے ذریعے ایک عالم کے دلوں میں علم اور فکر کی شمعیں روشن کیں تحریک پاکستان کے اوائل دور میں اقبال نے اپنے پر جوش کلام سے مسلمانوں کے اندر ”خودی“ کی روح پھونک کر ان کے جذبہ آزادی کو بیدار کیا انہیں ذہنی غلامی سے آزاد کرنے کے لیے آپ کا کلام اپنی مثال آپ ہے علامہ اقبال نے پاکستان کا خواب دیکھا اس خواب کی تکمیل تک وہ خود تو نہ رہے مگر ان کی روشن کی ہوئی شمعیں ان کے کلام کی صورت میں ہمیشہ حیات جاوداں رہیں گی۔

9 نومبر یوم اقبال ہمیشہ سے ہی پاکستان اور بہت سے ممالک میں بہت جذبے سے منایا جاتا ہے بہت سی نجی اور سرکاری تقاریب منعقد ہوتی ہیں۔ اقبال کی فکری اور علمی کاوشوں کو خراج تحسین پیش کیا جاتا ہے۔ اقبال ایک آفاقی شاعر تھے اور ان کے چاہنے والے بھی پوری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ انٹرنیشنل اقبال میں سوسائٹی اس وقت بین الاقوامی لیول پر اقبال کی ادبی کاوشوں، ان کے کلام اور پیغام کو پوری دنیا میں بسنے والے ادب اور فکر کے شائقین کو بہم پہنچانے میں مصروف ہے اس سوسائٹی نے اقبال کے کلام اور ان کے متراجم کے حوالے سے ویب سائٹس بنائی ہوئی ہیں سوشل میڈیا پر بھی ان کے ایکٹیو پیجز ہیں۔

اس سوسائٹی نے ہر سال کی طرح اس سال یوم اقبال پر پوری دنیا میں تقاریب منعقد کیں اور ہیمیلٹن کینیڈا میں شاندار میگا تقریب منعقد کی۔ ہیمیلٹن میں ہونے والے یوم



اقبال کا میگا ایونٹ اقبال سوسائٹی نے قونصلیٹ جنرل آف پاکستان ٹورنٹو اور پاکستان بزنس ایسوسی ایشن آف ہیملٹن کے تعاون سے منعقد کیا۔ یوم اقبال کی یہ تقریب بہت شاندار اور پروقار تھی جس میں تقریباً 800 لوگوں نے شرکت کی۔ گرینڈ اولمپیا بینکویٹ ہال کے مالک آفتاب الہی نے ہال کی بکنگ بغیر کسی معاوضے کے دی اور ظفر چوہدری نے حاضرین کے لیے ڈنر ایجنج کیا جو کہ کمیونٹی کے لیے بہت بڑا Contribution ہے۔

پروگرام کا آغاز مشرق کی جانب سے دیئے جانے والے پیغام کی انگلش ڈاکو مینٹری سے ہوا اس کے بعد ابراہیم نعمان نے تلاوت کی اور محمد وسیم ہارون نے نعت کا ہدیہ پیش کیا۔ پھر بچوں نے اقبال کی دعا ”یارب دل مسلم کو“ کو گا کر پیش کیا اس کے بعد اقبال سوسائٹی کے بانی نعمان بخاری نے تعارفی کلمات کہے نعمان بخاری کی اقبال پہ ریسرچ، ان کا جذبہ دیکھ کے ان کے اقبال سے سچے عشق کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، ان کی محنت اور لگن سے ہی اتنے بڑے لیول پر اقبال ڈے کا انعقاد ممکن ہو سکا۔ بخاری صاحب نے ہیملٹن کے سیاسی لیڈروں کو دعوت دی۔ جن میں لبرل ایم پی باب بریٹینا، این ڈی پی ایم پی۔ پی پال ملر، پی سی ایم پی ڈیوڈ سویٹ اور این ڈی پی ایم پی۔ پی مونیق ٹیلر شامل تھے ان سب سیاسی لیڈرز نے پاکستانیوں، مسلمانوں اور خصوصاً اقبال کے بارے میں اپنی آرا پیش کیں۔

پاکستان بزنس ایسوسی ایشن کے صدر ملک وحید کا شکریہ کے نوٹ کے ساتھ نعمان بخاری نے پروگرام کو آگے بڑھایا اور ڈاکٹر تفتی عابدی کو مدعو کیا جن کی علامہ اقبال اور ان کے کلام پر ریسرچ بہت وسیع اور جامع ہے۔ انھوں نے اقبال کی شاعری اور زندگی کے بہت اہم پہلو ”خودی“ پر بہت جامع اور معافی سے بھرپور تقریر کی ان کا ایک ایک لفظ اس قدر معنویت سے بھرپور تھا۔ ”خودی“ کو سمجھنا اور اس پہ عمل کرنا بہت آسان لگنے لگا۔ ڈاکٹر صاحب کی تقریر کے بعد قونصلیٹ جنرل عمران صدیقی نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے پیغام اقبال کی آفاقیت پہ زور دیا۔

منیب اقبال (اقبال کے پوتے) کی ویڈیو دکھائی گئی جس میں انھوں نے اقبال کا گھر، جائے پیدائش، ان کی گلیاں دکھائیں جو کہ اقبال سے محبت کرنے والوں کے لیے



بہت ہی خاص نظارہ تھا اور سب سے بڑھ کر انجمن میں آئے ہوئے بچوں کے لیے بہت اچھی ڈاکو مینٹری تھی تاکہ ہماری نئی جنریشن کو بھی اقبال کے گھرانے کی زندگی کے بارے میں معلومات مل سکیں۔ طارق حمید اور ان کے گروپ نے کلام اقبال میں سے کچھ غزلوں کو گا کر پیش کیا۔ اقبال کا کلام ہوا اور پھر موسیقی ہو تو سننے والوں پہ بہت سے اسرار و رموز کھلتے چلے جاتے ہیں۔ اس کے بعد بچوں نے اقبال کی شہرہ آفاق دعا ”لب پہ آتی ہے دعا“ گا کر برسوں پرانی یادوں کو اجاگر کیا کیوں کہ یہ دعا ہمارے بچپن سے لے کر آج تک پاکستان کے ہر اسکول میں باقاعدگی سے پڑھی جاتی ہے جو کہ خود اقبال کی آفاقی کاوشوں کو مسلسل خراج تحسین کی صورت ہے۔ ایک بہت خوب صورت اور شاندار پروگرام رہا جس میں اقبال کے بارے میں معلومات کا ایک ناختم ہونے والا سلسلہ تھا۔

اس تقریب کے ڈائمنڈ اسپانسرز میں دی گرین ہومز کے محسن مسعود، ری میکس کے محمد ہارون، چائل ہاسپٹلیٹی گروپ (Hospitality Group) کے علی رحمان شامل ہے۔ گولڈن اسپانسرز میں ری میکس کے جہان چوہدری، افسینیٹی یونیورسٹی کے محمد عدنان، عروج فائنانشلیز (Financials) کے زاہد سید، عالم لافرم کے محمد عالم اور پیرانی میٹلز کے عبید پیرانی شامل ہیں۔

قونسلٹ جنرل اور اقبال سوسائٹی کے صدر سجاد حیدر نے والیونٹیرز (Volunteers) اور بچوں کو کارکردگی کے سرٹیفکیٹس سے نوازا۔

اپنی خصوصی نوعیت کا انتہائی خوب صورت پروگرام، اقبال اور ان سے متعلقہ معلومات لیے ان کو خراج تحسین پیش کرنے کا بہترین انداز۔ خصوصاً مغرب میں بیٹھ کر مشرقی روایات اور تعلیمات کو زندہ رکھنے کا بہتر ذریعہ، اقبال سوسائٹی نے اقبال کے مجموعہ ”ہائے کلام“ کی ایک وسیع کولیکشن کتاب پڑھنے والوں کی دلچسپی کے لیے رکھی ہوئی تھیں جو کہ بہت کم قیمت میں انتہائی قیمتی تحفہ تھیں یہ کتابیں نعمان بخاری سے رابطہ کر کے حاصل کی جاسکتی ہیں ان کے علاوہ اقبال کے لوگو کی شرف بھی دستیاب ہیں۔



## معروف ایکٹر اور ادیب قادر خان ٹورنٹو میں اردو کے فروغ کے لیے سرگرم عمل

ٹورنٹو کے معروف ادیب ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنی ذاتی لائبریری میں فلمی دنیا کے معروف ایکٹر اور مکالمہ نویس، ادیب قادر خان کو مدعو کیا تھا۔ قادر خان اس لائبریری سے بے حد متاثر ہوئے اور جناب تقی عابدی صاحب کے تعاون سے اردو زبان کی ترویج اور اشاعت کے لیے ایک جامع پروگرام ترتیب دینا چاہتے ہیں۔ جناب قادر خان صاحب ان دنوں ٹورنٹو میں قیام پذیر ہیں۔ ان دونوں شخصیتوں کے تعاون سے جلد ہی کوئی مثبت اقدام کی توقع ہے۔ ادارہ شعرو سخن اس اقدام کی ہر طرح سے تائید کرتا ہے۔



## کینیڈا میں ادبی تنظیم اظہار کے

### زیر اہتمام رضوان صدیقی کے اعزاز میں تقریب

ممتاز شاعرہ ذکیہ غزل کی ادبی تنظیم کے زیر اہتمام پاکستان سے آئے ہوئے معروف افسانہ نگار اور اینکر رضوان صدیقی کے اعزاز میں ایک خوب صورت تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ تقریب کی صدارت مقبول ادیب، ناقد اور شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کی جب کہ بھارت، امریکا اور کینیڈا سے تعلق رکھنے والے شعرائے کرام نے اپنے کلام پر سامعین سے بھرپور داد و وصول کی۔ تقریب کی میزبان ذکیہ غزل نے اپنی گفتگو میں مہمان خصوصی رضوان صدیقی کی ادبی خدمات کا تفصیلی ذکر کیا اور کہا کہ رضوان صدیقی ایک ہمہ صفت شخصیت کے مالک ایک افسانہ نگار، اینکر پرسن، ادبی تقریبات کے منتظم، ڈراما نگار اور کمال کے نظامت کار ہیں۔ رضوان صدیقی نے اپنی گفتگو میں ادبی تنظیم ”اظہار“ اور ”میزبان“ ذکیہ غزل کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”ذکیہ اردو دنیا کی ایک مقبول شاعرہ ہیں جنہوں نے مختلف ممالک میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں نہ صرف شرکت کی بلکہ پاکستان کی بھرپور نمائندگی بھی کی اور اب کینیڈا میں ادب کے فروغ کے لیے بے مثال اور متحرک کردار ادا کر رہی ہیں۔“ انہوں نے مزید کہا کہ ”آج کی یہ ادبی محفل مختلف شہروں میں منعقد ہونے والے بڑے مشاعروں کے مقابلے میں معیار کے اعتبار سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔“ انہوں نے توجہ مبذول کرائی کہ ادب صرف شاعری تک محدود نہیں بلکہ افسانہ، ناول، تنقید اور تحقیق بھی ادب کا حصہ ہیں ضروری ہے کہ ادبی محافل میں نثر نگاروں کی بھی حوصلہ افزائی کی جائے۔ اس موقع پر رضوان صدیقی نے ایک افسانہ ”انگلیاں نگار اپنی“



نہایت موثر انداز میں پڑھ کر سنایا جس پر حاضرین نے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ محفل مشاعرہ میں بھارت سے آئی ہوئی شاعرہ تسنیم جوہر، امریکا سے نزہت صدیقی اور رشید صدیقی کے علاوہ کینیڈا کے ممتاز شعرائے کرام انیس زبیری، فیصل عظیم، اسما وارثی، ناظم الدین مقبول، فرحت شجاعت، سلمان اطہر، قاسم جاسم، شگفتہ صدیقی، خولجہ مقبول، اسد نصیر اور بشارت نے اپنا کلام سنایا اور حاضرین سے بھرپور داد سمیٹی۔ تقریب کے آخر میں ڈاکٹر سید تقی عابدی نے علامہ اقبال کی زندگی کے آخری 50 گھنٹوں کے بارے میں سیر حاصل گفتگو اور ڈاکٹر جمیل جالبی کی ادبی خدمات پر اظہار خیال کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”اُردو کے فروغ کے لیے کینیڈا میں مقیم پاکستانیوں کو اپنے بچوں کے ساتھ اُردو میں بات کرنا چاہیے اور انھیں اُردو لکھنے اور پڑھنے کی ترغیب دینا چاہیے۔“ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ادارہ ”اظہار“ کے منتظمین کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ذکیہ غزل کی کوششوں کو سراہا۔



## ادبی وثقافتی ادارے ”اظہار“ کے زیرِ اہتمام، اُردو کے معروف شاعر اور محقق ڈاکٹر تقی عابدی کے زیرِ صدارت

3 اگست 2019ء کو کینیڈا کے شہر مسی ساگا میں ٹورنٹو کی فعال ادبی اور ثقافتی تنظیم ”اظہار“ کی جانب سے ایک نشست کا اہتمام کیا گیا، جس کی مہمانِ خصوصی، پروفیسر رضیہ سبحان تھیں۔ نشست کی صدارت معروف شاعر، محقق اور کئی کتابوں کے مصنف ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کی جب کہ مہمانانِ اعزازی ڈاکٹر ثروت رضوی پاکستان سے اور معروف شاعرہ اور دانشور محترمہ نزہت صدیقی صاحبہ نیویارک سے تشریف لائی تھیں۔ اس محفل میں ٹورنٹو کے منتخب شعراء اور شاعرات کے علاوہ بڑی تعداد میں باذوق سامعین نے بھی شرکت کی۔ ”اظہار“ کے دیگر مشاعروں کی طرح اس تقریب کا بھی کوئی ٹکٹ نہیں تھا۔ تقریب کا آغاز تلاوتِ کلامِ پاک اور نعتِ رسولِ مقبول سے ہوا۔ ادارے کی روح رواں محترمہ ذکیہ غزل نے مہمانوں کو خوش آمدید کہا اور اس کے بعد اُردو دُنیا کے مشہور و معروف شاعر جناب حمایت علی شاعر صاحب کے انتقال پر تعزیتی کلمات ادا کیے۔ اس موقع پر ٹورنٹو کے شاعر فیصل عظیم نے ”اظہار“ اور تقریب کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ جناب حمایت علی شاعر کے بیٹے، مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر بلند اقبال نے اس موقع پر اپنے والد کی یاد میں ایک بہت دلگداز اور پراثر تحریر پڑھ کر سنائی۔

تقریب کے دوسرے دور میں جناب راشد حسین راشد کی کتاب ”رقصِ جنوں“ اور محترمہ نور شمع نور صاحبہ کی کتاب ”دستِ امکاں“ کے بارے میں پروفیسر رضیہ سبحان اور



ڈاکٹر تقی عابدی صاحب نے مقالات پڑھے۔ پھر چائے اور نماز کے وقفے کے بعد کتابوں کی باقاعدہ رونمائی ہوئی۔ جناب راشد حسین راشد اور محترمہ نور شمع نور، جو شریک حیات بھی ہیں، اس موقع ہر ایک نئی اور دلچسپ طرز اختیار کرتے ہوئے، ان دونوں نے ایک دوسرے کے فن اور شخصیت پر بحیثیت شاعر اور شریک زندگی کے اپنے اپنے خیالات پیش کیے۔

تقریب کے تیسرے حصے میں مشاعرہ تھا جس کی نظامت کے فرائض، میزبان محترمہ ذکیہ غزل نے انجام دیے۔ اس موقع پر شعراء نے اپنے خوب صورت کلام سے محفل کو گرمادیا اور اہل ذوق کی بھرپور داد اور دلچسپی نے مشاعرے کو یادگار بنا دیا۔ مشاعرے میں اپنا کلام سنانے والے شعرا کے نام یہ ہیں۔ صدر محفل جناب ڈاکٹر تقی عابدی، پروفیسر رضیہ سبحان، نزہت صدیقی، ثروت رضوی، رشید صدیقی، کرامت غوری، ذکیہ غزل، پروین سلطانہ صبا، اسماء ناز وارثی، فیصل عظیم، طارق حسین، ناظم الدین مقبول، حشام سید، خالد رؤف قریشی، بشارت ریحان، ڈاکٹر اسد نصیر، بابر عطا اور شگفتہ صدیقی۔ اپنے صدارتی خطبے میں ڈاکٹر تقی عابدی صاحب نے ”اظہار“ اور ذکیہ غزل صاحبہ کی خدمات، کاوشوں اور لگن کو سراہا اور محفل کی زبردست کامیابی پر مبارکباد دی۔ آخر میں محترمہ ذکیہ غزل نے سب حاضرین اور مہمانوں کا شکریہ ادا کیا اور تقریب رات گئے پر تکلف عشائے کے ساتھ اختتام پذیر ہوئی۔



## شمالی امریکہ میں مقیم سینئر اہل قلم کا یادگار اجتماع

رچمنڈ ہل میں تسلیم الہی زلفی کی قیام گاہ پر تقریب پزیرائی

گزشتہ اتوار رچمنڈ ہل میں مقیم ادبی دنیا کے معروف شاعر، ادیب اور ٹیلی کاسٹر جناب تسلیم الہی زلفی نے حسب دستور اپنی قیام گاہ پر شمالی امریکہ کے سینئر اور معروف اہل قلم کو مدعو کیا، اور مختلف حوالوں سے ان کی پزیرائی کی۔ جس میں کینیڈین اردو رائٹرز فورم کی صدر نسیم سید صاحبہ کو گزشتہ دنوں کیلیفورنیا میں اردو رائٹرز سوسائٹی کی جانب سے ایوارڈ ملنا۔ ڈاکٹر تفتی عابدی کو دہلی میں غالب اکیڈمی کی جانب سے ”مجاہد اردو“ کا خطاب اور ایوارڈ ملنا۔ سینئر ناول نگار اکرام بریلوی صاحب کے نئے اور محرکۃ الآراء ناول ”حسرتِ تعمیر“ کی اشاعت۔ سینئر شاعر اور نقاد عبداللہ جاوید صاحب کے تین شعری مجموعات ”موجِ صدرنگ“، ”حصارِ امکاں“ اور ”خوابِ سماں“ دوسری اشاعت۔ سینئر افسانہ نگار شکیلہ رفیق صاحبہ کی اہم کتاب ”عصمتِ آبا“ کی دوسری اشاعت۔ مقبول شاعرہ نسرین سید صاحبہ کے اولین شعری مجموعہ ”ترے خیال کی خوشبو“ کی اشاعت جدید لہجے کے تازہ دم شاعر فیصل عظیم کے پہلے مجموعہ ”میری آنکھوں سے دیکھو“ کی اشاعت اور ٹورنٹو کے معروف شاعرہ درخشاں صدیقی صاحبہ اور ان کے شوہر عدیل صدیقی صاحب کے فریضہ حج کی ادائیگی پر مبارک باد شامل ہیں۔

تمام مہمانوں کے پر تکلف عشائے کے بعد میزبان تسلیم الہی زلفی نے صدر محفل اکرام بریلوی صاحب اور مہمان خصوصی عبداللہ جاوید صاحب کی اجازت سے، محفل میں شریک تمام شعراء کرام سے ان کا تازہ کلام اور افسانہ نگاروں سے ان کے افسانے پیش



کرنے کی درخواست کی۔ شرکائے محفل کے اسمائے گرامی: اکرام بریلوی، سلطان جمیل نسیم،  
 عبداللہ جاوید، ڈاکٹر تفتی عابدی، شکیلہ رفیق، اطہر رضوی، نسیم سید، رسول احمد کلیمی، رحمن خاور،  
 کلیم ظفر، احمد سلمان، سلمان اطہر، جاوید ظہیر، نسرین سید، درخشاں صدیقی، محمد سعید اقبال  
 میو، پرویز صلاح الدین، سردار علی، حمید الدین، مقتدی قریشی، بیگم مقتدی قریشی، زہرہ علی،  
 سلمان احمد، سعدیہ سلمان، بیگم سلطان جمیل، عامر سید، عدیل صدیقی، فرقان خواجہ، سہیل  
 جاوید، منور کلیمی، سرفراز علی وغیرہ۔ شام پانچ بجے سے شروع ہونے والی یہ یادگار ادبی محفل  
 نصف شب تک گرم رہی۔



## ڈاکٹر سید تقی عابدی کے واشنگٹن (سول)

### آنے پر استقبالیہ کلمات

سول کا اجلاس، اتوار، 21 نومبر 2010ء

صدر محترم! ڈاکٹر سید تقی عابدی

آج آپ کی تشریف آوری پر پُر تکلف، لچھے دار، نقلی اور بناوٹی باتیں کرنے پر دل آمادہ نہیں ہے۔ ڈاکٹروں کی دنیا میں آپ کی تین حیثیت ہیں۔ آپ انٹرنسٹ ہیں، آپ کارڈیا لوجسٹ ہیں اور آپ پتھالوجسٹ ہیں۔ دل کے معاملات کو خوب سمجھتے ہیں تو پھر میں اپنے دل کی بات صاف صاف کیوں نہ کہوں۔

تو بالکل سادہ اور آسان زبان میں، میں یہ کہوں نہ کہوں کہ آپ آئے تو دل بہت خوش ہوا۔ اور ڈاکٹر صاحب، سچی بات تو یہ ہے کہ اب گھسے پٹے جملے بولنے سے جی اُوب چکا ہے، تو میں اس ہال میں بیٹھے ہوئے مہمانوں سے یہ کیوں کہوں کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ تعارف کا گوشہ تو اتنا بڑا ہے کہ اس کا کوئی ”اور چھوڑ“ ہی نہیں..... لیکن بات یہ ہے کہ اب انٹرنیٹ، گوگل، ویکی پیڈیا، یوٹیوب اور ویب سائٹ نے سب مشکلیں آسان کر دی ہیں..... تو پھر میں وہ بات کیوں نہ کہوں جو انٹرنیٹ نہیں جانتا..... تو اگر میں کسی مبالغے کے بغیر سیدھی سچی بات ہی کہنا چاہوں تو یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ چلکی کی مشقت کے ساتھ ساتھ جو مشق فرما رہے ہیں، اس پر تبصرہ کرتے ہوئے جگر مراد آبادی زبان میں بس یہی کہہ سکتا ہوں کہ اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں تمام دن مریضوں کو دیکھتے ہیں، تمام رات لیلائے اردو کے گیسو سنوارتے ہیں۔ اب



تک پچاس (50) سے زیادہ نہایت گراں قدر کتابیں لکھ چکے ہیں۔ سال کے بارہ مہینے اُردو کی خاطر زمین کے گولے کے چاروں طرف سفر کرتے ہیں۔ کبھی قرطبہ کی مسجد کے میناروں کے سائے میں اُردو کانفرنس سے خطاب فرماتے ہیں تو کبھی لاہور، دہلی اور حیدرآباد میں اُردو کے شیدائیوں اور فدائیوں کے ہجوم میں نظر آتے ہیں۔

اتنی شدید مصروفیتوں کے باوجود واشنگٹن کی انجمن ادب اُردو سوسائٹی آف اُردو لٹریچر یعنی سول نے جب کبھی آپ کو بلایا، آپ ضرور ضرور آئے۔ سول کی بنیاد 29 مارچ 2008ء میں رکھی گئی۔ چند ہی روز بعد، اپریل میں آپ ہمارے اجلاس میں تشریف لائے، پھر گزشتہ سال سن دو ہزار نو میں ہم نے بلایا، اور آپ آئے، اس سال بھی ایسا ہی ہوا، ہم نے بلایا، آپ آگئے۔

آپ کا تازہ ترین کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے غالب کے خستہ حال فارسی دیوان کو الماری سے نکالا، اس کی گرد جھاڑی، اسے دھوپ دکھائی پھر آنکھوں سے لگایا، اُسے مدون کیا اور پھر اسے بیک وقت دہلی اور تہران سے شائع فرمایا۔ ایران والے فارسی کے معاملے میں کسی غیر ایرانی کو آسانی سے خاطر میں نہیں لاتے۔ پوچھنے لگے کہ غالب کون؟ غالب نے گویا آپ کی طرف دیکھ کر کہا

پوچھتے ہیں، وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

تو آپ نے ایران والوں کو غالب ہی کے شعر میں جواب دیا

غالب نام آورم، نام و نشانم مہر

ہم اسد اللہ ہم اسد اہم

آپ نے غالب کا فارسی دیوان شائع فرما کر غالب کو نہ صرف ایران بلکہ افغانستان، تاجکستان، آذربائیجان اور ازبکستان کے لوگوں میں متعارف فرمایا ہے۔ یہ آپ کا تازہ ترین کارنامہ ہے۔ آپ کو بے حد مبارک ہو۔

آپ نے غالب کے فارسی دیوان کی اولین رونمائی کے لیے امریکا میں سول کو منتخب فرمایا۔ آپ کا بے حد شکریہ۔ آپ رونمائی کی اس رسم کے لیے کینیڈا سے یہاں ایسے



مہینے میں تشریف لائے ہیں جو اقبال کا ماہ ولادت ہے۔ اقبال، غالب کے عظیم ترین مداح تھے۔ آپ ان دونوں شاعروں کے مداح ہیں اور ہم لوگ آپ کے بھی مداح ہیں اور غالب اور اقبال کے بھی شیدائی ہیں۔ آپ کی تشریف آوری کا بے حد شکریہ۔



## اُردو مرکز انٹرنیشنل امریکہ کی جانب سے ڈاکٹر تقی عابدی کو حسان ایوارڈ پیش کیا گیا۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے اُردو مرکز انٹرنیشنل امریکہ کی جانب سے ”حسان اُردو انٹرنیشنل ایوارڈ“ شیلڈ کے ساتھ 2 ہزار ڈالر کے چیک کی شکل میں دیا گیا۔

اُردو مرکز انٹرنیشنل کیلیفورنیا کے سالانہ انٹرنیشنل مشاعرہ جس کی صدارت جناب حمایت علی شاعر نے کی اور جس میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے شرکت کی۔ یکم دسمبر بروز ہفتہ لاس اینجلس میں شاندار طور پر منایا گیا جس میں پاکستان سے حمایت علی شاعر، ذکیہ غزل، اختر شمار، ہندوستان سے خواہ مخواہ حیدر آبادی، کینیڈا سے تقی عابدی، جاپان سے سویمانے یاسر، مری لینڈ سے نصیر اعظم، سیٹل امریکہ سے ظفر رضوی اور دوسرے مقامی شعراء شامل تھے۔ محترمہ نیر جہاں صاحبہ صدر مرکز اس مشاعرہ کی روح رواں تھیں۔ جس کے ناظم جناب مجید اختر تھے۔ مشاعرے میں 8 سو کے قریب اُردو کے پرستار موجود تھے۔ اس مشاعرے میں محترمہ نصیر اعظم کو بہترین نثری تخلیق ”خواب بدوش“ پر احمد ادایا ایوارڈ (5 ہزار ڈالر نقد)، پروفیسر سویمانے یاسر جو اوسا کا یونیورسٹی جاپان میں تدریس اُردو کرتے ہیں ”قاضی شفیع محمد فخر اُردو انٹرنیشنل ایوارڈ (2 ہزار ڈالر نقد) اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کو ”حسان اُردو انٹرنیشنل ایوارڈ“ دیا گیا۔ اس مشاعرے میں صرف مہمان شعراء نے اپنا کلام سنایا۔ مشاعرہ کے آغاز سے پہلے پر تکلف عشاءِ دیا گیا۔ یہ محفل رات کے ڈیڑھ بجے تک جاری رہی۔ محترمہ نیر جہاں صاحبہ اور ان کے شریک حیات ذہانت حسین صاحب نے ایک خوب صورت سوئیر مولانا رومی کی آٹھ سوویں سالگرہ پر صوفی تحریک کا مختصر جائزہ پر نکالا۔



آرٹ پیپر پر خوب صورت لیدر جلد سے مزین شائع ہونے والی  
ڈیڑھ ہزار صفحات پر مشتمل ضخیم کتاب

ڈاکٹر تقی عابدی کی تصنیف و تالیف فیضیات میں بڑا اضافہ  
پانچویں عالمی اردو کانفرنس اور جشن فیض میں منیزہ ہاشمی نے  
”فیض فہمی“ کی رسم رونمائی انجام دی

پانچویں عالمی اردو کانفرنس اور فیض کے صد سالہ جشن کے موقع پر جو ”اردو ٹائمز“  
کی سرپرستی میں نیویارک میں منعقد ہوا۔ بروز جمعہ 24 جون 2011ء کو ممتاز محقق، شاعر،  
دانشور ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شاہکار کتاب ”فیض فہمی“ کی رسم رونمائی انجام ہوئی جو اس  
تقریب کی خاص توجہ کا مرکز بنی رہی۔ اس کتاب میں 162 مضامین کے ذریعہ عظیم شاعر  
فیض احمد فیض کی شخصیت، شاعری، نثری تخلیقات کا ہر زاویہ نظر سے جائزہ لیا گیا ہے۔ فیض  
احمد فیض کی چھوٹی بیٹی منیزہ ہاشمی اور پروفیسر گوپی چند نارنگ نے افتتاحیہ اجلاس کے دوران  
اس کتاب کی رونمائی کی۔ محترمہ منیزہ ہاشمی نے کتاب کو فیض سے محبت رکھنے اور فیض کو  
پڑھنے والوں کے لیے ایک انمول تحفہ قرار دیا۔ پروفیسر نارنگ نے ”فیض فہمی“ کو عظیم ترین  
اور تاریخی تحفہ قرار دیا اور کہا کہ ”یہ کتاب فیض پر تحقیق کرنے والوں کے لیے ایک بڑا خزانہ  
ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے ذاتی خرچے سے شائع کروائی ہے تاکہ بغیر کسی  
قیمت کے فیض کے چاہنے والوں اور فیض پر کام کرنے والوں کو تحفہ کے طور پر پیش کی  
جاسکے۔“ اس کتاب میں تقریباً پچاس (50) سے زیادہ مضامین ڈاکٹر تقی عابدی نے لکھے  
ہیں۔ کتاب کے پیچھے آرٹسٹ ایم. ایف. حسین کی قلم سے بنائی ہوئی 1976ء کی تصویر بھی  
چمڑے کی جلد پر پرنٹ کی گئی ہے۔ اس کتاب کی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں فیض کا غیر  
مدون کلام بھی موجود ہے جو ان کے کلیات میں شامل نہیں ہے۔



## نیویارک میں پانچویں عالمی اردو کانفرنس کا انعقاد

نیویارک میں منعقد پانچویں عالمی اردو کانفرنس کا اختتام اتوار کی شام پاکستان کے مشہور شاعر و مصنف امجد اسلام امجد کی صدارت میں منعقد کی گئی محفل مشاعرہ سے ہوا۔ اس سہ روزہ کانفرنس میں پاکستان، بھارت، برطانیہ، امریکہ اور کینیڈا سے اردو شعراء اور اردو ادب سے متعلق اہم شخصیات نے شرکت کی۔

اردو کے معروف شاعر فیض احمد فیض کی پیدائش کی صد سالہ تقریبات کی نسبت سے اس کانفرنس میں فیض کی بیٹی منیرہ ہاشمی کو مہمان خصوصی کے طور پر مدعو کیا گیا تھا جنہوں نے لاہور میں جاری ”فیض گھر“ پراجیکٹ پر گفتگو کی اور اس کی ڈاکومنٹری فلم بھی دکھائی۔ افتتاحی اجلاس میں کینیڈا کے ادیب ڈاکٹر تنقی عابدی کی چودہ سو صفحات پر مشتمل کتاب ”فیض نہی“ کی تقریب رونمائی بھی کی گئی۔ اس کے علاوہ مشاعرے کی سرخیوں میں ایک شام غزل بھی شامل تھی جس میں بھارت سے آنے والی فنکارہ سیماسہ گل نے اپنے فن سے حاضرین کو محظوظ کیا۔

نیویارک سے چھپنے والے اردو اخبار ”دی اردو ٹائمز“ کے تحت اس پانچویں عالمی اردو کانفرنس کے منتظم خلیل الرحمان نے بتایا کہ ”اس سے پہلے اردو پر امریکہ میں جو بھی پروگرام ہوئے وہ عموماً چند گھنٹے سے زیادہ کے نہیں ہوتے تھے۔“

ان کا کہنا تھا کہ ”ان کانفرنس میں اردو کو درپیش مسائل پر تفصیلی گفتگو کی جاتی ہے، مقالے پیش کیے جاتے ہیں، کتابی میلہ ہوتا ہے، محفل مشاعرہ اور شام غزل منعقد کی جاتی ہے اور نایاب کتابوں کی نمائش بھی کی جاتی ہے۔“

اردو کے فروغ پر ان کا کہنا تھا کہ ”آج ہمارا سارا دانشور کاروبار کر رہا ہے۔“



ہمارے شاعر، ادیب کسی زبان کی کوئی خدمت نہیں کر رہے۔ کچھ لوگ ہیں جو بہت اچھے لوگ ہیں مگر ان کی شہرت، مرتبہ اور مقام وہ نہیں ہیں جو انھیں ملنا چاہیے۔ کیوں کہ وہ اتنے شریف لوگ ہیں کہ وہ اپنا قد بڑھانے کے لیے کچھ نہیں کرتے۔“

اس کانفرنس کو فیض سے نسبت دینے کی وجہ بتاتے ہوئے مسٹر رحمان نے کہا کہ ”فیض سے میں بہت پیار کرتا ہوں اور وہ میرے نظریاتی پیر ہیں۔“

لندن سے کانفرنس میں شرکت کے لیے آئے ڈیوڈ میتھیوز چالیس برس تک لندن یونیورسٹی میں اردو پڑھاتے رہے ہیں اور کچھ عرصہ قبل ہی ریٹائر ہوئے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ اس طرح کی کانفرنسیں انھیں بہت پسند ہیں کیوں کہ ”بہت پرانے دوستوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔“

ڈاکٹر حبیب رحیم نے بھی اس کانفرنس میں ایک مقالہ پیش کیا۔ ان کے مطابق اس قسم کی کانفرنس سے دو قسم کے فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ ادبی سطح پر اس کانفرنس کے ذریعے نئی کتابیں، نئے مقالے، نئی تحقیق وغیرہ سامنے آتی ہے۔ جب کہ سماجی سطح پر وہ لوگ جو گزشتہ کانفرنسوں میں مل چکے ہیں، انھیں موقع مل جاتا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے اپنے کام پر بات کر سکیں اور نئے وسائل کی دریافت میں ایک دوسرے کی مدد کر سکیں۔

خلیل الرحمان کا کہنا ہے کہ وہ اگلی عالمی اردو کانفرنس کیلی فورنیا کے شہر لاس اینجلس میں کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔



## ابوالحسن نغمی کی کتاب

### ”سعادت حسن منٹو“ کی تقریبِ رونمایی

پاکستان میں گزشتہ دنوں اردو زبان کی ترویج و ترقی اور اردو ادب کے فروغ کے سلسلے میں چند ادبی میلوں کا بڑا شہرہ رہا۔ ہم ان میلوں میں تو شامل نہ ہو سکے کہ اس کے لیے پاکستان جانا پڑتا۔ لیکن پچھلے دنوں ہم نے ایک ایسی منفرد محفل میں شرکت کی جہاں پاکستان سے دور ہونے کے باوجود اردو زبان اور اردو ادب کا رنگ بہت نمایاں تھا۔

ہم بات کر رہے ہیں واشنگٹن میں اردو کی ادبی تنظیم ”سول“ (سوسائٹی آف اردو لٹریچر) کی جانب سے منعقد کی جانے والی ایک ایسی تقریب کی جو دو حصوں پر مشتمل تھی۔ پہلا حصہ اردو کی اس ادبی تنظیم کی پانچویں سالگرہ اور امریکہ میں ”سول“ کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالنے پر مشتمل تھا۔ جب کہ دوسرے حصے میں سول کے بانی اور مصنف ابوالحسن نغمی کی کتاب ”سعادت حسن منٹو: ذاتی یادداشتوں پر مبنی اوراق“ کی تقریبِ رونمایی تھی۔

تقریب کی نظامت کے فرائض جناب ذوالفقار کاظمی نے ادا کیے۔ وہ تقریب کے دونوں حصوں کو عمدہ طریقے سے لے کر چلے اور تقریب کی طوالت کے باوجود حاضرین کی دلچسپی کو برقرار رکھنے میں کامیاب بھی رہے۔

ابوالحسن نغمی نے ”سول“ کے ماضی، حال اور مستقبل پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”جب پانچ سال قبل انھوں نے ”سول“ کی بنیاد ڈالی تھی تو انھیں اندازہ نہیں تھا کہ یہ تنظیم آہستہ آہستہ اپنی جڑیں مضبوط کرتی چلی جائے گی۔“ انھوں نے کہا کہ ”انھیں خوشی ہے کہ ان کا بویا ہوائیج ایک پودے کی شکل اختیار کر چکا ہے اور آہستہ آہستہ گھنا درخت بن جائے گا۔“



تقریب کے پہلے حصے میں واشنگٹن کے ادبی حلقوں کے صاحبِ طرز شاعر عبدالرحمان صدیقی نے بھی نظم پڑھی جسے حاضرینِ محفل نے بہت سراہا۔ ان کے علاوہ یوسف راحت، مونا شہاب اور فیاض الدین صائب نے بھی نظمیں سنائیں۔ یاسمین نعیمی نے گفتگو میں ”سول“ کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی جب کہ عبید الرحمن اور خلیل الرحمن نے اپنی تقریروں میں تنظیم کے قیام اور کام کی تعریف کی۔ پہلے حصے کے اختتام پر ”سول“ کی سالگرہ کی مناسبت سے کیک بھی کاٹا گیا۔

تقریب کے دوسرے حصے کے آغاز کا ایک خوش گوار پہلو فلم اسٹار ریمہ کی آمد اور تقریب سے ان کا خطاب تھا۔ ریمہ نے ہمیشہ کی طرح اپنے نرم لہجے میں گفتگو کی اور سبھی کے دل موہ لیے۔ انھوں نے دیارِ غیر میں اردو کے فروغ کی کاوشوں کو سراہا۔

اداکار نور نعیمی نے منٹو پر کتاب کی رونمائی کے حوالے سے سعادت حسن منٹو کا ایک افسانہ ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ عمدہ انداز میں پڑھ کر سبھی سے داد وصول کی۔ تقریب کے ناظم ذوالفقار کاظمی نے اس موقع پر کتاب کے پبلشر ”سنگ میل“ کی جانب سے خصوصی پیغام پڑھ کر سنایا جس میں ناشر نے صاحبِ کتاب کی کاوش کو سراہا اور مبارکباد پیش کی۔ وائس آف امریکہ سے تعلق رکھنے والے خالد حمید نے بھی اس موقع پر تقریر کی اور ابوالحسن نعیمی کی کاوشوں کی تعریف کی۔

شاعر ستیہ پال آنند نے ابوالحسن نعیمی کے ساتھ اپنی پرانی یادیں تازہ کیں اور اس کتاب کو بھارت سے ہندی میں چھپوانے کا عندیہ بھی دیا۔

اردو کے لکھاری اور نقاد ڈاکٹر معظم صدیقی نے بھی کتاب ”سعادت حسن منٹو: ذاتی یادداشتوں پر مبنی اوراق“ کی تعریف کی۔ ان کی تقریر میں مزاح کا عنصر نمایاں رہا جس نے حاضرینِ محفل کو اپنی گرفت میں لیے رکھا۔

پروگرام کے آخر میں سولہ سالہ نوجوان محمد عارج نے صدرِ محفل تقی عابدی سے سوال کیا کہ ”امریکہ میں بڑے ہونے والے بچے اردو کس طرح سیکھیں؟“

جس پر صدرِ محفل اور اردو ادب کے ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی نے شمالی امریکہ اور کینیڈا میں اردو کے فروغ کے لیے جدید بنیادوں پر اقدامات اٹھانے پر زور دیا۔ ان کا کہنا



تھا، ”اُردو کے رسم الخط کی حفاظت ضروری ہے۔ اور اس کے لیے ہم ایک سوفٹ ویئر پر کام کر رہے ہیں۔“

ڈاکٹر ترقی عابدی کا مزید کہنا تھا کہ ہمیں اپنے آپ سے یہ سوال کرنا ہوگا کہ آیا اُردو ادب صرف کانوں کی زبان بن کر رہ سکتی ہے؟ اگر نہیں، تو اس کی ترقی و ترویج کے لیے ہر صاحبِ زبان کو اپنا کردار ادا کرنا ہوگا۔



سول کا آئندہ اجلاس اتوار 18 دسمبر 2016ء کو منعقد ہوگا  
ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنی تشریف آوری کی توثیق کر دی ہے  
ڈاکٹر عابدی کی تین گراں قدر کتابوں کی رونمائی کی تقریب ہوگی  
اجلاس کو خواجہ الطاف حسین حالی کے ذکرِ خیر کے لیے مختص کر دیا گیا ہے  
ڈاکٹر عابدی، حالی کے بارے میں توسیعی لکچر زار شاد فرمائیں گے

اب سے آٹھ سال پہلے انجمن ادب اردو، سوسائٹی آف اردو لٹریچر (سول) کا  
اولین اجلاس ہفتہ 29 مارچ 2008ء کو سپرنگ فیلڈ ورجینیا کی پوبک ریجنل لائبریری میں  
منعقد ہوا۔ چند ہی دن بعد محبی و مشفق ڈاکٹر سید تقی عابدی نے فون پر ارشاد فرمایا کہ ”نغمی  
صاحب میری تازہ ترین کتاب شائع ہوئی ہے، کیا اس کے تعارف کی کوئی تقریب ہو سکتی  
ہے؟“

”جی ہاں ہو سکتی ہے۔“

”شکریہ..... تو پھر مجھے تفصیلات سے کب مطلع فرمائیے گا؟ میں نہایت مختصر سے  
عرصے کے لیے آپ کے شہر میں حاضر ہوا ہوں اور 12 اپریل کی شام کو آپ کی اجازت  
سے رخصت ہو جاؤں گا۔“



## یاسمین نغمی، ابوالحسن نغمی امریکہ

شاعر مشرق علامہ اقبال غالب کی مدح کرتے ہوئے کہا ہے  
لطف گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں  
اور اقبال کے مداح سر عبدالقادر نے شاعر مشرق علامہ اقبال کے بارے میں کہا:  
”کسے خبر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہوگا جو اردو شاعر کے جسم میں ایک  
نئی روح پھونک دے گا۔“

عہد حاضر میں عالمی شہرت کے دانشور، ڈاکٹر تقی عابدی نے غالب اور اقبال دونوں  
پر تحقیقی کارنامے سرانجام دیے ہیں۔ انہوں نے غالب کا فارسی کلیات مدون کیا، جو دہلی  
سے شائع ہوا۔ اور حال ہی میں ”دیوان غالب دہلوی“ کے عنوان سے ایران میں شائع ہوا،  
اور اس طرح فارسی بولنے والوں میں پہلی مرتبہ ایران، افغانستان، تاجکستان اور ازبکستان  
میں وسیع پیمانے پر غالب کو روشناس کرایا۔

نومبر اقبال کا ماہ ولادت ہے، اس لیے SOUL نے طے کیا کہ ڈاکٹر عابدی سے  
گزارش کی جائے کہ وہ ہمارے اجلاس میں تشریف لائیں اور غالب اور اقبال کی شاعری  
اور زندگی کے بارے میں نہ صرف ہم سے خطاب فرمائیں، بلکہ ہمیں بھی اپنی گفتگو میں  
شامل کر لیں اور سوال و جواب کی یہ پر لطف گفتگو ریکارڈ ہو کر ہمارے ادب کا لازوال سرمایہ  
بن کر ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جائے۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی اردو میں 35 سے زیادہ نہایت بلند پایہ کتابوں کے مصنف ہیں  
اور ان کی خدمت میں دنیا کی نہایت مقتدر علمی اور ادبی انجمنوں نے ایوارڈ پیش کیے ہیں۔  
ڈاکٹر عابدی کی مصروفیات کا یہ عالم ہے کہ سال کے بارہوں مہینے اپنے علمی اور ادبی لکچرز  
کے سلسلے میں دیس دیس کے سفر کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ اپنی گونا گوں  
مصروفیات کے باوجود جب ہم نے تشریف لانے کے لیے کہا تو نہ صرف یہ کہ انہوں نے



ہماری درخواست منظور فرمائی، بلکہ SOUL کے اسی اجلاس میں اپنے مدون کردہ دیوان  
غالب کی رونمائی کا بھی اعلان فرمایا۔

ہم نہایت جوش و خروش اور خلوص کے ساتھ آپ کو اس یادگار تقریب میں شرکت کی  
دعوت دیتے ہیں اور یہ بھی گزارش کرتے ہیں کہ آپ اس دعوت نامے کو اپنے حلقہ اثر میں  
بھی انٹرنیٹ کے وسیلے سے ارسال فرمائیں تاکہ یہ آگاہی ہو جائے کہ اب امریکی  
دارالحکومت میں بھی ادبی چہل پہل اپنے عروج پر ہے۔ شکریہ

خیر اندیش  
یاسمین نعیمی  
ابوالحسن نعیمی



## پیرس میں تقریب ”فیض فہمی“

کینیڈا سے ڈاکٹر تقی عابدی، گلاسکو سے راحت زاہد کی شمولیت بزم سمن کے تحت منعقد ہونے والی تقریب کا اہتمام محترمہ سمن شاہ اور محترمہ ناصرہ فاروقی نے کیا۔ پروگرام کے آغاز میں شریف اکیڈمی کی روایت کے مطابق شمع روشن کی گئی اور دنیا بھر میں علم و ادب کی روشنی پھیلانے کا عزم کیا گیا۔ سمن شاہ نے ڈاکٹر تقی عابدی کو شریف اکیڈمی ایوارڈ برائے فیض احمد فیض کا سرٹیفکیٹ پیش کیا اور شفیق مراد کے پیغام کے مطابق محترمہ ناصرہ فاروقی کو فرانس کے لیے شریف اکیڈمی کا ڈائریکٹر نامزد کرنے کا اعلان کیا۔

فیض احمد فیض کے فکر و فن پر ”فیض فہمی“ کے عنوان سے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے توسیعی لکچر دیا۔ جسے سامعین نے انتہائی انہماک سے سنا۔ بعد ازاں سوال و جواب کا سلسلہ ہوا اور فیض کے فکر و فن سے آگاہی حاصل کی۔ مشاعرے میں فرانس کے شعراء کے علاوہ یورپ کے دیگر ممالک کے شعراء نے بھی شرکت کر کے محفل کو رونق بخشی۔



## پہلی سہ روز عالمی قرطبہ (کوردوبا) اُردو کانفرنس 2010ء (بارسلونا)

جرمنی میں مقیم اہل قلم ڈاٹ کام کے اراکین نے اس تنظیم کے سربراہ اور روح رواں شہزاد ارمان کی سرکردگی میں شریف اکیڈمی جرمنی کے سرپرست شفیق مراد اور ریڈیو پاک سیلونا کے چیئرمین راجہ شفیق کیانی کے تعاون سے اسپین کے دو خوب صورت شہروں بارسلونا اور کوردوبا (قرطبہ) میں تین روزہ اُردو کانفرنس کا شاندار انعقاد کیا۔ اُردو ادب کی تاریخ میں اس سہ روزہ کانفرنس کو اولیت کے ساتھ ساتھ یہ خصوصیت بھی حاصل ہے کہ ان تین دنوں کے دوران پہلے اور تیسرے دن یعنی یکم جولائی اور تین جولائی کو عالمی کانفرنس کے دو علیحدہ علیحدہ اجلاس دو مختلف شہروں میں برگزار ہوئے جن کا درمیانی فاصلہ آٹھ سو کلومیٹر سے زیادہ ہے۔ یہی نہیں بلکہ دونوں شہروں میں شرکت کرنے والوں کی بہت زیادہ تعداد رات دیر گئے کانفرنس اور مشاعروں میں موجود رہی۔

اسپین کے مشرقی ساحل پر قدیم تہذیب کا نقیب خوب صورت شہر بارسلونا آج تک اندلس کی علمی اور ثقافتی امانتوں کا امین ہے۔ اسی شہر میں ریڈیو پاک سیلونا کا مرکزی دفتر بھی موجود ہے جو اسپین میں اُردو کا مرکز بھی ہے۔ یہاں اُردو داں افراد کی تعداد پچاس ہزار سے بھی زیادہ ہے جن میں صرف پاکستانیوں کی تعداد سینتیس ہزار کے لگ بھگ ہے۔ اس علم دوست تاریخی شہر کے موقر ادارہ ”کاسا ایشیا“ کے خوب صورت ہال میں اُردو پرستاروں کی کثیر تعداد کی موجودگی میں یکم جولائی شام کے چار بجے ریڈیو پاک سیلونا کی میزبانی اور اہل قلم ڈاٹ کام کی ہمکاری سے کانفرنس کا آغاز ہوا۔ تلاوت کلام پاک اور نعت رسول مقبول



کے بعد ارم بتول قادری نے اسٹیج پر لڑکیوں کے ساتھ جن کے ہاتھوں میں روشن شمعیں تھیں۔ دعائیہ انداز میں علامہ اقبال کی دعا ”لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری“ پڑھی۔ اس مناجاتی دُعا کے بعد پاکستان کے مقامی قونصل جنرل محترم ایاز حسین نے شمع روشن کر کے باقاعدہ قرطبہ اُردو کانفرنس کی کارروائی کا آغاز کیا۔ کینیڈا سے تشریف لائے ہوئے دانشور اور شاعر ڈاکٹر تنقی عابدی کو کانفرنس کے صدر کی حیثیت سے اسٹیج پر آنے کی دعوت دی گئی۔ ان کے علاوہ اسٹیج پر اعزازی مہمانوں کو بھی مدعو کیا گیا جن میں جرمنی سے عارف نقوی، نیویارک سے ڈاکٹر عبدالرحمان عبد، لاس اینجلس سے ریحانہ قمر، کینیڈا سے روبینہ فیصل، انگلینڈ سے ڈاکٹر ابراہیم شیخ اور جرمنی سے شکیل چغتائی انجم بلوچستانی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ محمد فاروق نسیم اور معروف شاعرہ محترمہ نور الصباح سیمیں برلاس نے انگلینڈ سے جب کہ طاہر عدیم جو جرمنی سے میر کارواں تھے قافلہ اہل قلم کے، انھوں نے اپنی اہلیہ کے ہمراہ، اور مبشرہ روبینہ نازی اور مختار بھٹ نے جرمنی سے کانفرنس میں خصوصی شرکت کی۔

بارسیلونا کانفرنس میں وقت کی کمی کے باعث، چند مقالہ جات کو قرطبہ کانفرنس تک ملتوی کرنا پڑا۔ جن میں محترمہ نور الصباح سیمیں برلاس، شکیل چغتائی، انجم بلوچستانی اور محمد فاروق نسیم کے عمدہ مقالہ جات قابل ذکر ہیں۔ ان کا مفصل ذکر قرطبہ اُردو کانفرنس کی رپورٹ میں کیا جائے گا۔ اس کانفرنس کی نظامت کے فرائض جرمنی کی جواں سال شاعرہ ارم بتول اور پاک سیلوناریڈیو کے مبصر حافظ احمد نے انجام دیے۔ بارسیلونا میں مقیم پاکستانی قونصل جنرل محترم سید ایاز حسین نے عالمی کانفرنس کو نیک شگون بتا کر اس کی اہمیت اور ضرورت پر روشنی ڈالتے ہوئے حکومت پاکستان کی جانب سے مبارک باد دی اور اپنے بھرپور تعاون کا بھی اعلان کیا۔

کینیڈا سے آئی ہوئی ادیبہ اور صحافی روبینہ فیصل نے دُنیا کے ادب کے مستند حوالوں اور تلخ تجربات سے مثالیں دیتے ہوئے اُردو ادب کے حامیوں کے لیے لمحہ فکریہ پر زور دیا تاکہ اس نازک اور مشکل وقت میں ہر طرح سے اُردو کی حفاظت کرتے ہوئے اسے ہر طرح کا تحفظ فراہم کیا جائے۔ بنیادی تعلیم، رسم الخط کی حفاظت اور گھروں پر بچوں کو اُردو سکھانے کی شدید اور فوری اہمیت کا اظہار کیا۔ سامعین نے ان کے مقالے کا بھرپور استقبال کیا۔



نیویارک کے مہمان شاعر ڈاکٹر عبدالرحمان عہد نے امریکہ میں چونتیس سالہ قیام کے دوران پیش آنے والے اُردو مسائل پر روشنی ڈالتے ہوئے اُردو انجمنوں اور اداروں کے قیام اور ہمکاری پر بھی زور دیا۔ انگلینڈ سے تشریف لائے ہوئے مہمان ڈاکٹر ابراہیم شیخ نے اس جلسہ کو اُردو ارتقا میں مثبت کام بتایا۔ انھوں نے اندلس کے عربی شعراء پر اپنے تحقیقی اور تجزیاتی کام پر بھی روشنی ڈالی۔ پاک سیلوناریڈیو کے روح رواں راجہ کیانی صاحب نے اُردو اور ہسپانوی زبان میں مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے ریڈیو پاک سیلون کی خدمات اور تجربات پر گفتگو کی۔ انھوں نے بارسیلونا کی ایک اہم شخصیت کو بھی اسٹیج پر مدعو کر کے کاسا ایشیا کے بھرپور تعاون کا شکریہ ادا کیا۔ ہسپانوی مہمان نے ادب دوستی کو انسانی دوستی سے تعبیر کیا اور ہر مثبت تعاون کی پیش کش بھی کی۔ آخر میں محترم ڈاکٹر تقی عابدی صاحب نے اپنے صدارتی خطبہ میں اس عالمی کانفرنس کی تحریک کے علم بردار، اہل قلم ڈاٹ کام اور مرکزی کمیٹی کے چیئرمین شہزاد ارمان کی کوششوں کو سراہا جن کی بدولت یہ کانفرنس کامیاب ہوئی۔ اس کے علاوہ اراکین اہل قلم ڈاٹ کام نے، شریف اکیڈمی کے سرپرست شفیق مراد اور پاک سیلوناریڈیو کے ڈائریکٹر راجہ شفیق کیانی کے تعاون اور میزبانی کی بھی قدر دانی کی۔

ڈاکٹر عابدی صاحب نے بتایا کہ ”آج اُردو، دُنیا کے ہر بڑے ملک میں بولی جاتی ہے۔ لگ بھگ چار سو ملین افراد اس کو سمجھ سکتے ہیں لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ بنیادی تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے اکثریت لکھنا اور پڑھنا نہیں جانتی اس لیے اُردو، اب کانوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔ سو سال قبل اُردو ترقی بورڈ بنا اور آج اُردو تحفظ بورڈ کی ضرورت لاحق ہے۔ اُردو کا رسم الخط اُردو کے بدن پر لباس نہیں بلکہ اس کی چھڑی ہے جس کے بدلنے سے جسم زندہ نہیں رہ سکتا۔ اُردو کی چھٹی نئی بستی اسپین کو بھی دوسری بستیوں کی طرح گہوارہ اُردو یعنی برصغیر کے مراکز سے مسلسل ارتباط برقرار رکھنا ہوگا۔ اُردو کو روٹی سے جوڑنے کا مسئلہ سب سے اہم ہے تاکہ اُردو پڑھنے والوں کو روزگار میں سہولتیں ہوں۔ اُردو تہذیب کی حفاظت اُردو کے لسانی، ثقافتی، علمی اور ادبی نکات پر بھی روشنی ڈالتے ہوئے اسپین میں اس پہلی اور تاریخی کانفرنس کو اُردو ارتقا کا ایک نیا موڑ بتایا۔

اس کانفرنس کی نظامت کرتے ہوئے حافظ احمد نے اُردو عصری مسائل پر زور دیا



اور اپنے خوب صورت لب و لہجے میں اُردو ادب کی آواز کو سامعین تک پہنچانے میں نہایت کامیاب رہے۔ ارم بتول نے بھی اپنے مخصوص اور منفرد انداز میں خوب صورت تعارفات کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کے عمدہ اقتباسات پیش کیے جنہیں سامعین نے بہت سراہا۔

صدرِ محفل نے ان ناظمینِ جلسہ اور خاص طور پر حافظ احمد کی صلاحیتوں کو سراہتے ہوئے کہا کہ ”اس قدر جامع اور مربوط بات چیت کرتے ہوئے نظامت کے فرائض نبھانے کی مثال انھیں اپنے تئیں سالہ جلسوں کے ریکارڈ میں نہیں ملتی۔“

ڈاکٹر تقی نے مائیک پر آ کے حاضرین سے کہا کہ ”اگر اُردو کی باگ ڈور شہزاد ارمان اور ارم بتول جیسے جانباز اور نڈر مجاہدین کے ہاتھ میں ہے تو اُردو کے مستقبل کو کسی بھی خطرے، کسی بھی قسم کے نقصان کا اہتمال نہیں ہے۔ یہ اُردو کے مستقبل کے روشن ستارے اور نوجوان نسل کے لیے مشعلِ راہ ہیں۔“ کانفرنس کی پروفیشنل فوٹو گرافی اور ریکارڈنگ میں محترمہ زیبا ارمان اور جناب شاہد منور نے نہایت فعال کردار ادا کرتے ہوئے اس تاریخی موقع کی کارروائی کو آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ کیا۔ پہلی کانفرنس کا پہلا اجلاس خطبہ صدارت پر ختم ہوا۔

مرکزی کمیٹی کے چیئرمین شہزاد ارمان نے کانفرنس کے پہلے اجلاس کے اختتام کا اعلان کرتے ہوئے مشاعرہ کی نشست کا انتظام اور مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ کانفرنس میں وقت کی کمی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایوارڈز اور شیلڈز کو عشاءِیہ کے بعد ایک عمدہ دیسی ہوٹل میں تقسیم کرنے کا اعلان کیا گیا جو نہایت اعلیٰ پیمانے پر بہت ہی عمدگی سے انجام پذیر ہوا۔ اور اس محفل کے دوران بھی علمی اور ادبی گفتگو کے ساتھ ساتھ شعر و شاعری کا خوب صورت سلسلہ محفل کے حسن کو دو آتشہ کرتا رہا۔



# دُنیا آج ترقی کے جس مقام پر ہے

## اس کی بنیاد مسلمانوں نے رکھی

محترمہ سمن شاہ کا قرطبہ کانفرنس سے خطاب

ڈائریکٹر میڈیا شریف اکیڈمی جرمنی APNA انٹرنیشنل

مسلمانوں کے تاریخی شہر قرطبہ اسپین میں ”اہل قلم“ کے زیر اہتمام اور شریف اکیڈمی کے تعاون سے پہلی قرطبہ عالمی اردو کانفرنس 3 جولائی 2010ء کو منعقد کی گئی، جس کی صدارت جناب ڈاکٹر تنقی عابدی صاحب نے کی۔ کانفرنس کا مقصد اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لیے جو کام ہو رہا ہے اس کی موجودہ صورت حال، اردو کی نئی بستیوں میں مسائل اور اردو رسم الخط کے ساتھ سرزمین اندلس پر مسلمانوں کی خدمات اور موجودہ حالات پر گفتگو شامل تھی۔ نامور شاعرہ اور نثر نگار سمن شاہ فرانس سے اس کانفرنس میں شرکت کے لیے تشریف لائیں۔ سمن شاہ جو یورپ کے ادبی حلقوں میں اپنی پہچان رکھتی ہیں۔ شریف اکیڈمی کے پلیٹ فارم پر فرانس میں علم و ادب کی ترویج و اشاعت کے لیے سرگرم عمل ہیں۔ انھوں نے اپنا پر مغز اور پر معنی مقالہ پیش کیا جس میں سرزمین اندلس میں مسلمانوں کی علمی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”دُنیا آج ترقی کے جس مقام پر ہے اس کی بنیاد مسلمانوں نے رکھی۔“ انھوں نے تجویز پیش کی کہ ”ہمیں ایسے اداروں کی بنیاد رکھنی چاہیے جن کا مقصد ان تاریخی شخصیات کو پاکستان اور تمام امت مسلمہ کے بنجر ذہنوں کو زرخیز کرنا ہو۔ یہ ضروری ہے کہ ہم اپنے نصاب میں تاریخ کے یہ روشن پہلو اس طرح شامل کریں ہر



بچے کو مسلمانوں کی عظمت پر فخر ہو پاکستان کے انصاب میں عربی اور فارسی زبان کو لازمی قرار دیا جائے کیوں کہ ہمارے بچے نہ صرف صحیح معنوں میں تاریخ سے روشناس ہو سکیں بلکہ ان کے اندر قومی وقار پیدا کیا جاسکے ادبی مشاعروں اور کانفرنس میں صرف شاعری اور مقالہ پڑھ کر ہم اپنے فرض سے سبکدوش نہیں ہو جاتے اپنی بقا کے لیے ہمیں عملی کردار ادا کرنا ہوگا انھوں نے مزید کہا کہ ”میں ڈاکٹر سید تقی عابدی سے درخواست کروں گی کہ وہ اس سلسلے میں پاکستان کی حکومتی سطح اور وزیر تعلیم تک اپنے وسائل اور اختیارات کو بروئے کار لا کر یہ تجاویز پیش کریں اس تعمیراتی مقاصد کو عملی جامہ پہنانے میں ہماری مدد کریں، میں اہل قلم ڈاٹ کوم اور شریف اکیڈمی سے گزارش کروں گی کہ تاریخ کے ان ستاروں کی روشنی سے امت مسلمہ کے دلوں کے اندھیرے دور کرنے میں اپنا کردار ادا کریں۔“ شفیق مراد نے سمن شاہ کی تجاویز کو سراہتے ہوئے عملی اقدام اٹھانے کی یقین دہانی کرائی۔



”انٹرنیشنل میزبان“ باریلونا  
ارشدند بر ساحل

## اسپین کے شہر قرطبہ میں منعقدہ عالمی اُردو کانفرنس اور مشاعرہ کی رپورٹ

اہل قلم کے زیر اہتمام قرطبہ میں اس عالمی اُردو کانفرنس اور مشاعرہ کی صدارت ڈاکٹر تنقی عابدی اور نظامت کے فرائض سمن شاہ نے انجام دیئے، تفصیلات کے مطابق اسپین کے تاریخی شہر قرطبہ میں پہلی بار ایک خوب صورت عالمی مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا مشاعرہ میں دُنیا بھر سے آئے ہوئے شعراء نے شرکت کر کے اہل قلم کی بے حد حوصلہ افزائی کی، قرطبہ کے ایک مقامی ہوٹل کے خوب صورت ہال میں مشاعرہ کے انتظامات کے لیے ریڈیو پاک سیلونا کے ڈائریکٹر جناب شفیق کیانی کا خصوصی تعاون رہا اس مشاعرہ میں باریلونا اور قرطبہ سے مقامی لوگوں نے بڑی تعداد میں شرکت کی اس تاریخی مشاعرہ کی صدارت کینیڈا سے خاص طور پر تشریف لائے ہوئے معروف ادیب محقق شاعر جناب سید تنقی عابدی نے کی۔ جب کہ مشاعرہ کی نظامت فرانس کی معروف شاعرہ ”ڈیلی میزبان انٹرنیشنل“ کی ادبی ایڈیٹر محترمہ سمن شاہ اور اہل قلم کے چیف ڈائریکٹر جناب ارمان شہزاد نے کی، ارمان شہزاد نے نظامت کے فرائض ادا کرتے ہوئے مشاعرہ کا باقاعدہ آغاز کیا اور تمام مہمانوں کو خوش آمدید کہا، مشاعرہ میں جناب ڈاکٹر عبدالرحمان عبد نیویارک، جناب عارف نقوی برلن، ڈاکٹر ابراہیم یو کے، سید ارشاد قمر ہالینڈ مہمان اعزازی تھے مشاعرہ میں دُنیا بھر سے آئے ہوئے شعراء میں سیمیل برلاس لندن، روبینہ نازی جرمنی، طاہر عدیم جرمنی، شاہد علی شاہ جرمنی، شفیق مراد جرمنی، شکیل چغتائی برلن کے علاوہ اہل قلم کی ٹیم سمن شاہ فرانس، ارم بتول جرمنی اور ارمان شہزاد جرمنی نے شرکت کر کے اس تاریخی مشاعرہ کو لازوال بنا دیا ان کے



علاوہ اسپین کے مقامی شعراء حضرات خالد آزد میڈرڈ، ارشد نذیر ساحل بارسیلونا، رانا نیر اقبال بارسیلونا، اعجاز شائق آئے ہوئے تھے۔ اُردو کی مغرب میں ترویج کے لیے ہمیں نئی بستیاں آباد کرنی ہوں گی، اور اُردو کی بنیادی تعلیم پر زیادہ سے زیادہ توجہ دینا ہوگی، قرطبہ و غرناہ کے کھنڈرات ہمیں مسلمانوں کی عظمت رفتہ کی یاد دلاتے ہیں۔ عبدالرحمان اول نے قرطبہ کی بنیاد رکھی کھجور کا پہلا درخت بویا۔

اندلس یونیورسٹی کی اس سرزمین میں 1600 سے زائد مساجد تھیں، سرزمین اسپین میں ہم ریڈیو پاک سیلونا، اہل قلم اور شریف اکیڈمی جرمنی کو کانفرنس کے انعقاد پر خراج تحسین پیش کرتے ہیں ان خیالات کا اظہار اُردو عالمی کانفرنس کے صدر محفل سید تقی عابدی نے کیا۔ اسپین ریڈیو پاک سیلونا اور اہل قلم جرمنی کے زیر اہتمام ہونے والی عالمی اُردو کانفرنس کا آغاز قاری عبدالرحمان کی تلاوت کلام پاک، نعت رسول مقبول کی سعادت قدیر خان نے حاصل کی، اس کے بعد قونصلر جنرل بارسیلونا سید ایاز حسین نے شمع جلا کر مشاعرے کا باقاعدہ آغاز کیا۔ اُردو کانفرنس اور عالمی مشاعرے کے مہمانان خصوصی ڈاکٹر عبدالرحمان عبد، ریحانہ قمر اور عارف نقوی تھے۔ راجہ شفیق کیانی نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ کانفرنس کی میزبانی کے فرائض کے حافظ احمد، ارم بتول قادری اور عابد خان نے سرانجام دیئے۔ چیف ایڈیٹر ”ہم وطن“ جاوید مغل نے اُردو اور ذرائع ابلاغ کے عنوان سے اپنے مقالے میں کہا کہ ”اُردو پر کام ہو رہا ہے، میڈیا اس سلسلے میں اہم رول ادا کر رہا ہے۔ بارسیلونا میں اُردو چوتھی بڑی زبان تسلیم کی جا چکی ہے۔ ہمیں ابھی مزید آگے بڑھنا ہے ریڈیو پاک سیلونا اہل قلم اور شریف اکیڈمی جرمنی کا اسپین میں اُردو کانفرنس اور عالمی مشاعرہ کروانا بہت خوش آئند ہے۔ کینیڈا سے آئی ہوئی افسانہ نگار روبینہ فیصل نے اپنے مقالہ میں کہا کہ ”مسلمانوں نے اپنے زوال پر نوحہ خوانی تو بہت کی مگر کچھ سبق حاصل نہیں کیا قرطبہ میں آج بھی خاموش اذانیں اور گمشدہ مسجدیں ہیں قرطبہ ایک ہی سبق سکھاتا ہے اور وہ ہے طاقت کا اور طاقت علم کے ذریعے ہی آتی ہے، علم سائنس اور ٹیکنالوجی کے دروازے واہ کرتا ہے۔ عارف نقوی نے اپنے مقالے میں کہا کہ ”دنیا میں اُردو کے بہت سے پرستار ہیں۔ اُردو کے دوسری زبانوں میں بہت سے تراجم ہو رہے ہیں اگر اقبال کی نظموں کے زیادہ



زبانوں میں تراجم ہوئے ہوتے تو آج ان کا نام بھی نوبل پرائز کے لیے منتخب ہوا ہوتا۔ ہم نے اپنی زبان کی طرف توجہ نہیں دی اُردو اور اقبال کو محدود کیے رکھا۔“

نور الصباح سیمیں برلاس نے کہا کہ ”علامہ اقبال وہ پہلے مسلمان تھے جنہوں نے مسلمانوں کے زوال کے بعد مسجد قرطبہ میں اذان دی۔“ اقبال نے مسلمانوں کے عروج و زوال کی وجوہات جاننے کے لیے دیگر مہمانوں کے علاوہ بارسیلونا اور قرطبہ کے مقامی افراد کی کثیر تعداد نے شرکت کی، جن میں غلام محی الدین مغل، مرزا اسلم بیگ، پرویز اختر، میاں مقصود، حافظ غلام مجتبیٰ نمائندہ خصوصی قرطبہ، اعجاز شائق بیورو چیف قرطبہ، غلام سلیمی ڈائریکٹر ہانڈی روٹی ریسٹورنٹ قرطبہ، اعجاز تارڑ سمیت کئی افراد نے شرکت کر کے مشاعرہ کو چار چاند لگا دیے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے صدارت کے فرائض بخوبی انجام دیے۔ فرانس کی مشہور و معروف شاعرہ سمن شاہ کی جاندار اور فطری نظامت نے مشاعرہ کو امر کر دیا۔ تمام شعرائے کرام کو کھل کر داد سے نوازا گیا۔ ہر شاعر کے کلام کو بے حد پذیرائی ملی۔ مشاعرہ کے دوران ہلکی پھلکی نوک جھونک اور مزاح نے محفل کو زعفران بنائے رکھا۔ رات 8 بجے شروع ہونے والا یہ مشاعرہ صبح 3 بجے تک جاری رہا۔ مشاعرہ کے اختتام پر ڈاکٹر تقی عابدی نے اہل قلم کی ساری ٹیم کو پروگرام کے انتظامات نظم و ضبط اور نظامت کے فرائض احسن طریقے سے نبھانے پر دلی مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ ”میں اُردو ادب کا شاندار مستقبل دیکھ رہا ہوں اور ادب کا یہ بوجھ اہل قلم کے کاندھوں پر دیکھ کر مجھے یقین ہے کہ اُردو جو اپنا مقام کھونے لگی تھی وہ پھر بحال ہو رہا ہے پروگرام میں شریک معزز شعراء نے اسٹیج پر آ کر برملا اس بات کا اظہار کیا کہ یہ مشاعرہ ایک یادگار مشاعرہ ہے اور قرطبہ کی تاریخ میں اسے سنہرے حروف میں لکھا جائے گا تمام مہمانوں نے اہل قلم کی کوششوں کو سراہتے ہوئے مبارک باد دی، مشاعرے کے بعد تمام مہمانوں اور سامعین کو ہانڈی روٹی ریسٹورنٹ میں عشاءِ یہ دیا گیا۔ اہل قلم کی شبانہ روز کوششوں اور محنت نے اسپین کے اس تاریخی شہر قرطبہ میں اُردو ادب کی جو تاریخ رقم کی ہے وہ ادبی دنیا میں ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ اہل قلم اس مشاعرہ میں ڈاکٹر تقی عابدی کی مشاورت تجاویز اور ریڈیو پاک سیلونا کے دیگر انتظامات میں تعاون کے لیے شکر گزار ہیں۔



## اسپین میں عالمی اردو کانفرنس کا انعقاد

اسپین سے اسلامی تہذیب کو پوری طرح اُجاڑ دیے جانے کے کئی سو سال بعد اب یہاں پھر سے اسلامی ثقافت کی روشنی پھیلنا شروع ہوئی ہے۔ یہاں کے ادبی اور قدیم اسلامی شہر کوردوبا (قرطبہ) میں جرمنی سے آئے ہوئے اہل قلم ڈاٹ کام کے اراکین نے اردو زبان کے عصری تقاضوں پر غور و خوض کرنے کے لیے ایک عالمی کانفرنس کا انعقاد کیا جس کی صدارت ڈاکٹر تقی عابدی نے کی۔ پروگرام کے اعزازی مہمانوں میں ڈاکٹر تھامس (اسپین)، ڈاکٹر عبدالرحمان عبد (نیویارک)، عارف نقوی (جرمنی) اور ڈاکٹر ابراہیم شیخ (انگلینڈ) شامل تھے۔ ڈاکٹر عابدی نے افتتاحیہ کلمات میں علامہ اقبال کے اس پیام کو سنایا جو انھوں نے بابائے اردو عبدالحق کو اردو کانفرنس کی دعوت کے جواب میں لکھا تھا۔ کانفرنس کی نظامت ارم بتول نے کی۔

اس موقع پر فرانس کی معروف شاعرہ سمن شاہ نے قرطبہ کی نسبت سے اس سرزمین کی علمی، ادبی، ثقافتی، مذہبی اور تاریخی اہمیت پر گفتگو کی۔ ڈائریکٹر راجہ شفیق الرحمن کیانی نے اس نئی بستی میں اردو زبان و ادب کے ارتقا اور فروغ کے حوالے سے بات چیت کی۔ شریف اکیڈمی جرمنی کے سی ای او شفیق مراد نے یورپ میں اردو کی نئی بستیوں کے قیام کو سراہا اور اسے خوش آئند قرار دیا۔ انگلینڈ کی نور الصباح سیمیں برلاس نے منظوم کلام کے ساتھ ساتھ اردو ادب اور سرزمین قرطبہ سے متعلق خوب صورت کلمات سے سامعین کو متوجہ کیا۔ کینیڈا کی روبینہ فیصل نے بھی اپنے خیالات پیش کیے۔

برلن کے شکیل چغتائی نے اپنی خوب صورت نظم جو اقبال اور عصری مسائل پر مشتمل تھی، پیش کی۔ انگلینڈ کے فاروق نسیم اور ہالینڈ کے سید ارشاد قمر نے بھی علامہ اقبال کی



اسپین سے جذباتی وابستگی اور اسپین میں مسلمانوں کے دور حکومت کے حوالے سے سیر حاصل مقالہ جات پیش کیے۔ جرمنی نژاد ڈاکٹر سیٹمر نے انگریزی زبان میں مقالہ پیش کیا جو قرطبہ کے ارتباط سے اقبال شناسی کا اہم مقالہ تھا۔ کانفرنس کے مہمان اعزازی ڈاکٹر ابراہیم نے اسپین پر اسلامی نقوش کے حوالے سے اپنا تحقیقی مقالہ پیش کیا۔ عارف نقوی نے قرطبہ عالمی اردو کانفرنس کو مثبت قدم قرار دیا اور ڈاکٹر عبدالرحمن نے اقبال اور عشق رسولؐ پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ اہل قلم کے روح رواں شہزاد ارمان نے اعلان کیا کہ دوسری عالمی اردو کانفرنس 2011ء میں جرمنی کے شہر ہائیڈل برگ میں ہوگی۔ اہم نکات پر ایک قرارداد بھی منظوری کی گئی۔



## ہمیں اردو کی بنیادی تعلیم پر زیادہ سے زیادہ توجہ دینی ہوگی

اسپین کے تاریخی شہر باریلونا میں ریڈیو پاک سیلونا اسپین کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی پہلی اردو کانفرنس کے موقع پر کینیڈا میں مقیم دانشور و محقق جناب ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے اختتامی خطاب میں اردو کی بنیادی تعلیم پر زیادہ سے زیادہ توجہ دینے پر زور دیا۔ انھوں نے کہا کہ ”آج اردو، دنیا کے ہر بڑے ملک میں بولی جاتی ہے۔ لگ بھگ چار سو ملین افراد اس کو سمجھ سکتے ہیں لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ بنیادی تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے اکثریت لکھنا اور پڑھنا نہیں جانتی، اس لیے اردو اب کانوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔ سو سال قبل اردو ترقی بورڈ بنا اور آج اردو تحفظ بورڈ کی ضرورت لاحق ہے۔ اردو کا رسم الخط اردو کے بدن پر لباس نہیں بلکہ اس کی چھڑی ہے۔ جس کے بدلنے سے جسم زندہ نہیں رہ سکتا۔ اردو کی چھٹی نئی بستی اسپین کو بھی دوسری بستیوں کی طرح گوارہ اردو یعنی برصغیر کے مراکز سے مسلسل ارتباط برقرار رکھنا ہوگا۔ اردو کوروثی سے جوڑنے کا مسئلہ سب سے اہم ہے تاکہ اردو پڑھنے والوں کو روزگار میں سہولتیں ہوں۔“ اردو تہذیب کی حفاظت اردو کے لسانی، ثقافتی، علمی اور ادبی نکات پر بھی روشنی ڈالتے ہوئے اسپین میں اس پہلی اور تاریخی کانفرنس کو اردو ارتکا کا ایک نیا موڑ بتایا۔

انھوں نے کہا کہ ”اس عالمی کانفرنس میں امریکہ، ہالینڈ، فرانس، انگلینڈ، کینیڈا، اسپین اور جرمنی کے اہل علم و دانش نے شرکت کی۔“ جب کہ اہل باریلونا نے راجہ شفیق کیانی کی قیادت میں میزبانی کے فرائض بطریق احسن سرانجام دیے۔



## ہسپانوی ”شہر اقبال“ قرار پانے والا: قرطبہ

پہلی قرطبہ عالمی اُردو کانفرنس میں شریف اکیڈمی کے چیف ایگزیکٹو شفیق مراد نے تجویز پیش کی جسے شرکائے کانفرنس نے متفقہ طور پر منظور کیا

شریف اکیڈمی اسپین ”APNA INTERNATIONAL“ کے ڈائریکٹر میڈیا کے مطابق ڈاکٹر تقی عابدی کی زیر صدارت ہونے والی پہلی قرطبہ عالمی اُردو کانفرنس میں شریف اکیڈمی کے چیف ایگزیکٹو شفیق مراد نے اپنے مقالے ”اُردو کی رعنائیاں نئی بستیوں میں“ کے عنوان پر گفتگو کرتے ہوئے جہاں نئے معاشرے کی تخلیق کا ذکر کیا وہاں نئی بستیوں کے تاریخی منظر کا تذکرہ بھی کیا۔ انھوں نے قرطبہ شہر اور مسجد قرطبہ کی تاریخی اہمیت اور علامہ اقبال کے ان مقامات سے جذباتی لگاؤ اور والہانہ عقیدت کی بناء پر تجویز پیش کی کہ قرطبہ شہر کو اسپین کا ”شہر اقبال“ قرار دیا جائے اور کانفرنس کے صدر اسے باقاعدہ قرارداد کی شکل میں اس عالمی کانفرنس میں پیش کریں۔

کانفرنس کے صدر ڈاکٹر تقی عابدی نے اس مقصد کے لیے قرارداد پیش کی جس پر سامعین نے نہ صرف ہاتھ اٹھا کر تائید کی بلکہ مسرت کا اظہار کرتے ہوئے اس قرارداد کی منظوری بھی دیدی۔ اس طرح اُردو کی اس تاریخی کانفرنس میں قرطبہ کو ”اسپین کا شہر اقبال“ قرار دے دیا گیا۔

واضح رہے کہ حکیم الامت علامہ محمد اقبال 6 جنوری 1933ء کو پیرس سے اسپین کے شہر میڈرڈ پہنچے تھے اور 26 جنوری 1933ء کو میڈرڈ یونیورسٹی میں لکچر دے کر واپس پیرس آگئے تھے۔ اس مختصر وقت میں انھوں نے قرطبہ، غرناطہ، اشبیلہ اور طلیطلہ کی سیر کی تھی۔ علامہ اقبال نے مسجد قرطبہ میں اذان دی اور نماز پڑھی۔ علامہ اقبال اکثر کہا کرتے تھے کہ



مسجد قرطبہ کی زیارت نے مجھے جذبات کی ایسی رفعت تک پہنچا دیا جو مجھے پہلے کبھی نصیب نہیں ہو سکی تھی۔

کانفرنس کے بعد ڈائریکٹر میڈیا سے بات چیت کرتے ہوئے ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”ہماری آرزو یہی ہے کہ اس مسجد میں جو رکاوٹیں نصب کی گئی ہیں، انھیں ہٹا دیا جائے تاکہ ”حسن یوسف، بازار مصر میں پیش ہو سکے۔“ انھوں نے کہا کہ ”اگر اہل قلم ڈاٹ کام، شریف اکیڈمی اور پاک سیلوناریڈیو کے سرپرست یورپ، برصغیر اور پاکستان کے موقر ادارے ”اقبال اکیڈمی“ کے تعاون سے اس مسئلے کو سلجھانے کی کوشش کریں تو شہر اقبال میں اقبال کی آرزو پوری ہونے میں دیر نہیں ہوگی۔“



## بارسیلونا میں ادبی نشست کا اہتمام،

## شعراء نے بھرپور داد وصول کی

اسپین کے شہر بارسیلونا میں ریڈیو پاک سیلونا اور ”قلم قافلہ ایسوسی ایشن“ کے زیر اہتمام ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا۔ اس تقریب کا انعقاد رجبہ شفیق کیانی کی خصوصی کاوش کا نتیجہ ہے۔ جس کی نظامت کے فرائض حافظ احمد نے سرانجام دیے۔ تقریب کے مہمان خصوصی کینیڈا سے تشریف لائے عصر حاضر کے اردو ادب کے مشہور محقق و ناقد ڈاکٹر تقی عابدی تھے۔ اس پروگرام میں بارسیلونا میں مقیم اردو ادب، صحافت اور مختلف فلاحی تنظیموں سے تعلق رکھنے والے باذوق افراد کی بڑی تعداد کے علاوہ مختلف سیاسی جماعتوں کے یورپی ونگز کے عہدیداران اور کارکنان نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ پروگرام کے پہلے حصے میں بارسیلونا میں مقیم اردو شعراء نے اپنا کلام سنا کر بھرپور داد وصول کی۔ کلام پیش کرنے والوں میں ارشد نذیر ساحل، قیس رضوی، افضال بیدار اور ڈاکٹر ارم بتول شامل ہیں۔ جب کہ معروف گلوکار جمی شیخ اور سعید اختر حیدری نے حمد و نعت اور ملی نغمے گا کر حاضرین محفل کے دلوں کو خوب گرمایا۔

آخر میں ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے تحقیقی مقالہ میں برصغیر کی دو نامور شخصیات امیر خسرو اور علامہ اقبال کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے حاضرین محفل کو ان شخصیات کی زندگی میں پائے جانے والی مماثلت اور ان کے انسانیت کے لیے خوب صورت پیغام کو احسن انداز میں پیش کیا۔ جس پر تقریب کے شرکاء نے انھیں خوب داد دی۔ اس تقریب کا مقصد علامہ اقبال اور امیر خسرو کے متعلق ڈاکٹر تقی کی تحقیق پر روشنی ڈالنا اور انسان اور



احترام انسانیت کے حوالے سے اقبال اور امیر خسرو کے فلسفے سے آگاہی حاصل کرنا تھا۔  
اس طرح کے ادبی پروگراموں کا انعقاد اسپین میں مقیم پاکستانی کمیونٹی کے لیے بہت ضروری  
ہے اور اردو زبان اور اردو ادب کی ترویج میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔



## اہل قلم: ادبی قافلہ یورپ 2018ء

پروفیسر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شخصیت ایک ہشت پہلو ہیرے جیسی ہے۔ پیشے کے اعتبار سے ماہر امراض قلب ہیں مگر اُردو ادبیات کی ایک قد آور اور معتبر شخصیت ہیں۔ ایک بے مثال محقق، منفرد ناقد، زود گو شاعر، شعلہ بیاں مقرر اور سب سے بڑھ کر ایک خوب صورت انسان:

نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں

وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

انیس و دبیر کا حوالہ ہو یا غالبیات کا۔ اقبال شناسی ہو یا فیض مہدی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کا ”فرمایا ہوا مستند“ ہے۔ ڈاکٹر صاحب اُردو ادب کی چلتی پھرتی تاریخ ہیں، خود کو مریض ادب کہنے والے ڈاکٹر تقی عابدی، مسیحائے ادب بھی ہیں، ان کی گفتگو، اُردو ادب سے شروع ہوتی ہے اور عالمی ادبیات کے گرد دائرہ بناتے ہوئے اُردو ادب تک پہنچ جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غم ادب کے علاوہ انھیں کوئی اور غم نہیں ہے:

ع : یہ غم ہوگا تو کتنے غم نہ ہوں گے

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے دماغ میں نئی سے نئی بات آتی ہے۔ ایک دن انھوں نے بتایا کہ ”یورپ، امریکا اور دُنیا بھر میں فروغ ادب کے نام پر زیادہ تر مشاعرے ہی منعقد ہوتے ہیں، علمی و ادبی سیمینار اور مذاکروں سے گریز کے باعث مکالمے کا رجحان ختم ہوتا چلا جا رہا ہے اور اذہان و قلوب فکری ترفع اور روشنی سے محروم ہو رہے ہیں چنانچہ انھوں نے اعلان کیا کہ اہل علم کے پلیٹ فارم سے ادبی قافلہ یورپ 2018ء کا اہتمام کیا جائے گا جس کے زیر اہتمام برطانیہ اور بعد ازاں یورپ کے دوسرے ممالک میں بین الاقوامی



سیمینار اور مشاعرے منعقد کیے جائیں گے۔

پہلے مرحلے میں برطانیہ کے چھ شہروں میں 7 دن میں 7 بین الاقوامی سیمینار اور مشاعرے منعقد کیے جائیں گے۔ بظاہر یہ پروگرام دیوانے کا خواب لگتا تھا مگر اس ادبی قافلے کے سالار ڈاکٹر سید تقی عابدی کی ولولہ انگیز قیادت، حسن انتظام اور مستقل مزاجی نے اس خواب کو شرمندہ تعبیر کر دیا۔ ادبی قافلے کے اراکین میں کینیڈا سے ڈاکٹر سید تقی عابدی کے علاوہ امریکا سے ڈاکٹر عبدالرحمان عبد، بھارت سے پروفیسر ڈاکٹر خواجہ اکرام، پروفیسر شہاب ملک، ایڈووکیٹ خلیل الرحمن اور محترمہ نصرت مہدی، پاکستان سے ڈاکٹر فاطمہ حسن، محترمہ صائمہ کامران اور راقم الحروف (پروفیسر ڈاکٹر کامران) جب کہ برطانیہ سے اردو مرکز لندن کے چیئرمین جناب جاوید شیخ، جناب قیصر عباس، محترمہ مہ جبین، غزل انصاری، جناب ایوب اولیا، جناب فاروق ساغر، محترمہ فرزانہ نینا، محترمہ نعمانہ کنول اور جناب شہزاد ارمان شامل تھے۔ 7 جولائی 2018ء کو اردو مرکز لندن اور پاکستانی ہائی کمیشن، لندن (برطانیہ) کے زیر اہتمام بین الاقوامی اقبال کانفرنس منعقد ہوئی۔ یہ دن پاکستانی ہائی کمیشن کی تاریخ میں بھی اہمیت کا حامل ہے کہ اس دن نہ صرف علامہ اقبال کے فکرو فن کے حوالے سے بین الاقوامی کانفرنس کا اہتمام کیا گیا بلکہ بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ہائی کمیشن میں قائد اعظم کا مجسمہ نصب کیا گیا۔ اس حوالے سے منعقد افتتاحی تقریب میں برطانیہ میں متعین پاکستانی ہائی کمشنر اور سفارتی عملے کے علاوہ جناب جاوید شیخ، ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران نے شرکت کی۔

پاکستانی ہائی کمشنر عزت مآب سید ابن عباس نے استقبالیہ کلمات پیش کرتے ہوئے معزز مہمانان گرامی کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ ”علامہ اقبال کے ولولہ انگیز افکار نے مسلمانوں میں آزادی کا شعور اجاگر کیا۔“ انھوں نے کہا کہ ”علامہ اقبال کی شاعری آفاقی طرز احساس کی حامل ہے اس لیے آج بھی اس سے روشنی حاصل کی جاسکتی ہے۔ کانفرنس کا کلیدی مقالہ کینیڈا سے تشریف لائے معروف محقق، ناقد اور شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے پیش کیا۔ انھوں نے فکر اقبال کو اردو شاعری کا معجزہ قرار دیتے ہوئے ملت اسلامیہ کے اتحاد کو عصر حاضر کی سب سے بڑی اہم ضرورت قرار دیا۔ انھوں نے علامہ اقبال کے اردو اور



فارسی کے کلام کے ساتھ ساتھ ان کے تاریخی خطبات کو بھی موضوعِ سخن بنایا۔ ان کی سحر انگیز گفتگو نے اقبالیات کے متعدد نئے گوشے حاضرین کے سامنے روشن کر دیے۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران نے علامہ اقبال کو شاعرِ رفتہ، شاعرِ امروز اور شاعرِ فردا قرار دیتے ہوئے ان کی فکر کو موجودہ عالمی تناظر میں دیکھنے کی ضرورت پر زور دیا۔

کانفرنس سے باتھ یونیورسٹی، برطانیہ کے پروفیسر افتخار ملک، اسکول آف اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز لندن کی ڈاکٹر آمنہ یقین، امریکا سے ڈاکٹر عبدالرحمان عبد کے علاوہ ایڈوکیٹ خلیل الرحمن، محترم اکرام چغتائی، محترم رضا علی عابدی، پروفیسر ڈاکٹر خولجہ اکرام الدین، پروفیسر شہاب عنایت ملک، ڈاکٹر جاوید شیخ اور محترمہ فاطمہ حسن نے اظہارِ خیال کیا۔

کانفرنس کے بعد دوسرے مرحلے میں محفلِ مشاعرہ کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت ڈپٹی ہائی کمشنر محترم زاہد حفیظ چودھری نے کی۔ مشاعرے کے مہمانِ اعزازی ڈاکٹر سید تقی عابدی اور ڈاکٹر عبدالرحمان عبد تھے۔ دوسرے شعرائے کرام میں ڈاکٹر فاطمہ حسن، ڈاکٹر محمد کامران، محترمہ نصرت مہدی، محترمہ صائمہ کامران، ایڈوکیٹ خلیل الرحمن، مہ جبین، غزل انصاری، محترمہ ناصرہ زبیری، جناب عقیل دانش، ڈاکٹر قیصر زیدی، جناب فیضان عارف، جناب سہیل ضرار، جناب یشب تمنا اور جناب شہزاد ارمان نے اپنا کلام پیش کیا۔ اس موقع پر معروف ماہرِ نشریات محترمہ دردانہ انصاری نے کلامِ اقبال ترنم سے پیش کیا۔



## ادبی قافلہ 2018ء انگلستان میں 8 دن

جنوری 2018ء اُردو دُنیا کے نامور محقق، نقاد اور شاعر ڈاکٹر تقی عابدی جموں کے دورے پر توسیعی خطبات کے سلسلے میں جب تشریف فرما تھے تو راقم کے ساتھ ایک میٹنگ میں یہ طے پایا کہ دُنیا کے مختلف ممالک سے اُردو ادیبوں اور شاعروں کا ایک ایسا قافلہ تشکیل دیا جائے جو جولائی 2018ء میں یورپ کے مختلف ممالک کا دورہ کر کے ایک تو وہاں اُردو کے شیدائیوں کے لیے سیمیناروں اور مشاعروں کا انعقاد کرے۔ دوسرا ان ممالک میں اُردو کی صورت حال کا بھی جائزہ لیا جائے اور یہ پتہ لگایا جائے کہ ان ممالک میں نئی نسل اُردو کے حوالے سے کتنی متاثر ہے نیز اُردو کو ان ممالک میں فروغ دینے کے لیے کیا کیا اقدامات اٹھانے کی ضرورت ہے۔

تقی عابدی جموں سے واپس اپنے وطن کینیڈا چلے گئے وہاں جا کر انھوں نے اس سلسلے میں زور و شور سے کام کرنا شروع کر دیا۔ ان کی محنت اور کرنے کا جذبہ جون 2018ء میں آخر رنگ لایا اور ادبی قافلے کو ڈاکٹر تقی عابدی نے تشکیل دے ہی دیا اور یہ طے پایا کہ پہلے مرحلے میں یہ قافلہ تین ممالک یعنی انگلستان، جرمنی اور اسپین کا دورہ کر کے ان ممالک کے مختلف شہروں میں ادبی پروگراموں کا انعقاد کرے گا لیکن بعد میں چند مشکلات کی وجہ سے دورہ کو انگلستان تک ہی محدود رکھا گیا اور یہ طے پایا کہ انگلستان کی ایک نامور ادبی تنظیم ”اہل قلم“ کے اشتراک سے انگلستان کے مختلف شہروں کی ادبی انجمنوں سے مل کر مختلف عنوانات پر ایک تو بین الاقوامی سیمینار منعقد کیے جائیں دوسرا چوں کہ ان شہروں میں مشاعروں کی روایت کافی مستحکم اور پرانی ہے اس لیے یہاں مشاعروں کا انعقاد بھی کروایا جائے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر تقی عابدی نے جو ادبی قافلہ تشکیل دیا اس میں ہندوستان سے



راقم کے علاوہ جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر خواجہ اکرام الدین، سپریم کورٹ کے معروف وکیل جناب خلیل الرحمن اور مدھیہ پردیش اُردو اکیڈمی کی سکریٹری ڈاکٹر نصرت مہدی، پاکستان سے پنجاب یونیورسٹی لاہور کے صدر شعبہ اُردو ڈاکٹر کامران، مشہور شاعرہ صائمہ کامران اور انجمن ترقی اُردو کراچی پاکستان کی سکریٹری محترمہ فاطمہ حسن، کینیڈا سے تفتی عابدی، امریکہ سے عبدالرحمان عہد اور انگلستان سے معروف شاعر شہزاد ارمان، قیصر زیدی، فرزانہ نینا، جاوید شیخ اور ایوب اولیا کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

ڈاکٹر تفتی عابدی کے تشکیل دیے گئے اس ادبی قافلے نے 6 جولائی 2018ء سے 13 جولائی 2018ء تک انگلستان کے مختلف شہروں کا دورہ کر کے سیمیناروں اور مشاعروں کا انعقاد کر کے اہل برطانیہ کا دل جیتا۔ اس سے پہلے کہ اس سفر کی روداد میں تفصیل سے قلم بند کروں، پہلے اس ادبی قافلے کے ممبران سے آپ کا مختصر تعارف کراؤں۔

ڈاکٹر تفتی عابدی:- ڈاکٹر تفتی عابدی کا تعلق کینیڈا کے شہر ٹورنٹو سے ہے۔ اس ادبی قافلے کے روح رواں ڈاکٹر تفتی عابدی ہی تھے۔ ان کی سربراہی میں ہی اس قافلے نے انگلستان میں اہم ادبی کام سرانجام دیے۔ جن کا ذکر آئندہ کے صفحات میں تفصیل سے کیا جائے گا۔ ڈاکٹر تفتی عابدی پیشے سے صحت کے ڈاکٹر ہیں۔ چار درجن سے زیادہ کتابوں کے مصنف ڈاکٹر تفتی عابدی کو اُردو زبان و ادب سے گہرا شغف ہے۔ اُردو کی اس محبت کی وجہ سے انھیں سفیر اُردو بھی کہا جاتا ہے۔ اُردو کے فروغ کے لیے دنیا کے مختلف ممالک میں انجمن آرائیاں وقتاً فوقتاً کراتے آرہے ہیں۔ فیض، غالب، میر، انیس ان کے محبوب موضوعات ہیں۔ ان موضوعات پر ڈاکٹر تفتی عابدی نے بڑی ضخیم کتابیں ترتیب دی ہیں جن کی اُردو ادب میں کافی پذیرائی ہوئی ہے۔

عبدالرحمان عہد:- عبدالرحمن عہد کا تعلق پاکستانی کشمیر کے شہر میرپور سے ہے لیکن گزشتہ 50 برس سے امریکہ کے شہر نیویارک میں مقیم ہیں۔ پیشے سے ایک معروف فزیشن ہیں لیکن ادب سے شروع سے لگاؤ رہا ہے۔ امریکہ کے ایک مستند اور سینئر اُردو شاعر مانے جاتے ہیں۔ نعت گوئی سے انھیں بے حد لگاؤ ہے۔ ان کی نعتوں کا ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے جو شمالی امریکہ کا پہلا نعتیہ مجموعہ بھی ہے۔ نہایت عمدہ شعر کہتے ہیں۔ ملنسار اور شریف النفس



انسان بھی ہیں تقی عابدی کے بعد عبدالرحمان عبد اس قافلے کے دوسرے معتبر ادیب و شاعر تھے۔

محترمہ فاطمہ حسن:- محترمہ فاطمہ حسن کا تعلق پاکستان کے شہر کراچی سے ہے۔ آپ ایک تنقید نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک معتبر شاعرہ ہیں۔ انجمن ترقی اردو کراچی، پاکستان کی سیکریٹری ہیں، یہ وہی انجمن ہے جس سے پروفیسر آرنلڈ، شبلی نعمانی اور بابائے اردو مولوی عبدالحق بھی وابستہ رہ چکے ہیں۔

پروفیسر خواجہ اکرام:- پروفیسر خواجہ اکرام کا تعلق جواہر لعل یونیورسٹی دہلی سے ہے۔ اس یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔ کئی تنقیدی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ اردو ادب کے فروغ کے لیے دنیا کے اکثر ممالک کا دورہ کر چکے ہیں۔ آپ کا شمار اردو کے بڑے پروفیسر میں ہوتا ہے۔ کئی سرکاری اور غیر سرکاری اردو ادبی انجمنوں نے آپ کو اردو خدمات کے سلسلے میں اعزازات اور انعامات سے بھی نوازا ہے۔

ڈاکٹر کامران:- ڈاکٹر کامران پاکستان کے مشہور اور معروف تنقید نگار ہونے کے علاوہ اچھے شاعر بھی ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں شعبہ اردو کے چیئرمین بھی ہیں۔

صائمہ چودھری:- آپ ڈاکٹر کامران کی اہلیہ ہیں۔ نسوانی لہجہ کی ایک اچھی شاعرہ ہیں۔ پاکستان میں ٹی وی اور ریڈیو کے مشاعروں میں برابر حصہ لیتی ہیں۔

ڈاکٹر نصرت مہدی:- ہندوستان کی ایک معتبر شاعرہ ہیں۔ شعری دنیا میں آپ کا شعری مجموعہ ”آبلہ پا“ بے حد داد و تحسین حاصل کر چکا ہے۔ آپ مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کی سیکریٹری بھی ہیں۔

خلیل الرحمن:- جناب خلیل الرحمن دہلی کے رہنے والے ہیں۔ پیشے سے آپ سپریم کورٹ کے ایک نامور وکیل ہیں لیکن شعر و ادب سے آپ کو گہرا شغف ہے۔ بہترین شاعر ہونے کے علاوہ آپ ایک باریک بین تنقید نگار بھی ہیں۔

پروفیسر شہاب عنایت ملک:- پروفیسر شہاب عنایت کا تعلق جموں یونیورسٹی سے ہے۔ دو درجن سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ اردو کے فروغ کے لیے ہر وقت کوشاں رہتے ہیں۔ صدر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی بھی ہیں۔



شہزاد ارمان:- شہزاد ارمان کا تعلق لاہور کے ضلع جہلم سے ہے۔ روزگار کے سلسلے میں انگلستان کے شہر نوٹنگھم میں مقیم ہیں۔ نہایت ہی شریف، ملنسار اور خوش اخلاق انسان ہیں۔ اہل قلم نام کی ادبی تنظیم کے روح رواں بھی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک معتبر شاعر بھی ہیں۔ انھوں نے ادبی قافلہ 2018ء کو کامیاب بنانے میں انگلستان میں کلیدی رول بھی ادا کیا جس کا ذکر اس سفر نامے میں آئندہ کے صفحات میں تفصیل سے کروں گا۔

فرزانہ نینا:- انگلستان کی معروف خاتون شاعرہ ہیں۔ ریڈیو اور ٹی وی سے وابستہ ہیں نوٹنگھم میں ہر خاص و عام میں بے حد مقبول ہیں۔

جاوید شیخ:- لندن میں گذشتہ 52 سال سے مقیم ہیں۔ پیشے سے طب کے ڈاکٹر ہیں۔ اردو مرکز لندن کے روح رواں بھی ہیں۔

ایوب اولیا:- ایوب اولیا کا تعلق دہلی سے ہے آزادی کے بعد لاہور میں سکونت اختیار کی اور اس کے بعد انگلستان چلے آئے۔ گزشتہ کئی دہائیوں سے لندن میں مقیم ہیں۔ میوزک سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں اور میوزک پر کتابیں تحریر کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک پختہ شاعر بھی ہیں۔ فیض فاؤنڈیشن لندن کے چیئرمین بھی ہیں۔

قیصر زیدی:- قیصر زیدی کا شمار انگلستان کے معتبر اردو شعراء میں ہوتا ہے۔ آپ انگلستان کے شہر شیفلڈ میں مقیم ہیں۔ آپ کا شمار انگلستان کے ذہنی امراض کے بہترین ڈاکٹروں میں ہوتا ہے۔ شاعری سے جنون کی حد تک دلچسپی ہے۔ ادبی قافلے میں شروع سے آخر تک ساتھ رہے۔

پروگرام کے مطابق اس پورے قافلے کو 6 جولائی 2018ء کو دوپہر کے کھانے پر ڈاکٹر جاوید شیخ کے لندن والے دولت کدہ پر ملنا طے پایا تھا۔ میں جموں سے دو دن پہلے یعنی 3 جولائی کو دہلی پہنچ چکا تھا جہاں 5 تاریخ کو جواہر لعل یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کا ایک امتحان لینے کے بعد میں اور پروفیسر خولجہ اکرام الدین رات 10 بجے اندرا گاندھی انٹرنیشنل ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ جہاں سے ہمیں 6 تاریخ کی صبح 2 بج کر 45 منٹ پر لندن کے لیے انڈین ایئر لائنز کے جہاز سے پرواز کرنا تھا۔ ان ہی دنوں تقی عابدی بھی ادبی دورے پر ہندوستان آئے ہوئے تھے۔ حیدر آباد، پونا کے ادبی دورے کے بعد انھیں 5 جولائی کو ہی



رات 10 بجے لکھنؤ سے دہلی پہنچنا تھا۔ ادھر نصرت مہدی سے بھی 10 بجے رات بھوپال سے دہلی پہنچنے کی امید تھی لیکن تقی عابدی اور نصرت مہدی اندرا گاندھی انٹرنیشنل ایئرپورٹ دیر سے پہنچے۔ وہ اس لیے کہ دونوں کے جہاز لیٹ تھے۔ میں اور خواجہ اکرام الدین ایئرپورٹ کے باہر ان دونوں کا انتظار کرتے کرتے پسینے سے شرابور ہو رہے تھے کیوں کہ اس دن دہلی میں گرمی بلا کی پڑ رہی تھی۔ تقی عابدی نے دہلی کے ایک پبلشر ڈاکٹر شاہد حسین کو بھی اپنی چند کتابوں کے ڈبے دے کر ایئرپورٹ میں بلوالیا تھا تا کہ ان کتابوں کو اپنے ساتھ لے کر برطانیہ اور کینیڈا لے جائیں۔ ان تمام کتابوں کا وزن تقریباً 100 کلو تھا جو ہم چاروں کے سامان کے ساتھ تقسیم ہونا تھا کیوں کہ ایئر لائنز کے بنائے گئے اصولوں کے مطابق ایک مسافر کو دو بکسوں میں 46 کلو وزن لینے کی ہی اجازت ہے۔ ہمارا اپنا سامان قریباً 23 کلو کے آس پاس تھا گویا ابھی ہم 23 کلو سامان اپنے ساتھ لے جاسکتے تھے۔ میں خواجہ اکرام الدین اور ڈاکٹر شاہد حسین سامان کی تقسیم کی بات کر رہی رہے تھے کہ لکھنؤ سے تقی عابدی کی فلائٹ آن پہنچی۔ تھوڑی دیر کے بعد نصرت مہدی بھی اس قافلے میں شامل ہو گئیں جو تھوڑی دیر کے بعد لندن روانہ ہونے والا تھا۔ شاہد حسین کی لائی ہوئی کتابوں کو پہلے ہر ایک کے سامان کے ساتھ Adjust کیا گیا اور اس کے بعد ہم یعنی میں خواجہ اکرام، نصرت مہدی اور تقی عابدی سیدھا انڈین ایئر لائنز کے کاؤنٹر پر Boarding Pass بنانے کے لیے چلے گئے۔ کاؤنٹر پر بیٹھی ہوئی انڈین ایئر لائنز کی ایک اہلکار لڑکی کی نااہلی کی وجہ سے بورڈنگ پاس بنانے میں اچھی خاصی تاخیر ہو گئی تقریباً ایک بجے ہم تینوں کو بورڈنگ پاس مل گیا اور ہم چاروں افراد دوڑتے بھاگتے جہاز کے گیٹ پر پہنچ گئے لیکن وہاں جا کر معلوم ہوا کہ جہاز کا گیٹ تبدیل کر دیا گیا ہے اور اب فلائٹ گیٹ نمبر 4 سے روانہ ہونے جا رہی تھی۔ ہم واپس لوٹ آئے وقت ہمارے پاس بہت کم تھا۔ نصرت، تقی عابدی اور خواجہ اکرام الدین بڑی تیزی سے چل کر گیٹ نمبر 4 کی طرف جا رہے تھے لیکن میں بے حد تھکا ہوا تھا اس لیے چل نہیں پا رہا تھا۔ سارا جسم پسینے سے شرابور ہو رہا تھا۔ ٹانگیں چلنے سے جواب دے گئی تھیں۔ اس کی ایک وجہ میرا پہنا ہوا جوتا بھی تھا جو بالکل Uncomfortable تھا۔ بہر حال کسی طرح سے میں گیٹ نمبر 4 تک پہنچ گیا۔ تھوڑی سانس لینے کے بعد ہم چاروں



6 جولائی، ہندوستانی وقت کے مطابق صبح 3 بجے انڈین ایئر لائنز کے جہاز میں لندن روانہ ہونے کے لیے بیٹھ گئے۔ چند لمحوں کے بعد جہاز نے فضا میں اڑان بھری۔ پورا جہاز مسافروں سے بھرا ہوا تھا۔ زیادہ تر مسافر ہندوستان کے مختلف حصوں سے وہ لوگ جو کاروباری یا نوکری کے سلسلے میں لندن میں مقیم ہیں۔ جہاز میں چند طالب علم بھی تھے جو لندن کی مختلف یونیورسٹیوں میں زیر تعلیم ہیں۔ مجھے تھکاوٹ کا احساس زبردست ہو رہا تھا اس لیے جلد ہی نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ میری آنکھ اس وقت کھلی جب جہاز لندن کے ہیٹھرو ایئر پورٹ پر لینڈ کر گیا۔ اس وقت لندن کے وقت کے مطابق صبح کے 7 بج رہے تھے۔ ہم جب جہاز سے باہر آ رہے تھے تو لندن کی خوش گوار صبح ہمیں خوش آمدید کہنے کے لیے تیار تھی۔ باہر آ کر ہندوستان کے مقابلے میں موسم کا اپنا الگ ہی مزاج تھا۔ یہاں ایئر پورٹ پر سردی کا احساس ہوا۔ صاف ستھرا اور دلکش ہیٹھرو ایئر پورٹ ایک عجیب طرح کا منظر پیش کر رہا تھا۔ ایئر پورٹ انگریزوں کے تعمیراتی فن کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ہیٹھرو ایئر پورٹ پر کاغذی کارروائی پورا کرنے کے بعد ہم ایئر پورٹ سے باہر آ گئے۔ چوں کہ تھکاوٹ کا احساس شدت سے ہو رہا تھا اس لیے ایئر پورٹ سے باہر ہی ایک کافی ہاؤس میں چلے گئے۔ کافی پینے کے بعد تھوڑی دور اور پیدل چلے گئے۔ جہاں شہزاد بڑی بے صبری سے ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ یہی وہ شہزاد ارمان ہے جس کا تعارف میں اس سفر نامے کی پہلی قسط میں کروا چکا ہوں۔ شہزاد ارمان برطانیہ کے ایک نوجوان اردو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے جرنلسٹ بھی ہیں اس کے علاوہ وہ نوٹنگھم یونیورسٹی سے فلم اور ٹی وی میں ایم اے بھی کر رہے ہیں۔ شہزاد نے ہمیں والہانہ انداز میں خوش آمدید کہا۔ انھوں نے یہ اطلاع بھی دی کہ نیویارک سے عبدالرحمان عبد بھی ایئر پورٹ کے ٹرمینل 5 پر پہنچ چکے ہیں اور ہم سب کا انتظار کر رہے ہیں۔ ہم ایئر پورٹ سے لفٹ کے ذریعہ کارپارکنگ میں چلے آئے۔ شہزاد عبد کو لینے چلے گئے۔ چند لمحوں کے بعد عبدالرحمان عبد ہمارے قافلے کے ساتھ شامل ہو گئے اور ہم لندن کی خوش گوار اور مہکتی صبح کا لطف بڑے مزے سے لے رہے تھے جس وقت ہم نے ہیٹھرو ایئر پورٹ کو الوداع کہا تھا اس وقت صبح کے 9 بجے تھے۔

شہزاد لندن کی صاف و شفاف سڑکوں پر تیزی سے گاڑی چلا رہا تھا اور ہم لندن کی



خوب صورت اور دلکش سڑکوں، عمارتوں اور خوش گوار موسم کا لطف اٹھائے جا رہے تھے۔ عبد اور تقی عابدی پہلے بھی کئی مرتبہ انگلستان کا دورہ کر چکے تھے اس لیے وہ یہاں کی تہذیب اور یہاں کے کلچر کی پوری جانکاری رکھتے تھے۔ تقی عابدی کے مطابق ان دنوں لندن میں سیاحوں کا بہت رش رہتا ہے اور دنیا بھر سے سیاح لندن گھومنے چلے آتے ہیں اس لیے اچھے ہوٹل ملنا مشکل ہو جاتے ہیں۔ وہ انگریزوں کی اچھائیوں کے علاوہ ان میں پائی جانے والی بری عادتوں کی بھی بات کر رہے تھے اور میں اور خواجہ اکرام الدین لندن کی دلکش فضاؤں میں کھوئے ہوئے ہوٹل پہنچنے کی سوچ رہے تھے کہ شہزاد نے Moxey ہوٹل کے سامنے گاڑی روک دی۔ یہ لندن کا وہ چارستارہ ہوٹل تھا جہاں ہم نے دو دن قیام کرنا تھا۔ خواجہ اکرام الدین اور مجھے ٹھہرنے کے لیے ایک کمرہ دیا گیا۔ ہمارے ٹھہرنے کا انتظام پورے انگلستان میں ڈاکٹر تقی عابدی نے ہی کیا تھا کیوں کہ وہ اس قافلے کے امیر کارواں تھے۔

ڈاکٹر جاوید شیخ ساؤتھ لندن میں قیام پذیر ہیں۔ شہزاد ارمان لندن کے بیچ میں سے ہمیں ڈاکٹر جاوید کے دولت کدے پر لے جا رہے تھے اور ہم شہر کے نظاروں کا مشاہدہ کرنے میں مصروف تھے۔ صاف و شفاف شہر، طرح طرح کی کاریں، خوب صورت و شفاف راستے، بل کھاتی ہوئی سڑکیں اور ان پر چلتے ہوئے گورے لوگ عجیب طرح کا منظر پیش کر رہے تھے۔ تقی عابدی ایک راہنما کی طرح شہر اور اس میں رہنے والے لوگوں کے بارے میں تفصیل سے جانکاری فراہم کر رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ لندن ایک ایسا شہر ہے جہاں دنیا کے ہر ملک کے لوگ آباد ہیں۔ ویسے لندن کی سڑکوں پر مجھے انگریزوں کے بعد جو دوسرے لوگ زیادہ دکھائی دیے وہ سری لنکن تھے۔ معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ سری لنکا کے لوگوں کی ایک کثیر تعداد کاروبار کے سلسلے میں اس شہر میں مقیم ہے۔ ویسے ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کی اچھی خاصی تعداد بھی اس شہر میں موجود ہے۔ ہم شہر کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ شہزاد نے راستہ بھول جانے کا انکشاف کیا، لندن میں شام شروع ہو گئی تھی لیکن سورج ابھی آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ یہاں سورج رات دیر غروب ہوتا ہے اس لیے رات بھی یہاں دن کا منظر پیش کرتی ہے۔ بڑی دلکش سہانی شام ہوتی ہے لندن کی بلکہ پورے انگلستان کی صبح 9 بجے لوگ اپنے کاروبار



پر نکلتے ہیں اور شام 5 بجے سب اپنے گھروں کو لوٹ آتے ہیں اس کے بعد پورا شہر خاموشی کا  
 منظر پیش کرتا ہے۔ اکاؤنٹ کا لوگ ہی بازار میں چلتے نظر آتے ہیں۔ راستہ معلوم کرتے کرتے  
 ہم قریباً 6 بجے شام ڈاکٹر جاوید شیخ کے گھر پہنچے۔ ڈاکٹر جاوید شیخ قصور پاکستان کے رہنے  
 والے ہیں اور گزشتہ 52 سال سے ساؤتھ لندن میں مقیم ہیں۔ انھوں نے اور ان کی اہلیہ  
 نے ہمارا پُر جوش استقبال کیا۔ ہم نے دوپہر کے کھانے کے بجائے رات کا کھانا کھایا۔ گپ  
 شپ ہو رہی تھی کہ پاکستان سے ڈاکٹر محمد کامران اور صائمہ کامران بھی اس ادبی قافلے میں  
 شامل ہو گئے۔ ڈاکٹر جاوید کے گھر سے ہی لندن میں اس ادبی قافلے کا آغاز ہوا۔ پریس  
 کے سامنے ڈاکٹر تقی عابدی نے اس ادبی قافلے کے اغراض و مقاصد بیان کیے۔ اتنے میں  
 صائمہ کامران اور ڈاکٹر کامران نے بھی کھانا کھایا۔ ڈاکٹر جاوید کے گھر میں پہلے سے ہی  
 قافلے کے ایک اور ممبر خلیل الرحمن رُکے ہوئے تھے۔ خلیل الرحمن ڈاکٹر جاوید شیخ کے دوست  
 ہیں وہ اکثر انگلستان آتے رہتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوا کہ وہ اردو ادب سے گہرا شغف رکھتے  
 ہیں اور ایک اچھے شاعر بھی ہیں۔ رات کے گیارہ بجے ہم ڈاکٹر جاوید شیخ کے گھر سے فارغ  
 ہوئے۔ اب شہزاد واپسی پر گاڑی صحیح راستے پر ہوٹل کی طرف چلا رہا تھا تقریباً 12 بجے ہم  
 ہوٹل پہنچے۔ چوں کہ بہت زیادہ تھک چکے تھے اس لیے جلد ہی نیند کی آغوش میں چلے گئے۔



ڈاکٹر سید تقی عابدی  
کینیڈا

21 اگست 2018ء

اُردو ادبی قافلہ یورپ 2018ء

## مقاصد، آنکھوں دیکھا حال، تاثرات اور نتائج

گزشتہ بیس (20) برسوں میں چار عالمی اُردو کانفرنسوں منعقدہ نیویارک، نیوجرسی، شکاگو اور ٹورنٹو کی سرپرستی، دس سال قبل عالمی باریلوونا قرطبہ کانفرنس کی کامیابی نے اس سال راقم کو پھر اُردو ادبی قافلہ یورپ 2018ء کی تشکیل پر مامور کیا تا کہ اس ادبی، علمی اور ثقافتی تجربے سے اکیسویں صدی کی مصروف زندگی میں جہاں گلوبل ویلج کی شہریت نے کئی ملکوں کے باشندوں کو زبان کے پرچم تلے جمع کر رکھا ہے، اس سے فائدہ اٹھا کر اُردو کی مثبت اور ارتقائی قدروں کو اجاگر کیا جائے۔ یہ دورِ حاضر کا المیہ ہے کہ اغلب مشاعرے اور ادبی سیمینار اپنی علمی، ادبی، ثقافتی اور تہذیبی وراثت اور تہذیب و تربیت سے دور ہوتے جا رہے ہیں چنانچہ زیادہ تر شعری اور ادبی، علمی محافل اب شعر و ادب کی آموزش گاہ نہیں بلکہ نمائش گاہ اور مداری کا تماشا معلوم ہوتی ہے۔

سات کے عدد نے ہمیں ساتھ دیا اور یہ بھی بتایا کہ آسمان سات زمین کے طبقات سات براعظم اور بحرِ اعظم سات اور ہر ہفتہ کے دن سات ہیں۔ چنانچہ ہم نے 7 جولائی سے 14 جولائی تک سات دنوں میں انگلینڈ کے سات شہروں میں سات سیمینار اور سات مشاعرے، سات مقامی، ادبی، شعری انجمنوں کے ساتھ برگزار کیے جن میں سات شہروں یعنی لاہور، کراچی، دہلی، جموں، بھوپال، نیویارک اور ٹورنٹو سے مہمانوں نے شرکت کی۔ جن میں سات مہمان شاعر عبدالرحمان عبد تقی عابدی، فاطمہ حسن، محمد کامران، خلیل الرحمن، نصرت مہدی اور صائمہ کامران کے علاوہ سات سے زیادہ مقامی ممتاز شعراء مختار الدین،



ایوب اولیا، نسیم انصاری، قیصر عباس، فرزانہ نبینا، مہ جبین، غزل انصاری، شہزاد ارمان، فاروق ساغر، فیاض نقوی، صبا شاہ عالم وغیرہ نے شرکت کی۔ سات سیمینار مشاعروں سے پہلے منعقد ہوئے جن میں سات عمدہ مہمان ادیب خواجہ اکرام الدین، شہاب عنایت ملک، محمد کامران، تقی عابدی، خلیل الرحمن، فاطمہ حسن اور عبدالرحمان نے سات دنوں میں سات مختلف عناوین پر کلیدی خطبات اور تقاریر کیں، جن کا تفصیلی ذکر آئندہ ہوگا۔ تمام مہمانوں کو انگلینڈ کے سات ہوٹلوں میں ٹھہرایا گیا اور تمام مہمان قافلہ کی بڑی ویان میں سفر کرتے رہے۔ اس ادبی قافلہ میں ایک دوسرے کو جاننے کے علاوہ شعر و ادب سیکھنے کا موقع بھی ملا۔ یہ ادبی قافلے کی خوش بختی تھی کہ پورا ہفتہ موسم خشک اور خوش گوار رہا۔ دیسی بدیسی کھانوں سے قافلے کی ضیافت ہوتی رہی۔ مقامی انجمنوں کے سربراہوں نے نہ صرف مقامی محفل سجائی بلکہ مہمانوں کی لچ اور عشاء سے بھی پذیرائی کی۔ ادبی قافلے کی کامیابی سے معلوم ہوا کہ:

ف۱: مختصر اور جامع سیمینار اور پُر لطف باوقار مشاعرہ ایک ساتھ تین، ساڑھے تین گھنٹوں میں منعقد کیا جاسکتا ہے۔

ف۲: ہفتہ اتوار کے علاوہ ہفتہ کے کسی بھی دن شام 6 بجے کے بعد محفل سجائی جاسکتی ہے۔ اس طرح مغربی ملکوں میں بھی سات ہفتے ادیبوں اور شاعروں کو روکنے کے بجائے ایک ہفتہ میں سات سیمینار اور سات مشاعرے ہو سکتے ہیں۔

ف۳: اردو کے شعراء اور ادیب کسی بھی ملک سے تعلق رکھتے ہوں، اردو قافلے میں گھل مل سکتے ہیں۔ جس سے ان افراد یا انجمنوں کو مایوسی ہو سکتی ہے جو اپنا خاص مسلکی، لسانی یا ملکی ایجنڈہ رکھتے ہیں کیونکہ یہ قافلہ خالص ادبی کاوش ہے۔

ف۴: سیمیناروں میں اردو کے موجودہ مسائل کے علاوہ، نئی بستیوں میں اردو کے تحفظ اور گہوارہ اردو سے ارتباط کو مضبوط کیا جاسکتا ہے۔

ف۵: اردو مشاعرہ جو ہماری صدیوں پر پھیلی شعری علمی اور ثقافتی تہذیب اور تربیت ہے۔ اس کا تحفظ بھی کیا جاسکتا ہے کیوں کہ ان مشاعروں میں متشاعروں اور لن ترانی کرنے والے ناظموں یا انجمنوں کے سرپرستوں کی سرداری نہیں اور نہ یہاں



اس کا وقت اور حوصلہ ہے۔

ف ۶: ادبی قافلہ کے تجربے سے نئے نئے تخلیقی اور تنقیدی چہرے رونما ہوئے جن کی رونمائی اردو شاعری کے لیے ان پرانے گھسے پٹے شاعروں کی تصنیف کی رونمائی سے زیادہ ضروری ہے۔ یہ سچ ہے اگر یہ شعری امانت آئندہ نسل کو دی جائے تو اس میں ہم سب کی بقا ہے۔ چند جوان شاعروں اور شاعرات کی موجودگی قافلے کی کامیابی تصور کی جارہی ہے۔ ادبی قافلے کا مقصد ان کی ہمت افزائی اور قدر دانی ہے۔

اس ادبی قافلہ کی خاص بات اس کے سات سیمینار تھے جو سات جدا جدا عنوانات کے تحت برگزار ہوئے جن سے عامی اور عالم دونوں مستفید ہوئے۔ شاید ہی سرزمین انگلینڈ پر یا اردو دنیا کے کسی حصے میں سات دنوں میں سات متواتر عمدہ سیمینار سات مشاعروں سے قبل منعقد ہوئے ہوں۔ ہر سیمینار میں صدارت کے ساتھ ساتھ مہمان خصوصی اور مہمان اعزازی بھی شریک تھے۔ کلیدی خطبے کے علاوہ تین یا چار مقرر بھی اظہار خیال کر رہے تھے۔ تقریباً ہر سیمینار میں عنوان کے ساتھ علمی اور معلوماتی لحاظ سے انصاف برتا گیا جس کی سامعین نے تائید اور تعریف بھی کی۔ ان تمام خطبوں اور تقاریر کی ویڈیو بنائی گئی ہیں جو یوٹیوب پر جلد ہی دیکھی جاسکے گی۔ یہاں بطور نمونہ عنوان کچھ مطالب اور شرکاء سیمینار کا ذکر و بیان ہوگا۔ اس ادبی قافلہ کا سفر اور اس کی تفصیلات تصاویر اور ویڈیو کلپس کے ذریعہ بھی مرتب کی جا رہی ہیں۔ پروفیسر شہاب عنایت ملک نے ادبی قافلہ کا سفر نامہ ہر روز کی نسبت سے دلچسپ اور تفصیلی لکھا ہے جو بہت پسند کیا گیا۔ یہ ادبی قافلے کی مستند دستاویز ہے۔ ہم نے ان مطالب کی تکرار سے گریز کیا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران چیئرمین شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی لاہور بھی ادبی قافلہ کی رپورٹیں لکھ رہے ہیں۔ کچھ دوسرے مہمانوں نے بھی ادبی قافلے سے مربوط اور غیر مربوط مطالب سوشل میڈیا پر سجائے ہیں جن سے ادبی قافلے کی رنگارنگی میں اضافہ ہوا ہے۔ ادیب اور قلم دونوں آزاد ہیں اور یہی ادبی قافلے کا مقصد بھی ہے۔ ادبی قافلے کی یہ بات بھی خوش گوار رہی کہ اس میں کسی قسم کی سیاسی، مذہبی یا اقتصادی گفتگو سے گریز کیا گیا تا کہ صرف اور صرف توجہ ادب پر جمی رہے۔ یہاں اس بات



کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ انگلینڈ ہی نہیں بلکہ دوسرے ممالک کے اخباروں، ریڈیو اور ٹی وی چینلوں نے قافلے کے سیمیناروں اور مشاعروں کے علاوہ مختلف مہمانوں کے انٹرویو اور ضروری مشاہدات اور ارشادات کو قارئین اور ناظرین تک پہنچایا ہے جن کے ہم تہہ دل سے ممنون و مشکور ہیں۔

اس ادبی قافلہ میں چند کتابوں کی رونمائی اور معتبر افراد کو ان کی پیش کش بھی ہوئی۔ 7 جولائی کو علامہ اقبال سیمینار کے دوران ڈاکٹر عبدالرحمان عبد کی تصنیف و تالیف ”شکوہ جواب شکوہ“ کی رونمائی پاکستانی ہائی کمشنر عزت مآب ابن عباس صاحب کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ اسی تقریب میں پروفیسر کامران اور ان کی اہلیہ صائمہ کامران نے اپنی تخلیقات ہائی کمشنر کو پیش کیں۔ برمنگھم میں ڈاکٹر تقی عابدی کی ”فیض فہمی“ فیض احمد فیض کی دیرینہ دوست جناب بدرالدین بدر کو پیش کی گئی۔ اس کے علاوہ مختلف مہمانوں نے بھی اپنی کتابوں کو مہمانوں کو پیش کیا۔ دیار غیر میں اردو کتابوں کی جلوہ نمائی نے اردو قافلے کو پُر شمر بنادیا۔ قافلے کے مہمان مسلسل سیمیناروں اور مشاعروں میں شرکت کے ساتھ رات دیر گئے ادبی نشستوں، ٹی وی انٹرویوز اور ضیافتی محفلوں میں شریک رہے۔ بعض مہمانوں نے اپنے احباب اور رشتے داروں سے بھی ملاقاتیں کیں۔ بعض گھومنے اور بعض خرید و غیرہ میں مصروف رہے۔ بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ پورے قافلہ کا سفر کسی مشکل، ناراضگی یا اضطراب کے بغیر قلب و فکر کے سکون کے ساتھ طے پایا۔ سفر کے دوران فیض کی غزلوں کی نغمگی، لطیفے، چٹکلے اہل قلم کے علمدار شہزاد ارمان کی ڈرائیونگ کے ساتھ راستوں میں شعری ادبی سرور کی خوشبو بکھیر رہے تھے۔

6 جولائی کو لندن میں ادبی قافلے کے اراکین جمع ہو گئے اور اردو مرکز لندن اور اس کے سرپرست ڈاکٹر جاوید شیخ کی رہائش گاہ پر ان کی پُر تکلف لُنج سے ضیافت کی گئی۔ 7 جولائی کو اردو مرکز لندن نے پاکستان ہائی کمیشن کے تعاون سے ایک روزہ سیمینار اور مشاعرہ بر گزار کیا۔ سیمینار کا موضوع تھا: ”دورِ حاضر میں کلامِ اقبال کی اہمیت اور افادیت“ سیمینار کی صدارت عزت مآب ہائی کمشنر ابن عباس صاحب نے کی جس کے بعد مشاعرہ بیادِ اقبال منعقد ہوا، جس کی صدارت عزت مآب ڈپٹی ہائی کمشنر زاہد حفیظ چودھری نے کی۔



سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے اُردو مرکز لندن کے چیئرمین ڈاکٹر جاوید شیخ نے مہمانوں اور سامعین کا استقبال کرتے ہوئے اُردو مرکز لندن کی ادبی خدمات اور علامہ اقبال کے کلام کی تشہیر کی ضرورت پر روشنی ڈالی۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے کلیدی خطبہ میں احترام اور حقوق انسان کے فقدان کو موجودہ دور کا پُر آشوب رجحان اور المیہ بتا کر علامہ اقبال کے کلام کو اس کا علاج اور ان مشکلات کا حل بتایا۔ انھوں نے اقبال کی آفاقی شاعری کے مختلف نکات کو ان اشعار اور تشریح سے واضح کیا جن سے عامی اور عالم دونوں مستفید ہوئے۔ سیمینار کی پوری روداد یوٹیوب پر کلیدی خطبے کے ساتھ دوسرے مقررین کے خیالات کی سنی جاسکتی ہے۔ اس مختصر تحریر میں تمام مقررین کے خیالات کا اظہار ممکن نہیں۔ پروفیسر محمد کامران نے بتایا کہ اقبال کے پیام کو ان کے دور میں قید نہیں کیا جاسکتا وہ ماضی، حال اور مستقبل کے اثر انگیز شاعر ہیں جن کی فکر جاودانہ کو موجودہ عالمی دور کے تناظر میں دیکھنے کی ضرورت ہے۔ پروفیسر خواجہ اکرام نے اپنی بلیغ تقریر میں اقبال کو اس دور کا مسیحا تلقین کیا۔ ان کے پیام اور انسانی قدروں کی تشہیر اور تعلیم پر زور دیا۔ پروفیسر شہاب ملک نے کشمیر میں اقبال کی محبت اور ان کے کلام سے روشنی حاصل کرنے کے جذبہ کی نشاندہی کی۔ ڈاکٹر فاطمہ حسن نے خوب صورت طور پر اقبال کی آفاقی شاعری اور موجودہ مشکلات کا ان کے کلام و پیام کے ذریعہ حل پیش کیا۔ ڈاکٹر نصرت مہدی نے اقبال اور بھوپال کی روداد اور ان کی تعلیمات کے خوش گوار گوشوں کو موجودہ دور کا عمدہ سرمایہ قرار دیا۔

ڈاکٹر عبدالرحمان عابدی نے اپنی تصنیف و تالیف سے ”شکوہ اور جواب شکوہ“ کو واضح کرتے ہوئے نسل جوان کی ذہنی تربیت اور کلام اقبال سے رغبت پر زور دیا۔ جناب اکرام چغتائی نے اقبال اور گوئے پر اپنا تحقیقی کام آسان اور سلیس لہجہ میں پیش کیا۔ جناب خلیل الرحمن ایڈوکیٹ نے اقبال کے کلام کی نئی جہتوں پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے اقبال کے پیام کو دورِ حاضر سے جوڑتے ہوئے اقبال کے کلام کی معنویت اور اس کی افادیت پر مختصر مگر سیر حاصل گفتگو کی جسے بڑی توجہ سے سنا گیا۔ خلیل الرحمن کی گہری سوچ مطالب سے نتیجہ گیری موضوع کا دلیلوں سے اثبات ان کا منفرد طرز تنقید ہے جو اُردو ادب میں خال خال ہے۔ جناب بقا صاحب نے اپنے خاص انداز میں اقبالیات کے ان گوشوں کو سامعین سے



روشناس کروایا جو موضوع کی تائید میں ہیں۔ انھوں نے اپنے بیان کو کلیدی خطبے اور دوسرے مقررین کی تقاریر سے بھی جوڑا اور نتیجہ اخذ کیا۔ افریقن اسٹڈیز لندن کی ڈاکٹر آمنہ یقین نے مسجد قرطبہ پر تفصیلی گفتگو کر کے نتائج پیش کیے۔ ڈاکٹر جاوید شیخ نے مختصر وقت میں مدلل گفتگو کر کے عنوان کا حق ادا کیا۔ ہاتھ یونیورسٹی انگلینڈ کے پروفیسر افتخار ملک نے اپنی طولانی گفتگو میں اقبال کو شرق اور غرب مفکروں، مصلحوں اور مشاہیروں سے مربوط کیا۔ سیمینار کے صدر ہائی کمشنر ابن عباس نے مہمانوں کا شکریہ ادا کر کے اقبال کے اس سیمینار کی ضرورت اور موجودہ دور میں کلام اقبال کی تشہیر و تبلیغ اور ان کے پیام سے آزادی اور حریت کے درس کی طرف توجہ دلوائی۔ انھوں نے بتایا کہ ”اقبال کے کلام کی تابناکی سے دنیا بھر کی تاریکیوں کو دور کیا جاسکتا ہے۔“

ہم نے نمونے کے طور پر پہلے ایک دن کے سیمینار اور مشاعرے کی اجمالی روداد پیش کی ہے۔ جب کہ ادبی قافلے یورپ نے سات دنوں میں سات سیمینار اور سات مشاعرے برگزار کیے۔ یہ سچ ہے کہ جس سیمینار میں کلیدی خطبے کے علاوہ پانچ چھ مقررین اپنے زرین خیالات کا اظہار کر رہے ہوں ان کا ایک آدھ جملہ لکھنا موضوع اور مقرر کے ساتھ انصاف نہیں اور مزید اس سے پڑھنے یا سننے والے کو کچھ زیادہ حاصل بھی نہیں ہوتا۔ چنانچہ ہم نے اس مختصر رپورٹ میں صرف سیمینار اور مشاعرے کی تقریبی تربیت اور تہذیب کو پیش کر کے تقاریر اور شاعری کو ویڈیو کلپس اور یوٹیوب کے لیے محفوظ کر دیا ہے تاکہ اردو پرستار تمام سیمینار اور مشاعرے کی کارروائی کو نہ صرف آنکھوں سے دیکھیں بلکہ کانوں سے مقررین اور شاعروں کے کلام کو سن کر محفوظ بھی ہوں۔ سینکڑوں تصاویر جو اپنی بے زبانی میں بات کر رہی ہیں فیس بک، انسٹاگرام، انٹرنیٹ اور دوسری ڈیجیٹل یا پرنٹ میڈیا پر موجود ہیں جنہیں جلد CD کی شکل میں بھی یکجا کیا جا رہا ہے۔ درجنوں ویڈیو کلپس بھی سوشل میڈیا پر دیکھے اور محفوظ کیے جاسکتے ہیں۔ جن کی جمع آوری بھی ہو چکی ہے۔

یوٹیوب کی شکل میں تمام سیمینار اور مشاعرے کی روداد اور اہم حصوں کی تقسیم اور تربیت جاری ہے۔ اس کے علاوہ ادبی قافلے، اہل قلم اور مقامی و بین الاقوامی انجمنوں نے بھی کم و بیش ادبی قافلے کی کارروائی اور اہم حصوں کو اپنے صفحات پر جمع کیا ہے۔ یہ سب تحفظی



اور تشہیری کام اس لیے بھی کیا جا رہا ہے کہ یہ ادبی تجربہ آنے والے کل کا سرمایہ بنے گا۔

سیمینار کے دوران لنچ کے علاوہ کافی، چائے، بسکٹ، کیک وغیرہ سے ضیافت جاری تھی۔ سیمینار کے فوری بعد بین الاقوامی مشاعرے کا آغاز ہوا۔ ڈپٹی ہائی کمشنر محترم زاہد حفیظ چودھری نے صدارت کی۔ ڈاکٹر عبد، ڈاکٹر نصرت مہدی، ڈاکٹر فاطمہ حسن مہمان خصوصی اور اعزازی رہے۔ مہمان شاعروں میں تقی عابدی، محمد کامران، خلیل الرحمن اور صائمہ کامران نے کلام پیش کیا۔ منفرد لہجہ کی شاعرہ صائمہ کامران نے مشاعرہ کا سماں باندھ دیا۔ نصرت مہدی، فاطمہ حسن نے مقامی ممتاز شاعرہ مہ جبین غزل کے ساتھ مشاعرے کو فلک بوس کر دیا۔ دوسرے مقامی شعراء میں عقیل دانش، ڈاکٹر قیصر زیدی، سہیل ضرار، شہزاد ارمان، فیضان عارف، ناصرہ زبیری اور یشب تمنا شامل تھے۔ مشاعرے کے بھی شاعر عمدہ طور پر اپنے کلام پیش کر کے داد اور تحسین حاصل کرتے رہے۔ مشاعرے کے بعد شکیب صاحب کی عیادت اور پھر لندن میں دیسی ریسٹورنٹ راوی میں ضیافت نے کلام کے بعد طعام کا بندوبست کر دیا جس کے بعد قافلے والے اپنے قیام، ماکسی ہوٹل کی طرف لندن کی رات کا نظارہ کرتے ہوئے گام گام بڑھتے گئے اور پھر رات بھر آرام ہی آرام رہا۔

دوسرے دن 8 جولائی لندن کے ہوٹل سے نکل کر میکڈونلڈ ریسٹورنٹ میں ناشتہ کر کے تنگھم کے ہوٹل برطانیہ پہنچے، چوں کہ ہم تو ہوٹل میں دیسی کھانا کھا چکے تھے اس لیے کچھ آرام کر کے جلسہ گاہ پہنچے جو ایک بڑی چار میٹری مسلم ہینڈ آرگنائزیشن کا آڈیٹوریم تھا۔ سیمینار کا موضوع تھا: ”برصغیر میں صوفیائے کرام کی قومی یکجہتی“ اس سیمینار کی صدارت فاؤنڈیشن کے چیئرمین شاہ لخت حسین صاحب نے کی۔ کلیدی خطبہ ڈاکٹر تقی عابدی نے دیا۔ مہمان خصوصی اور اعزازی ڈاکٹر فاطمہ حسن اور پروفیسر کامران تھے۔

سیمینار کی نظامت فضا ریڈیو کی ممتاز اناؤنسر اور برنامہ نگار ممتاز شاعرہ فرزانہ خان نینا نے کی۔ یہ سیمینار (Live Broad Cast) لائیو براڈ کاسٹ کیا گیا۔ سیمینار اور اس کے بعد ہونے والے مشاعرے میں سامعین نے اچھی تعداد میں شرکت کی۔ مشاعرے کے بعد عشاء سے ضیافت کی گئی۔ سیمینار اور مشاعرہ سات بجے شروع ہو کر دس بجے ختم ہوا۔ اس مشاعرے کی صدارت ڈاکٹر عبدالرحمان عابدی نے کی۔ پروفیسر خواجہ اکرام الدین



مہمان خصوصی رہے اور دوسری خواتین شہ نشین کی زینت رہیں۔

کلیدی خطبے کے ساتھ دیگر مقررین نے بھی موضوع کی روشنی سے محفل کو نورانی کر دیا۔ محترم لخت حسنین صاحب نے اپنے مصروف پروگرام میں سے وقت نکال کر سیمینار کو رونق دی۔ اس سیمینار کا موضوع اور اس سے متعلق گفتگو دونوں معیاری اور موجودہ دور کی ضرورت تھے جنہیں حاضرین نے سراہا۔ اس سیمینار میں ڈاکٹر عابدی کے علاوہ پروفیسر محمد کامران، پروفیسر اکرام الدین، ڈاکٹر عبدالرحمان عبد، ڈاکٹر فاطمہ حسن اور صدر جلسہ لخت حسنین صاحب نے اپنے عمدہ خیالات سے محفل کو زعفران زار بنادیا۔

اس ادبی قافلے کا ایک مقصد حسن یوسف کو بازارِ مصر بلکہ دُنیا کے بازاروں میں پیش کرنا بھی ہے۔ چناں چہ جدید اُردو تخلیق کاروں اور تنقید نگاروں کو مختصر مگر محکم تعارف اور تکریم کے ساتھ پیش کر کے اُردو ادب کے ساتھ انصاف کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ آج کی شعری دُنیا میں ہماری شاعرات اور جوان شاعر عمدہ اور فطری شاعری کر رہے ہیں۔ چناں چہ شہ نشین پر سوائے صاحب صدر ڈاکٹر عبدالرحمان اور مہمان خصوصی پروفیسر خواجہ اکرام کے سب پردہ نشین ہی جلوہ گر تھے جو اپنی شاعری میں ان پردوں کو چاک کر رہے تھے جن میں حقوق زنان اور عظمت زنان پشت پردہ رہ گئی تھی۔ تمام شاعرات کی فاتحہ شاعری کے بعد شیفلڈ کے ممتاز شاعر قیصر عباس نے مشاعرے کے روم میں قیصری پرچم لہرا دیا۔ ادبی قافلے نے رات ننگھم کے ہوٹل برطانیہ میں گزاری۔ شہزاد ارمان صبح تازہ سینڈویچ اور چائے لائے۔ گاڑی میں سامان اور صاحب سامان کو لے کر کافی وافی پیتے ہوئے براڈ فورڈ پہنچے جہاں مہ جبین غزل صاحبہ نے جو یورک شیر کی ادبی تنظیم کی سرپرست ہیں ایک خوب صورت سیمینار اور مشاعرہ سجا یا تھا۔ اس سیمینار کا عنوان ”اُردو شعر و ادب میں نسائی شعور۔“ رکھا گیا تھا۔ اس سیمینار کی صدارت انگلینڈ کی مشہور ادبی شخصیت ڈاکٹر مقصود الہی شیخ نے کی۔ مہمان خصوصی ڈاکٹر تنقی عابدی اور کلیدی خطبہ ڈاکٹر فاطمہ حسن نے مختصر وقت میں جامع طور پر پیش کیا۔ تمام اُردو ادب اچھی طرح واقف ہے کہ شعر و ادب میں نسائی شعور پر ڈاکٹر صاحبہ کا مستند کام موجود ہے۔ چناں چہ وقت کی کمی کے باعث ان کا پورا مقالہ تو سنا نہیں جاسکا لیکن اہم نکات نے موضوع کو تکمیل کر دیا۔ اس موضوع پر ڈاکٹر تنقی عابدی، پروفیسر



شہاب ملک، پروفیسر خواجہ اکرام الدین، جناب خلیل الرحمن صاحب اور نصرت مہدی صاحبہ نے بھی عمدہ گفتگو کی۔ اتنے مختصر وقت میں اتنی اچھی مدلل اور جامع گفتگو مقررین کی ذہنی، علمی اور عملی کاوشوں کا نتیجہ تھا۔

سیمینار کے بعد مشاعرہ برگزار ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر فاطمہ حسن صاحبہ نے کی اور مہمان خصوصی اور اعزازی میں ڈاکٹر نصرت مہدی اور صائمہ کامران شامل تھیں۔ نظامت مہ جبین غزل کر رہی تھیں۔ اردو شاعری کا میدان شاعرات کے ہاتھ تھا اور انہی کے ہاتھ رہا۔ یہ سچ ہے کہ اردو شاعری کی تخلیق میں جنسی امتیازات نہیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ نسوانی کیفیات، جذبات، محاکات اور حالات کو خواتین کے علاوہ مرد پیش کریں تو بناوٹ کا رنگ تصویر کو خراب کر دیتا ہے۔ جس سے اردو شعری کے دفتر بھرے پڑے ہیں۔ تمام شاعروں نے جن میں مہمان، میزبان اور مقامی شعراء بھی شریک تھے اپنے اپنے شعری خدو خال سے شعری گلدستہ میں رنگ بھرے۔ ڈاکٹر مقصود الہی شیخ نے مختصر مگر دل پذیر گفتگو کی۔ کلام کے بعد طعام نے جو ادبی فورم کے عمدہ کام اور خوب صورت انتظام سے ہوا۔ ادبی قافلے کی جانب سے مورد تحسین و تکریم قرار پایا۔ اس محفل کی دلکش بات یہ بھی تھی کہ اس میں ایک بڑا ایک بھی تقسیم کیا گیا۔ ایک پر ادبی قافلے کا پوسٹر بنایا گیا تھا۔

دوسرے دن مہ جبین غزل صاحبہ نے اپنے مکان میں پُر تکلف لُنج کا انتظام کیا تھا جس میں مغل ڈشوں کی رنگارنگی جو دیسی کھانوں کی خوشبو سے مہک رہی تھیں بطور عمدہ پکوان کی نعمتیں ہمیں خصوصی خلوص اور شاہی طرز کے قلندرانہ مزاج سے دل کھول کے کھانے کو ملیں جن کا مزہ آج بھی زبان کے نیچے رس اور دماغ کی فضا میں خوشبو بن کر ہماری بھوک تازہ کر رہا ہے۔ یہ سب کرامات اور کرشمے غزل اور نسیم کی دین تھے۔ دل نے آواز دی: ”کب تک اللہ کی نعمتوں کو جھٹلاتے رہو گے۔“

ڈاکٹر نسیم انصاری جو غزل صاحبہ کے شریک حیات ہیں ایک نستعلیق شخصیت کے حامل اچھے شاعر اور عمدہ انسان ہیں۔ ادبی قافلہ میں ہمیں اردو تہذیب کی خوشبو قدم قدم پر محسوس ہو رہی تھی۔ چنانچہ جب ادبی فورم نے خوشبو نسیم کے حوالے کیا تو وہ براڈ فورڈ کی خوب صورت پہاڑیوں اور وادیوں میں ہماری گاڑی فورڈ کے ساتھ براڈ (وسیع) طور پر



پھیل گئی اور ہم شیفلڈ پہنچے۔

شیفلڈ کی ہوٹل میں تیار ہو کر قافلہ بزم ادب شیفلڈ کے جلسہ گاہ پر پہنچا جہاں سیمینار اور مشاعرے کا بندوبست تھا۔ سیمینار کا موضوع ”اُردو کی نعتیہ شاعری“ تھا۔ سیمینار کی صدارت ممتاز مقامی شاعر مختار الدین صاحب اور ڈاکٹر عبدالرحمان عبد نے کی۔ اس کے مہمان خصوصی سپریم کورٹ کے ایڈووکیٹ عمدہ ناقد اور خوش بیان شاعر خلیل الرحمن صاحب تھے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے تاریخی کلیدی خطبہ دیا۔ ڈاکٹر عبد، جناب خلیل الرحمن، خواجہ اکرام الدین اور مختار الدین صاحب نے تقریریں کیں۔ اس سیمینار اور مشاعرے کی نظامت کوثر شاہ اور عمدہ شاعر صبا عالم شاہ نے کی۔ یہ سچ ہے کہ اُردو مشاعرہ نعت سے جڑا ہوا ہے اسی لیے تلاوت کلام مجید کے بعد نعت مقبول پیش کی جاتی ہے۔

اس سیمینار میں کلیدی خطبہ سے لے کر تمام مقررین کی تقاریر تک سب تقریریں پیغام انسانیت، رحمت، دل بستگی اور وارفتگی لی ہوئی تھیں۔ حضور کی تعلیمات، سیرت، دین اسلام کی محبت اور قومی یکجہتی، عقیدتی جذبات کے ساتھ محفل کو روشن کرتی رہیں۔ کوثر شاہ اور صبا عالم شاہ نے خوب صورت نظامت سے چار چاند لگا دیے۔ سیمینار کے فوری بعد مشاعرہ شروع ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر عبد اور مختار الدین صاحب نے کی اور مہمان خصوصی فاطمہ حسن اور خلیل الرحمن رہے۔ مشاعرے میں تمام مقامی اور مہمان شعراء کو گرم جوشی اور داد و تحسین سے سنا گیا۔ ڈاکٹر شاہ عالم، فیاض نقوی، ڈاکٹر قیصر عباس، فرزانہ نینا، صبا عالم، شاہ مہ جبین غزل کے علاوہ مہمان شاعرات میں صائمہ کامران، فاطمہ حسن اور محمد کامران، خلیل الرحمن، مختار الدین اور ڈاکٹر عبد نے عمدہ کلام سنایا۔ تقی عابدی کی نعت ”میرا نبی“ پسند کی گئی۔ اس بزم ادب کے نعتیہ سیمینار اور نعتیہ مشاعرے میں نعت کی تاریخ، نعت کا ارتقاء، موجودہ دور میں نعت کے تقاضے کے علاوہ نعت کے اصلی اور فرعی مضامین کو خوب صورت اور جامع طور پر پیش کیا گیا۔

ادبی قافلے کا ایک اہم مقصد شاعروں، ادیبوں اور شعروادب کے پرستاروں کی ملاقات اور نزدیکی سے ایک دوسرے کو جاننے اور پہچاننے کا موقع فراہم کرنا بھی تھا۔ یہ صحیح ہے ”شنیدن کہ بود مانند دیدن“ کلام بزبان شاعر کے ساتھ ان شخصیتوں کو بھی سامنے لانا



ہمارا مقصد تھا جو دن رات اُردو کے تحفظ، تشہیر اور ترقی کے لیے پس پردہ کام کر رہے ہیں لیکن ان کو اپنے نام یا کسی دامن کی فکر نہیں، وہ ہمارے لیے نیک نام اور گل فام ہستیاں ہیں۔ شفیلڈ میں نہ صرف عمدہ عشاءِ دیا گیا بلکہ مکمل سیمینار اور مشاعرے کی کارروائی کو ریکارڈ بھی کیا گیا۔ پھر الگ الگ مختلف مہمانوں سے کلپس اور ان کی شاعری کو خصوصی طور پر اسٹوڈیو ریکارڈ کیا گیا۔

انہی دریافتوں میں شفیلڈ کی ایک من موہنی قلندر صفت شخصیت سید فیاض نقوی کی ہے۔ جنہوں نے شعر و ادب کی شمع جلا رکھی ہے۔ ادبی، سماجی، ثقافتی کاموں میں سرِ فہرست ہیں۔ وہ ایک اچھے انسان ہونے کے ساتھ شاعر، ادیب، ٹی وی اینکر اور مجلہ کے ایڈیٹر بھی ہیں۔ علم نیوز کے ڈائریکٹر ہونے کے ساتھ وطن پاک سے محبت ان کے ہر جملے سے ٹپکتی ہے۔ انہوں نے مختصر سے وقت میں کئی لوگوں کے دل موہ لیے۔ میں جلسہ میں نعتیہ کلیدی خطبے کے کاغذات کے بغیر پہنچ کر پریشان تھا وہ مثال فرشتہ مجھے فوری ہوٹل لے جا کر کاغذات کو حاصل کرنے میں مدد کی۔ راقم نے درجنوں انٹرویوز دیے لیکن نقوی صاحب کا انٹرویو اور ان کے سوالات کی وسعت اور کشش سے میں حیران تھا۔ سچ ہے گرد بیٹھنے پر معلوم ہوگا محفل میں کون بیٹھا ہے۔ دل نے آواز دی

ع : ”ایسا کہاں ہے دوسرا تجھ سا کہوں جسے“

فیاض نقوی ہوں کہ قیصر عباس، کوثر شاہ ہوں کہ صبا عالم شاہ، مہ جبین غزل ہو کہ نسیم انصاری، مقامی انجمنوں کے سرپرست ہوں کہ ٹی وی کے اینکر، سب کی مہمان نوازی، محبت اور عجز و انکساری نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ یہاں کی وہ طولانی جھیل جو وادیوں میں پھیلی ہوئی ہے اور جس کا پانی یہ لوگ پیتے ہیں شاید اس کی کرشمہ سازی کا بھی عظمت تہذیب اور تربیت میں اثر ہو۔ مولانا روم نے کہا تھا ”دلوں کو جیت لو یہی توجہ اکبر ہے۔“

ع : دل بدست آرد کہ حج اکبر است

ہم شفیلڈ سے نکل کر مانچسٹر کی طرف رواں ہوئے۔ مانچسٹر کے خزینہ شعر و ادب کی سرپرست محترمہ نعمانہ کنول جو شاعرہ بھی ہیں قافلہ کو اپنے دولت کدہ پرلنج کے لیے مدعو کیا تھا۔ ڈانگ ٹیبل پر ہر قسم کی ڈش ہمیں متوجہ کر رہی تھی اور ہم اپنی اپنی پسندیدہ غذا اپنی اپنی



پلیٹ میں جمع کر کے اسے اون میں گرم کر کے لطف اٹھا رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ صاحب خانہ کا شکر یہ اور نعمت الہی کا شکر بھی کر رہے تھے۔

مانچسٹر کے ہوٹل میں کچھ دیر ٹھہر کر ہم جلسہ گاہ پہنچے جو ایک ریسٹورنٹ کا اوپری ہال تھا۔ سیمینار کچھ دیر سے شروع ہوا۔ سیمینار کا موضوع تھا ”کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور“ سیمینار کی صدارت پروفیسر شہاب ملک نے کی۔ کلیدی خطبہ ڈاکٹر تنقی عابدی نے دیا۔ سیمینار کے دیگر مقررین میں پروفیسر محمد کامران، خلیل الرحمن اور پروفیسر خواجہ اکرام الدین صاحب شامل تھے۔ سیمینار غالب پر تھا اور ہر مقرر کیونکہ غالبیات کا رسیا تھا اس لیے موضوع کا بڑی حد تک حق ادا کیا گیا۔

سیمینار کے فوری بعد مشاعرہ کا آغاز ہوا جس کی صدارت بھوپال کی مشہور شاعرہ ڈاکٹر نصرت مہدی نے کی۔ اس کے مہمان خصوصی خلیل الرحمن ہوئے۔ وقت کی کمی نے تمام مہمان شاعروں کو بھی محدود وقت میں کلام پیش کرنے کی ضرورت پر آمادہ کیا کیونکہ اس کے بعد رسم گل پوشی اور عشاءِیہ کے تکلفات کو بھی پورا کرنا تھا۔ اس مختصر سے وقت میں بھی مقامی اور مہمان شاعروں نے مانچسٹر کے سامعین کو محظوظ کیا اور اپنی سکہ بند شاعری کا سکہ مشاعرہ بنام غالب میں چلا دیا۔

قافلہ سیمینار اور مشاعرے کو فتح کر کے ہوٹل سے متصل ایک پیٹرول پمپ کے اسٹور ریسٹورنٹ میں رکا۔ ریسٹورنٹ کا حصہ تو رات دیر ہونے پر بند ہو چکا تھا لیکن کاؤنٹر پر موجود ایسی قلندر کا دل ہمارے لیے کھلا تھا، بس ہم نے بند ریسٹورنٹ کے اس حصے میں پڑاؤ ڈال دیا۔ آئس کریم، چائے، خشک میوہ جات، چپس وغیرہ کھانے کے علاوہ شگوفہ خاتون کی فیس بک ریکارڈنگ اور ٹی وی کلپس نے ادبی قافلہ میں مجلسی مطالعہ کا عمدہ وقت فراہم کیا۔ اس پر آشوب ادبی دور میں جہاں انسان کو کائناتی مطالعہ کی فرصت نہیں، کتابی مطالعے کی عادت نہیں تو اسی مجلسی مطالعے کو غنیمت سمجھا گیا۔ قافلے کے آٹھ دس دن مجلسی مطالعے کی مشق جاری رہی جس میں مختلف معلم درس اور سبق دے رہے تھے اور باقی ذہن کی تختیوں پر لکھنے کی مشق کر رہے تھے۔ رات بہت کچھ گزر چکی تھی اور قافلے کے مسافر تھک کر اپنے اپنے کمروں میں آرام کرنے کے لیے بڑھنے لگے۔ ہم نے قصد ان نکات کو بیان نہیں کیا



# ساقی از باب حقوق

**PDF BOOK COMPANY**

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224





جس کی خوب صورت منظر کشی پروفیسر شہاب ملک نے سفر نامہ کی آٹھ قسطوں میں کی ہے۔ پروفیسر محمد کامران بھی سفر کی روداد لکھ رہے ہیں۔ امید ہے کہ دوسرے اہل قلم بھی ذہن کے اوراق سے قرطاس پر نقش نگاری کریں گے تاکہ ادبی قافلے کے رنگ برنگ مختلف زاویوں سے خیالات، حالات اور واردات، تجربات کی دستاویز بن کر محفوظ ہو جائیں۔

ہوٹل میں آرام کر کے دوسرے دن ناشتے کے بعد قافلہ برمنگھم کے لیے تیار ہوا۔ شاعر اور ادیب پروفیسر اور ڈاکٹر، مدیر اور وکیل عام طور سے فوجی موچی دھوبی یا باورچی کی طرح سخت روزانہ محنت کرنے کے عادی نہیں ہوتے۔ چنانچہ ہر دن سفر، سیمینار اور مشاعرے میں شرکت کی بدنی زحمت اور فکری محنت نے ان کے بدن اور دماغ پر تھکن کے آثار بکھیر دیے تھے جن کا حملہ صنف نازک پر نسبتاً زیادہ تھا۔ جیسا کہ مشہور ہے سید اور سیدانیوں کے ہاتھ شفا ہوتی ہے اس لیے دوا کے ساتھ دعا کی خوب صورت جھلک بھی بدنی تھکن کو اتارتے ہوئے روحوں کو نکھار رہی تھی۔ یہ ادبی قافلے کا روحانی فیض تھا۔ اور قافلہ جہاں پر جا رہا تھا وہاں فیض احمد فیض کے پرانے دوست بدرالدین بدر موجود تھے۔ برمنگھم فیض احمد فیض کا پسندیدہ شہر تھا۔

برمنگھم میں سیمینار اور مشاعرہ فیض فاؤنڈیشن اور اقبال اکادمی کے باہمی تعاون سے قونصل ہاؤس پاکستان میں منعقد کیا گیا۔ سیمینار کا موضوع تھا۔ ”کیا یہ دور فیض کا ہے“ سیمینار کی صدارت بدرالدین بدر صاحب نے کی۔ قونصل پاکستان اسماعیل صاحب مہمان خصوصی تھے۔ تقی عابدی نے فیض پر مدلل کلیدی خطبہ پیش کیا۔ خلیل الرحمن اور فاطمہ حسن نے عمدہ نکات فیض منہی بتائے۔ بدرالدین بدر صاحب نے فیض کے حالات اور عمدہ واقعات سے محفل کو فیض کی یادگار بنادیا۔ اسی موقع پر تقی عابدی کی ”فیض منہی“ بدرالدین صاحب کو پیش کی گئی۔ اس محفل میں کرکٹ کپتان مشتاق محمد بھی شریک تھے۔

سیمینار کے فوری بعد مشاعرہ کا آغاز پروفیسر شہاب ملک کی صدارت میں ہوا۔ برمنگھم کے عمدہ اور کہنہ مشق شاعر فاروق ساغر نے نظامت کی۔ مہمان خصوصی اور اعزازی میں خلیل الرحمن، خواجہ اکرام الدین اور فاطمہ حسن شامل تھیں۔ بدرالدین صاحب تھکاوٹ کے باوجود شامل مشاعرہ رہے اور فاطمہ حسن صاحبہ کی نظم ”فیض“ سے متاثر



ہوئے۔ صائمہ کامران نے اپنے منفرد لہجہ اور نسوانی جذبات سے محفل کو زعفرانی بنا دیا۔ نصرت مہدی کی عمدہ بیانی مصرعوں میں خیالات کی روانی اور اس پر دلکش ترنم نے مشاعرے میں فتح کا ڈنکا بجا دیا۔ خلیل الرحمن، عبدالرحمان عبد، محمد کامران اور تقی عابدی بھی مشاعرے کو گرماتے رہے۔ مقامی شاعروں میں قیصر عباس، فاروق ساغر اور انگلینڈ کے انقلابی شاعر بھی خوب صورت اشعار سے محفل مشاعرہ کو رونق بخشتے رہے۔

مشاعرے کے اختتام پر اقبال اکاڈمی کے صدر مروت حسین صاحب اور فاروق ساغر نے عشاءِیہ سے ضیافت کی۔ برمنگھم کے جس ہوٹل اور جس مقام پر سیمینار اور مشاعرہ منعقد ہوا، ٹریفک کی دشواریوں سے سیمینار دیر سے شروع ہوا۔ پھر بھی معلوم یہ ہوا کہ یہ دور اور یہ شہر فیض ہی کا ہے۔

دوسرے دن تمام مہمان سینڈویچ اور چائے کھاپی کر لندن کی طرف موٹر شاہراہ پر روانہ ہوئے جہاں قافلہ کا آخری فنکشن لندن کے Fitzroy House میں فیض کلچرل فاؤنڈیشن کی جانب سے منعقد ہوا۔ اس فاؤنڈیشن کے روح رواں لندن کی ادبی، علمی، سماجی، شخصیت ایوب اولیا ہیں۔ جو خاندانی طور پر موسیقی سے وابستہ اور ذاتی فنی طور پر ممتاز موسیقی داں اور ماہر علوم موسیقی ہیں جنہوں نے اردو ادب میں موسیقی پر کتابیں لکھی ہیں وہ ایک حساس شاعر اور خاص طبیعت کے حامل عمدہ شخص ہیں فٹرز ہاؤز کی ڈائریکٹر سارا الکر تھیں جنہوں نے سیمینار، مشاعرے اور موسیقی کے پروگرام کو منظم کرنے اور مہمانوں کی خاطر تواضع کے ساتھ ساتھ فٹرز ہاؤز کے تعارف میں بھی حصہ لیا۔

سیمینار میں وقت کی قلت کی وجہ سے صرف کلیدی گفتگو تقی عابدی نے ”فیض کے کلام“ پر کی۔ اور لندن میں اردو کی دو سو سالہ تاریخ پر بھی روشنی ڈالی۔ ان کے بعد خلیل الرحمن نے ایک مختصر اور جامع طرز کی انہی مضامین پر عمدہ اور پُر اثر بات چیت کی، جسے پسند کیا گیا۔ اس کے فوری بعد مشاعرہ شروع ہوا، جس کی صدارت ڈاکٹر عبدالرحمان عبد نے کی۔ مہمان خصوصی اور مہمان اعزازی میں خلیل الرحمن، فاطمہ حسن اور محمد کامران شامل تھے۔ تقریباً تمام شعراء اور شاعرات نے عمدہ پڑھے لکھے لندن کے سامعین سے دادِ سخن شناس حاصل کی۔



مشاعرے کے بعد لندن کی گلوکار نے جو اولیا صاحب کی شاگرد بھی رہی، کلاسیک کلام پیش کیا۔ اس موسیقی کی محفل کا کمال یہ تھا کہ یہاں جنبش لب خارج از آہنگ خطا تھی، تمام تر موسیقی خاص لے اور سروتال میں خاص سماں فضا میں بکھیر رہی تھی۔ ان پروگراموں کے درمیان چائے، کافی، بسکٹ اور سینڈویچ سے بھی مسلسل تواضع ہوتی رہی۔ آخر شب جب قافلے کے دیگر اراکین اپنے دوستوں، رشتہ داروں کے پاس ایک دودن گزارنے کے لیے چلے گئے۔ ہم تین چار افراد رات دال روٹی کھا کر کچھ آرام کر کے ایئر پورٹ پر پہنچنے کے بندوبست میں مشغول ہوئے۔

قافلے کے بعض اراکین کو ہیتھرو ایئر پورٹ سے رخصت کر کے شہزاد ارمان اپنے مقام واپس لوٹے۔ راقم ڈاکٹر قیصر عباس کے ساتھ اپنے تحقیقی، تعلیمی، سماجی اور علمی کاموں میں مزید تین دن انگلینڈ میں رہے۔ جس کا کوئی خاص تعلق ادبی قافلے کے مسائل اور وسائل سے نہ تھا۔

ادبی قافلے میں موجود اراکین نے اپنی محنت اور لگن سے اس پروجیکٹ کو کامیاب بنایا۔ میں خصوصی طور پر ان سب خواتین و حضرات کا ممنون اور مشکور ہوں۔ پروگرام مسلسل ہونے سے زحمت تو ہوئی لیکن اس گروپ پر ہر قسم کی رحمت بھی سائبان بنی رہی۔ چناں چہ کوئی تکلیف دہ اور ناگوار مسئلہ پیش نہ آیا۔ راقم نے کسی ایسوسی ایشن سے نہ مالی امداد طلب کی اور نہ ان کی کچھ مالی مدد کی۔ گزشتہ بیس سال سے اردو کانفرنسوں میں میرا اور ڈاکٹر عبد کا اشتراک رہا ہے۔

میں اس ادبی قافلے سے ایک ہفتہ قبل جواہر لعل یونیورسٹی دہلی، خواجہ معین الدین چشتی یونیورسٹی لکھنؤ، عبدالحق یونیورسٹی کرنول اور اعظم کیمپس پونہ وغیرہ میں کئی توسیعی لکچر دے چکا تھا۔ اس لیے بدنی اور ذہنی تھکن چہرے سے عیاں تھی۔ چناں چہ گھر واپس ہوتے ہوئے ٹیکسی کے آئینے میں جب اپنی تھکی آنکھوں کو دیکھا تو دل کی آواز بھی سنائی دی:

کرنی پڑتی ہے رات دن محنت

آسان نہیں میرے کارواں ہونا



## عالمی اردو کانفرنس استنبول

استنبول میں منعقدہ تین روزہ عالمی اردو کانفرنس کا احوال

ترکی میں اردو تدریس کی ایک صدی مکمل ہونے پر استنبول یونیورسٹی کے شعبہ ادبیات کے زیر اہتمام 12 سے 14 اکتوبر تک سہ روزہ عالمی اردو کانفرنس کا اہتمام کیا گیا۔ اس کانفرنس میں خاص طور پر ترکی اور برصغیر پاک و ہند کے باہم مراسم کے حوالے سے مقالہ جات پیش کیے گئے اور دنیا بھر میں اردو زبان و ادب کے فروغ اور ترویج کے موضوعات زیر بحث آئے۔

کانفرنس کا انعقاد استنبول یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے سربراہ اور دنیا بھر کے اردو دانوں میں ہر دلعزیز شخصیت ڈاکٹر خلیل طوقار کی کوششوں کی وجہ سے ممکن ہو سکا۔ اس طرح دنیا بھر سے اردو کے قلم کاروں کو ایک جگہ پر اکٹھے ہو کر بات چیت کرنے، مختلف ملکوں میں اردو زبان کے حوالے سے ہونے والے کام کو جاننے اور روابط استوار کرنے کا موقع بھی حاصل ہوا۔ ڈاکٹر طوقار گزشتہ چھ ماہ سے اس سمپوزیم کے انعقاد کے لیے سرگرم تھے اور انھوں نے اس کانفرنس کو با مقصد اور مفید بنانے کے لیے دنیا کے سترہ ممالک سے اردو ماہرین کو استنبول آنے کی دعوت دی تھی۔ اس طرح یہ کانفرنس حقیقی معنوں میں عالمگیر حیثیت اختیار کر گئی۔ کانفرنس کے شرکا اگرچہ ترکی میں موجود تھے اور وہاں کی بول چال اور لکھنے پڑھنے کی زبان فطری طور سے ترک ہے لیکن اس موقع پر چوں کہ سب لوگ اردو جاننے والے تھے اس لیے استنبول یونیورسٹی کے کانفرنس ہال اور اس سے منسلک لابی پر تین روز تک اردو کا بول بالا رہا۔ سب اسی زبان میں ایک دوسرے سے بات چیت کرتے تھے اور تمام سیشن بھی اردو زبان میں ہی منعقد ہوئے تھے۔



کانفرنس کے دوران ڈاکٹر خلیل طوقار نے سمپوزیم کے اختتامی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے اردو کو اپنی محبوبہ قرار دیا اور کہا کہ ”ہم اس محبوب اور ہر دل عزیز زبان کو مرتا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ اس کی بقا اور احیا کے لیے ہر سطح پر ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔“ ڈاکٹر طوقار کے اس محبت بھرے اعلان اور عہد کا بھرپور تالیوں سے خیر مقدم کیا گیا۔

ڈاکٹر خلیل طوقار نے اپنی تحقیق کے دوران اس بات کا انکشاف بھی کیا کہ ترکی میں اردو زبان کم از کم سو برس سے متعارف ہے۔ 1915ء میں ہی ہندوستان سے آئے ہوئے خیری برادران کی جدوجہد اور کوششوں سے اس زبان کی تدریس استنبول یونیورسٹی میں شروع ہو گئی تھی۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ زبان عام سطح پر اس برس سے بہت پہلے ترکی پہنچ چکی تھی۔ ڈاکٹر طوقار نے نہ صرف تاریخی حوالوں سے ترکی میں اردو کی تدریس، صحافت اور اردو دانوں کی موجودگی کا کھوج لگایا ہے بلکہ دن رات انتھک محنت کے ذریعے استنبول یونیورسٹی میں اردو کو ایک مقبول مضمون کی حیثیت سے بھی متعارف کروایا ہے۔ کانفرنس کے دوران ڈاکٹر خلیل طوقار کے ساتھی اور طالب علم یکساں طور سے سمپوزیم کو کامیاب بنانے اور مندوبین کو سہولتیں بہم پہنچانے کے لیے سرگرم رہے۔ اس طرح اردو اور اس کے ماہرین سے ترک طالب علموں کی محبت سب شرکا کے لیے باعثِ طمانیت تھی۔

اس عالمی اردو کانفرنس کے افتتاحی اجلاس سے استنبول یونیورسٹی کے وائس چانسلر، استنبول کے میئر اور استنبول میں بھارتی قونصل خانہ کے نگراں کے علاوہ پاکستانی سفارت خانے کے نمائندے نے شرکت کی۔ اس موقع پر مقررین نے ایسے بھی اہم سنگ میل قرار دیا۔ بھارتی قونصل جنرل نے خطاب کرتے ہوئے تاریخی حوالوں سے ہندوستان اور ترکی کے تعلقات اور دونوں خطوں کے عوام کے روابط پر روشنی ڈالی۔ اس حوالے سے بھارتی سفارتکار کے علاوہ دیگر مقررین نے بھی خاص طور سے تحریک خلافت کا ذکر کیا جو سلطنت عثمانیہ کی حمایت میں شروع کی گئی تھی اور ہندوستان کی مقبول اور طاقتور ترین تحریکوں میں شامل ہے۔ افتتاحی اجلاس میں سفارتی سطح پر پاکستان کی نمائندگی کی کمی محسوس کی گئی تاہم اختتامی اجلاس میں انقرہ میں متعین پاکستانی سفیر سہیل محمود نے شرکت کر کے اس کمی کو پورا کر دیا۔



حکومت پاکستان نے ترکی میں اردو تدریس کے سو برس مکمل ہونے پر ایک یادگاری ڈاک ٹکٹ بھی جاری کیا ہے۔ سفیر پاکستان نے پرزور تالیوں کے شور میں اس کا اعلان کیا اور اس ٹکٹ کی تصویر بھی حاضرین کو دکھائی۔ سفیر پاکستان نے اردو کے لیے ڈاکٹر خلیل طوقار کی خدمات کو زبردست خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا کہ انھوں نے 30 کتابیں اور 200 تحقیقی مقالے لکھے ہیں جو ایک گراں مایہ علمی خدمت ہے۔ پاکستانی سفیر نے امید ظاہر کی کہ اس کانفرنس کے انعقاد سے اردو زبان کے فروغ کے علاوہ ترکی اور پاکستان کے تعلقات بھی مزید مضبوط اور گہرے ہوں گے۔ اس اجلاس میں لندن سے آئے ہوئے اردو کے ممتاز پاکستان نژاد شاعر سلمان شاہد نے ایک قرارداد پیش کی جس میں حکومت پاکستان سے ڈاکٹر خلیل کی اردو کے فروغ اور مختلف ملکوں کے عوام کو قریب لانے کے لیے کوششوں کے صلے میں سول ایوارڈ دینے کی سفارش کی گئی۔ یہ قرارداد اتفاق رائے سے منظور ہو گئی اور سفیر پاکستان کے ذریعے حکومت پاکستان کو بھیجوا دی گئی۔

کانفرنس کے دوران برصغیر میں مسلمانوں کی تحریک آزادی میں خلافت عثمانیہ کا کردار، اردو کی ترویج کے نئے امکانات، جنوبی ایشیا اور ترک، اردو بطور شناخت، اردو تدریس کے مختلف پہلو، مختلف ممالک میں اردو زبان کی صورت حال اور دیگر اہم اور دلچسپ موضوعات پر مقالے پیش کیے گئے۔ ترکی میں اردو تدریس کے سو سال مکمل ہونے پر ہونے والے اس جشن کے حوالے سے کانفرنس کا موضوع ”ترکی اور برصغیر کے مسلمان“ مقرر کیا گیا تھا اس لیے زیادہ تر مقالے بھی اسی موضوع کی مناسبت سے پیش کیے گئے۔

اس سمپوزیم میں دیگر لوگوں کے علاوہ امریکہ سے اردو کے شاعر اور انگریزی کے استاد محترم ستیہ پال آنند، بینا گوئندی، کینیڈا سے معروف محقق اور ناقد اور معالج محترم ڈاکٹر تقی عابدی، شاعرہ محترمہ عروج راجپوت، ناروے سے اردو ٹیلی ویژن کے روح رواں ڈاکٹر ندیم حسین سید، محمد ادریس احمد، روزنامہ کارواں کے روح رواں ڈاکٹر مجاہد حسین سید، ڈنمارک سے اردو ادب کی معروف لکھاری، شاعرہ صدف مرزا، برطانیہ سے اردو ادب کا سرمایہ اور بی بی سی اردو ریڈیو سروس کے محترم رضا علی عابدی، معروف لکھاری مقصود الہی شیخ، مہ جبین غزل انصاری اور ان کے شوہر نسیم الحق انصاری، فن لینڈ سے ارشد فاروق، فرانس



سے محترمہ سمن شاہ، پاکستان سے اکیڈمی آف لیٹرز کے چیئرمین ڈاکٹر محمد قاسم بگھیو اور معروف شاعرہ محترمہ فاطمہ حسن اسلامیہ یونیورسٹی بہاول پور سے پروفیسر ڈاکٹر نجیب جمال، معروف افسانہ نگار محترمہ عطیہ سید، خیر پور یونیورسٹی سے ڈاکٹر یوسف خشک اور ان کی اہلیہ صوفیہ خشک، اور نیشنل کالج پنجاب یونیورسٹی شعبہ اُردو کے صدر نشین پروفیسر محمد کامران، شعبہ پنجابی کے صدر، فیصل آباد جی سی یونیورسٹی سے پروفیسر طارق ہاشمی کے علاوہ کراچی سے زبان یارمن ترکی کے مصنف عبید اللہ کبیر، لاہور سے معروف صحافی اور دانشور فرخ سہیل گوئندی، اور نیشنل کالج لاہور کے پرنسپل ڈاکٹر عصمت اللہ زاہد، پروفیسر نگار سجاد ظہیر، ڈیرہ غازی خان پاکستان سے گائنا کالوجسٹ اور شاعرہ ڈاکٹر نجمہ شاہین کھوسہ اور کئی دوسرے معروف اُردو دان خواتین و حضرات نے شرکت کی۔ ماسکو یونیورسٹی سے پروفیسر لوڈ میلا، کویت سے جناب افروز عالم، بھارت سے ناول نگار نند کشور وکرم، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی دہلی کے شعبہ اُردو کے صدر خواجہ اکرام الدین، نجمہ رحمانی، ڈاکٹر سلیم محی الدین، سید انوار عالم، سید محمد یحییٰ صبا اور دیگر نے شرکت کی۔ جرمن ڈاکٹر ہانز ورنر، بنگلہ دیش سے ڈاکٹر محمود الاسلام اور تہران یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کی بھرپور نمائندگی جن میں ڈاکٹر علی بیات، ڈاکٹر کیومرثی، محترمہ وفا یزداں اور ڈاکٹر فرزانہ عزم لطفی شامل تھیں۔ اسی طرح بنگلہ دیش، افغانستان کی جامعات میں اُردو کی درس و تدریس کے ماہرین اور اساتذ کے علاوہ استنبول یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کے اساتذہ اور متعدد مندوبین نے شرکت کی۔

اس موقع پر ترکی اور وسط ایشیاء میں مسلمانوں کے حوالے سے ایک تصویری نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا۔ نمائش کا افتتاح سفیر پاکستان جناب سہیل محمود نے کیا۔

استنبول میں سہ روزہ عالمی اُردو کانفرنس شروع ہونے سے ایک روز قبل انقرہ میں ایک خودکش حملہ میں ایک سو سے زیادہ افراد شہید ہو گئے تھے۔ اس سانحہ پر ترک حکومت نے تین روزہ سوگ کا اعلان کیا تھا۔ اس کے اثرات کانفرنس اور اس میں شریک ہونے والے مندوبین پر بھی دیکھے گئے۔ افتتاحی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے پاکستان کے مندوب اور ترک امور کے ماہر اور محقق فرخ سہیل گوئندی نے دہشت گردی کے اس واقع پر افسوس کا اظہار کرتے ہوئے مرنے والوں کے احترام میں ایک منٹ کی خاموشی اختیار



کرنے کی تجویز دی۔ سب حاضرین نے اس طرح مرحومین کو خراج عقیدت پیش کیا۔ دیگر مقررین نے بھی اس سانحہ پر اظہار افسوس کیا۔ اختتامی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے سفیر پاکستان سہیل محمود نے دہشت گردی کے اس واقعہ کی مذمت کرتے ہوئے ترک حکومت اور عوام کے ساتھ اظہار افسوس و ہمدردی کیا۔

کانفرنس کے مندوبین نے تینوں دن ہوٹل کے ہال میں مشاعرے منعقد کیے اور ایک دوسرے کے کلام کو سنا۔

دن بھر سیمپوزیم کے سیشن بھگتانی کے بعد شام کو ہوٹل کی لابی میں جمع ہو جاتے۔ پہلی شام ہی ہوٹل کی لابی میں جب سب جمع ہو گئے تو خواتین میں محترمہ بینا گونیدی، صدف مرزا، مرد حضرات میں محترم افروز عالم اور سرور غزالی نے اعلان کیا کہ استنبول کانفرنس ادھوری رہ جائے گی اگر اتنے شعراء اور شاعرات کے ہوتے ہوئے مشاعرے منعقد نہ ہوئے۔ سو سب حاضرین جو اُس وقت لابی میں جمع تھے انھیں پابند کر کے مشاعرہ شروع کر دیا گیا۔ سینئر اردو دان جن میں ستیہ پال آنند، رضا علی عابدی اور تقی عابدی صاحبان کو صدارت اور مہمان خصوصی کے منصب پر فائز کر دیا گیا۔ لابی میں پہلے دن تو ہوٹل انتظامیہ نے برداشت کیا اور ہر آنے جانے والا اس مشاعرے سے محفوظ ہونے کے لیے رک جاتا۔ جناب تقی عابدی صاحب سے مشاعرے کی یہ بے ادبی برداشت نہ ہوئی اور انھوں نے ہوٹل انتظامیہ سے درخواست کر کے علیحدہ سے ایک کمیٹی روم کا انتظام کر لیا اور یوں اگلی دونوں شاموں میں پرسکون ماحول میں مشاعرے منعقد ہوئے۔ ان مشاعروں کے انعقاد سے دُنیا بھر سے آئے ہوئے وہ لوگ جو دن بھر کانفرنس کی گہما گہمی میں ایک دوسرے سے مناسب طور پر متعارف نہ ہوئے تھے، انھیں ایک دوسرے کو جاننے اور ایک دوسرے سے متعارف ہونے کا اچھا موقع مل گیا۔ انھوں نے نہ صرف ایک دوسرے کے کلام کو سنا اور سراہا بلکہ ایک دوسرے کو اپنے اپنے دیوان بھی تحفہ پیش کیے۔ ان مشاعروں میں کلام پر نہ صرف توصیفی اور تعریفی کلمات چلتے بلکہ جب ایک شاعر اپنا کلام سنا چکا ہوتا تو استادانِ ادب اس کلام کے وزن، بحر اور خیال پر دل کھول کر تبصرہ کرتے۔

مشاعرے کی تقریب کی صدارت جناب ستیہ پال آنند کے ذمہ ہوتی اور مہمان



خصوصی رضا علی عابدی صاحب اور تقی عابدی صاحب ہوتے۔ شرکت کرنے والوں میں  
 بینا گویندی (امریکہ)، صدف مرزا (ڈنمارک)، ڈاکٹر نجمہ شاہین (پاکستان)، عروج  
 (کینیڈا)، وفایزدان اور فرزانه لطفی (تہران)، افروز عالم کویت، ارشد فاروق (فن  
 لینڈ)، ڈاکٹر سید ندیم اور ادریس (ناروے)، ڈاکٹر کیومر سی اور ڈاکٹر بیات علی (ایران)،  
 عطیہ سید، فاطمہ حسن، طارق ہاشمی، عبید اللہ کبیر، حمیدہ شاہین، ڈاکٹر ضیاء الحسن (پاکستان)  
 سے شامل ہوئے۔

آخری شام مندوبین نے اپنے ہر و عزیز میزبان ڈاکٹر خلیل طوقار کو ایک سر پرانز  
 یک پارٹی دی اور ان کی عظیم الشان خدمات کو سراہا، اور اس تاریخی کانفرنس کے انعقاد سے  
 دنیا بھر سے اردو زبان کے دانشوروں، صحافیوں، ادیب، شعراء کو ایک جگہ ایک دوسرے کے  
 ساتھ مل بیٹھنے، اور باہم گفت و شنید اور تبادلہ خیالات کرنے کے مواقع میسر آئے۔



شفقت علی رضا (نمائندہ جنگ، اسپین)

روزنامہ ”جنگ“ کراچی

11 ستمبر 2017ء

## کلچرل ایسوسی ایشن پاک سیلونا

### کے زیر اہتمام ادبی نشست

اسپین میں مقیم پاکستانی کمیونٹی جہاں بزنس اور محنت مزدوری میں اپنا مقام رکھتی ہے اسی طرح مختلف شعبوں کو زندہ و جاوید رکھنے میں پاکستانی کمیونٹی کسی سے کم نہیں، پاکستانیوں کا تعلق جس شعبے سے ہو یا رہا ہو وہ اُس کی تعمیر و ترقی کے لیے دُنیا بھر میں کوشاں ہیں۔ اسپین میں پاکستانیوں کی آمد کا سلسلہ 70 کی دہائی سے شروع ہوا جو ابھی تک جاری ہے، اسپین میں پاکستان کی دوسری نسل پروان چڑھ رہی ہے، ہمارے بچے یہاں کی یونیورسٹیوں سے تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنے پسندیدہ شعبوں سے وابستہ ہو رہے ہیں۔ کچھ پاکستانیوں نے اسپین میں وکالت کی ڈگریاں حاصل کی ہیں اور کچھ انجینئرز بن چکے ہیں۔ وہ پاکستانی مقامی سیاسی جماعتوں کی جانب سے ایم این اے اور دو ایم پی اے کا الیکشن لڑ چکے ہیں، کئی پاکستانی مقامی بلدیہ میں کونسلرز کے لیے الیکشن میں حصہ لے چکے ہیں۔ پاکستانی لڑکیاں یہاں کے کاروباری شعبوں میں تعلیم کے ساتھ ساتھ کام کر کے والدین کا ہاتھ بٹا رہی ہیں۔ پاکستانی کمیونٹی کے بچوں اور بچیوں کا تعلیمی معیار اور تعلیم میں ذہانت کا تناسب دوسرے ممالک کے بچوں سے زیادہ ہے اسی لیے ہمارے بچے حصول تعلیم میں کوشاں ہیں۔ اسپین میں مختلف فیڈریشنز اور ایسوسی ایشنز پاکستانیوں کی فلاح و بہبود اور اُن کے حقوق کی جنگ لڑنے کے لیے میدان عمل میں برسرِ پیکار ہیں۔ کچھ ایسوسی ایشنز مشاعروں اور کچھ ادبی پروگرامز کے انعقاد میں گہری دلچسپی لیتی ہیں۔ کلچرل ایسوسی ایشن پاک سیلونا جس کے ڈائریکٹر راجہ شفیق کیانی ہیں اس پلیٹ فارم سے کئی مشاعرے اور ادبی نشستیں ترتیب دے



چکے ہیں۔ ان مشاعروں میں پاکستان کے معروف اور مایہ ناز شعراء حضرات یہاں آکر اپنا کلام پیش کر چکے ہیں اور اپنے مقالہ جات پڑھ کر داد لے چکے ہیں۔ ان میں قابل ذکر نام انور مسعود، امجد اسلام امجد، ڈاکٹر صفری صدف، ارم بتول، ریحانہ قمر، روبینہ فیصل، ناہید ورک، باصر کاظمی، وحی شاہ اور یا مقبول جان، عطا الحق قاسمی، تقی عابدی شامل ہیں۔ کلچرل ایسوسی ایشن پاک سیلونا کے زیر اہتمام چند دن پہلے ایک ایسی نشست کا اہتمام کیا گیا جو اسپین میں مقیم پاکستانی کمیونٹی کے لیے انتہائی معلوماتی تھی۔ اس تقریب کا عنوان تعمیر انسانیت کے دوروشن دماغ امیر خسرو اور علامہ اقبال تھا، اس تقریب میں معروف محقق، مصنف اور شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے خصوصی شرکت کی اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ تقریب میں محفل مشاعرہ کا بھی اہتمام کیا گیا تھا، جس میں پاکستانی شعراء جو اسپین میں مقیم ہیں، نے اپنا کلام پیش کیا، شعراء کرام میں ارشد نذیر ساحل، افضال بیدار، ارم بتول اور قیس رضوی شامل تھے۔ تقریب کا استقبال راجہ شفیق کیانی نے پیش کیا جب کہ نظامت کے فرائض حافظ احمد نے ادا کیے۔ مقامی شعراء کے کلام پر حاضرین داد دیتے رہے اور کئی اشعار دوبارہ بھی سنے گئے۔ اس موقع پر ڈاکٹر تقی عابدی کا کہنا تھا کہ ”مجھے مقامی شعراء کا تخیل اور شاعری میں وزن اور بحر کی خوب صورتی سن کر بہت خوشی محسوس ہوئی ہے۔“ حاضرین میں مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے معززین کے ساتھ ساتھ سیاسی اور سماجی شخصیات کی بھرپور نمائندگی موجود تھی۔ علی رشید بٹ، میاں شیراز، میاں عمران ساجد، ایاز عباسی، مہر قمر علی چوہدری، آسے سوپ ایسوسی ایشن کی صدر ڈاکٹر ہما جمشید سمیت بہت سی خواتین اس تقریب کا حصہ تھیں۔ اسپین میں مقیم معروف گائیک جمی شیخ نے حمد اور نعت رسول مقبولؐ پیش کی۔ جب کہ سعید حیدری نے ملی ترانہ سنایا۔ تقریب کے اختتام پر کینیڈا سے آئے ہوئے مہمان ڈاکٹر سید تقی عابدی نے تقریب کے عنوان کی مناسبت سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”آج سے آٹھ سو سال قبل امیر خسرو کے تعمیر انسانیت کے کلام سے جو ابتداء ہوئی تھی وہ سلسلہ رکا نہیں تھا نہیں بلکہ وہی سوچ اور تڑپ علامہ اقبال کے کلام میں نظر آئی۔ دونوں نے خواتین کے حقوق اور اسلام کی ترویج کے لیے نوجوانوں اور مسلمانوں میں تڑپ پیدا کرنے کی کوشش کی۔“ تقریب کے اختتام پر راجہ شفیق کیانی نے مہمانوں کا شکریہ



ادا کیا اور کہا کہ ”آج کی تقریب میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کے خطاب نے ہمیں ایک نئے علم سے متعارف کرایا ہے کیوں کہ ہم نے امیر خسرو کا نام سنا تھا اُن کی شاعری اور موسیقی کی خدمات ہمیں آج معلوم ہوئی ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ہماری کوشش ہے کہ ہم ایسی محافل ترتیب دیتے رہیں جن سے ہماری آنے والی نسلوں کو معلومات ملیں اور آنے والی نسلیں اپنے کلچر سے بندھی رہیں۔



## ڈاکٹر سید تقی حسن عابدی کا خصوصی لکچر

ڈاکٹر سید تقی حسن عابدی ایک بھارتی نژاد کینیڈین معالج اور ادبی شخصیت ہیں۔ وہ نہ صرف ایک شاعر بلکہ اردو زبان کے ایک عالم کی حیثیت سے بھی جانے جاتے ہیں اور 57 کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔

سید تقی حسن عابدی بھارت کے شہر حیدرآباد میں 1 مارچ 1951 میں پیدا ہوئے۔ حیدرآباد سے MBBS کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد FCAP, MS اور FRCP بالترتیب برطانیہ، امریکہ اور کینیڈا سے حاصل کی۔

سید تقی حسن عابدی کینیڈا کے ایک ہسپتال میں پتھالوجسٹ کے طور پر اپنی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اردو ادب، نثر اور شاعری کو فروغ دینے کے لیے کوشاں ہیں۔ انھیں ناقدین اور محقق کے حوالے سے اردو ادب کے اسکالر کے طور پر جانا جاتا ہے۔ جو اقبالیات کے بھی ماہر ہیں۔

اسٹاک ہوم اسٹڈی سرکل کے زیر اہتمام ماہنامہ درس قرآن کی نشست مورخہ 15 جنوری بروز اتوار کو چار بجے ہوگی۔ درس قرآن کی اس نشست میں سورۃ المدثر کے معانی و مفہوم کی قرآن حکیم کی روشنی میں تشریح کی جائے گی۔ اسکا پ کے ذریعے ڈاکٹر سید تقی حسن عابدی کینیڈا سے خصوصی خطاب کریں گے جس کا موضوع ہوگا، دورِ حاضر میں ”کلام اقبال کی اہمیت اور افادیت“ شرکاء کو پردہ اسکرین پر سلائیڈز دیکھائی جائیں گی اور نشست کے آخر میں سوالات کرنے کی عام اجازت ہوگی۔ اس نشست کو سویڈن اور یورپ کے وقت چار بجے شام فیس بک کے اس لنک سے براہ راست دیکھا جاسکے گا۔

LIVE ON AFKARETAZA



## معروف تحریر نگار ڈاکٹر تقی عابدی کے لیے ”خصوصی عالمی فروغ اُردو ایوارڈ“ کا اعلان

عالمی شہرت یافتہ ادبی تنظیم ”مجلس فروغ اُردو، ادب، دوحہ، قطر“ گزشتہ 25 سالوں سے مشاعروں کے بعد تاحال تواتر و تسلسل کے ساتھ مشاعرے منعقد کر رہی ہے۔ مجلس نے 1992ء میں ”عالمی فروغ اُردو ادب ایوارڈ“ کا اجرا کیا اور 1994ء سے تواتر و تسلسل کے ساتھ پاک و ہند کے 42 فکشن نگاروں کی خدمت میں ان کی اعلیٰ ترین نثری و ادبی خدمات کے اعتراف میں ”عالمی فروغ اُردو ادب ایوارڈ“ پیش کر چکی ہے۔ اسی طرح 1998ء تا 2004ء برصغیر سے باہر دنیا کے دیگر ممالک کے سات شعراء و ادبا کی خدمت میں ”سلیم جعفری انٹرنیشنل ایوارڈ“ پیش کیے۔

مجلس نے 2012ء میں نصیر الدین شاہ کی ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر، ان کی خدمت میں ”خصوصی عالمی فروغ اُردو ایوارڈ“ پیش کیا۔ امسال بھی چیئرمین مجلس محمد عتیق کی سربراہی میں مجلس انتظامیہ کے عہدیداران فرتاش سید (صدر)، جاوید ہمایوں، رئیس ممتاز (نائب صدر)، فرقان احمد پراچہ (جنرل سکریٹری)، امین موتی والا، قمر الزماں بھٹی (جوائنٹ سکریٹری)، رضا حسین رضا (فنانس سکریٹری)، فرزانہ صفدر، عرفان حیدر (میڈیا سکریٹریز) کے ایک اجلاس میں معروف شاعر، نقاد، محقق اور دانشور ڈاکٹر تقی عابدی کی تحقیقی و تنقیدی اور ادبی خدمات کا جائزہ لیتے ہوئے، ان کا نام نامی ”خصوصی عالمی فروغ اُردو ایوارڈ“ کے لیے متفقہ طور پر منتخب کیا۔ ”خصوصی عالمی فروغ اُردو ایوارڈ“ نومبر کے پہلے ہفتے میں دوحہ قطر میں ”اکیسویں عالمی فروغ اُردو ادب ایوارڈ 2017ء“ بہ اعزاز



پروفیسر فتح محمد ملک و پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ”23 ویں عالمی مشاعرہ 2017ء“ جس کی صدارت عہد حاضر کے صاحب اسلوب شاعر جناب افتخار عارف کریں گے، کے موقع پر ڈاکٹر تقی عابدی کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔

چھیا سٹھ سالہ ڈاکٹر تقی عابدی (حیدر آباد، بھارت) طویل عرصہ سے کینیڈا میں مقیم ہیں، اپنے فرائض منصبی کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ وہ اپنی مادری زبان اردو کے فروغ کے لیے بے پناہ خدمات سر انجام دینے میں مصروف ہیں، انھوں نے مرزا دبیر ایسے بڑے تخلیق کار سمیت کچھ ایسے تحقیقی کام کیے جو اپنی مثال آپ ہیں، ڈاکٹر تقی عابدی کی ساٹھ تحقیقی و تنقیدی کتابیں منصہ شہود پر آچکی ہیں، مزید برآں انھوں نے دنیا کی کئی ایک یونیورسٹیز میں انعقاد پذیر سیمینارز اور کانفرنسز میں دسیوں تحقیقی و تنقیدی مقالہ جات پیش کیے، ان کی چند اہم تصانیف کے نام درج ذیل ہیں۔ ”کلیاتِ غالب فارسی“، ”دیوانِ رباعیاتِ انیس“، ”مثنویاتِ دبیر“، ”فیضِ فہمی“، ”چوں مرگ آید“ اور ”اقبال کے عرفانی زاویے“ (40 مضامین)۔

ادبی خدمات کے اعتراف میں ڈاکٹر تقی عابدی کو کئی اعزازات و انعامات سے بھی نوازا گیا جن میں سے چند ایک یہ ہیں۔

- 1- ”نشانِ امتیاز انیس و دبیر ایوارڈ“ تمغہ آف انڈیا 2007ء
- 2- ”علامہ اقبال آف ایکسلینس“ کینیڈا
- 3- ”اردو ادب ایوارڈ“ یوپی سہتیہ کمیٹی 2010ء
- 4- ”ادیب انٹرنیشنل ایوارڈ“ ساحر کلچرل اکیڈمی، بھارت 2011ء
- 5- ”میر تقی میر ایوارڈ“ 2013ء
- 6- ”فخرِ اردو انٹرنیشنل ایوارڈ“ اردو مرکز انٹرنیشنل، لاس اینجلس



## 21 واں عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ 2017ء

### خصوصی عالمی فروغِ اردو ایوارڈ

## 23 واں سالانہ عالمی مشاعرہ 2017ء

عالمی شہرت یافتہ ادبی تنظیم ”مجلس فروغِ اردو ادب دوحہ-قطر“ کے زیر اہتمام انعقاد پذیر سالانہ تقریب میں ڈاکٹر حافظ جنید عامر سیال، ڈاکٹر محمد علیم، جناب محمد عتیق، جناب محمد صبیح بخاری نے، ادباء و شعراء، عمائدین شہر اور سیکڑوں محبانِ اردو ادب کی موجودگی میں ”21 واں عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ 2017ء“، اردو زبان و ادب کی تاحیات گراں قدر اور اعلیٰ ترین خدمات کے اعتراف میں مشترکہ طور پر پاکستان سے نامور ادیب و دانشور پروفیسر فتح محمد ملک اور ہندوستان سے معروف فکشن نگار پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ”خصوصی عالمی فروغِ اردو ایوارڈ“ ڈاکٹر سید تقی عابدی کوتالیوں کی گونج میں پیش کیا۔

1996ء سے تاحال تواتر اور تسلسل کے ساتھ ہر سال ایک پاکستانی اور ایک ہندوستانی ادیب کی خدمت میں پیش کیا جانے والا ”عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ“ ایک لاکھ پچاس ہزار روپے کیش اور طلائی تمغے پر مشتمل ہے۔ 1996ء میں اجراء پذیر ”عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ“ احمد ندیم قاسمی اور پروفیسر آل احمد سرور سے لے کر اب تک 21 پاکستانی اور 21 ہندوستانی نثر نگاروں کی خدمت میں پیش کیا جا چکا ہے۔ ”عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ“ دُنیاے اردو میں درج استناد حاصل کیے ہوئے ہے یہی وجہ ہے کہ دُنیاے اردو کے ہر ادبی فورم اور انفرادی سطح پر بھی پاک و ہند کے آزاد و خود مختار پینل آف ججز کے



فیصلے کی توثیق کی جاتی ہے۔

مجلس کی سالانہ تقریبات کے سلسلے کی پہلی کڑی ”تقریب پذیرائی برائے ایوارڈ یافتگان“ ہے، جس کی میزبانی کا شرف گزشتہ اکیس سال سے چیئرمین مجلس محمد عتیق اور رکن سرپرست کمیٹی بیگم شمیم عتیق کو حاصل ہے، تقریب پذیرائی بتاریخ یکم نومبر 2017ء بروز بدھ، میریٹ ہوٹل سٹی سنٹر دو حہ میں ایوارڈ یافتگان پروفیسر فتح محمد ملک، پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کے اعزاز میں ہونے والی تقریب تھی۔

صدارت چیئرمین پاکستان جیوری پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی نے کی، مہمان خصوصی پروفیسر شافع قدوائی تھے، جب کہ نظامت کے فرائض جناب فرتاش سید نے خوش اسلوبی سے سرانجام دیے۔ ناظم تقریب نے پروگرام کا آغاز تلاوت کلام سے کرتے ہوئے مجلس کا اجمالی تعارف پیش کیا۔

پروفیسر فرتاش سید نے خصوصی عالمی فروغ اردو ایوارڈ و نرڈاکٹر سید تقی عابدی کے فنی سفر پر سیر حاصل گفتگو کی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ایوارڈ کو شرف قبولیت بخشے ہوئے چیئرمین مجلس محمد عتیق اور ان کے رفقاء کے کار کا شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”آج کی تقریب کو ناظم بے مثال محترم فرتاش سید نے مزید خوب صورت اور یادگار بنادیا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”میڈیکل ڈاکٹر ہونے کے باوجود مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کبھی کسی ایک ہفتہ میں کم از کم 30 گھنٹے اردو ادب کے ٹیکسٹ پر کام نہ کیا ہو۔“ انھوں نے مزید کہا کہ ”گلوبل ویلج کے مسائل پوری طرح اردو زبان پر حملہ آور ہیں۔ اردو کی نئی بستیاں اور اردو کے رسم الخط کی ضرورت کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ میرے نزدیک رسم الخط اردو کے جسم پر لباس کی طرح نہیں بلکہ اس کی چٹری کی طرح ہے۔ ٹی ایس ایلٹ نے بجا کہا ہے کہ جس زبان میں ادب عالیہ ہوتا ہے وہ فنا نہیں ہوتی۔ اس لیے میں اردو کے لیے کام کرنے والوں کو سلام پیش کرتا ہوں۔ میں مجلس کا ممنون ہوں کہ مجھے یہ ایوارڈ دیا گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایوارڈ میرے فکر اور جذبے کو ممتاز کرے گا۔“

پروفیسر شافع قدوائی نے پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد کی فلشن نگاری پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ انہوں نے پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد کے فنی سفر کا احاطہ بڑے دلکش اور مربوط انداز میں



کیا۔ انہوں نے کہا کہ ”پروفیسر عبدالصمد کثیر التصانیف ادیب ہیں اُن کا بنیادی کام فکشن اور سیاست پر ہے۔“ انہوں نے صاحب اعزاز کے افسانوں اور ناول کے موضوعات اور کرداروں کا تجزیہ بھرپور انداز میں کیا۔ انہوں نے پروفیسر عبدالصمد کے اہم اور معروف ناول ”دو گز زمین“ کے تناظر میں 1971ء میں پاکستان کی تقسیم اور مسلم سائیکس پر مربوط گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ مذہب سے زیادہ ثقافت اور زبان کا رشتہ ہوتا ہے۔“

پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد نے کلماتِ سپاس و قبولیت (Acceptance Speech) عطا کرتے ہوئے کہا کہ ”میں ایوارڈ کا مستحق قرار دینے پر ہندوستان جیوری کے چیئرمین پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور اراکین جیوری پروفیسر شافع قدوائی، محترم ہندو کشور و کرم اور پروفیسر عتیق اللہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

انہوں نے چیئرمین مجلس محمد عتیق، صدر مجلس اور مجلس کے جملہ ذمے داران کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”میں ایوارڈ کو قبول کرتے ہوئے خوشی محسوس کر رہا ہوں۔“ انہوں نے کہا کہ ”مجھ سے پہلے مستنصر حسین تاڑ نے بھی ”عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ“ کو اردو کا ”نوبل پرائز“ قرار دیا ہے۔ میں چیئرمین مجلس اور مجلس کے جملہ ذمے داران کا دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے اردو کے نوبل پرائز سے نوازا۔“ انہوں نے مزید کہا کہ ”فرتاش سید جیسی خوب صورت نظامت کرنے والا آپ کو دنیا میں کم ملے گا۔“ انہوں نے اپنے تصور ادب پر تفصیلی روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”جب میں نے لکھنا شروع کیا تو میرے ذہن میں چند سوالات پیدا ہوئے اور کہ میں کیوں لکھتا ہوں۔ میرے نزدیک لکھنا بڑی ذمے داری کا کام ہے کیوں کہ لکھنے کا شعور ایک طرح سے لکھنے والے کو ودیعت ہوتا ہے۔ دھیرے دھیرے مجھے احساس ہوا کہ فکشن لکھنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ جہاں تک میں سمجھ پایا ہوں کہ لکھنا کوئی وقتی چیز نہیں۔ زمانہ گزرتا رہتا ہے لیکن زمانے کی روح کبھی نہیں مرتی کیوں کہ فکشن اپنے زمانے کی روح کا محافظ ہوتا ہے۔“

عہدِ حاضر کی نامور ادبی شخصیت پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی نے پروفیسر فتح محمد ملک کے شخصی و فنی خدو خال پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”پروفیسر فتح محمد ملک متوازن، متحمل اور خوشگوار شخصیت کے مالک ہیں۔ چوں کہ آپ اقبال کے سچے شیدائی ہیں اس لیے آپ کی



شخصیت اور کردار بقول اقبال:

نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو

انہوں نے پروفیسر فتح محمد ملک کے فنی اکتسابات پر تفصیلی گفتگو کرتے ہوئے انہیں دورِ حاضر کا اہم ادیب و دانشور قرار دیا۔ انہوں نے صاحبِ اعزاز کے قلم کی روانی پر رشک کرتے ہوئے کہا کہ ”آپ کے قلم سے لاتعداد مضامین نکل چکے ہیں۔“ انہوں نے مزید کہا کہ ”پروفیسر فتح محمد ملک ترقی پسند تحریک اور حلقہٴ اربابِ ذوق دونوں سے وابستہ رہے لیکن کسی ایک کا مستقل حصہ نہیں بنے۔ وہ خود کہتے ہیں:

”میں خود کو ترقی پسند سمجھتا ہوں کیوں کہ ایک مسلمان اس کے سوا کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن میں ترقی پسند تحریک کی اجارہ داری تسلیم کرنے سے قاصر ہوں۔“

پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی نے صاحبِ اعزاز کے حوالے سے بات کرتے ہوئے مزید کہا کہ ”وہ اسلام کی مِلّٰت کی تعبیر اور مشرکانہ تفسیر، دونوں سے مطمئن نہیں، وہ فکرِ اقبال کے نتیجے میں اس کی حرکی تفہیم پر یقین رکھتے ہیں۔“

میزبانِ تقریب اور چیئر مین مجلسِ محترم محمد عتیق نے کلماتِ تشکر ادا کرتے ہوئے جملہ مہمانِ شعراء و ادبا اور حاضرینِ مجلس کو خوش آمدید کہا انہوں نے بطورِ خاص پروفیسر فتح محمد ملک، پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کا تقریبِ پذیرائی میں بنفسِ نفیس شرکت کرنے پر شکریہ ادا کیا۔“ انہوں نے ہندو پاک کے پینل آف ججز کے چیئر مین پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی اور اراکینِ جیوریز کا بھی شکریہ ادا کیا۔“ انہوں نے مجلس کی سرپرست کمیٹی کے اراکین اور مجلسِ انتظامیہ کے عہدیداران و اراکین کی پروگرام کو کامیاب بنانے کے لیے کوششوں کو بھی سراہا۔

پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی نے صدارتی کلمات عطا کرتے ہوئے کہا کہ ”فریادِ سید صاحب کی کامیاب نظامت کے بارے میں بہت سے ستائشی کلمات بولے جا رہے ہیں لیکن میں عرض کرتا ہوں کہ ان کی ستم ظریفی ہے کہ جو شخص آپ کی سمعِ خراشی کرتا رہا ہے انہوں نے ایک بار پھر آپ کے کانوں کو اس کے سپرد کر دیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ”یہ ایوارڈ



اور اس کا اہتمام واقعی بہت منفرد ہے۔ اُردو کے سلسلے میں اتنی جانفشانی اور اس قدر اہتمام کم از کم میرے علم میں نہیں ہے کہ کسی ملک میں بھی ایسا ہو رہا ہو۔“ انہوں نے مزید کہا کہ ”ملک مصیب الرحمن نام و نمود کو پسند نہیں کرتے تھے اور بالکل پس منظر میں رہ کر کام کرتے تھے اور یہ روح جو وہ چھوڑ گئے ہیں، عتیق صاحب اور اُن کی پوری ٹیم میں موجود ہے۔ اہل مجلس نام کو نمایاں کرنے کے بجائے صرف کام کرتے ہیں۔“ انہوں نے اُردو زبان کو درپیش مسائل کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”ہمارے ملک میں اُردو قومی زبان ہے، اُردو کے ادارے ہیں، چیف جسٹس نے حکم دیا ہے کہ اُردو کا بطور سرکاری زبان نفاذ کیا جائے، لیکن شاید نیتوں میں ایسی کھوٹ ہے کہ اُردو کو سچ مچ نافذ کرنے کی کوشش ہی نہیں کی گئی۔ اُردو کو کبھی سرکاری سرپرستی حاصل نہیں رہی، یہ اس کی روحانی طاقت ہے کہ مرکز سے نکل کر دُنیا بھر میں پھیلتی جا رہی ہے لیکن ہمیں رسم الخط اور ذخیرہ الفاظ کی حفاظت کرنی ہوگی۔ پُر تکلف عثمائیہ کے بعد یہ خوب صورت اور موثر تقریب اختتام پذیر ہوئی۔“

2 نومبر 2017ء بروز جمعرات ”مجلس فروغ اُردو ادب دوحہ۔ قطر“ کے زیر انتظام و انصرام اکیسویں عالمی فروغ اُردو ادب ایوارڈ کی تقسیم اور سالانہ عالمی مشاعرہ کی تقریب کتارا کے عالی شان اوپن ایئر ایفنی تھیٹر میں منعقد ہوئی۔ جس میں پاکستان، ہندوستان کینیڈا، برطانیہ، کویت اور قطر کے شعرائے کرام نے شرکت کی۔ تقریب کی صدارت پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی نے کی۔ مہمانانِ اعزازی سفیر پاکستان برائے قطر جناب شہزاد احمد صاحب، سفارت خانہ پاکستان کے کمیونٹی ویلفیئر اتاشی ڈاکٹر جنید عامریال اور تھرڈ سکریٹری سفارت خانہ ہند ڈاکٹر محمد علیم تھے، پاکستان سے نامور مزاح گو شاعر ڈاکٹر انعام الحق جاوید اور ہندوستان سے معروف نقاد و دانشور پروفیسر شافع قدوائی بطور مہمانانِ گرامی تقریب میں شریک تھے، جب کہ نظامت کے فرائض مجلس کے جنرل سکریٹری فرقان احمد پراچہ نے خوش اسلوبی سے سرانجام دیے۔

تقریب کے پہلے حصے میں، مجلس فروغ اُردو ادب کے نائب صدر جاوید ہمایوں، جوائنٹ سکریٹریز امین موتی والا اور قمر الزمان بھٹی نے شرکائے تقریب کا پُر تپاک استقبال کیا۔



تلاوتِ کلامِ پاک کی سعادت حافظ عبدالرسول سعیدی نے حاصل کی۔ چیئرمین محمد عتیق نے استقبالیہ کلمات ادا کرتے ہوئے ایوارڈ یافتگان پروفیسر فتح محمد ملک، پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کو مبارکباد پیش کی۔ جناب محمد عتیق نے مجلس کے کلچرل پارٹنر کنارا کے جنرل منیجر عزت مآب ڈاکٹر خالد بن ابراہیم السلیطی کا خصوصی شکریہ ادا کیا، جن کے حسن تعاون سے اس سال کی تقریب کو تاریخی حیثیت حاصل ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ ”امسال ہم نے اپنے پروگرام کو امیر قطر عزت مآب شیخ تمیم بن حمد الثانی کی پُر عزم قیادت کے نام معنون کیا ہے۔“ انہوں نے بانی مجلس ملک مصیب الرحمن (مرحوم) کی ہر دلعزیز شخصیت اور ان کی لازوال ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے کہا کہ ”آج کی تقریب میں میں اپنے عزیز دوست اور بانی مجلس ملک مصیب الرحمن کی کمی کو محسوس کر رہا ہوں۔“ مزید برآں انہوں نے یہ اعتراف بھی کیا کہ بعض ادب پرور اور ادب نواز اداروں اور شخصیات کی معاونت، ہمارے فروغِ اُردو کے سفر کو آسان بنائے رکھتی ہے، ہم ان سب کے سپاس گزار ہیں۔

مجلس کی سرپرست کمیٹی کے فعال رکن سید محمد صبیح بخاری نے کلماتِ تشکر ادا کرتے ہوئے مجلس کے اسپانسرز کے حسن تعاون اور شائقینِ شعر و ادب کی تشریف آوری پر اُن کا شکریہ ادا کیا۔ انہوں نے مجلس کی تقریبات کے کامیاب انعقاد پر مجلس انتظامیہ کے عہدیداران کی کارکردگی کو بھی سراہا۔ انہوں نے مزید کہا کہ ”شاعری لازوال چیز ہوتی ہے، گفتگو اور مکالمے تو ختم ہو جاتے ہیں لیکن شاعر کا کہا ہوا شعر ہمیشہ زندہ رہتا ہے کیوں کہ شاعری میں جذبات، احساس اور انقلاب کی بات زیادہ موثر انداز میں کی جاتی ہے۔“

رضا حسین رضا، محترمہ فرزانہ صفدر اور روکیں ممتاز نے بالترتیب پروفیسر فتح محمد ملک، پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کی Citations (تعارف) پیش کیں۔ ڈاکٹر حافظ جنید عامر سیال، ڈاکٹر محمد علیم، جناب محمد عتیق، جناب محمد صبیح بخاری، ادباء و شعراء، عمائدین شہر اور سیکڑوں مجاہدانِ اُردو ادب کی موجودگی میں ”21 واں عالمی فروغِ اُردو ادب ایوارڈ 2017ء“، اُردو زبان و ادب کی تاحیات گراں قدر اور اعلیٰ ترین خدمات کے اعتراف میں مشترکہ طور پر پاکستان سے نامور ادیب و دانشور پروفیسر فتح محمد ملک اور



ہندوستان سے معروف فلشن نگار پروفیسر ڈاکٹر عبدالصمد اور ”خصوصی عالمی فروغ اُردو ایوارڈ“ ڈاکٹر سید تقی عابدی کو تالیوں کی گونج میں پیش کیا۔ معزز مہمانوں نے مشترکہ طور پر ایوارڈ یافتگان کی تخلیقات پر معروف و نامور ناقدین ادب کے لکھے گئے مضامین اور یادگار تصاویر پر مشتمل مجلس کے سالانہ ضخیم مجلے کی رونمائی بھی کی۔

کمیونٹی ویلفیئر اتاشی ڈاکٹر جنید عامر سیال نے سفیر پاکستان عزت مآب شہزاد احمد کی نیابت کرتے ہوئے اپنے خطاب میں کہا کہ ”آج مجھے اس تقریب میں آکر بہت خوشی ہوئی ہے، وہ اس لیے کہ یہاں موجود تمام شرکاء اُردو زبان و ادب کی محبت میں آئے ہیں۔ اس سے یہ بات بھی پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ اس مادیت پرست دور میں جب کہ سیکڑوں زبانوں کو اپنی بقا کا مسئلہ درپیش ہے اور آئے روز بیسیوں زبانیں ختم ہو رہی ہیں، ایسے میں اُردو کا ہمارے ریجن کی اہم اور بڑی زبان کے طور پر سامنے آنا، اپنے وجود کا احساس دلانا اور فروغ پذیر ہونا، خوش آئند بات ہے۔ انہوں نے اعزاز یافتگان کو مبارک باد پیش کی۔“ مزید برآں انہوں نے چیئرمین مجلس جناب محمد عتیق، صدر مجلس فرتاش سید اور اُن کے جملہ رفقاء کار کو بھی کامیاب پروگرام کے انعقاد پر مبارک باد پیش کی۔

ڈاکٹر محمد علیم نے سفیر ہند عزت مآب پی کمارن کی نیابت کرتے ہوئے شعراء و ادباء کو خوش آمدید کہا۔ انہوں نے کہا کہ ”اُردو شاعری زندگی کو مخاطب کرتی ہے اور قوموں کے عروج و زوال پر بحث کرتی ہے۔“ انہوں نے مزید کہا کہ ”آج کی شام بہت بامعنی ہے۔ اُردو زبان سے اس کی اپنی شیرینی اور مٹھاس کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔“ انہوں نے اعزاز یافتگان کو مبارک باد پیش کی۔ انہوں نے چیئرمین مجلس اور اُن کی پوری ٹیم کو بھی غیر معمولی تقریب کے انعقاد پر مبارک باد پیش کی۔

فرقان احمد پراچہ نے پہلے دور کے اختتام کا اعلان کرتے ہوئے زمام نظامت، تالیوں کی گونج میں معروف شاعر و ادیب اور ناظم مشاعرہ پروفیسر فرتاش سید کے حوالے کر دی۔

اس عظیم الشان اور یادگار عالمی مشاعرے میں پاکستان سے میر مشاعرہ پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی، جناب خالد شریف، ڈاکٹر انعام الحق جاوید، جناب سید نوید حیدر ہاشمی، محترمہ شبنم سیف، جناب زعیم رشید، محترمہ فاخرہ انجم، ہندوستان سے جناب فرحت



احساس، محترمہ لتاحیا، جناب عزم شاہ کرمی، ڈاکٹر مہتاب عالم، جناب وجے تیواری، کینیڈا سے ڈاکٹر سید تقی عابدی، کویت سے جناب بدر سیماب، برطانیہ سے محترمہ غزل انصاری تشریف لائے۔ ناظم مشاعرہ پروفیسر فرحناش سید، جناب عزیز نبیل اور جناب مشفق رضا نقوی نے قطر کی نمائندگی کی۔

مجلس فروغ اردو ادب، دوحہ۔ قطر نے برصغیر سے باہر جشنیہ مشاعروں کا آغاز کیا، عالمی فروغ اردو ادب ایوارڈ اور سلیم جعفری انٹرنیشنل ایوارڈ کا اجراء کیا، خصوصی عالمی فروغ اردو ایوارڈ کا سلسلہ شروع کیا۔ امسال مجلس نے اپنے 23 ویں سالانہ عالمی مشاعرے کو کتارا کے اوپن ایئر ایمنی تھیٹر میں منعقد کر کے ایک نئی تاریخ رقم کی ہے۔ لوگوں کے خدشات اُس وقت دور ہوئے جب قطر کے اہل ذوق کی ایک بڑی تعداد نے ایمنی تھیٹر کا رخ کیا۔

اس تاریخی مشاعرے کا آغاز میر مشاعرے نے ”شمع مشاعرہ“ فروزاں کرنے کے بعد اپنے نثری و شعری کلام سے ہوا۔ حضرت خورشید رضوی نے تقریب کو غیر معمولی قرار دیتے ہوئے کہا: ”جس طرح روح نظر نہیں آ سکتی جب تک اُسے کوئی جسم نہ ملے، اسی طرح تہذیبیں دکھائی نہیں دیتی جب تک وہ کچھ روایتوں کے ذریعے اپنا اظہار نہ کریں۔ برصغیر کی عظیم الشان مسلم تہذیب نے اپنے اظہار کے لیے جو روایات پیدا کیں اُن میں سے ”مشاعرہ“ ایک اہم تہذیب ہے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں مجلس کے چیئرمین جناب محمد عتیق اور اُن کے جملہ رفقاء کا سپاس گزار ہونا چاہیے جنہوں نے ہم سب کو اس عظیم عمل میں شریک کیا۔“

چادرِ ابر میں سورج کو چھپانے کے لیے  
وہ پس پردہ بھی بیٹھے نظر آنے کے لیے  
میں کئی بار خفا ہو کے چمن سے اٹھا  
پھر کوئی گل نکل آتا ہے بلانے کے لیے

اس یادگار اور ناقابل فراموش مشاعرے میں شعراء کرام نے اپنی خوب صورت شاعری اور ناظم مشاعرہ نے اپنی علمیت و ادبیت، برجستگی و بے ساختگی اور جوش و ولولے



سے سامعین کو مشاعرے کے آخری مرحلے تک ہم آہنگ اور مربوط رکھا۔ اس مشاعرے کی خاص بات یہ تھی کہ کوئی ایک بھی ایسا شاعر نہیں تھا جس نے اپنے خوب صورت اشعار پر داد نہ سمیٹی ہو اور یوں دلوں کو چھو جانے والے اشعار پیش کر کے شعرائے کرام نے مشاعرے کو یادگار بنا دیا۔ صبح دو بجے تک جاری رہنے والے اس عظیم الشان، تاریخی اور یادگار سالانہ عالمی مشاعرے میں سیکڑوں شائقین ادب نے شروع سے آخر تک تالیوں اور واہ وا، داد و تحسین، آفریں آفریں، بہت خوب، بہت خوب اور سبحان اللہ، سبحان اللہ جیسے دل پذیر اور بے ساختہ حروف تحسین اور تبصروں سے مشاعرے کو بیدار سماعتوں اور پورے وجود کے ساتھ سماعت کیا۔ شائقین و سامعین نے مذکورہ عالمی مشاعرہ 2017ء پر تبصرہ کرتے ہوئے، اسے دو حہ قطر کی تاریخ کا کامیاب ترین مشاعرہ قرار دیا۔ شعرائے کرام کا نمونہ کلام:

پروفیسر ڈاکٹر خورشید رضوی (میر مشاعرہ):

اُسی ایک پل کی تلاش ہے شب و روز میں، مہ و سال میں  
وہ کہیں بھی مجھ کو ملا نہیں، نہ فراق میں نہ وصال میں  
جو کہو تو جال سمیٹ لوں، فقط ایک موج ہے جال میں  
اُسے کیا خبر کہ میں خواب ہوں، وہ جو گم ہے میرے خیال میں  
جناب خالد شریف:

عشق کرنے کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں  
جاگتی پلکوں پہ بھی کچھ خواب ہوا کرتے ہیں  
ہر کوئی رو کے دکھا دے یہ ضروری تو نہیں ہے  
خشک آنکھوں میں بھی سیلاب ہوا کرتے ہیں  
جناب فرحت احساس:

میں نے خود پر یہی دو کام ہی لازم رکھے  
سخت اذیت بھی سہی، ہوش بھی قائم رکھے  
مجھ پہ سورج نے عنایت تو بہت کی، لیکن  
وہ کہاں تک مری مٹی کو ملائم رکھے



ڈاکٹر سید تقی عابدی:

بھٹکے ہوئے منزل پہ پہنچ جائیں گے خود ہی  
رستوں سے اگر راہ نماؤں کو ہٹا دو  
لوگوں میں فقط عیب نظر آتے ہیں جس کو  
اس کو بھی کبھی آئینہ خانے میں بٹھا دو  
پروفیسر فراتاش سید (ناظم مشاعرہ):

عرصہ ہجر میں سینے سے لگائے ہوئے ہیں  
ہم تری یاد کو تعویذ بنائے ہوئے ہیں  
ترے نزدیک تو ہے کارِ محبت بھی مذاق  
یہ تو ہم لوگ ہیں جو کام چلائے ہوئے ہیں  
ڈاکٹر انعام الحق جاوید:

کل اک چاندی لڑکی دیکھ کے ہو گیا دل بے قابو  
کہہ دیا میں نے سامنے جا کر پیار سے اُس کو چندا  
فوراً دس کا نوٹ تھما کر شوخی سے وہ بولی  
یہ بتلا دو کس مسجد کا مانگ رہے ہو چندا  
محترمہ لتاحیا:

خدا کی راہ پر چلتے تو یوں برباد نہ ہوتے  
جو یوں فرقوں میں نہ بٹتے تو یوں برباد نہ ہوتے  
خدا کی ایک رسی کو پکڑ کر ساتھ جو چلتے  
تو شیطان راج نہ کرتے جو یوں برباد نہ ہوتے  
جناب عزم شاہ کری:

صبح تک کیسے گزاری ہے یہ اب پوچھتی ہے  
رات ٹوٹے ہوئے تاروں کا سبب پوچھتی ہے



تو اگر چھوڑ کے جانے پہ تلا ہے، تو جا  
جان بھی جسم سے جاتی ہے تو کب پوچھتی ہے

ڈاکٹر مہتاب عالم:

پھولوں میں جھلک حسن رخ یار کی نکلی  
ہم خوش ہیں کوئی شکل تو دیدار کی نکلی  
نیلام ہوئے چاند ہر اک شہر میں لیکن  
رونق نہ کہیں مصر کے بازار کی نکلی

جناب سید نوید حیدر ہاشمی:

خدائے عشق مرا اضطراب کم کر دے  
تو خواب ہی میں سہی آ کے مجھ پہ دم کر دے  
منافقینِ محبت کا قتل واجب ہے  
قلم کی نوک سے تو ان کے سر قلم کر دے

جناب وجے تیواری:

بھٹکتی رہتی ہے قسمت کو کون سمجھائے  
قطر میں بگڑی طبیعت کو کون سمجھائے  
کسے عزیز نہیں اپنے ملک میں رہنا  
مگر یہ بات ضرورت کو کون سمجھائے

جناب زعیم رشید:

یہ بات اب کے اُسے بتانا نہیں پڑے گی  
غزل کو ہرگز غزل سنانا نہیں پڑے گی  
جو وہ ملا تو میں خرچ کردوں گا ایک پل میں  
بدن کی خوشبو مجھے بچانا نہیں پڑے گی



محترمہ شبین سیف:

دل تو کیا جان ہاں سکتی ہوں  
ہر خوشی تجھ پہ وار سکتی ہوں  
پہلے ڈرتی تھی اک پتنگے سے  
ماں ہوں اب سانپ مار سکتی ہوں

جناب عزیز نبیل:

بہت اونچی اڑانیں بھر رہے ہو  
بکھرنے کا ارادہ کر لیا کیا  
مری غیبت تو اُس کا مشغلہ ہے  
مگر تم نے گوارا کر لیا کیا

جناب بدریسماب:

تجھ سے مگر یہ دکھ کبھی کہتا نہیں ہوں میں  
تیرے بنا سکون سے رہتا نہیں ہوں میں  
اک بات ہے جو آپ بھی سنتے نہیں کبھی  
اک بات ہے جو آپ سے کہتا نہیں ہوں میں

محترمہ فاخرہ انجم:

ہر چیز مرے گرد ستمگر کی طرح ہے  
اب مجھ کو کنارہ بھی سمندر کی طرح ہے  
کچھ اور ہی میں سوچ کے آئی تھی مرے گھر  
افسوس! ترا گھر بھی مرے گھر کی طرح ہے

محترمہ غزال انصاری:

سرکشی پہ آمادہ دل سے ڈر ہی لگتا ہے  
عشق کا مسافر تو در بدر ہی لگتا ہے



عمر بیت جاتی ہے ایک گھر بنانے میں  
اور اسے جلانے میں اک شرر ہی لگتا ہے  
جناب مشفق رضا نقوی:

دلوں پر راج کرتا ہوں کسی سرکار کی صورت  
میں پوشیدہ بھی رہتا ہوں کبھی اسرار کی صورت  
میں پانی میں بنا کر درد کی صورت بہاتا ہوں  
میں غم تخلیق کرتا ہوں کسی فنکار کی صورت



”پیغام وطن آن لائن اردو اخبار“ کویت

3/نومبر 2017ء

ڈاکٹر سید تقی عابدی کویت میں ایک مشاعرہ کی تقریب میں شمولیت کے لیے 3/نومبر بروز جمعہ المبارک کینیڈا سے کویت ایئر پورٹ پہنچے تو کویت کے معروف شاعر افروز عالم، سائیں نواز صدر پاکستان کلچرل سوسائٹی کویت خلیل الرحمن چیف ایڈیٹر ”پیغام وطن ڈاٹ کام“ محترمہ آمنہ (کویت ٹی وی 2) ثاقب اور کویت کے شاعر نذر نے ان کا استقبال کیا۔ یاد رہے کہ ڈاکٹر تقی عابدی 1976ء میں کویت کے ہسپتال میں اپنی خدمات سرانجام دے چکے ہیں۔



## ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”امجد فہمی“ کی تقریب رونمائی

آرٹس کونسل کے تحت ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”امجد فہمی“ کی تقریب رونمائی منظر اکبر ہال میں ہوئی۔ سید تقی عابدی نے یہ کتاب ”امجد فہمی“ معروف شاعر اور ڈرامہ نگار امجد اسلام امجد کے کام پر لکھی ہے۔ جس میں امجد اسلام امجد کی زندگی، ان کی شاعری اور تخلیق کاری کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ تقریب میں امجد اسلام امجد، معروف شاعر پیرزادہ قاسم، صدر اردو لغت بورڈ عقیل عباس جعفری، معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو ڈاکٹر فاطمہ حسن، مصنف کتاب ڈاکٹر سید تقی عابدی اور ڈاکٹر ہمام میر کے علاوہ شعروادب سے تعلق رکھنے والے افراد نے شرکت کی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”امجد اسلام امجد کی شاعری عہد حاضر کی ترجمان ہے اور عام فہم ہونے کی وجہ سے سب کو پسند ہے۔ انھوں نے امجد اسلام امجد کی ادبی زندگی کا اعادہ کیا۔



## ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”امجد فہمی“ کی تعارفی تقریب

شعبہ اُردو میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”امجد فہمی“ کی تعارفی تقریب کا اہتمام کیا گیا جس میں امجد اسلام امجد نے مہمان خصوصی کے طور پر شرکت کی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے امجد اسلام امجد کے فکر و فن کے حوالے سے پر مغز لکچر دیا جسے تقریب کے شرکاء نے بہت دلچسپی سے سنا۔ تقریب کی صدارت ڈین کلیہ علوم شرقیہ ڈاکٹر محمد سلیم مظہر نے کی۔ اس تقریب میں پرنسپل اورینٹل کالج ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری کے علاوہ شعبہ اُردو کے اساتذہ ڈاکٹر محمد کامران، ڈاکٹر ضیاء الحسن، ڈاکٹر بصیرہ عنبریں، ڈاکٹر عارفہ شہزاد اور ڈاکٹر آصف علی چٹھہ موجود تھے۔ ایسوسی ایٹ پروفیسر ڈاکٹر عارفہ شہزاد نے تقریب کی نظامت کے فرائض انجام دیے۔



## دولاکھ کی کتاب

..... پروگرام کے آغاز سے قبل خدمت پاکستان کے صدر برادر میاں عبدالشکور میرے کمرے میں تشریف لائے تو باتوں باتوں میں میں نے اپنے بارے میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی لکھی ہوئی کتاب ”امجد فہمی“ کا ایک نسخہ ان کو پیش کیا کہ اسے پروگرام میں میری طرف سے نیلامی کے لیے رکھ دیجیے گا اور جو رقم اس سے حاصل ہو اُسے میری طرف سے عطیہ سمجھ کر قبول کر لیجیے گا۔ میں اپنے دستخطوں سے یہ کتاب خریدنے والے کا نام لکھ کر انھیں پیش کر دوں گا۔ میرا اندازہ تھا کہ اس طرح پچاس ہزار سے لے کر ایک لاکھ تک کی آفر آجائے گی لیکن حیرت اور خوشی کی بات یہ ہوئی کہ پہلی بولی ہی ایک لاکھ کی لگی اور صاحب نے ایک لاکھ ایکاون ہزار کی آواز لگائی جب کہ آخری بولی دو لاکھ تک پہنچ گئی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ عملی طور پر تو کتاب صرف آخری بولی والے محترم کو ہی ملی لیکن بقیہ دونوں حضرات نے اعلان کر دیا کہ وہ کتاب نہ ملنے کے باوجود بھی اپنی اعلان کردہ رقم اس کے حوالے سے بطور عطیہ پیش کر رہے ہیں۔ اگرچہ میں نے بعد میں برادر میاں جمل سراج کی معرفت ان کو بھی کتابیں بھجوا دیں مگر ان کی اس جذبہ محبت نے نہ صرف میرا دل جیت لیا بلکہ میرے اس ایمان کو بھی تقویت دی کہ ہمارے معاشرے میں اچھے لوگوں کی کمی نہ پہلے تھی اور نہ اب ہے۔



## فیض میلہ اور سید تقی عابدی

الحمر آرٹ کنسل لاہور میں فیض میلہ 2019ء کہنے کو تو صرف تین دن جاری رہا، لیکن ہماری ادبی فضا میں اس کی گونج اگلے سالانہ میلے تک سنی جائے گی کہ فی زمانہ ادب کے حوالے سے ایسی بھرپور اور فقید المثال تقریب کراچی آرٹس کنسل کی سالانہ ادبی کانفرنس کے علاوہ کوئی اور نہیں، اتفاق سے یہ دونوں ادبی میلے اوپر تلے یعنی نومبر اور دسمبر کے مہینوں میں سجے ہیں اور یوں موسم کی سردی اور دلوں کی گرمی ایک ہی سکے کے دو رخ بن جاتے ہیں۔

ہمیشہ کی طرح اس بار بھی فیض میلہ ایک گلدستے کی شکل میں تھا کہ روزانہ صبح گیارہ بجے سے رات دیر گئے تک الحمر کے تینوں ہال، آرٹ گیلریز اور کھلی جگہیں کسی نہ کسی تقریب، اجلاس، میوزک یا ڈرامے کی پیش کش کے باعث شائقین ادب و فن کے جھوم سے پُر رہتی تھی۔ ورائٹی اہمیت اور کشش کے اعتبار سے ان پروگراموں میں حصہ اور دلچسپی لینے والوں کی تعداد میں کمی بیشی ہوتی رہتی ہے کہ ہر مینیو کی گنجائش ایک خاص حد تک تھی۔

ایسے میں ہر تقریب تو کیا دو چار کا مفصل ذکر بھی اس محدود سے کالم میں کرنا ممکن نہیں سو میں صرف ایک ایسی کتاب کی تقریب رونمائی اور تعارف کی بات کروں گا جس کا براہ راست تعلق فیض صاحب کی شاعری، زندگی اور شخصیت سے تھا، اس ضخیم اور بے حد دیدہ زیب کتاب کا نام ”باقیات و نادرات فیض احمد فیض“ رکھا گیا ہے اور اس کے مصنف، مولف اور مرتب اُردو دنیا کی جانی پہچانی شخصیت ڈاکٹر سید تقی عابدی ہیں جن کا آبائی تعلق تو حیدرآباد دکن سے ہے لیکن گزشتہ تقریباً چالیس برس سے وہ یورپ، امریکہ اور کینیڈا میں بھی مقیم رہے ہیں۔ وہ پیشے کے اعتبار سے ایک انتہائی کامیاب اور نامور میڈیکل ڈاکٹر ہیں لیکن انہی کے بقول وہ میڈیکل کے ڈاکٹر اور ادب کے مریض ہیں۔



ادب کے ساتھ ان کی محبت غیر معمولی بھی ہے اور مثالی بھی یوں تو وہ شعر بھی خوب کہتے ہیں لیکن ان کے کمالات کا زیادہ بھرپور اور بہتر اظہار تنقید اور تحقیق کے میدانوں میں ہوتا ہے۔ اُن کی یادداشت، کتابوں اور مخطوطات سے محبت، مطالعے کے وسعت نوٹس لینے کا طریقہ اور کسی ادبی موضوع پر تحقیق کی گہرائی ہر ایک اپنی جگہ پر اپنی مثال آپ ہے۔ اُردو مرثیے اور بالخصوص اس میں مرزا دبیر پر سات مختلف کتابوں میں جو کام انھوں نے کیا ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے، یوں تو اس وقت تک اُن کی چالیس سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

جن میں سے ہر ایک اُن کی وسعت فکر، تحقیقی لگن اور عام روش سے ہٹ کر اپنی رائے کے اظہار اور قوت استدلال کی ایک شاندار مثال ہے، لیکن فیض صاحب پر ”فیض فہمی“ اور ”فیض شناسی“ کے بعد شائع ہونے والی یہ تیسری کتاب اس اعتبار سے سب سے الگ اور منفرد ہے کہ یہ اپنے مواد کے انتخاب اور پیش کش کے انداز کے حوالے سے ایک Collector's Item کا درجہ رکھتی ہے یہ بیک وقت ایک Coffee Table Task بھی ہے، ایک شاندار البم بھی اور فیض صاحب کی ہاتھ سے لکھی ہوئی تحریروں کا ایک ایسا انتخاب بھی جو بلاشبہ نادرات کے زمرے میں آتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ”باقیات“ کے حوالے سے اس شاندار کتاب میں فیض صاحب کے مختلف شعروں مجموعوں میں کسی نہ کسی وجہ سے شامل نہ ہو سکے والے ایسے تمام کلام کو بھی یکجا کر دیا گیا ہے جو کہیں نہ کہیں اور کسی نہ کسی شکل میں چھپ چکا ہے اور اُن تمام تبدیلیوں کی بھی محققانہ انداز میں نشاندہی کر دی گئی ہے جو اُن کے شعری مجموعوں کے مختلف ایڈیشنز میں روارکھی گئی ہیں۔ فیض اور صادقین کے حوالے سے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”فیضیات“ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔

اُردو شعر و ادب کے ضمن میں جس طرح کی ”دیوانگی“ سید تقی عابدی کے کام میں دکھائی دیتی ہے اُس کا تقاضا تھا کہ اس کا اظہار اس کی کتابی شکل میں پیش کش میں بھی دکھائی دے، سو اس کے لیے انھیں جہلم جیسے ایک ایسے شہر سے دونو جوان دیوانے بھی مل گئے جس کا کم از کم کتابوں کی اشاعت کی حد تک کوئی قابل ذکر حوالہ چند برس قبل تک سامنے نہیں آیا تھا۔ گنگن شاہد اور امر شاہد نے اپنے والد شاہد صاحب کے کتابوں کے



کاروبار کو ورثے میں پایا تو ضرور مگر اسے ایک بڑے اور کامیاب اشاعتی ادارے کی شکل دینا انہی دونوں جوانوں کا کارنامہ ہے کہ آج ”بک کارنر“ اردو کتابوں کی اشاعت کے حوالے سے خود ایک حوالے کی شکل اختیار کر گیا ہے فی زمانہ جب کہ کتاب کے قارئین بے حد تیزی سے کم ہو رہے ہیں اور ماضی کے بڑے بڑے اشاعتی ادارے بھی ایک ایک کر کے بند ہوتے جا رہے ہیں۔

ادبی مراکز سے دور ایک چھوٹے سے شہر میں رہتے ہوئے جس طرح کی کتابیں اس ادارے نے گزشتہ چند برسوں میں شائع کی ہیں اُس کی داد نہ دینا زیادتی ہوگی جس تیزی، محبت، انہماک، معیار اور خوب صورتی کے ساتھ یہ کتاب شائع کی گئی ہے اسے دیکھ کر یہ یقین کرنا بے حد مشکل ہو جاتا ہے کہ اس کی پرنٹنگ کا سارا عمل صرف دو تین ہفتوں میں مکمل ہوا ہے اس کا سائز، بائڈنگ کی کوالٹی، کاغذ اور تصاویر کی پرنٹنگ ایسی ہے کہ اسے ایک بار کھول کر دیکھنے کے بعد اس پر درج شدہ (7500) قیمت معقول دکھائی دینے لگتی ہے۔

ڈاکٹر سید محمد تقی عابدی کے ساتھ فیض میلے کے ایک خصوصی سیشن میں بطور میزبان گفتگو اور شرکت کرنا ذاتی طور پر میرے لیے ایک بہت خوب صورت تجربہ تھا کہ اس تقریب میں فیض صاحب کو یاد کرنے کا یہ ایک ایسا طریقہ تھا جسے ہمارے ادب میں عام اور رائج ہونا چاہیے، فیض میلے کے حوالے سے ہر بار مجھے اپنے محترم اور فیض صاحب کے دوست اور ہم عصر احمد ندیم قاسمی بہت یاد آتے ہیں کہ 20 نومبر کا دن ان دونوں بڑے آدمیوں کے ساتھ مختلف حوالوں سے جُڑا ہوا ہے۔

ہمارے سنگ میل پبلی کیشنز کے دوستوں نے قاسمی صاحب کے تمام کلام کو بھی بہت خوب صورتی سے شائع کیا ہے یہی اس کے مالک برادر ام الفضال احمد کو بھی مشورہ دوں گا کہ وہ بھی ندیم صاحب کی باقیات و نادرات کے حوالے سے ایسے ہی ایک ”تحفے“ کا اہتمام کریں کہ جن کو ہماری آنے والی نسلیں اپنے اہل ذوق بزرگوں کا ایک ایسا ورثہ سمجھ کر نہ صرف محفوظ رکھیں بلکہ ان کی معرفت اپنے مشاہیر کی عظمت سے بھی بہتر طور پر آگاہ ہو سکیں۔ تقی صاحب نے باتوں کے درمیان بتایا کہ آئندہ برس وہ علامہ اقبال پر دو کتابیں شائع کرنے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ سو اُمید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں اہل نظر کے ذوق اور اقبال کی روح کے لیے خوشی کا ایک خوب صورت پیغام موجود اور میسر ہوگا۔



## سکردو میں ادبی سرگرمیاں

معروف طبیب اور شاعر و ادیب سید تقی عابدی نے پچھلے دنوں بلتستان کا مختصر دورہ کیا۔ سکردو میں ملک کے دیگر بڑے شہروں کے مقابلے میں زیادہ نہیں تو کچھ کم ادبی سرگرمیاں بھی نہیں ہوتیں۔ ہر ہفتے ایسی کسی سرگرمی کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ انھوں نے ایوان اقبال میں علامہ اقبال کی شاعری میں مقام آدمیت و انسانیت کو اجاگر کرتے ہوئے پُر مغز گفتگو کی۔ ڈاکٹر تقی عابدی کسی بھی فرد کے فن و شخصیت پر گفتگو کرتے ہیں تو اُس کی زندگی کے ایک ایک گوشے پر اس انداز سے روشنی ڈالتے ہیں کہ حقیقی معنوں میں مذکورہ شخصیت کی خدمات کو اجاگر کرنے کا حق ادا کرتے ہیں۔ یوں شخصیات کی زندگی، فن اور تصورات سے متعلق حقیقی پہلو لوگوں کے سامنے آتے ہیں۔

اُسی روز انھوں نے شام کو بزمِ علم و فن ہی کے زیرِ اہتمام ایک محفلِ مشاعرہ کی صدارت کی۔ انھوں نے مقامی نوجوان شعراء کے کلام کے معیار کی تعریف کی اور شعراء کے بلند تخیلات کو سراہا۔ محفل سے گفتگو میں انھوں نے سکردو کے قدرتی حُسن کی تعریف کی اور کہا کہ ”یہاں کے قدرتی مناظر کا عکس یہاں کے شعراء کے کلام میں نمایاں نظر آتا ہے۔“ اگلے روز کے لیے بھی مقامی میزبانوں نے ڈاکٹر تقی عابدی کے لیے بہت ہی مصروف شیڈول ترتیب دے رکھا تھا۔ مقامی ہوٹل میں ہونے والے پروگرام کے لیے موضوع ”انیس و دبیر، آسمان مرثیہ نگاری کے آفتاب و ماہتاب“ کا انتخاب کیا گیا تھا۔

ادبی محفل کے بعد ڈاکٹر تقی عابدی بلتستان کے مورخ و ادیب محمد یوسف حسین آبادی کے قائم کردہ میوزیم پہنچے۔ جہاں انھوں نے بلتستان کی تہذیب و ثقافت سے متعلق صدیوں پہلے کے نوادرات کے ذریعے بلتستان کے ماضی سے متعلق آگہی حاصل کی۔ انھوں نے ان



نوادرات میں گہری دلچسپی کا مظاہرہ کیا اور میوزیم کو باہر کی دنیا تک متعارف کرانے کے لیے تجاویز دیں۔ ڈاکٹر صاحب کے پروگراموں میں شرکاء کی بڑی تعداد تعلیم یافتہ اور صاحب فہم لوگوں پر مشتمل رہی۔ انھوں نے پریس کلب سکردو میں ”اُردو کی ترقی کے مسائل اور وسائل“ کے موضوع پر لکچر دیا۔ اُن کا کہنا تھا کہ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ بلتستان میں اردو زبان منفرد لب و لہجے کے ساتھ پرورش پا رہی ہے۔ ادبی مرکز سے دوری کے باوجود اہل سکردو کا لہجہ اہل زبان سے گہری مماثلت رکھتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اُردو زبان پر مرثیہ کا احسان ہے کہ اس صنف نے یہاں اُردو کو مقبول عام بنانے میں بڑا کردار ادا کیا ہے۔ اس موقع پر ڈاکٹر تفتی عابدی نے جہاں انیس ودبیر کے مرثیوں کا حوالہ دیا وہاں گلگت بلتستان اسمبلی کے اسپیکر حاجی فدا محمد ناشاد کے کلام پر مشتمل زیر طبع مرثیوں کے مجموعے کا ذکر بھی کیا اور کہا کہ ”اس علاقے سے اُردو زبان میں پہلا مرثیہ کہنے کا اعزاز حاصل کرنے والے اس شاعر کے اس کلام کو بھی اُردو کا شاہکار مرثیہ ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔“ ڈاکٹر تفتی عابدی نے حاجی فدا محمد ناشاد کے جس مرثیے کو دوران لکچر پڑھ کر سنایا اُس کا اقتباس پیش خدمت ہے۔

جب شاہ نے مدینہ سے عزم سفر کیا  
اہل حرم کو ہم شرف رہگذر کیا

عثمانہ رسولِ خدا زینب سر کیا  
آسیب و ابتلا نے مدینے میں گھر کیا

ویران ہو رہا ہے مدینہ رسول کا  
لو کوچ کر رہا ہے یہ کنبہ بتوں کا

غوغائے الوداع، زمین و زماں میں ہے  
افسردگی کا کیف مکین و مکاں میں ہے

سبط رسولؐ کشمکشِ این و آن میں ہے  
ماحول سوگ کا ہے جو سارے جہاں میں ہے

آتی ہے ہر طرف سے صدا اَلامان کی  
رونق چھنی ہے آج نبیؐ کے مکان کی



شبیر آگئے ہیں زیارت کے واسطے  
قبر نبیؐ پہ آخری رخصت کے واسطے

عباسؑ ساتھ ساتھ حفاظت کے واسطے  
مولانا نے یوں پکارا اجازت کے واسطے

نانا سلام آپ پہ، رخصت عطا کریں  
مکے کو جا رہا ہوں، اجازت عطا کریں

رخسار جب امامؑ نے ثربت پہ رکھ دیا  
ہلنے لگا مزارِ شہنشاہِ انبیاءؑ

ارض و سماء لرز گئے محشر ہوا بپا  
چاروں طرف سے رونے کی آنے لگی صدا

پُر درد تھی فضا، سخنِ دل فگار سے  
لگتا تھا یوں، نکلتے ہیں حضرتؑ مزار سے

آئے وہاں سے فاطمہ زہراؑ کی قبر پر  
آنسو بہا رہے تھے شہنشاہِ بحر و بر

اصحابِ رو رہے تھے مسلسل جھکائے سر  
چہرے سبھی کے ہو گئے تھے آنسوؤں سے تر

کیا کیا نہ امتحاں تھے مصیبت کے یہ کڑے  
ماں کی لحد پہ حزن سے شبیرؑ گر پڑے

بھائی حسنؑ کی قبر مطہر بھی تھی قریب  
مرفد پہ اُن کے آگئے شاہِ سفر نصیب

ہاتھوں کو رکھ کے قبر پہ فرماتے تھے نجیب  
مکے کی سمت جاتا ہوں بھیا میں عنقریب

کر لیجئے دُعا! ”یہ سفر خوشگوار ہو“  
قاسمؑ کو ساتھ لیتا ہوں تاکہ قرار ہو



بچے حرم میں لوٹ کے یثرب کے بادشاہ  
سب منتظر رواقِ حرم میں تھے، تکتے راہ

ہر ایک مضطرب تھا لبوں پر تھی سب کے آہ  
سبطِ نبیؐ نے غور سے مجمع پہ کی نگاہ

ناگاہ اک غلام نے آقا کو دی خبر  
حجرے میں حالِ فاطمہؑ بیمار ہے دگر

سبطِ رسولؐ داخل بیت الشرف ہوا  
پہلو میں اپنے دختر بیمار کو لیا

رکھ کر جبیں پہ دستِ مبارک کو، کی دعا  
صغراؑ نے آنکھ کھولی، تو کی رو کے التجا

میں ہوں علیل مجھ سے نہ دامن بچائیے  
مجھ کو بھی اپنے ساتھ مسافر بنائیے



## انٹرنیشنل اقبال کانفرنس کا انعقاد

ویمن یونیورسٹی صوابی اور

الحمد اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد کے زیر اہتمام

اقبال کا آفاقی پیغام کے عنوان سے ویمن یونیورسٹی صوابی اور الحمد یونیورسٹی اسلام آباد میں کانفرنس کی صدارت فتح ملک، اور افتخار عارف نے کی۔ جب کہ کانفرنس شاہانہ عروج کاظمی کی سرپرستی میں منعقد ہوئی۔ جناب جلیل عالی، جناب منیب اقبال، جناب ڈاکٹر تقی عابدی مہمان خاص تھے۔ شروع میں ڈاکٹر شیر علی نے تلاوت کلام پاک کے بعد اس کانفرنس کا مقصد بیان کیا اور مہمانوں کا تعارف کرایا۔ چیئرمین الحمد ایجوکیشن سسٹم جناب شکیل روشن نے خیر مقدمی کلمات ادا کرتے ہوئے سب کا شکریہ ادا کیا، اقبال کی فکر کے حوالے سے بھی بات کی۔ پاکستان میں یونیورسٹیوں کا یہ فریضہ ہے کہ قائد اعظم اور اقبال کے پیغام کو طلبہ و طالبات تک پہنچائیں اسی سلسلے میں اسلامک یونیورسٹی کی جانب سے اقبال کانفرنس کا انعقاد عمل میں لایا گیا ہے۔

ڈاکٹر اشرف کمال نے کہا: ”آج کی تہذیبی کشمکش میں ملٹی نیشنل کمپنیوں نے ساری دنیا کو اپنی تجارتی منڈی بنا لیا ہے۔ صارفیت کے اس دور میں انسان صرف اور صرف ایک صارف اور گاہک کی صورت اختیار کر گیا ہے جس کا جتنا خون نچوڑ لیا جائے وہ کم ہے۔ ہمارے ہاں اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ زیادہ سے زیادہ منافع کے حصول کی خاطر اشیاء کا معیار گرا دیا گیا اور صارفیت کے عمل کو تیز کرنے کے لیے مہنگائی کے جن کو بوتل سے ایسے



باہر نکالا گیا کہ اب اس پر قابو پانا مشکل ہو گیا ہے۔ اس میں نہ صرف سرمایہ دار، بلکہ جاگیر دار بھی برابر کے حصہ دار نظر آتے ہیں۔ یہ سب مادیت پرستی کا نتیجہ ہے۔ اس صورت حال سے نجات کے لیے اقبال کی آفاقی سوچ کو سمجھنا ہوگا۔“

ڈاکٹر وسیم نے کہا: ”انھوں نے عبدالقادر کے نام ایک نظم پر بات کی۔ اور ان کا آفاقی پیغام شعر کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی موجود ہے۔ فکر اقبال میں ہر دور کے مسائل کے حل موجود ہیں۔“ امریکہ سے ڈاکٹر محمد عارف خان نے کہا کہ ”یہ کانفرنس کی جو کوشش کی اس کے لیے انتظامیہ خاص طور پر شیر علی کی تحسین کی جانی چاہیے، تشکیل روشن کے اقبال دوستی کے عزائم جان کر خوشی ہوئی۔ جس دور میں اقبال مخالفت کا بازار گرم ہو وہاں عزائم اقبال طمانیت کا سبب ہے۔ علامہ اقبال کے افکار میں اتنی وسعت اور گہرائی ہے کہ ان کے آفاقی پیغام کا تعین آسان نہیں ہے۔“ انھوں نے اسلام کی فکر کو آفاقی پیغام کے طور خودی انسان کا خاصا ہے۔ گویا زندگی کا وجود حصار ”خودی“ کا نشان ہے اور اقبال اسے ہر وجود میں پیدا کرنا چاہتے ہیں۔“

ڈاکٹر محمد افضال بٹ نے کہا کہ ”اقبال بنیادی طور پہ عمل کا اظہار چاہتے ہیں لیکن ہم نے اقبال کو آج کے دور میں مختلف کانفرنسوں اور بات چیت تک محدود کر دیا ہے۔ ان کے فلسفے کو سمجھنے اور اس پر عمل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اقبال کی شاعری کی بنیاد اسلامی تاریخ اور مذہبی افکار ہے۔“

جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی سے ڈاکٹر احمد محفوظ نے کہا: ”ہم جس طرح عالمی وبا کی زد میں ہیں ہم سب کی طرف سے اللہ سے دعا کی جانی چاہئے کہ اللہ اس سے نجات دے۔ یہ بات بالکل صحیح ہے کہ اقبال کو شاعر کی حیثیت سے دیکھنے کے بجائے اقبال کو مصلح، مفکر عاشق رسول اسلام کے مبلغ کے طور پر دیکھا جا رہا ہے۔ اقبال کی شاعری میں جو پیغام ہے اس کی بنیاد واقعی اسلامک فکر پہ ہے۔ اگر اسلامک لٹریچر ہی پڑھنا ہے تو دوسرا بہت سا مواد ہے جسے پڑھا جاسکتا ہے، اقبال کو اس کی شاعری کے تناظر میں دیکھنا چاہئے۔ اقبال پہلے شاعر ہیں بعد میں مفکر یا فلسفی۔“

مہمان خاص جناب تقی عابدی نے کہا کہ ”اقبال ایک جدید معاشرہ چاہتے تھے۔



اقبال کا جو محور ہے وہ انسانیت ہے وہ فضیلت انسانیت ہے وہ حقوق انسان ہے۔ اقبال کا چیلنج یہی ہے اکیسویں صدی میں کہ آپ اپنی کنٹریز کو جو سولائزڈ کنٹری کہتے ہیں تو سب سے زیادہ تم انسانوں کا احترام کرو اور یہ جب ہوگا جب تم انسان کے حقوق کی بات کرو گے۔ اقبال نے کہا کہ کوئی بھی انسان دوسرے انسان کا محتاج نہ ہو۔ اس نے یہ نہیں کہا کہ کوئی مسلمان دوسرے مسلمان کا محتاج نہ ہو۔ یہ کہنے والا آفاقی شاعر ہے۔“

مہمان خاص پروفیسر جلیل عالی نے کہا کہ ”دُنیا کی کوئی بھی آئیڈیالوجی جو آفاقی ہو اس سے ضروری نہیں کہ پوری دنیا اتفاق کرے۔ کوئی بھی نظام فکر ہے اس میں آفاقی جہت ہے کہ نہیں۔ کوئی بھی بڑی آئیڈیالوجی انسان دوستی کے بغیر تشکیل ہی نہیں پاسکتی۔ پروفیسر ڈاکٹر شاہینہ عروج کاظمی نے صوابی یونیورسٹی کی طرف سے سب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: ”اقبال نے اپنی شاعری میں جو کچھ بیان کیا ان پیغامات کو آگے پہنچانا چاہیے ان میں نوجوانوں کے لیے بہت کچھ ہے۔“

جناب افتخار عارف نے صدارتی گفتگو میں کہا کہ ”سلوگن وقتاً فوقتاً دیے جاتے ہیں اور ہم ان کا جواب دینے میں لگ جاتے ہیں ہر زمانے میں جو سوالات اٹھائے جاتے ہیں دیکھا جاتا ہے کہ ان کے جوابات کیسے دیے گئے ہیں۔ میں بیک وقت مسلمان بھی ہوں پاکستانی بھی ہوں سندھی بھی ہوں اس میں کوئی معذرت خواہانہ رویہ نہیں ہونا چاہئے۔ علامہ اقبال نے عالم انسان کے جوابات فراہم کیے۔ وہ عالم اسلام کے بہت بڑے لیڈر تھے۔ انھوں نے جو بھی لکھا ہے قرآن حکیم کی مطابقت سے لکھا ہے۔ انھوں نے نبی کریم کو رول ماڈل بنایا۔ اس میں کوئی دورائے نہیں ہونی چاہئے۔ بالکل وہ اسلام کے ترجمان تھے۔“

جناب پروفیسر فتح محمد ملک نے اپنی صدارتی گفتگو میں کہا: ”اقبال نے سلطانی جمہور کی بشارت دیتے وقت جو راہ دکھائی تھی ہم آج تک اس پہ قدم رکھنے سے عاری چلے آ رہے ہیں۔ ہمارے پاس یہی راستہ ہے کہ اقبال کے خواب و خیال سے پھوٹی ہوئی روشنی میں زندگی کے فرسودہ نقوش کو مٹاتے ہوئے اپنی قومی منزل کی طرف گامزن ہو جائیں۔“



# فراق، انسان کی تفہیم بیان کرنے والے شاعر ہیں:

## تقی عابدی

فراق گورکھپوری انسان اور کائنات کی تفہیم بیان کرنے والا زندہ شاعر ہے۔ فراق نے اردو شاعری کی روایات کو جدیدیت اور مابعد الجدیدیت کو ہم آہنگ کر کے زمین سے جڑی تہذیب اور ثقافت کو موثر انداز میں اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔ ان خیالات کا اظہار کینیڈا سے آئے ممتاز ادیب اور دانشور ڈاکٹر تقی عابدی نے پریس کلب کی ادبی کمیٹی کے زیر اہتمام کلیات فراق کی تعارفی تقریب کے شرکا سے خطاب کرتے ہوئے کیا۔ انہوں نے بتایا کہ ”فراق غزل اور نظم ہی کے نہیں رباعیات کے بھی بڑے شاعر ہیں۔“ انہوں نے بتایا کہ ”اردو دنیا کی ان چند زبانوں میں شامل ہے جس میں دنیا کی قدیم زبانوں سے زیادہ زندہ رہنے کی صلاحیت ہے۔“ اس موقع پر تقریب کے صدر ڈاکٹر شاداب احسانی نے کہا کہ ”فراق نے اردو شاعری کو جدید آہنگ عطا کیا۔“

رضوان صدیقی نے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شخصیت پر سیر حاصل گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی معروف فزیشن اور 68 کتابوں کے مصنف اور مرتب ہیں۔“ اس موقع پر ادبی کمیٹی کے سکریٹری اے ایچ خانزادہ نے مہمان خصوصی کو سندھی ٹوپی اور اجرک کا تحفہ دیا۔ اس تقریب میں ڈاکٹر عالیہ امام، ڈاکٹر جاوید منظر، صفدر صدیقی رضی، ڈاکٹر فہیم شناس کاظمی، راشد نور، عبدالسلام، محمد اسلام، نسیم انجم، شبین سیف، شاہدہ عروج خان، راشد عزیز، اطہر اقبال، طارق جمیل، نسیم شاہ، جمال اکبر، ناصر ستشی، غلام علی وفا، سلیم احمد ایڈووکیٹ، سلمان پیرزادہ، کامران عثمان، اور انور صدیقی شریک تھے۔



## کینیڈا میں مقیم معروف ماہر اقبال ڈاکٹر تفتی عابدی کی پاکستان آمد

کینیڈا میں مقیم معروف ماہر اقبال ڈاکٹر تفتی عابدی مورخہ 15 دسمبر 2021ء کو اقبال اکادمی میں پاکستان تشریف لائے۔ ڈائریکٹر اقبال اکادمی پاکستان پروفیسر ڈاکٹر بصیرہ عنبرین اور اکادمی کے افسران سے ملاقات کے دوران شمالی امریکہ میں اقبالیاتی سرگرمیوں کے حوالے سے گفتگو ہوئی۔ ڈاکٹر تفتی عابدی نے فکر اقبال کی ترویج کے لیے اقبال اکادمی پاکستان کے کردار کو سراہا اور کہا کہ ”اقبال اکادمی کے اسکا لرز شمالی امریکہ آئیں تو وہاں موجود اردو بولنے والوں کی بڑی تعداد کو اقبال فہمی میں مدد ملے گی۔“

ڈائریکٹر اقبال اکادمی پاکستان پروفیسر ڈاکٹر بصیرہ عنبرین نے معزز مہمان کی آمد کا شکریہ ادا کیا اور اکادمی کی طرف سے آن لائن لکچرز کے سلسلے میں یادگاری شیلڈ بھی پیش کی۔ ڈاکٹر تفتی عابدی نے اپنی تازہ تصانیف ڈائریکٹر اقبال اکادمی کو پیش کیں۔ اس موقع پر محمد نعمان چشتی، ڈاکٹر طاہر حمید تنولی، ڈاکٹر خضر یاسین، ہارون اکرم گل، انجینئر عنایت علی، فہیم ارشد، محمد بابر خان، محمد اسحاق اور اسد حنیف بھی موجود تھے۔



روزنامہ ”نوائے وقت“، ”سما“، ”ایکسپریس“، ”خبریں“، ”ایمرا“، ”C 42“،  
”اوصاف“، ”مشرق“

16 دسمبر 2021ء

## فیض کی شاعری ڈپریشن سے بچاتی ہے: ڈاکٹر تفتی عابدی

لاہور آرٹس کونسل الحمراء اور سٹی آف لٹریچر کے زیر اہتمام ادبی نشست ”کیا یہ فیض کا دور ہے“ کا انعقاد ہوا۔ نامور اسکالر ڈاکٹر تفتی عابدی نے عالمی شہرہ آفاق شاعر فیض احمد فیض کے فن و شخصیت پر گفتگو کی۔ چیئر پرسن الحمراء منیزہ ہاشمی تقریب کی مہمان خصوصی تھیں۔ تقریب میں نامور شاعر امجد اسلام امجد نے بھی شرکت کی۔ چیئر پرسن منیزہ ہاشمی نے تقریب میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”پروگرام کا مقصد نوجوان نسل کو فیض احمد فیض کے کلام سے مستفید ہونے کا موقع فراہم کرنا تھا۔“ تقریب میں ڈاکٹر تفتی عابدی نے فیض احمد فیض کی شاعری پڑھی اور نوجوانوں تک اس میں پنہاں پیغام پہنچایا۔“ اور کہا کہ ”فیض کی شاعری ڈپریشن سے بچاتی ہے۔ فیض غزل غضب کی لکھتے ہیں۔ وہ نظم کے شاعر ہیں۔ فیض کا کلام برداشت کا پیغام دیتا ہے جہاں ظلم ہوتا پایا آواز بلند کی۔ فیض نے آج کے مسائل کو نہ صرف اُجاگر کیا بلکہ اس کا حل بھی پیش کیا۔ زبان و ادب کی خدمت کی، فیض کا کلام سکون بخش ہے۔ وہ ظاہری و باطنی اخلاص کو آگے بڑھاتے ہیں۔ وہ زندگی کے رومانوی شاعر ہیں۔ فیض کے کلام میں انفرادیت کی بجائے اجتماعیت ہے جو موجودہ دور کے فیض کا دور ہونے کی ضامن ہے۔“ تقریب کی نظامت سمیرا خلیل نے کی، نشست میں سوال و جواب کا بھی سیشن ہوا۔ تقریب کے شرکاء ڈاکٹر تفتی عابدی کی گفتگو سے فیض یاب ہوئے۔



## فراق گورکھپوری: شخص اور شاعر ڈاکٹر تفتی عابدی کی گفتگو

”ادارہ زبان و ادبیات اردو“ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے زیر اہتمام ایک تقریب ”فراق گورکھپوری: شخص اور شاعر“ کے زیر عنوان منعقد ہوئی۔ جس کی صدارت ڈائریکٹر ”ادارہ زبان و ادبیات اردو“ پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران نے کی۔ تقریب کے مہمان خاص ممتاز شاعر، محقق اور نقاد ڈاکٹر سید تفتی عابدی (کینیڈا) تھے۔ پروفیسر ایمریطس، ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، پروفیسر ڈاکٹر زاہد منیر عامر، پروفیسر ڈاکٹر ضیاء الحسن، ڈاکٹر عارفہ شہزاد، ڈاکٹر انیلا سلیم اور ڈاکٹر محمد نعیم ورک سمیت طلباء و طالبات کی کثیر تعداد نے شرکت کی۔

نظامت کے فرائض استاد ”ادارہ زبان و ادبیات اردو“ ڈاکٹر انیلا سلیم نے انجام دیے۔ تلاوت کلام پاک کی سعادت ایم فیل اسکالر شعیب سلمان نے حاصل کی۔ سال دوم کی طالبہ ماہ نور جاوید نے بارگاہ رسالت مآب میں گلہائے عقیدت پیش کیا۔

تقریب سے خطاب کرتے ہوئے ڈاکٹر تفتی عابدی نے کہا کہ ”فراق غزل کا شاعر ہے۔“ اس کے علاوہ انھوں نے فراق کی شخصیت اور شاعری پر بات کرتے ہوئے کہا کہ ”فراق غزل کا ایک معتبر نام ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”فراق نا صرف اردو بلکہ انگریزی کا بھی بڑا شاعر تھا اور اس نے تقریباً ۷۲ سانیٹ بھی لکھے۔ فراق نے بھاشا اور سنسکرت سے اساطیری روایت کو لیا جس سے ایک نیا نکھار ہماری اردو شاعری میں آیا۔“

صحبتِ متن کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ”کسی بھی شاعر یا نثر نگار کو سمجھنے کے لیے متن اہم کردار ادا کرتا ہے۔“



تقریب کے اختتام پر ڈائریکٹر ”ادارہ زبان و ادبیات اُردو“ پروفیسر ڈاکٹر محمد  
کامران نے اظہار تشکر کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنی مرتبہ کلیاتِ فراق  
کے نسخے ادارے کے اساتذہ کو پیش کیے۔



## اقبال ہر صدی کا شاعر ہے: ڈاکٹر سید تقی عابدی

شعبہ اُردو، پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور میں ٹورنٹو، کینیڈا میں مقیم معروف، محقق، نقاد، شاعر اور دانشور ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اکیسویں صدی میں فکرِ اقبال کی معنویت و افادیت کے موضوع پر توسیع لکچر دیا۔ تقریب کی صدارت معروف شاعر، نقاد، ڈراما نگار اور کالم نگار جناب امجد اسلام امجد نے کی۔ صدر شعبہ اُردو نے معزز مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے کہا کہ ”ضرورت اس امر کی ہے کہ فکرِ اقبال کو عصرِ حاضر کی روشنی میں سمجھا جائے تاکہ نئی نسل کو اندازہ ہو کہ علامہ اقبال کی شاعری کتنا عظیم اثاثہ ہے۔“

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”اقبال ایک آفاقی شاعر ہیں جو ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانوں کا شعور رکھتے ہیں۔“ علامہ اقبال کے فارسی اور اُردو کلام کے ساتھ ساتھ ان کی خطبات بھی مینارہ کور ہیں۔ تقریب کے صدر جناب امجد اسلام امجد نے ایک کامیاب تقریب کے انعقاد پر صدر شعبہ اُردو پروفیسر ڈاکٹر محمد کامران کے علاوہ شعبہ اُردو کے اساتذہ اور طلبہ و طالبات کو مبارک باد پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی ایک ہمہ جہت شخصیت ہیں اور وہ دُنیا بھر میں اُردو ادب خاص طور پر اقبالیات کے فروغ کے لیے مصروفِ عمل ہیں۔“ تقریب کی نظامت کے فرائض ڈاکٹر ضیاء الحسن نے ادا کیے اور تقریب کے اختتام پر تمام معزز مہمانوں کی آمد پر شکریہ بھی ادا کیا۔



## ڈاکٹر تقی عابدی کے لیے خراج تحسین پروگرام

شعبہ اُردو و الحمد اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد کے زیر اہتمام  
”کلیاتِ فراق گورکھپوری“ [کامل] کی تقریب پذیرائی میں اہم  
شخصیات کی شرکت

الحمد اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد میں ڈاکٹر تقی عابدی کے لیے تحسین پروگرام کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر سعادت سعید نے کی۔ نظامت کے فرائض صدر شعبہ اُردو ڈاکٹر شیر علی نے انجام دیے۔ ڈاکٹر شیر علی نے اس پروگرام کا تعارف کرایا اور مہمان خاص ڈاکٹر تقی عابدی کو خوش آمدید کہا۔ پہلا حصہ خراج تحسین کے نام سے تھا۔ جس میں ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی علمی و ادبی کاوشوں کے بارے میں دو گھنٹے گفتگو کی۔ اس کے بعد ان کی مرتب کردہ ”کلیاتِ فراق گورکھپوری“ [کامل] پر ناقدین نے اپنی اپنی آراء کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی کا تفصیلی تعارف ڈاکٹر اشرف کمال نے پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”ہمیں فخر ہے کہ آج ایک اتنی بڑی شخصیت ہمارے ساتھ موجود ہے۔ ان کے ساتھ عقیدت اور محبت کا بہت پرانا رشتہ ہے۔ جناب تقی عابدی میڈیکل کے شعبے سے وابستہ ہونے کے ساتھ ساتھ اُردو اور فارسی زبان و ادب میں بھی نمایاں اور قابل قدر خدمات سر انجام دے رہے ہیں۔ ان کا شمار موجودہ دور کے معتبر محققین اور ناقدین میں ہوتا ہے۔ انھوں نے جہاں امیر خسرو، حافظ، سعدی، غالب، انیس، دبیر، اقبال، نجم آفندی، روپ کنوار کماری کی تخلیقات پر قلم اٹھایا ہے اور تحقیق و تنقیدات پیش کی ہیں وہیں انھوں نے سرسید احمد خاں، مولانا الطاف حسین حالی، فیض احمد فیض، علی سردار جعفری اور امجد اسلام امجد



کے حوالے سے بھی تحقیق کے کئی گوشے واضح کیے ہیں۔ انھوں نے دو جلدوں میں ”کلیات غالب فارسی“ کو جمع کیا ہے جسے اردو فارسی دنیا میں بہت سراہا گیا۔ انھوں نے گوپی ناتھ امسن، کالی داس گپتا رضا، دلورام کوثری اور ایک ہندو شاعرہ روپ کنوار کماری کے حوالے سے بھی اپنی تحقیق پیش کی۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے خدائے سخن میر تقی میر کے مرثیوں پر تحقیق پیش کی۔ محسن اردو ڈاکٹر محی الدین قادری زور کے حوالے سے بھی لکھا۔ علامہ اقبال کے تصور عشق و مستی کو مختلف زاویوں سے اُجاگر کیا۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”کاوشیں ہوتی ہیں وہ کتابوں میں بیان نہیں ہوتی بلکہ تجربات سے حاصل ہوتی ہیں۔ سرسید احمد خاں نے ”تہذیب الاخلاق“ میں ایک عجیب بات کہی۔ سرسید کہتے ہیں کہ ”ہم دنیا کے بڑے بڑے انقلابات کی بات کرتے ہیں انقلاب فرانس، انقلاب چین، انقلاب روس وغیرہ لیکن کبھی ہم نے یہ نہیں سوچا کہ ہم نے اپنی ذات میں جب سے شعور ہم نے سنبھالا ہے جو مسائل چیلنجز سامنے آئے اس کو ہم نے تنہا بہت کم مدد سے اللہ کی مدد سے خود حل کیا۔ بڑے پتے کی بات سرسید احمد خاں نے بتائی کہ ہم جو سفر اختیار کرتے ہیں زندگی کا یعنی مہد سے لحد تک وہ ایک خود ایک عظیم درس گاہ ہے۔ دہلی میں پیدا ہوا ہوں اور چار سال بعد اپنے والد کے ساتھ جونج تھے حیدر آباد منتقل ہوا۔ ہمارے گھر کا ماحول ادبی تھا۔ گھر میں دو چار سو کتابیں ہوتی تھیں، ہمارے والد ان کا مطالعہ کرتے تھے۔ ہمارے پاس جو اخبار آتا تھا۔ ”سیاست“ وہ میں پورا پڑھ لیتا تھا کچھ سمجھ میں آتا تھا کچھ نہیں۔ اس طریقے سے اردو رسم الخط سے اور اردو کی پڑھت سے میرا آغاز ہوا۔ گھر پہ ٹیوشن رکھی تھی جو اردو اور عربی کی تعلیم دیتے میری ویزن میموری ہے میں آج بھی وہ اخبار دیکھ سکتا ہوں وہ ابھی تک میرے ذہن میں ہے۔ دوسرے طلبہ و طالبات کی طرح میں اگرچہ کہ کچھ کرکٹ میں دلچسپی لیتا تھا لیکن زیادہ تر میری دلچسپی کتاب خانے اور کتب خانے سے تھی۔ گرما کی تعطیلات میں زیادہ تر وقت کتاب پڑھنے میں گزارتا۔ اگر سمجھ نہیں آتی تو دو تین بار پڑھتا۔

بچپن ہی سے مجھے اردو شعر و ادب سے شغف تھا اور اسی لیے میں اردو اخبار پڑھتا میں اردو کتابیں پڑھتا۔ بلکہ میں نے سولہ سال کی عمر سے اردو آرٹیکل لکھنا شروع کیے جو آج



بھی روزنامہ ”سیاست“ کے آرکائیوز سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

ہماری اردو ادب کا پہلا شخص جس نے بیرون ملک سے پی ایچ ڈی حاصل کی، وہ محی الدین قادری زور تھے۔ پہلا شخص جس نے ڈی لٹ کی سیداعجاز الہ آباد کے تھے۔ پہلا شخص جس نے پی ایچ ڈی برصغیر میں کی وہ پروفیسر رفیق تھے۔ 1947ء تک گیارہ پی ایچ ڈی تھے اردو میں اور دیکھئے 1956ء پاکستان میں پی ایچ ڈی کی تعداد 70 سے زیادہ ہوگئی۔ مسئلہ یہ ہے جو پی ایچ ڈی پہلے تھے ان کے مقالات کو آج کے پی ایچ ڈی کے مقالات سے موازنہ کیجیے۔“

ڈاکٹر شیر علی نے کہا کہ ”جب ہم ڈاکٹر تقی عابدی کی گفتگو سن رہے تھے تو مجھے میر تقی میر کا شعر یاد آیا۔“

میر دریا ہے سنیں شعر زبانی اس کی  
اللہ اللہ رہے طبیعت کی روانی اس کی

صدر محفل ڈاکٹر سعادت سعید نے کہا: ”انھوں نے اپنے سارے کام اور نظریات کو کوزے میں بند کیا۔ وہ دریا ہیں اور ظاہر ہے ان پہ کئی گھنٹے گفتگو کر سکتے ہیں۔ آج تقی عابدی نے اپنے کام کے حوالے سے اس دور کو سامنے رکھ کر باتیں کی ہیں۔ انھوں نے بڑی خدمت کی ہے۔ ان کے ہاں تعصب نہیں ہے انھوں نے پوری ثقافتی تاریخ کو سامنے رکھ کر کتابیں لکھی ہیں۔ ایک روشن خیالی کی روایت غالب کے ہاں بھی رہی ہے۔ اس روشن خیالی کے پیش نظر بہت عمدہ مقالے لکھے ہیں۔ ساٹھ سے زائد کتابیں ہیں۔ بنیادی مقصد یہی ہے کہ برصغیر میں جو مسلمانوں کا ورثہ ہے اسے صحیح سے پیش کیا اور مسلمانوں کے خلاف بڑھنے والے تعصب کو روکنے کی ضرورت ہے۔“

دوسرا سیشن ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مدون کردہ ”کلیاتِ فراق گورکھپوری“ [کامل] کے حوالے سے ہے جس کی مجلس صدارت میں پروفیسر فتح محمد ملک، پروفیسر جلیل عالی، پروفیسر ڈاکٹر سعادت سعید کے نام شامل ہیں۔ مہمانانِ خصوصی میں پروفیسر ڈاکٹر انوار احمد، محترم پروفیسر نوازش علی اور پروفیسر ڈاکٹر اشرف کمال شامل ہیں۔  
اشرف کمال نے کہا کہ ”انھوں نے جن شخصیات کے حوالے سے کام کیا ہے وہ بڑا



بیش قیمت ہے جس میں بہت سی شخصیات ہیں جن کے حوالے سے انھوں نے بات کی ہے۔ ان کی موجودہ کتاب 752 صفحات پر مشتمل ایک ضخیم اور تحقیقی کتاب ہے جس میں بہت سی ایسی باتیں بتائی ہیں جو کہ فراق کی زندگی اور فن کے گوشوں کو سامنے لاتی ہیں۔ فراق ایک اہم شاعر تھا اس نے زندگی کو کیسے گزارا، زندگی کو کیسے سمجھا اور انھوں نے انسان اور کائنات کو کس طرح آپس میں جوڑا ہے۔ ان کے ہاں نئی انسانی قدروں کی بات کی گئی ہے۔ خاص طور پر وہ زندگی کے حوالے سے بہت پر امید ہیں۔

ہمارے ہاں خاص طور پر بیسویں صدی کے اہم شعراء میں فراق کا شمار بھی ہوتا ہے اور ان کی تنقیدی بصیرت سے بھی انکار نہیں ان کی تنقیدی کتب سے بھی بہت کچھ سیکھا ہے۔ فراق کے حوالے سے ہمیں کئی دقتیں درپیش ہیں۔ کلیات کی جو تدوین ہوتی ہے آپ ان کی مشکلات سے بھی آگاہ ہیں۔ یہ ایک اچھی بات ہے کہ تقی عابدی نے کلیات کو مرتب کیا ہے۔ میں انھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔“

پروفیسر ڈاکٹر سعادت سعید نے کہا کہ ”فراق صاحب گزشتہ صدی کے بڑے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ پرگو شاعر تھے۔ پرگوئی کی وجہ یہ تھی ان کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا جو بات کہی ہے وہ ایک نئے انداز سے کہی ہے انگریزی ادب سے ان کا تعلق تھا۔ انگریزی ادب میں جس طرح شاعروں نے زندگی کو تجربہ کر کے پیش کیا یہ بات فراق کی نظموں میں بھی نظر آتی ہے۔“

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”کلیات فراق گورکھپوری“ کی ترتیب و تدوین کے حوالے سے کہا کہ ”ایک لفظ بدلنے سے شعر میں بڑا فرق پڑ جاتا ہے۔ میں نے اس میں صحت متن کی بہت کوشش کی ہے۔ میں تنہا شخص ہوں جو پروف ریڈنگ کرتا ہے۔ بقول شبلی نعمانی ناممکنات میں سے ہے کہ غلطیاں نہ ہوں۔ کامل اس لیے نام رکھا ہے کہ ناقص ہوتے ہوئے بھی یہ دوسرے نسخوں کی نسبت کامل ہے۔ اس میں ارضیت، مقامی تھیوری اور جمالیات کے حوالے سے بھی بہت کچھ موجود ہے۔“

ڈاکٹر طارق ہاشمی نے اپنی گفتگو میں کہا کہ ”غزل میں جن لوگوں نے زیادہ کام کیا ان میں حسرت موہانی تک کئی نام شامل ہیں۔ غزل کے بارے میں غزل کی تخلیقی تاریخ



میں ان کا ایک خاص لب ولہجہ ہے۔ جس نوعیت کی توانا غزل فراق نے کہی ہے اس نوعیت کی توانا غزل اس زمین میں کوئی اور نہیں کہہ سکا۔“

پروفیسر جلیل عالی نے ”کلیات فراق گورکھپوری“ [کامل] کے بارے میں بات کرتے ہوئے کہا: ”یہ کتاب مستند حوالے کی کتاب بنی رہے گی۔ ان کا شاعری اور تحقیق کے ساتھ تعلق ہے اور ہر وقت کسی نہ کسی اہم کام سے جڑے رہتے ہیں۔“

پروفیسر فتح محمد ملک نے کہا کہ ”سید تقی عابدی کا اصل وطن اردو ہے جس خوب صورتی کے ساتھ انھوں نے متاثر کیا اسے دیکھ کر فخر ہوتا ہے اور پھر جس خوب صورتی کے ساتھ کلیات شائع ہوا ہے اس کی مزید پذیرائی ہوگی۔ اردو کے حوالے سے جو کچھ کرتے رہے ہیں وہ مطبوعات میں تو ہے لیکن اصل جدوجہد یہ ہے کہ انھوں نے اردو کو ہندی بنانے کی جو تحریک تھی اسے کامیاب نہیں ہونے دیا۔“

آخر میں محفل مشاعرہ بھی سجائی گئی جس کی صدارت پروفیسر جلیل عالی نے کی۔ جس میں ڈاکٹر تقی عابدی، ڈاکٹر ریاض مجید، ناصر سید، ڈاکٹر اشرف کمال، پروفیسر جلیل عالی، ڈاکٹر سعادت سعید، ڈاکٹر فرحت عباس، رحمان حفیظ، آفتاب مضطر، منظر نقوی، شازیہ اکبر، احمد شہریار، رباب تبسم، سید فرح شاہ نے اپنا اپنا کلام پیش کیا۔



## حالی کی فارسی شاعری کی عظمت کا اعتراف اقبال کو بھی تھا

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے زیر اہتمام

انڈیا عرب کلچرل سینٹر میں توسیعی خطبہ میں تقی عابدی کا اظہار خیال

شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ کے زیر اہتمام انڈیا عرب کلچرل سینٹر میں اس تعلیمی سال کے دوسرے توسیعی خطبے کا انعقاد کیا گیا۔ خطبہ کا آغاز دانش اقبال نے تلاوت کلام پاک سے کیا۔ جب کہ نظامت کے فرائض توسیعی خطبہ کے کوآرڈینیٹر ڈاکٹر سید کلیم اصغر نے انجام دیے۔ خطبہ کے مقرر خاص معروف محقق اور فزیشن ڈاکٹر تقی عابدی (کینیڈا) تھے جب کہ مہمان خصوصی کے طور پر معروف اسکالر و دانشور پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی (سکریٹری غالب انسٹی ٹیوٹ) نے شرکت کی اور صدارت شعبہ فارسی کے صدر پروفیسر عراق رضا زیدی نے کی۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے ”مولانا الطاف حسین حالی کی فارسی شاعری“ کے موضوع پر خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”عام طور سے لوگ حالی کو اردو کے حوالے سے جانتے ہیں۔“ انھوں نے حالی کی عظمت کو بیان کرتے ہوئے کہا کہ ”اقبال جیسے مستند شاعر نے بھی ان کی عظمت کا اعتراف کیا تھا۔“ انھوں نے کہا کہ ”حالی کی فارسی شاعری کے کل اشعار کی تعداد تقریباً 700 ہے، جس میں رباعیات، غزلیات، شخصی مرثیہ اور قطعات شامل ہیں۔“

پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کہا کہ ”انھیں آج مولانا الطاف حسین حالی کی شاعری کے متعلق بہت ہی عالمانہ، مفکرانہ اور مدبرانہ خطبہ سننے کو ملا۔ اس موقع پر معروف قلم کار علی ظہیر نقوی کی تصنیف ”سوغات“ کی رسم اجرا بدست ڈاکٹر تقی عابدی اور پروفیسر



صدیق الرحمن قدوائی عمل میں آئی۔ قابل ذکر ہے کہ علی ظہیر نقوی کی اس کتاب کا مقدمہ ڈاکٹر دھرمیندر ناتھ نے اور تقریض پروفیسر عراق رضا زیدی نے لکھی اس کتاب میں علی ظہیر نقوی نے وقت کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے موضوعات پر وقتاً فوقتاً لکھے گئے مضامین کو جمع کیا ہے۔ پروگرام کے آخر میں پروفیسر عراق رضا زیدی نے معزز مہمانوں خاص طور سے ڈاکٹر تقی عابدی اور دیگر شرکاء کا شکریہ ادا کیا۔

اس موقع پر خاص طور پر شرکت کرنے والوں میں پروفیسر سید عزیز الدین حسین (شعبہ تاریخ و ثقافت جامعہ ملیہ اسلامیہ)، پروفیسر صبیحہ زیدی (ڈائریکٹر منشی پریم چند آرکائیو)، پروفیسر صدیق نیاز مند، پروفیسر عبدالخلیم، ڈاکٹر طاہر کاظمی، ڈاکٹر جمال عابدی، ڈاکٹر رحمن مصور، ڈاکٹر سرفراز احمد، ڈاکٹر شمع زیدی، ڈاکٹر شاداب تبسم، ڈاکٹر عذرا عابدی، ڈاکٹر حسین الزماں، ڈاکٹر تمنا، ڈاکٹر زہرا خاتون، ڈاکٹر احمد حسین، ڈاکٹر شاہد حسین، ڈاکٹر علاؤ الدین، ڈاکٹر سید عامر، یاسر عباس غازی، فرخ زیدی، سردھاشنکر، پردیپ شرما خسرو، اسفر فریدی، ریاض محمد، حسن مہدی جعفری، اس کے علاوہ شعبہ فارسی کے اساتذہ و طلبہ شریک تھے۔



## سر سید احمد، مولانا حالی اور شبلی نعمانی

نئے دور کے نقیب تھے: پروفیسر گوپی چند نارنگ

ساہتیہ اکادمی کے زیر اہتمام ”حالی فہمی“

مختلف جہات، موضوع پر شاندار تقریب کا انعقاد

سر سید، حالی اور شبلی نئے دور کے نقیب تھے جن سے سماجی بیداری اور شعر و ادب کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اپنے اپنے میدان میں ان کے کارنامے اتنے وسیع ہیں کہ کوئی دوسری مثال نہیں ملتی ہے۔ ان خیالات کا اظہار پدم بھوشن گوپی چند نارنگ نے ساہتیہ اکادمی دہلی کے زیر اہتمام ”حالی فہمی“ مختلف جہات کے تحت منعقد سیمینار میں بحیثیت صدر خطاب کرتے ہوئے کیا۔ سیمینار کی نظامت کے فرائض ساہتیہ اکادمی اردو مشاورتی بورڈ کے کنوینر چندر بھان خیال نے انجام دیے ساتھ ہی اظہار تشکر بھی کیا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ خیر مقدمی کلمات ساہتیہ اکادمی کے سکریٹری کے سری نواس راؤ نے انگریزی زبان میں ادا کیے جب کہ تقریب خالص طور پر اردو کی تھی وہیں خطبہ خصوصی ممتاز اردو اسکالر سید تقی عابدی نے پیش کیا۔ اس موقع پر خطاب کرتے ہوئے گوپی چند نارنگ نے کہا کہ ”آج کل“ اردو تنقید میں نوآبادیاتی مطالعات کے تحت بعض لوگوں میں ایک غلط روش چل پڑی کہ بزرگوں کے کارناموں سے صرف نظر کر کے صرف کوتاہیوں کو اچھالا جائے۔ ہمیں اس بات کو یاد رکھنا چاہیے کہ وہ برطانوی حکومت کا دور تھا انگریز اپنے اقتدار کو بچائے رکھنے کے لیے ہمیں ایک دوسرے کے خلاف استعمال کر رہا تھا۔ مولانا



الطاف حسین حالی اور محمد حسین آزاد سے اردو شعر و ادب میں ایک خاموش انقلاب کی ابتدا ہوتی ہے۔ انھوں نے اسے ایک نصب العین دیا اور اپنی اپنی حد تک سماجی اور سیاسی قدروں کا احساس بھی دلایا۔ حالی اردو کے پہلے شاعر ہیں جن کا دل ہندوستان کی غلامی پر رویا۔ ان کی مثنوی ”حب وطن“ یا مختصر نظمیں ”بیوہ کی فریاد“، ”چپ کی داد“ سے ان کی سماجی درد مندی اور وطن دوستی کے اس تصور پر روشنی پڑتی ہے جو خدمت اور ترقی کے احساس سے بنتا ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے مزید کہا کہ ”مسدس حالی“ کا شاہکار ہے۔ بے شک یہ ایک مذہبی نظم ہے لیکن اس میں ہندوستان کے جاگیرداری عہد کے زوال کی ایک مکمل تصویر سامنے آتی ہے۔ حالی امن پسند اور صلح دوست تھے۔

پروفیسر نارنگ نے کہا کہ ”حالی نے انگریزی حکومت کے سلسلے میں امن اور آزادی پر زور دیا۔“ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کی سابق چانسلر اور مولانا الطاف حسین حالی کے خاندان کی فرد محترمہ سیدہ سیدین حمید نے حالی کی زندگی کے مختلف گوشوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ”حالی نے مخالف حالات میں بھی وطن دوستی اور ادب دوستی کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ وہ اپنے ملک سے نہ صرف محبت کرتے تھے بلکہ ملک کے عوام کی تکلیفوں کی فکر میں ہمیشہ مبتلا رہتے تھے۔ شعر و ادب میں انھوں نے نئی فکر اور نئے انداز بیان اور نئی طرز اظہار کی بنیاد ڈالی۔ وہ جدید اردو شاعری کے بانی تھے۔“ سیدہ سیدین نے اپنی تقریر میں بھی کہا کہ ”مولانا نہ صرف لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کو اہمیت دیتے تھے بلکہ عورتوں کی آزادی اور ان کے حقوق کے تئیں بھی ہمیشہ فکر مند رہتے تھے۔“ اردو کے ممتاز دانشور اور محقق و مفکر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنے خصوصی خطبہ میں ”مسدس حالی“ کے حوالے سے ملک میں مسلمانوں کی حالت زار کا ذکر کیا اور بتایا کہ حالی نے اپنی مسدس میں کس قدر بے باکی سے اپنی بات کہی ہے۔ انھوں نے مختلف حوالوں سے حالی کی شاعرانہ عظمت کو ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنی تقریر کے دوران حالی کے کئی اشعار کا حوالہ دیتے ہوئے یہ ثابت کیا کہ ”حالی ہر لحاظ سے نئی فکر کے حامی اور نئی جہتوں کے متلاشی تھے۔“ اس موقع پر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مولانا حالی پر تیار کردہ تین کتابوں ”مسدس حالی“، ”حالی فہمی“ اور



”کلیاتِ حالی“ کا اجرا پروفیسر گوپی چند نارنگ اور سیدہ سیدین حمید کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس موقع پر اردو دنیا سے تعلق رکھنے والی بہت سی اہم شخصیات اساتذہ شعرا اور ادیب کے علاوہ ریسرچ اسکالرز نے بھی شرکت کی جن میں شاہد مابلی، غالب انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر رضا حیدر، پروفیسر شہزاد انجم، انجم عثمانی، اسد رضا، آرایم ایل اسپتال میں یونانی شعبہ کے انچارج ڈاکٹر سید احمد، نند کشور وکرم، ڈاکٹر ایم آرقاسمی، مشرف عالم ذوقی، عبدالصمد، احمد علوی، موسیٰ رضا، ڈاکٹر ابو ذربانی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔



## اُردو یونیورسٹی میں داغ دہلوی پر قومی سیمینار کا افتتاح

شعبہ اُردو مولانا آزاد نیشنل اُردو یونیورسٹی کے زیر اہتمام بہ اشتراک قومی کونسل برائے فروغ اُردو زبان، نئی دہلی، سہ روزہ قومی سیمینار بعنوان ”نواب مرزا خان داغ دہلوی: عہد، حیات اور فکر و فن“ 21 تا 23 ستمبر 2016ء منعقد کیا جا رہا ہے۔ پروفیسر ابوالکلام، ڈائریکٹر سیمینار و صدر شعبہ اُردو کے بموجب افتتاحی اجلاس 21 ستمبر کو 10 بجے صبح آڈیٹوریم نظامت فاصلاتی تعلیم میں منعقد ہوگا جس کی صدارت ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، وائس چانسلر کریں گے۔ پروفیسر شمیم حنفی، معروف دانشور، جامعہ ملیہ اسلامیہ کلیدی خطبہ پیش کریں گے جب کہ پدم شری مجتبیٰ حسین، معروف طنز و مزاح نگار مہمان خصوصی ہوں گے۔ ڈاکٹر لتقی عابدی، محقق، ناقد اور شاعر (کینیڈا) اور پروفیسر نسیم الدین فریس، ڈین، ایس ایس ایل اینڈ آئی، مانو مہمانان اعزازی ہوں گے۔ اس سیمینار میں قومی اور بین الاقوامی ماہرینِ علم و ادب جیسے پروفیسر محمد زماں آزردہ، پروفیسر نصیر احمد خان، پروفیسر بیگ احساس، پروفیسر اشرف رفیع، پروفیسر حمید سہروردی، پروفیسر قاضی افضل، پروفیسر قاضی جمال، ڈاکٹر سید داؤد اشرف، پروفیسر فاطمہ پروین، پروفیسر صغیر ابراہیم، پروفیسر ابن کنول، پروفیسر معین الدین جینا بڑے، پروفیسر علی احمد فاطمی، پروفیسر وہاب الدین علوی، پروفیسر شہپر رسول، پروفیسر شافع قدوائی، پروفیسر شہناز نبی، محترمہ قمر جمالی، پروفیسر غنصفر علی، پروفیسر مظفر شہ میری، پروفیسر صاحب علی، پروفیسر احمد محفوظ، ڈاکٹر خالد جاوید، ڈاکٹر محمد کاظم، ڈاکٹر عارف حسن خان، ڈاکٹر ظہیر رحمتی، ڈاکٹر رضوان الحق، ڈاکٹر شمس عالم، ڈاکٹر



زاہد الحق، ڈاکٹر عمیر منظر، ڈاکٹر مسرت جہاں، ڈاکٹر بی بی رضا خاتون اور ڈاکٹر بدر سلطانہ، داغ کے عہد، حیات اور فکرو فن پر اپنے اپنے تحقیقی و تنقیدی مقالے پیش کریں گے۔

ہر شام کو داغ کی زندگی پر محیط تہذیبی و ثقافتی پروگرام بھی منعقد کیے جائیں گے۔ 21 ستمبر کی شام جناب عتیق حسین بندہ نوازی اور ہمنوا کی قوالی کا پروگرام ہوگا، جس میں ڈاکٹر شکیل احمد، رجسٹرار مانو بطور مہمان خصوصی شرکت فرمائیں گے اور جناب انیس اعظمی نظامت کے فرائض انجام دیں گے۔

22 ستمبر کو شام افسانہ منعقد کی جائے گی، جس میں معروف فکشن نگار پدم شری جیلانی بانو مہمان خصوصی ہوں گی اور پروفیسر بیگ احساس صدارت کریں گے نیز نظامت کے فرائض ڈاکٹر وسیم بیگم انجام دیں گی۔ معروف افسانہ نگار داغ کی زندگی کے کسی دلچسپ پہلو پر محیط اپنا طبع زاد افسانہ سنائیں گے۔

23 ستمبر کو ”ایک شام داغ کے نام“ مشاعرے کا اہتمام کیا جائے گا، جس میں حیدر آباد اور ملک کے دوسرے علاقوں سے آئے شعراء کرام اپنا کلام پیش کریں گے نیز اس مشاعرے کی خصوصیت یہ ہوگی کہ اس میں تمام شعرا داغ کی زمین میں غزلیں سنائیں گے۔ مشاعرے کی صدارت ڈاکٹر سید تقی عابدی کریں گے اور محترم جناب رحمن جامی صاحب بطور مہمان خصوصی شرکت فرمائیں گے نیز ڈاکٹر عمیر منظر نظامت کے فرائض انجام دیں گے۔



## ”جاوید نامہ“ اقبال کی معجزانہ شاعری کی عمدہ مثال

جواہر لعل نہرو یونیورسٹی میں محمد حسن لکچر سیریز کے

دوران ڈاکٹر سید تقی عابدی کا اظہارِ خیال

”جاوید نامہ“ اقبال کی معجزانہ شاعری کی مثال ہے۔ اس میں انسانیت اور کردار سازی کے رہنما اصول کے ساتھ ساتھ انسانی سماج کے دیگر مسائل و مباحث بھی موجود ہیں۔ ”جاوید نامہ“ میں اقبال نے اپنے فلسفہ کے علاوہ دنیا کے دیگر فلسفیوں کے نظریات کو شامل کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ باتیں کینیڈا سے آئے ڈاکٹر تقی عابدی نے جواہر لعل نہرو یونیورسٹی میں منعقدہ پروفیسر محمد حسن میموریل لکچر سیریز میں کہیں۔ انھوں نے ”جاوید نامہ اور انسانیت سازی“ کے عنوان پر خطبہ دیتے ہوئے کہا کہ ”احترام آدمیت کے پس منظر میں اقبال کا ”جاوید نامہ“ ایک معجزانہ بیان ہے۔ کیوں کہ اس میں اقبال کا فلسفہ حیات جہاں ہمیں متوجہ کرتا ہے، وہیں فنی امتیازات بھی قابل توجہ ہیں۔ 1837 اشعار پر مشتمل اس طویل تمثیلی نظم میں اقبال نے متعدد تجربات کیے۔ اس میں نظمیں کی بیشتر اصناف کی جھلکیاں ملتی ہیں۔“

ڈاکٹر عابدی نے ”جاوید نامہ“ کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ”فارسی کی پانچ اہم کتابوں میں سے اقبال کا ”جاوید نامہ“ ایک ہے۔ اقبال نے قرآن و احادیث اور اسلامی تاریخ کے علاوہ ابن عربی، ابوعلی معری اور ڈالٹے سے استفادہ کرتے ہوئے ”جاوید نامہ“ کی شکل میں ہمیں فلسفہ حیات دیا ہے۔ جس کے اشعار میں انسانیت سازی اور کردار کے اصول جا بجا ملتے ہیں۔“



قبل ازیں پروفیسر محمد خواجہ محمد اکرام الدین نے ڈاکٹر تقی عابدی کا مختصر تعارف پیش کرتے ہوئے ان کی علمی و تحقیقی کاوشوں کا ذکر کیا۔ پروفیسر خواجہ اکرام الدین نے کہا کہ ”ڈاکٹر عابدی عالمی سطح پر اردو کے سفیر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ واضح رہے کہ ڈاکٹر تقی عابدی ماہر طبیب ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نامور محقق و نقاد بھی ہیں۔“

کینیڈین رائٹر یونین کے ممبر ہیں۔ ان کی تقریباً 55 کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور اپنے علمی و ادبی کاموں کی وجہ سے دنیا کے بیشتر ملکوں کا سفر کر چکے ہیں۔ اس پروگرام میں مہمان اعزازی کے طور پر ڈاکٹر اطہر فاروقی نے شرکت کی، انھوں نے اپنی مختصر تقریر میں اس طرح کے پروگرام کو سراہتے ہوئے کہا کہ ”تقی عابدی اردو کی جو خدمات انجام دے رہے ہیں وہ قابل قدر ہیں۔“ اس پروگرام میں جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے متعدد سینئرس کے اساتذہ طلبا سمیت ڈاکٹر توحید احمد خان، ڈاکٹر اخلاق احمد آہن، ڈاکٹر ہادی، ڈاکٹر سمیع الرحمن نے خصوصی طور پر شرکت کی۔ جب کہ نظامت ڈاکٹر شفیع ایوب نے کی۔



## دُنیا کے اہم انقلابات میں ادب نے اہم کردار ادا کیا

برصغیر کے آزادی انقلاب میں

سب سے زیادہ اشعار اُردو کے شاعروں نے رقم کیے ہیں۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ”آزادی میں شعراء کا کردار“

سیمینار سے دانشوران کا خطاب

مرکز ہند کی قدیمی درس گاہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ثقافتی و ادبی تنظیم حسن آرا ٹرسٹ کی جانب سے ملک کی ”آزادی میں شعراء کا کردار“ عنوان سے ایک سیمینار کا انعقاد قومی کونسل فروغ برائے اُردو زبان کے اشتراک سے کیا گیا جس میں نامور علمی ادبی شخصیات نے حصہ لیا اور عنوان مذکورہ پر تحقیقی مقالات پیش کیے۔ مولانا آزاد یونیورسٹی جو دھ پور کے وائس چانسلر پروفیسر اختر الواسع کی صدارت میں منعقد ہوئے اس سیمینار میں مہمان خصوصی کے طور پر عالمی شہرت یافتہ دانشور ڈاکٹر تقی عابدی کینیڈا نے بطور مہمان خصوصی حصہ لیا۔

افتتاحی سلسلہ میں پروفیسر عراق رضا زیدی نے ”حصول آزادی میں شعراء اُردو کا حصہ“ عنوان سے مقالہ پیش کرتے ہوئے ایک تحقیقی جائزہ پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”اُردو ادب میں ایسے ادیبوں اور شاعروں کی کمی نہیں ہے جنھوں نے قوموں کی تقدیریں بدلنے مجاہدین آزادی میں انقلاب پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ دبستان دہلی اجڑ گیا تو دبستان لکھنؤ وجود میں آیا اور جب خزاں رسیدہ لکھنؤ کی بچی کھچی بہار مٹیہا برج کلکتہ کی زینت بنی تو علی گڑھ اور لاہور نے اُردو کا خیر مقدم کیا۔ انھوں نے کم و بیش 50 سے زائد اُردو شعراء کرام کا کلام پیش کرتے ہوئے اپنی تقریر کو جوش ملیح آبادی پر اختتام پذیر کیا۔



شاہ فیصل یونیورسٹی سعودیہ عرب میں درس تدریس سے وابستہ پروفیسر الحسن رضوی نے شعراء اُردو کی ضبط شدہ نظموں پر اپنا مقالہ پیش کرتے ہوئے اپنی تحقیق میں ان شعراء کرام کا کلام پیش کیا جن کی وطن پرست شاعری کو انگریزی حکومت نے ضبط کر لیا تھا۔ صحافی سراج نقوی نے شعراء اور آزادی ہند علی عابدی امر وہوی نے غیر مسلم اُردو شعراء کرام کی آزادی ہند میں شعری خدمات کے حوالہ سے مضمون پیش کیا۔ مولانا آزاد یونیورسٹی حیدرآباد کی سابق چانسلر ڈاکٹر سیدہ سیدین نے عصر حاضر میں اس طرح کی تقریبات کے انعقاد کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور کہا کہ ”نئی نسل کے سامنے اپنے اکابرین کی خدمات کسی نہ کسی شکل میں آتی رہنی چاہئیں۔“

اُردو اکادمی دہلی کے وائس چیئرمین و ممتاز شاعر ڈاکٹر ماجد دیوبندی نے عنوان مذکورہ کے تحت جامع تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”ادب اپنے دور کے اقتصادی، سماجی اور سیاسی حالات کی عکاسی کرتا ہے اور ملک و ملت میں کسی بھی طرح کے انقلابات لانے میں معاون بھی ہوتا ہے۔ عالمی تاریخ کا اگر جائزہ لیا جائے تو ہمیں دیکھنے کو ملے گا کہ دنیا کے اہم انقلابات میں ادب نے اپنا اہم کردار ادا کیا ہے۔ اسی طرح ہمارے ملک کی آزادی میں ملک کی نمائندہ زبان اُردو ادب بالخصوص اُردو شاعری کا بڑا تعاون رہا ہے۔“ ان کے علاوہ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی سے تعلق رکھنے والے ڈاکٹر حسن اختر آئی سی سی آر کی ڈائریکٹر پروگرام محترمہ افشاں انجم، ڈاکٹر محمد احمد برنی نے بھی عنوان مذکورہ کی روشنی میں مقالات پیش فرمائے۔

حسن آرا ٹرسٹ کی جانب سے اس موقع پر منظر عام پر آئی خصوصی کتاب ”جنگ آزادی میں شعراء کا کردار“ میں جن ادبی شخصیات نے مجاہدین آزادی پر مقالات لکھے ان میں ڈاکٹر محمد علی آسٹریلیا، پروفیسر عباس رضانیر لکھنؤ یونیورسٹی، ڈاکٹر شمیم طارق ممبئی، ڈاکٹر عظیم امر وہوی، ڈاکٹر مصباح احمد صدیقی، ڈاکٹر نواز شفق نقوی، ڈاکٹر ضیاء البدر، محترمہ فرخ ناز، پروفیسر علی الحسن، پروفیسر عراق رضا زیدی، ڈاکٹر تقی عابدی، محترمہ افشاں انجم، سراج مہدی وغیرہ کے مقالات شامل تھے۔

کینیڈا سے تشریف لائے ہوئے مہمان خصوصی پروفیسر تقی عابدی نے 45 منٹ پر



مشتمل اپنا خصوصی خطبہ نہضت آزادی پر پیش فرمایا انھوں نے کہا کہ ”برصغیر کی نہضت آزادی میں سب سے زیادہ اشعار اُردو کے شاعروں نے رقم کیے ہیں یہ اور بات ہے کہ زمانہ قدیم میں یہ اشعار حکمرانوں کے جبر و تشدد سے شائع نہ ہو سکے چنانچہ زیادہ تر تلف ہو گئے اور جو چند اُس دور کے اخبار اور رسالوں، مجلوں اور کتابوں میں طباعت سے آراستہ ہوئے وہ پوری طرح سے نثر نہ ہو سکے۔ شاید مشکل سے کوئی اُردو کا ممتاز شاعر ہو جس نے آزادی، احترام آدمی، حقوق انسانی قومی یک جہتی، عدل و از خودی کے ساتھ ان کے مخالف موضوعات یعنی ظلم و جود استعمار و استحصال، ناحق کشت و کشتار، جاہ طلبی، ملوکیت اور استبداد وغیرہ پر اشعار نہ لکھے ہوں۔ یہ سچ ہے کہ ایسے درجنوں کہر آبدار کتابوں کے اندر دبے پڑے ہیں جن کو نکال کر آزادی کی مالا میں پرویا جاسکتا ہے۔ تب یہ معلوم ہوگا کہ برصغیر نہضت میں اُردو شاعری سب زبانوں، بولیوں سے آگے ہے۔ صدر جلسہ پروفیسر اختر الواسع نے حسن آرا ٹرسٹ کی جانب سے جشن آزادی کی 70 سالہ یادگار کو جشن آزادی سے جشن جمہوریت تک منانے کی پذیرائی کی اور کہا کہ ”تحقیقی مقالات کی کتابی شکل نئی نسل کے لیے ایک تحقیقی دستاویز سے کم نہیں ہوگی۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر حسن اختر، سلیم امر و ہوی نے مشترکہ طور پر انجام دیے، مہمانان کا خیر مقدم حسن آرا ٹرسٹ کے پیٹرن ڈاکٹر محسن ولی و جنرل سکریٹری حیدر کمال نے کیا۔ سرد موسم کے باوجود بھی کثیر تعداد میں دہلی و اطراف کی معزز شخصیات سیمینار میں شریک تھی جن میں معروف شاعر صہیب احمد فاروقی، دوا کر گوئل، خاور رضوی، گلزار احمد، اوشا گلزار (اے ڈی جی منسٹری آف فارن) ڈاکٹر کلیم اصغر، ڈاکٹر عرفان نقوی لکھنوی، سکندر امر و ہوی، ضیاء حیدر، ڈاکٹر محمد علی، رئیس احمد، ڈاکٹر سالک، محمد شاہد، درخشاں صدیقی، بیگم نکبت اقبال، عاشی کمال، محترمہ کملا سنگھ، علی ذہین، نوازش صدیقی، خالد عزیز وغیرہ کے نام قابل قدر ہیں۔ جن کے علاوہ اُردو ریسرچ اسکالرز بھی کثیر تعداد میں شریک مذاکرہ تھے۔



## غالب کا کلام ہر عہد کے لیے نمونہ حیات: تقی عابدی

اُردو اکادمی کے زیر اہتمام قمر رئیس سلور جوبلی آڈیٹوریم میں توسیعی خطبہ بعنوان ”پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے“ کے مہمان خصوصی خطیب کینیڈا سے آئے معروف دانشور و ادیب ڈاکٹر تقی عابدی نے خصوصی خطبہ پیش کیا۔ اس خطبے کے دوران عنوان ”پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے“ کے لفظ ”وہ“ پر زور دیتے ہوئے اس مصرعے کو مختلف لہجوں میں پڑھ کر یہ ثابت کیا کہ ہم غالب کے نہ صرف اس مصرعے کو بلکہ مختلف اشعار کو مختلف قراتوں سے پڑھ کر ان کے معنی کی تبدیلی کو دیکھ اور سمجھ سکتے ہیں۔ کیوں کہ غالب وہ عظیم شاعر ہے جس نے اپنا پورا تعارف مصرعوں میں پیش کر دیا۔ انھوں نے مثال کے طور پر غالب کے کئی مصرعوں کو پیش کیا جس سے غالب کا مکمل تعارف واضح ہے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کا قول ”بڑا شاعر زمان اور مکان پر پوری طرح حاوی رہتا ہے۔“ پیش کرتے ہوئے میر، غالب، اقبال اور دبیر کو اردو کو بڑا شاعر قرار دیا۔ نیز غالب کو سب سے پہلا ترقی پسند شاعر بتلایا۔ غالب جس دور میں پیدا ہوا اس دور کو غالب نے سزا دی، اس کا بہت مذاق اڑایا، اس کو سمجھا نہیں گیا، اس کی گستاخی کی، اس کو مہمل گو کہا جیسے نکات کو اشعار سے واضح کیا۔ انھوں نے غالب کے نسخہ حمید یہ کو ہمارے لیے قدم قدم پر مشعلِ راہ قرار دیا یعنی اگر نسخہ حمید یہ کی دریافت نہ ہوتی تو شاید غالب کی شکل مختلف ہوتی۔

پروگرام کے آغاز میں چیئرمین اقبال اکیڈمی و صدر زکوٰۃ فاؤنڈیشن آف انڈیا ڈاکٹر سید ظفر محمود اور آج کے خطیب ڈاکٹر تقی عابدی کا ڈاکٹر ماجد دیوبندی، وائس چیئرمین اُردو اکادمی، دہلی نے اکادمی کی مطبوعات اور گل دستہ پیش کر کے استقبال کیا جب کہ ایم ایل اے حاجی اشراق کو ڈاکٹر محمد عرفان اور ایل باجپئی کو مطلوب احمد نے گل دستہ پیش کر کے



ان کی عزت افزائی کی۔

ڈاکٹر ماجد دیوبندی، وائس چیئرمین اردو اکادمی نے سامعین اور مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے خصوصاً ڈاکٹر تقی عابدی کو اردو زبان کے پرچم کو دنیا بھر میں بلند کرنے والا محقق قرار دیا۔ انھوں نے کہا کہ ”مہمان خصوصی کو لفظ پروفیسر سے میں اس لیے مخاطب نہیں کروں گا کیوں کہ ان کا تحقیقی کام کئی پروفیسروں سے زیادہ ہے۔ نیز اردو زبان پر روشنی ڈالتے ہوئے اسے چار مختلف لفظوں کا مجموعہ قرار دیا جس سے اردو کی شمع روشن ہوئی۔ انھوں نے جذبے کو عمل سے جوڑتے ہوئے اکادمی کی خدمات کا ذکر بھی کیا۔

صدارتی تقریر کرتے ہوئے ڈاکٹر سید ظفر محمود نے بچپن میں اپنے یاد کیے ہوئے اشعار سے غالب کے مصرعے ”کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد“ کو اپنی زندگی کا محور قرار دیا اور کہا کہ ”آج میں جو کچھ بھی ہوں اس مصرعے کے جواب میں کیے ہوئے وعدے کی وجہ سے ہوں۔“ نیز انھوں نے غالب کی زبان کو اقبال کے مقابلے میں آسان قرار دیا۔ غالب کے کئی اشعار پڑھ کر ان کی تشریح کرتے ہوئے عظمت غالب کا اعتراف کیا اور کئی جگہ غالب و اقبال کا تقابل بھی کیا۔ انھوں نے اکادمی کی خدمات کو قابل ستائش قرار دیتے ہوئے کہا کہ ”اردو اکادمی، دہلی کے فعال اور متحرک وائس چیئرمین ڈاکٹر ماجد دیوبندی کی محنتوں اور جذبے کی قدر کی جانی چاہیے۔“ ایم ایل اے اے ایل باجپئی نے ڈاکٹر ماجد دیوبندی کو ان کے اکادمی میں کاموں کو آگے بڑھانے کے لیے مبارک باد پیش کی۔ آخر میں ڈاکٹر ماجد دیوبندی نے مہمانوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے قلمتِ وقت کی معذرت کی نیز آئندہ پروگرامس کا وعدہ کیا، پروگرام کے اہم شرکاء میں پروفیسر خواجہ اکرام الدین، انجم عثمانی، شمس رمزی، امیر امر وہوی، ڈاکٹر باش مہدی، علیم الدین اسعدی، انیس امر وہوی، کمال حیدر، طالب رام پوری، ڈاکٹر رضا حیدر، حبیب سیفی، اقبال فردوسی، ڈاکٹر ابو ظہیر ربانی وغیرہ شامل تھے۔



مرثیہ کے جذبہ کو ہمیز کرنے کے لیے

دماغی قوتوں کے اتصال کی ضرورت

اردو یونیورسٹی میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کا توسیعی خطبہ

اردو میں صنف مرثیہ کو فارسی کے وسیلے سے ترقی حاصل ہوئی۔ اس خیال کا اظہار ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) نے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے کانفرنس ہال میں ”مرثیہ کی شعریات“ پر اپنے توسیعی خطبے کے دوران کیا۔ پروفیسر ایس اے وہاب قیصر کنٹرولر امتحانات و انچارج ڈائریکٹر نظامت فاصلاتی تعلیم نے صدارت کی۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”ایک کامیاب مرثیہ نگار جذبات و احساسات کو تصوف کی اصطلاحوں میں سمو کر کچھ اس طرح پیش کرتا ہے کہ مرثیہ شاعری سے حقیقی وصف سے مربوط ہو جاتا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”اردو شاعری کا تقریباً پچاس فیصد حصہ مرثیہ پر محیط ہے۔“ ڈاکٹر عابدی نے کہا کہ ”اردو مرثیہ نے عربی اور فارسی مرثیہ سے بالواسطہ استفادہ کرتے ہوئے اپنی ترقی و فروغ کا سفر طے کیا ہے۔“ ڈاکٹر عابدی نے کہا کہ ”ایک کامیاب مرثیہ نگار جذبات نگاری کے ذریعہ اپنے اشعار کو اتنا پر اثر بنادیتا ہے کہ وہ آفاقی حدوں کو چھوئے لگتا ہے۔“ اس توسیعی خطبہ کے دوران ڈاکٹر عابدی نے کئی ایک نمائندہ مرثیہ نگاروں کے بند بطور مثال پیش کرتے ہوئے جذبات و احساسات کی مختلف قسموں کا ذکر کیا اور کہا کہ ”جذبہ کو ہمیز کرنے کے لیے دماغی قوتوں کے اتصال کی ضرورت ناگزیر کی ہے۔“ انھوں نے محبت، نفرت، شجاعت، غصہ، درد، حیرت وغیرہ کو مرثیہ کے اہم موضوعات قرار دیتے ہوئے کہا کہ ”میر انیس کی جذبات نگاری میں ہماری تہذیب پوشیدہ ہے۔“



ڈاکٹر عابدی نے انیس کے مراٹھی کے مختلف بند کو بطور مثال پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”انیس کو لفظوں پر اس قدر قدرت حاصل تھی کہ وہ جس لفظ کو چاہتے اس لفظ کو موقع کی مناسبت سے استعمال کرتے اور اس کا حقیقی تاثر اپنے سامع اور قاری تک جوں کا توں پہنچاتے۔“

ڈاکٹر عابدی نے مرزا ادبیر کے مرثیے ”جب پریشان ہوئی مولا کی جماعت رن میں“ میں بارہ استعاری نظام کا تفصیل سے ذکر کیا۔ پروفیسر ایس اے وہاب قیصر کنٹرولر امتحانات و انچارج ڈائریکٹر نظامت فاصلاتی تعلیم نے اپنے صدارتی خطاب میں ڈاکٹر تقی عابدی کے توسیعی خطبے کو فکر انگیز اور عالمانہ قرار دیتے ہوئے ان کی علمی، ادبی اور اردو خدمات کو بھرپور خراج تحسین پیش کیا۔ پروفیسر وہاب نے کہا کہ ”ڈاکٹر عابدی صلہ و ستائش کی تمنا سے بے نیاز اردو کے ایک عظیم مجاہد اور خدمت گزاری کی حیثیت سے دنیا بھر میں سرزمین دکن کے پرچم کو بلند کرنے میں شبانہ روز مصروف ہیں۔ ڈاکٹر نکبت جہاں لکچرر نظامت فاصلاتی تعلیم نے کارروائی چلائی۔“



## غالب کی صوفیانہ شاعری پر ڈاکٹر سید تقی عابدی کا خصوصی تو سیمی خطبہ

مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے اردو کے فروغ و ترقی میں ایک اور کامیاب قدم اٹھایا

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب  
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

یا پھر

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

♦♦♦

گو ہاتھوں میں جنبش نہیں آنکھوں میں دم ہے  
رہنے دو ابھی ساغر و مینا میرے آگے

مرزا اسد اللہ خاں غالب دورِ مغلیہ کے آخری دور کے اردو فارسی کے ایسے شاعر تھے جو دنیا پر غالب آگئے اور ان کی شاعری کو ساری دنیا نے سراہا اور انھیں اردو کا سب سے بڑا شاعر قرار دیا۔ انھیں دبیر الملک اور نجم الدولہ جیسے خطابات بھی ملے، ان کے دور میں مغلیہ سلطنت انگریز وائس رائے کے ہاتھوں میں چلی گئی اور مغل بادشاہ برائے نام بادشاہ بن کر رہ گئے، بلکہ یوں کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا وہ ”ربرڈ اسٹامپ“ کی حیثیت کر گئے تھے حتیٰ کہ بادشاہ کو اپنے قلعہ کے ملازمین، مصاحبین کا خرچ بھی انگریز وائس رائے سے طلب کرنا پڑتا تھا، اور 1857ء کے غدر کے بعد انقلاب کی ناکامی نے بادشاہ وقت کو مکمل طور پر بے



دست و پا کر کے رکھ دیا تھا اور اقتدار انگریزوں کے ہاتھوں چلا گیا تھا اسی دور میں غالب نے جو غزلیں لکھیں وہ اس وقت کے حالات اور پس منظر کو بیان کر رہے تھے۔ غالب نے اسی دور میں لکھا تھا، ”ہیں اور بھی دُنیا میں سخنور کئی اچھے.....“ کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیان اور.....“

غالب کی صوفیانہ شاعری پر توسیعی خطبہ پیش کرتے ہوئے کینیڈا سے آئے اسکالر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے بھی اس بات پر زور دیا کہ غالب نے کہا تھا کہ ”ہیں اور بھی دُنیا میں سخنور کئی اچھے“ کا لفظ استعمال کیا اُردو والوں کا نہیں۔ انھوں نے خود کو ان سخنوروں میں شامل کرتے ہوئے خود کو دوسروں سے الگ اور منفرد بتایا۔ لیکن ان کا یہ انداز ان کا غرور اور ان کے تکبر کی طرف اشارہ نہیں کرتا تھا جب کہ انھوں نے اس کے ذریعہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ ”ان ہزاروں میں اور آپ.....“ آپ جو ایک تھے ہزاروں میں، اس شعر کو غالب کے دور سے جوڑا نہیں جاسکتا لیکن اس شعر کی جو بھی حقیقت تھی وہ غالب پر پوری طرح سے اترتی نظر آتی ہے۔

مغربی بنگال اُردو اکاڈمی اُردو کے فروغ اور ترقی کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی۔ اس وقت جب کہ اعلیٰ اسکالر مہمان ڈاکٹر سید تقی عابدی کو لکاتا آئے تو نائب چیئرمین ڈاکٹر سید منال شاہ القادری نے فوری طور پر ایک میٹنگ طلب کر کے ان کا ایک توسیعی خطبہ مرزا غالب کی یاد میں پیش کرنا ضروری سمجھاتا کہ کو لکاتا کے طلباء و طالبات جو ڈگری کورس اور ماسٹر ڈگری کورس میں غالب پر کام کر رہے ہیں۔ نیز دوسرے تحقیقی اسکالر جو ہنوز غالب پر کام کر رہے ہیں ان کے لیے ڈاکٹر عابدی کا توسیعی خطبہ ان کے تحقیقی مضامین میں مزید گرانقدر اضافہ کر سکے نقیب جلسہ ڈاکٹر نعیم انیس جو خود ہی ایک اعلیٰ اسکالر ہیں اور انگنت کتابوں کے مصنف اور ادبی جریدہ کے مدیر ہیں انھوں نے بہت ہی خوب صورت انداز میں ڈاکٹر عابدی کا مکمل تعارف سامعین سے کرایا۔ اس سنجیدہ اور خشک جلسے میں زبردست بھیڑ ہونے کی اصل وجہ ”غالب“ ہی تھے جن کے موضوع پر ڈاکٹر عابدی نے پوری محفل کو اپنے خوب صورت الفاظ کی ادائیگی اور وقفے وقفے سے غالب کے صوفیانہ اشعار پیش کر کے سامعین کا دل لوٹ لیا۔



اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر غالب پر کوئی بھی ادبی پروگرام ہو ان کی نثر نگاری، مکتوب نگاری یا ان کی شاعری اور وہاں سنجیدہ سامعین کا اثر دہام نہ ہو یہ تو ممکن ہی نہیں ہے۔ آج کے اس جدید دور میں جہاں لوگوں کو ٹی وی، کمپیوٹر، موبائل سے فرصت نہیں ہے اور کتابیں ان سے بہت دور ہو چکی ہیں ایسے وقت میں بھی غالب پوری دنیا پر غالب ہیں اور ان کے نام کے ساتھ ہی لوگ ان کے اشعار گنگنا نے لگتے ہیں۔

ڈاکٹر عابدی نے بھی غالب کو ایک بہت اعلیٰ اور منفرد شاعر قرار دیا۔ یہ پروگرام اس قدر شاندار رہا کہ لوگ اس پروگرام کو عرصے تک بھول نہیں پائیں گے اور نہ ہی ڈاکٹر عابدی کو جنھوں نے غالب کو بہت ہی مختلف اینگل سے تلاش کیا ہے۔

مغربی بنگال اردو اکادمی نے اپنی لائبریری میں اقبال کے خصوصی گوشے کا افتتاح ان کے پسر زادے ڈاکٹر ولید اقبال کے ہاتھوں کرایا۔ اسی طرح کا ایک گوشہ مرزا غالب کا بھی اردو اکادمی میں ہو جس سے اس عظیم اور ناقابل فراموش شاعر کو صحیح مضمون میں خراج عقیدت پیش کیا جاسکے۔



## مغربی بنگال اُردو اکاڈمی میں ”غالب کی صوفیانہ شاعری“ پر کامیاب توسیعی خطبہ

مغربی بنگال اُردو اکاڈمی کی جانب سے عظیم شاعر مرزا غالب کی یاد میں ایک خصوصی پروگرام توسیعی خطبہ بعنوان ”غالب کی صوفیانہ شاعری“ کا انعقاد اکاڈمی کے ہال میں کیا گیا۔ جوز بردست کامیابیوں سے ہمکنار ہوا۔ غالب کی صوفیانہ شاعری پر مقرر خاص ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) کی تقریر لا جواب تھی۔ انھوں نے کہا کہ غالب ”کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور“ پر مدلل بحث کی اور مختلف زاویے سے ثابت کرنے میں کامیاب رہے کہ دُنیا کے سخن کا چمکتا ستارا آج بھی غالب ہی ہے۔ غالب کی پوری شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کر کے دیکھا جاسکتا ہے کہ ان کی 65 فیصد شاعری فارسی میں ہے اور صرف 35 فیصد شاعری اُردو میں موجود ہے۔ اس لیے غالب کو سمجھنے کے لیے فارسی کا علم ہونا لازمی ہے۔ غالب کی 72 سالہ زندگی میں زمانے نے ان کو سزا دی اور ان کی تحقیقات و شاعری کو زمانے نے آج بھی اس انداز سے سمجھنے اور پڑھنے کی کوشش نہیں کی، جس کے وہ حقدار ہیں۔ آج بھی غالب کی پوری شاعری کے 25 سے 30 فیصد حصے کو بغیر معنی والی شاعری قرار دینے میں لوگ مصروف ہیں۔ جب کہ اس کی اپنی حیثیت ادب میں مسلم ہے۔ غالب کی صوفیانہ شاعری پر نہ صرف ڈاکٹر سید تقی عابدی نے بلکہ ڈاکٹر محمد اکرام الدین شعبہ اُردو جے این یونیورسٹی دہلی نے مدلل بحث کی اور کہا کہ ”غالب کی شاعری کو اُردو ادب اور فارسی ادب میں نایاب تحفہ تصور کیا جاسکتا ہے۔ غالب کی صوفیانہ شاعری کے حوالے سے ان کی شاندار تحقیقی شاعری معراج نامہ جو 281 صفحات پر مشتمل ہے جس کی شروعات غالب نے



1831ء میں کی تھی اس کے چند اشعار سے ماحول کو بیدار کرنے میں مقالہ نگار کو کامیابی ملی۔ علامہ اقبال نے اس کے ایک سو سال کے بعد 1931ء میں ”جاوید نامہ“ تحریر کیا اور غالب کی شاعری سے مدد لی۔ غالب کی صوفیانہ شاعری کو مزید نئے انداز سے سمجھنے اور قلم کو کام میں لانے کی گزارش تقی عابدی نے کی اور کہا کہ ”اُردو کانوں کی زبان بنی ہوئی ہے اسے آنکھوں کی زبان بنانے کی ضرورت ہے۔“ اکاڈمی کے وائس چیئرمین سید منال شاہ القادری نے کہا کہ ”غالب کی تصوف اور صوفیانہ شاعری کی جھلک ان دونوں صاحب قلم کی مقالہ نگاری میں کھل کر سامنے آئی۔ انھوں نے کہا کہ ”آج کی اس محفل سے ہمیں غالب کو مزید نئے سرے سے سمجھنے اور غور کرنے میں مدد ملے گی۔“

نظامت کے فرائض بخوبی ڈاکٹر نعیم انیس نے انجام دیئے اور ہدیہ تشکر ڈاکٹر صباح اسماعیل نے ادا کیا۔ آج کی تقریب میں کافی تعداد میں شہر کے ممتاز شخصیتوں نے شرکت کی۔ مغربی بنگال اُردو اکاڈمی کی سکریٹری نزہت نے سب حاضرین کا والہانہ استقبال کیا۔



## غالب نئے اندازِ بیان کے ترقی پسند شاعر تھے

ملک زادہ منظور احمد یادگاری توسیعی خطبہ بعنوان  
”غالب کا اندازِ بیان“ سے سید تقی عابدی کا خطاب

غالب نئے اندازِ بیان کے ترقی پسند شاعر تھے۔ کلامِ غالب کی باقاعدہ تفہیم کے لیے غالب کے مزاج کو سمجھنا اور غالب کی شاعری میں ”سومنات خیال“ کو درک کرنا بے حد مشکل ہے۔ ان خیالات کا اظہار کینیڈا سے تشریف لائے محقق و ادیب ڈاکٹر سید تقی عابدی نے شعبہ اُردو لکھنؤ یونیورسٹی میں منعقد ملک زادہ منظور احمد یادگاری خطبے میں کیا۔ ”غالب کا انداز“ کے عنوان سے منعقد اس یادگاری خطبے کی صدارت انٹلیگرل یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر سید وسیم اختر نے کی۔ تقریب کے مہمان خصوصی پروفیسر شارب ردولوی نے کہا کہ ”غالب کے کلام کو سمجھنے کے لیے فارسی زبان سے آشنائی ضروری ہے۔“ انھوں نے اُردو شاعری کے ساتھ ساتھ فارسی کلام میں بھی غالب کے اندازِ بیان کی نشاندہی کی۔ انھوں نے کہا کہ ”غالب ایک الہامی شاعر ہیں۔“ عبدالرحمن کے قول ”ہندوستان کی دو آسمانی کتابیں ہیں ایک ”وید مقدس“ اور دوسرے ”دیوانِ غالب“ کے پس منظر میں کہا کہ یہ بات غالب پہلے ہی اپنی شاعری میں کہہ چکے تھے، ”آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں“، ”غالب صریحاً خامہ نوائے سروش ہے“ شعبہ اُردو کے صدر ڈاکٹر عباس رضانیر نے نظامت کے فرائض انجام دیتے ہوئے۔ مرزا غالب اور ملک زادہ منظور احمد کے مختلف کارناموں پر روشنی ڈالی اور ملک زادہ منظور احمد کی ادبی خدمات سے روشناس کرایا۔ انھوں نے غالب کی شاعری کے حوالے سے غالب کی شاعری کو تین ادوار میں تقسیم کیا۔ یعنی ایک وہ دور جب وہ مرزا نوشہ کہلائے، دوسرے اسد اور پھر مرزا غالب کی شکل میں پہچان ہوئی۔



ان میں تیسرا دور سب سے اہم اور آفاقی دور تھا۔ ادبی نشست میں پروفیسر نصرت جمال، عائشہ صدیقی، ڈاکٹر ملک زادہ پرویز، ڈاکٹر عائشہ صدیقی، ڈاکٹر ریشمہ پروین، ڈاکٹر احمد عباس، نکل کشور مشرا، ڈاکٹر عبید الرحمن، اے جے کمار سنگھ، ہاشم رضا جلال پوری، محمد یاسر انصاری، قاضی اسد، احمد عبداللہ، جمیل احمد، مکیش کمار کے علاوہ شہر کے اہم اور معزز شخصیات اور شعبہ اُردو لکھنؤ یونیورسٹی کے تمام طلباء و طالبات موجود تھے۔ پروگرام کا اختتام شعبہ اُردو کے استاد ڈاکٹر علی سلمان رضوی کے کلمات تشکر کے ساتھ ہوا۔



## اپنے گھر و ماحول میں اُردو کو رچانے، بسانے کی ضرورت: تقی عابدی

شاعر و ادیب کینیڈا میں مقیم ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”اُردو شاعری میں نہضتِ آزادی اور موجودہ دور میں فروغِ اُردو کے مسائل اور حل“ کے عنوان پر انٹیمگرل یونیورسٹی میں توسیعی خطبہ دیا۔ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر سید وسیم اختر نے تمام مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے مہمانِ خصوصی سید تقی عابدی کا مختصر تعارف کرایا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے لکچر کو مذکورہ عنوان کے دائرہ میں رکھ کر سیر حاصل بحث کی انھوں نے کہا کہ ”جنگِ پلاسی کے میدان میں میر صادق کی غداری سے سراج الدولہ کا قتل ہو یا میر جعفر کی غداری سے ٹیپو سلطان کی شہادت ہو ان واقعات کی اُردو شاعری میں آج بھی جگہ موجود ہے۔ خاص طور سے علامہ اقبال جنھوں نے ٹیپو سلطان کی شہادت پر گراں قدر اشعار کہے ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”اُردو کے جتنے شعراء گزرے ہیں خاص طور سے آزادی کے تعلق سے جنھوں نے اشعار کہے ہیں وہ کسی ایک مذہب سے تعلق نہیں رکھتے ہیں۔“ انھوں نے ان شعرا کے اشعار کو بطور حوالہ بھی پیش کیا جنھوں نے اشعار کے ذریعہ آزادی کے دور کو بیان کیا ہے، ان میں مصحفی، بہادر شاہ ظفر، امیر خسرو، واجد علی شاہ، حالی، غالب، منیر شکوہ آبادی، دیاشنکر نسیم، سرشار، چکبست، آند نرائن ملا، جوش ملیح آبادی وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

انھوں نے اُردو کے مسائل پر بحث کرتے ہوئے کہا کہ ”اُردو، دُنیا کی ساتویں زبان ہے، لیکن صرف کانوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔ آنکھوں کی زبان نہیں ہے۔“



انھوں نے کہا کہ ”اُردو ہندی کے تعلق سے دُنیا میں کوئی دو زبانیں ایسی نہیں ہیں جو اتنی قریب ہوں۔“ انھوں نے اُردو کے مسائل کے کچھ حل بھی پیش کیے۔ انھوں نے کہا کہ ”اُردو کی بنیادی تعلیم کی ضرورت ہے، اسے روزی روٹی سے جوڑنے کی ضرورت ہے، ٹیکنک سے جوڑنے کی ضرورت ہے۔ سب سے زیادہ ہمیں خود اسے اپنے گھر و ماحول میں اُردو کو رچانے اور بسانے کا ذمہ اٹھانا ہے۔ اس موقع پر انیس انصاری، ڈاکٹر خان عاطف اور ڈاکٹر صابرہ حبیب نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔



# افشاں انجم کی کتاب کی اُردو دانشور ڈاکٹر تقی عابدی کے ہاتھوں رونمائی تحقیقی کام انسان کو نسلوں تک زندہ رکھتے ہیں: ڈاکٹر تقی عابدی

ڈاکٹر تقی عابدی نے انڈین کاؤنسل فار کلچرل ریلیشنز کی پروگرام ڈائریکٹر محترمہ افشاں انجم کی کتاب ”جنگ آزادی میں اُردو شعراء کا کردار“ کی رونمائی عمل کی۔ اس دوران اس رونمائی تقریب میں پروفیسر اختر الواسع، مولانا آزاد یونیورسٹی کی چانسلر محترمہ سیدہ سیدین کے ساتھ اُردو اکادمی کے نائب چیئرمین ڈاکٹر ماجد دیوبندی وغیرہ موجود تھے۔ پروگرام کا انعقاد حسن آرا ٹرسٹ دہلی وقومی کاؤنسل کی مشترکہ جانب سے اہتمام کیا گیا تھا۔ اس دوران ڈاکٹر تقی عابدی نے محترمہ افشاں انجم کی ان کوششوں کی پذیرائی کرتے ہوئے کہا کہ ”تحقیقی کام انسان کو نسلوں تک زندہ رکھتا ہے۔“ محترمہ کی کوششوں سے حسن آرا ٹرسٹ کی جانب سے منظر عام پر آئی یہ کتاب آنے والی نسلوں کی رہنمائی کرے گی۔



# بیدل جیسا شخص ایران میں پیدا ہوتا تو اس پر بے شمار کتابیں شائع ہو چکی ہوتیں: ڈاکٹر تفتی عابدی

شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جانب سے

”عصر حاضر میں بیدل کے کلام کی اہمیت“ پر توسیعی خطبہ

شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جانب سے اس تعلیمی سیشن کے چوتھے توسیعی خطبے کا انعقاد عمل میں آیا۔ خطبے کا آغاز یاسر عباس غازی نے تلاوت کلام پاک سے کیا اور نظامت کے فرائض توسیعی خطبات سیریز کے کوآرڈینیٹر ڈاکٹر سید کلیم اصغر نے انجام دئے۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے ڈاکٹر علی دہگاہی، کلچرل کاؤنسلر، سفارت ایران، نئی دہلی نے شرکت کی۔ اس خطبے کے مقرر خاص ڈاکٹر تفتی عابدی (کینیڈا) تھے۔ جب کہ صدارت کے فرائض صدر شعبہ فارسی پروفیسر عبدالخلیم نے انجام دئے۔ ڈاکٹر سید کلیم اصغر نے استقبالیہ کلمات کے دوران کہا کہ ”اس طرح کے خطبات سے طلباء کے اندر تحقیق کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ خاص طور پر یہ موضوع بہت اہم ہے اور اسی لیے ہم نے اس موضوع کے لیے ڈاکٹر تفتی عابدی کو دعوت دی۔“ ڈاکٹر تفتی عابدی نے خطبہ کے دوران کہا کہ ”آج کا یہ موضوع نہایت اہم ہے۔ اور اس موضوع کے لیے صرف ایک خطبہ نہیں بلکہ ایک سیریز کی ضرورت ہے۔ کیوں کہ بیدل کوئی نامعلوم شاعر نہیں ہے اگر بیدل جیسا شخص ایران میں پیدا ہوتا تو اس پر لاتعداد کتب شائع ہو چکی ہوتی۔ بیدل فارسی کا ایک عظیم شاعر ہے جس نے ایک لاکھ سے زیادہ اشعار کہے۔ اس کو ایک خطبے میں سمیٹنا بیدل کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔“



آپ نے کہا کہ ”بیدل انسانی نفسیات کا شاعر ہے۔ جب ہم بیدل کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ تین سو سال قبل جو بات بیدل نے اپنے کلام میں کہی تھیں وہ آج نظر آرہی ہیں۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے بیدل کے اشعار کی روشنی میں ان کی نظم کو غنچہ اور نثر کو پھول سے تعبیر کیا۔ آپ نے اپنے خطبے کو دوران کہا کہ ”بیدل سبک ہندی کا سب سے اہم شاعر ہے اور اس کی شہرت صرف ہندوستان تک محدود نہیں بلکہ ایران، تاجکستان، افغانستان وغیرہ میں بیدل کو نہایت عظمت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔“ برصغیر کے بڑے شعراء نے بالواسطہ یا بلاواسطہ بیدل سے استفادہ کیا ہے جن میں سے ایک اہم نام علامہ اقبال کا ہے کہ جنہوں نے جگہ جگہ بیدل کے مفاہیم کو جداگانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ جب کہ بیدل نے مولانا روم کے علاوہ امیر خسرو، ابوطالب کلیم، عرقی، طالب آملی سے کسب فیض کیا ہے۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”بیدل پر کام کرنے کے لیے فرہنگ بیدل کی اشد ضرورت ہے کیوں کہ بیدل نے جو الفاظ استعمال کیے ہیں ان کو ہم ہندوستانی ہی بخوبی سمجھ سکتے ہیں غیر ہندی کے لیے ذرا مشکل ہے۔“

ڈاکٹر علی دہگاہی نے کہا کہ ”مجھے نہایت ہی خوشی ہے کہ میں آج ایسے پروگرام میں شرکت کر رہا ہوں جو بیدل سے معنون ہے۔ بیدل نا صرف ہندوستان کا شاعر ہے بلکہ تمام دنیائے فارسی کا شاعر ہے۔ بیدل پر ہندوستان کے علاوہ افغانستان، تاجکستان اور ایران میں بڑے پیمانے پر کام ہو رہا ہے۔ ایران میں بیدل کے نام کی انجمن بیدل ہے۔ جب کہ خانہ فرہنگ ایران دہلی میں انجمن ادبی بیدل کی بنیاد برسوں پہلے رکھی گئی اور جس کے تحت اب تک ترسٹھ جلسے منعقد ہو چکے ہیں۔ جہاں تک بیدل پر سیمینار کا تعلق ہے ایران میں ابھی بیدل پر ایک سیمینار ہوا اور ہندوستان میں تو یہ سلسلہ جاری و ساری ہے۔“ آپ نے اپنے بیان میں کہا کہ ”خوشی کی بات یہ ہے کہ ایران میں بیدل کو اچھی طرح سے پہچانا جا رہا ہے۔ اور بیدل سے متعلق ایران میں بڑے پیمانے پر کام چل رہا ہے۔ بیدل کی ایک خاصیت یہ ہے کہ جب ہم بیدل کی نثر کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں بھی ہم کو نظم کا مزہ آتا ہے۔“

پروفیسر عبدالحلیم نے صدارتی کلمات کے دوران کہا کہ ”بیدل پر جو مشکل پسندی کا



الزام آتا ہے وہ پوری طرح درست نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی شاعری کا ایک حصہ نہایت آسان، سادہ اور سہل بھی ہے البتہ ان کے مکمل ادراک کے لیے صاحب نظری اور وقت پسندی لازم ہے۔ دراصل بیدل کی انفرادیت ان کی خارجی مشاہدات اور حقایق فکری و عرفانی جذبات کی ترجمانی میں پنہاں ہے۔ حقایق پسندی، تمثال آفرینی، ترکیبات اور اختراعات تراکیب ان کو دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔“ آخر میں صدر شعبہ فارسی نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ اس پروگرام کے خصوصی شرکت کنندگان میں ڈاکٹر محمد عباس، ڈاکٹر شاہ عالم، ڈاکٹر شاداب تبسم، ڈاکٹر مہناز خان، ڈاکٹر زہرہ خاتون، ڈاکٹر احمد حسن، ڈاکٹر حسین الزمان، ڈاکٹر فضل الرحمن تمنا، سلیم امروہوی، اسرار جامعی، احسان ریاض، مغیث احمد، افتخار احمد، توصیف احمد، لطیف سلمانی، محمد رضا وغیرہ کے علاوہ کثیر تعداد میں طلباء و طالبات نے شرکت کی۔



## حیدر آباد کے معروف شاعر سعید شہیدی کی کلیات مختار عباس نقوی کو پیش

حیدر آباد کے مشہور و معروف بزرگ شاعر اور نواب شہید یار جنگ کے فرزند سعید شہیدی مرحوم کی کلیات، تلنگانہ بی جے پی اقلیتی مورچہ کے ترجمان میر فراست علی باقری نے سعید شہیدی کے فرزند رشید شہیدی کے ایما پر مرکزی وزیر برائے اقلیتی امور مختار عباس نقوی کو نئی دہلی واقع ان کے دفتر میں پیش کی۔ اس موقع پر سعید شہیدی مرحوم کے ہی منقبتی کلام کی ویڈیو سی ڈی کی بھی رونمائی گئی۔ ”کلیات سعید شہیدی“ جس کی تحقیق، تدوین اور تشریح ڈاکٹر تنقی عابدی نے کی ہے، میں غزل، منقبت، سلام مرثیہ اور نو حے شامل کیے گئے ہیں۔ اس موقع پر میر فراست علی باقری نے مرکزی وزیر مختار عباس نقوی کا شکریہ بھی ادا کیا۔ جنہوں نے اپنا قیمتی وقت اپنے زمانے کے معروف ترین شاعر کی کاوشات کے لیے نکالا۔ میر فراست علی باقری نے اس بابت بات کرتے ہوئے کہا کہ ”ان کے بیٹے رشید شہیدی بھی حیدر آباد کے بہت بڑے شاعر ہیں اور ان کی دلی خواہش تھی کہ میں ان کے والد کی کتاب مرکزی وزیر مختار عباس نقوی کو پیش کروں، لہذا ان کے کہنے پر وہ یہاں کتاب لے کر آئے اور ان کی ویڈیو سی ڈی کا بھی رسم اجراء انھیں کے ہاتھوں کروایا ہے۔“



## عالمی نعتیہ مشاعرہ و سیمینار

میسور کی مسلم کوآپریٹیو بینک لمیٹڈ کے میٹنگ ہال، نیوسیا جی راؤ روڈ، میسور میں کرناٹک اردو اکادمی با اشتراک دی مسلم کوآپریٹیو بینک لمیٹڈ، میسور کے زیر اہتمام عالمی نعتیہ مشاعرہ و سیمینار منعقد کیا گیا۔ پہلا سیشن کا آغاز دوپہر 3:30 بجے سیمینار منعقد کیا گیا۔ جس کا افتتاح مبین منور، چیئرمین، کرناٹک اردو اکادمی اور ڈاکٹر سید تقی عابدی، بین الاقوامی شاعر، محقق، ناقد (کینیڈا) نے کیا۔ سیمینار کا آغاز مولانا غلام ربانی کی تلاوت قرآن سے کیا گیا۔ اقبال شہباز رکن کرناٹک اردو اکادمی نے تمام کا استقبال کیا سیمینار میں دوران اجلاس مقالات پڑھنے والوں میں مفتی باقر ارشد، صدر آل انڈیا ملی کونسل ریاست کرناٹک شاخ نے ”طب نبوی“ کے عنوان پر علیم صبا نویدی نے ”نعت گوئی کی ہستیاں“، غلام ربانی فدا نے ”کرناٹک میں نعتیہ شاعری“، سلیمان خان، جنرل سکریٹری آل انڈیا ملی کونسل شاخ ریاست کرناٹک نے ”غیر مسلم نعت گو شعراء“ اور ڈاکٹر سراج قادری، مدیر دبستان نعت نے ”ہندوستان میں فروغ نعت کے امکانات“ کے عنوانوں پر مقالہ جات پیش کیے۔ مولانا حجتہ الاسلام سید محمد عباس سجادی، عبدالرحمن شریف، ڈائریکٹر، مسلم کوآپریٹیو بینک لمیٹڈ و ایڈمنسٹریٹر فاروقیہ ہائس ہائی اسکول، مشتاق سعید، رکن، کرناٹک اردو اکادمی، مہمانان خصوصی رہے، اور ڈاکٹر سید تقی عابدی شاعر، محقق و ناقد نے کلیدی خطبہ پیش کیا، شفیق عابدی نے نظامت کے فرائض انجام دئے۔ اسی ہال میں رات 9:00 بجے عالمی نعتیہ مشاعرہ منعقد کیا گیا۔ جس کی صدارت مبین منور، چیئرمین کرناٹک اردو اکادمی نے فرمائی۔ مسلم کوآپریٹیو بینک لمیٹڈ کے سابق صدر و ڈائریکٹر میر ہمایوں اور ڈائریکٹر نثار احمد خان نے مہمانوں کی گل پوشی کی اور انھیں مومنٹو پیش کیے۔ دوران اجلاس معروف آرٹسٹ



عباس شریف نے اپنے ہاتھوں سے پینٹ کردہ آزاد ہندوستان کے اولین مرکزی وزیر  
برائے تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کی تصویر پیش کی جسے بینک کے سابق صدر و ڈائریکٹر میر  
ہمایوں اور نثار احمد خان نے حاصل کی۔ مشاعرہ میں موجود شعراء کرام میں ڈاکٹر سید تقی  
عابدی کینیڈا، شاعر خلیج جلیل نظامی دو حہ قطر، کمار انصاری کویت، فاروق جاسی کانپور، شرف  
نانیاروی دہلی، سید احمد راحل میسور، حسن علی خان حسن چن پٹن، امجد بناری، شیخ حبیب  
بنگلورو، انور خان، انور ہاسن، ناشر علی پوری، ڈاکٹر سہیل نظام بربری بھلی، سید شاہ، ساغر،  
بلگام، م پ راہی شیموگہ، گوہر عباس، کرگاول، حکیم سعید میسور، ابراہیم نفیس بنگلورو، طیب  
بناری، ندیم فاروقی، بنگلورو، سہیل نظامی بنگلورو موجود رہے۔



شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی میں

## ”موجودہ دور میں فیض احمد فیض کی اہمیت“

توسیمی لکچر و مشاعرہ منعقد

”فیض احمد فیض نہ صرف ایک شاعر تھے بلکہ ایک ہمدرد انسان اور انقلابی سوچ و فکر کی حامل شخصیت کے مالک بھی تھے۔ وہ ترقی پسند تحریک کے پیدا کردہ اُردو کے ایسے شاعر تھے جن کی شاعری اعلیٰ اقدار سے بھرپور ہے۔“ ان خیالات کا اظہار کینیڈا کے نامور اُردو محقق، ناقد، شاعر و اسکالر ڈاکٹر تقی عابدی نے شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی کی طرف سے پروفیسر گیان چند جین سیمینار ہال میں ”موجودہ دور میں فیض احمد فیض کی اہمیت“ کے موضوع پر منعقدہ توسیمی خطبہ کے دوران کیا۔ اس دوران پروگرام کی صدارت سابق ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اُردو نئی دہلی اور جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر خواجہ اکرام الدین نے کی جب کہ وائس چانسلر جموں یونیورسٹی پروفیسر آرڈی شرما مہمان خصوصی تھے۔ اس موقع پر اُردو ٹیچنگ اینڈ ریسرچ سنٹر سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لنگویجز، وزارت فروغ انسانی وسائل حکومت ہند سپرون، سولن پروفیسر ضیاء الرحمن بھی دیگر شخصیات کے ہمراہ ایوان صدارت میں موجود تھے۔ پر مغز خطاب میں ڈاکٹر تقی عابدی نے موجودہ دور میں فیض احمد فیض کی اہمیت و افادیت کے بارے میں شرکاء سے تبادلہ خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”ہندوستان نیز پوری دُنیا کے موجودہ حالات کے پیش نظر فیض احمد فیض کی شاعری کی کافی زیادہ اہمیت ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”فیض کی شاعری امن و آشتی کا پیغام دیتی ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”فیض احمد فیض صرف ایک ترقی پسند شاعر و ادیب ہی نہیں تھے بلکہ انھوں نے اُردو نثر کے میدان میں خطوط لکھ کر ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔“



فیض نے اپنی بیشتر شاعری تہاڑ و دیگر جیلوں میں لکھی ہے۔ ”ڈاکٹر تفتی عابدی نے کہا کہ ”فیض احمد فیض موجودہ دور کے بلند پایہ شاعر ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”فیض نے جن موضوعات کو شاعری میں برتا ہے ان کو نثر میں استعمال نہیں کیا ہے۔“ اپنے صدارتی خطاب میں پروفیسر خواجہ اکرام نے شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی کو عالمی شہرت یافتہ اُردو شاعر فیض احمد فیض کی موجودہ دور میں اہمیت جیسے اہم موضوع پر توسیعی لکچر منعقد کرنے کے لیے مبارکباد پیش کی۔ انھوں نے کہا کہ ”ڈاکٹر تفتی عابدی نے یورپی ممالک سمیت پوری دنیا میں اُردو زبان و ادب کو فروغ دینے کے لیے ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔“ انھوں نے فیض احمد فیض کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”فیض کی شاعری انقلابی ہے اور وہ ترقی پسند تحریک کے قد آور شاعروں میں سے ایک ہیں۔“ وائس چانسلر جموں یونیورسٹی پروفیسر آر ڈی شرمان نے خطاب کرتے ہوئے شعبہ اُردو کو اُردو کے عظیم شاعر کی موجودہ دور میں اہمیت کو اجاگر کرنے کے سلسلے توسیعی لکچر منعقد کرنے کے لیے مبارکباد پیش کی۔ انھوں نے کہا کہ ”جموں یونیورسٹی کے لیے فخر کی بات ہے کہ ذاتی اخراجات میں سے شعبہ اُردو کینیڈا کے ڈاکٹر تفتی عابدی جیسے عالمی شہرت یافتہ شاعروں کو مدعو کر کے پروگرام منعقد کرتا ہے جس سے اُردو کے طلبہ و اسکالروں کو مستفید ہونے کا موقع ملنے کے ساتھ ساتھ جموں یونیورسٹی کا نام بھی قومی اور بین الاقوامی سطح پر نمایاں ہوتا ہے۔“ پروفیسر آر ڈی شرمان نے اعلان کیا کہ ”ڈاکٹر تفتی عابدی کو جموں یونیورسٹی میں اعزازی پروفیسر کے طور پر تعیناتی کے لیے پُرپوزل مختلف یونیورسٹیوں کی اکائیوں کو بھیجا جائے گا۔“ قبل ازیں پروفیسر شہاب عنایت ملک نے استقبالیہ خطاب میں کینیڈا سے تعلق رکھنے والے عالمی شہرت یافتہ ڈاکٹر تفتی عابدی کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”ڈاکٹر تفتی عابدی 50 کے قریب کتب کے مصنف ہیں اور غالب، حالی، اقبال اور فیض پر عبور رکھتے ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”اگرچہ ڈاکٹر تفتی عابدی یورپ کے نامور کینسر ماہر ہیں لیکن یورپین ممالک میں اُردو زبان و ادب کی ترویج میں ان کا نمایاں رول ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”ڈاکٹر تفتی عابدی کا شعبہ اُردو میں تشریف لانا جموں یونیورسٹی کے لیے باعث فخر بات ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”ڈاکٹر تفتی عابدی کو سال میں دو مرتبہ شعبہ میں مدعو کیا جائے گا تاکہ



اُردو طلبہ واسکا لرس کو اُردو دنیا میں رونما ہونے والی نت نئی تبدیلیوں کی جانکاری ہو سکے۔“  
 تقریب کے دوران ڈاکٹر تقی عابدی کی اقبال اور حالی پر تصنیف کردہ تین کتابیں  
 اور پروفیسر ضیاء الرحمن کی تحریر کردہ دو ہندی کتابوں کے علاوہ اُردو ڈکشنری اور الاسباب بھی  
 وائس چانسلر جموں یونیورسٹی پروفیسر آر ڈی شرما نے دیگر شخصیات کی موجودگی میں  
 ریلیز کیں۔ بعد ازاں ڈاکٹر تقی عابدی کے اعزاز میں مشاعرہ بھی منعقد کیا گیا جس میں عرش  
 صہبائی، موہن سنگھ اُلفت، شام طالب، امین بانہالی، جوگندر طاہر، تسلیم منتظرو دیگر شعراء نے  
 اپنا کلام پیش کر کے شرکاء کو محظوظ کیا۔ تقریب کے دوران نظامت کے فرائض شعبہ اُردو کے  
 ایسوسی ایٹ پروفیسر ڈاکٹر محمد ریاض احمد نے انجام دیئے جب کہ شکریہ کی تحریک اسٹنٹ  
 پروفیسر ڈاکٹر چمن لعل نے پیش کی۔ اس کے علاوہ تقریب میں طلبہ، اسکالرس اور فیکلٹی  
 ممبران کے علاوہ سول سوسائٹی کے ممبران بشمول پروفیسر سکھ چین سنگھ، پروفیسر ضیاء الدین،  
 ڈاکٹر عبدالرشید منہاس، ڈاکٹر فرحت شمیم، پروفیسر ایم اے وانی، اسیر کشتواڑی،  
 بشیر بھدرواہی و دیگران بھی موجود تھے۔ مشاعرے کی نظامت ڈاکٹر ضیاء الرحمن نے انجام  
 دیں جب کہ صدر شعبہ اُردو پروفیسر شہاب عنایت ملک نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔



# مولانا ابوالکلام آزاد بیسویں صدی کی عبقری شخصیت

تلنگانہ یونیورسٹی نظام آباد میں ماہر اقبالیات و غالبیات

## ڈاکٹر سید تقی عابدی کا توسیعی لکچر

ماہر اقبالیات و غالبیات اور وزیٹنگ پروفیسر تلنگانہ یونیورسٹی ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”مولانا ابوالکلام آزاد بیسویں صدی کے ایک عبقری شخص تھے۔ جن کی ہمہ جہت علمی و ادبی خدمات اور ان کی دانشوری کی وراثت سے نئے ہندوستان کی تعمیر ہوئی ہے۔ وہ ہندوستان کی جدوجہد آزادی کے عظیم قائد، صحافی، ادیب، شاعر، مفسر قرآن، ماہر تعلیم، آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم اور ہندوستان کے تعلیمی ڈھانچے کے معمار تھے۔ ہندوستان میں غالب، آزاد، سرسید، حالی، شبلی اور اقبال وغیرہ عظیم تر دانشورانہ روایت کا سلسلہ رہے جس سے ہندوستان کی تعمیر میں مدد ملی۔ اب ضرورت اس بات کی ہے مولانا آزاد کی اپنی ذات میں انجمن شخصیت اور کارناموں کا جو ورثہ ہمیں ملا ہے اس کی روشنی میں ہم اپنی اور ہندوستان کی تعمیر کو آگے بڑھائیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے شعبہ اُردو تلنگانہ یونیورسٹی کے زیر اہتمام تلنگانہ یونیورسٹی کے آرٹس اینڈ کامرس آڈیٹوریم میں منعقدہ خصوصی توسیعی لکچر بعنوان ”بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا: ابوالکلام آزاد شخصیت اور فن“ کے دوران خطاب سے کیا۔ قبل ازیں وائس چانسلر تلنگانہ یونیورسٹی پروفیسر پی ساہیا اور یونیورسٹی کے نئے رجسٹرار پروفیسر شیو شنکر نے ڈاکٹر سید تقی عابدی کا استقبال کیا اور ان کی گل پوشی و شال پوشی کی۔ ڈاکٹر اطہر سلطانہ پرنسپل کالج آف آرٹس اور صدر شعبہ اُردو نے ڈاکٹر تقی عابدی اور مہمان اعزازی محمد نصیر الدین سابق رکن ایگزیکٹو کونسل یونیورسٹی کا خیر مقدم کیا اور



کہا کہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی پیشہ کے ڈاکٹر ہیں اور ادب کے مریض ہیں۔“ شعبہ اُردو کے وزیٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے ڈاکٹر عابدی کی بے لوث خدمات فروغ اُردو کے لیے کام کرنا ہے۔ محمد نصیر الدین نے کہا کہ ”شعبہ اُردو کی مثالی ترقی یونیورسٹی کے دیگر شعبہ جات کے لیے مثال ہے اور اہلیان نظام آباد کے لیے ایک تحفہ ہے۔“

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”مولانا آزاد کی سیاسی بصیرت تھی کہ انھوں نے تقسیم کی مخالفت کی۔ تاریخ کو لوگوں نے اپنے طور پر لکھا ہے لیکن ہمیں لوگوں کے دلوں میں محبت بڑھانے والی حقیقی تاریخ لکھنے پر زور دینا۔“ انھوں نے کہا کہ ”مولانا آزاد کا بڑا کارنامہ ان کا اسلوب نگارش ہے ”غبارِ خاطر“ میں انھوں نے زندگی کے فلسفے اور دیگر امور پر جس دلکش اسلوب میں لکھا ہے اسے نئی نسل کے طلباء کو مطالعہ میں رکھنا چاہئے۔ مولانا کے علمی خیالات انسان سازی کا کام کرتے ہیں۔ مولانا آزاد کو خراج پیش کرتے ہوئے ان کے یوم پیدائش کو قومی یوم تعلیم کے طور پر منایا جاتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کے افکار کو آگے بڑھایا جائے۔ ڈاکٹر اسلم فاروقی صدر شعبہ اُردو کے سوال پر کہ مولانا آزاد کی ہمہ پہلو شخصیت سے آج کے نوجوان کیسے استفادہ حاصل کر سکتے ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”عظیم انسانوں نے قربانی کی عظیم مثالیں پیش کی ہیں آج کے نوجوانوں کو جہد مسلسل کے ساتھ کام کرتے ہوئے مولانا آزاد کی شخصیت کی اہم خوبیوں شاعر و صحافی، ادیب و سیاسی قائد کے علاوہ ماہر تعلیم وغیرہ کو اپنایا جاسکتا ہے۔“ انھوں نے طلباء پر زور دیا کہ ”وہ مولانا آزاد کی حیات اور خدمات کے ان گوشوں پر تحقیق کریں جس پر ابھی تک کام نہیں ہوا ہے۔“

محمد نصیر الدین صاحب نے کہا کہ ”مولانا آزاد نے وزیر تعلیم بننے کے بعد تعلیم سب کے لیے۔ یو جی سی، آئی آئی ٹی، سنگیت نائٹ اکیڈمی۔ اور دیگر اکیڈمیاں قائم کیں، جس سے ان کی علمی دوراندیشی کا اندازہ ہوتا ہے اور آج ہندوستان تعلیمی سپر پاور کے طور پر جانا جاتا ہے۔“

ڈاکٹر پروین شعبہ مائیکرو بیا لوجی نے ڈاکٹر تقی عابدی کے لکچر پر انھیں مبارکباد دی۔ دیگر شعبے کے اساتذہ نے بھی اس لکچر میں شرکت کی۔ شعبہ اُردو کے طلباء و طالبات کے مختلف سوالات کے جوابات دیے گئے۔ ڈاکٹر گل رعنا اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اُردو نے



تمام مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ ڈاکٹر موسیٰ اقبال اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اُردو نے نظامت کی۔ تقریب کے بعد بھی مہمانوں اور شعبہ اُردو کے اساتذہ کی گل پوشی کی گئی۔ اس لکچر میں شعبہ اُردو کے طلباء و طالبات کے علاوہ بودھن، نظام آباد، کاماریڈی وغیرہ سے کثیر تعداد میں طلباء اور مجبان اُردو اور صحافیوں احمد علی خان اور پرنٹ و الیکٹرانک میڈیا کے نمائندوں نے شرکت کی۔



## شعبہ فارسی کا دوسرا توسیعی خطبہ

شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جانب سے رواں تعلیمی سیشن کا دوسرا توسیعی خطبہ بتاریخ 25/ اکتوبر بروز بدھ دیار میر تقی میر کے میر انیس ہال میں ساڑھے دس بجے صبح منعقد ہوگا۔ جس کا عنوان ہے ”غالب کی فارسی شاعری نعتیہ کلام کے حوالے سے“ اس توسیعی خطبے میں تعارفی کلمات پروفیسر عراق رضا زیدی، شعبہ فارسی، جامعہ پیش کریں گے۔ جب کہ خطابت ڈاکٹر سید تقی عابدی کینیڈا، صدارت سیدہ سیدین حمید، سابق ممبر آف پلاننگ کمیشن، کلمات تشکر پروفیسر عبدالحلیم صدر شعبہ فارسی، جامعہ پیش کریں گے اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر سید کلیم اصغر، کوآرڈینیٹر توسیعی خطبات سیریز، شعبہ فارسی جامعہ ادا کریں گے۔



جامعہ میں

## ”غالب کی فارسی شاعری نعتیہ کلام کے حوالے سے“ توسیمی خطبہ

شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جانب سے اس تعلیمی سال کا دوسرا توسیمی خطبہ بعنوان ”غالب کی فارسی شاعری نعتیہ کلام کے حوالے سے“ دیار میر تقی میر کے میرا نیس ہال میں منعقد کیا گیا۔ اس خطبہ کا آغاز بی اے فارسی سال اول کے طالب علم شکیل الرحمن نے تلاوت کلام پاک سے کیا جب کہ نظامت توسیمی خطبات کے کوآرڈینیٹر ڈاکٹر سید کلیم اصغر نے کی۔ اس خطبے کے مقرر خاص ڈاکٹر سید تقی عابدی کینیڈا تھے۔ صدارت سیدہ سیدین حمید نے انجام دی۔ پروفیسر عراق رضا زیدی، سینئر پروفیسر شعبہ فارسی نے مہمانوں کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”نعتیہ شاعری کی روح قرآنی مفاہیم و مطالب سے استوار ہوتی ہے۔ اس لیے نعت میں تلمیح و تعلیق جیسی صنعتوں کی بہتات ہوتی ہے۔ ایک بہترین نعت گو کے لیے تاریخ اسلام سے پوری واقفیت لازمی ہے۔“

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”غالب کے اردو سے زیادہ فارسی میں نعتیہ اشعار ہیں۔ جن میں 9 نعتیں، 1281 اشعار پر مشتمل ”معراج نامہ“ اور ایک 9 اشعار کی غزل ہے۔“ دوران خطاب غالب کے چند نعتیہ اشعار کی صنائع و بدائع کی نشاندہی کے ساتھ تشریح کی۔ انھوں نے مزید کہا کہ ”قرآن مجید میں کسی بھی مقام پر حضور اکرمؐ کے صورت کی توصیف نہیں کی گئی بلکہ آنحضرتؐ کے اخلاق و سیرت کو نمونہ عمل قرار دیا گیا ہے۔ غالب نے نعت میں ثانوی مضامین کی بجائے قرآنی مفاہیم کو موزوں کیا ہے۔“ ساتھ ہی



غالب کے ہم عصر شاعر مرزا دبیر کے کلام سے بھی کچھ اشعار پیش کر کے دونوں کی فکری ہم آہنگی کا نمونہ پیش کیا۔

سیدہ سیدین حمید نے اپنے صدراتی کلمات میں کہا کہ ”ہمارا مذہبی و مشرقی ادب اتنا ضخیم ہے کہ اس میں زبان کی کوئی قید نہیں ہے، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعراء نے دادِ سخن دی ہے۔ ضرورت ہے کہ محققین اس جانب زیادہ سے زیادہ توجہ دیں۔“

صدر شعبہ فارسی پروفیسر عبدالحلیم نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”غالب کے کلام میں عرفانی مضامین وافر مقدار میں موجود ہیں۔“ پروگرام میں خاص طور سے ڈاکٹر حسنین اختر، ڈاکٹر اورنگ زیب، ڈاکٹر قمر ارشاد کے علاوہ ڈاکٹر شاہد حسین، ڈاکٹر زہرہ خاتون، ڈاکٹر احمد حسن، ڈاکٹر فضل الرحمن تمنا، ڈاکٹر حسین الزمان، انوار احمد، علی ذہین نقوی، یاسر عباس، مغیث احمد اور طلباء طالبات نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔



# امیر خسرو و حقوق انسانیت

## کے سب سے بڑے علمبردار: سید تقی عابدی

### اُردو گھر میں پہلا ڈاکٹر خلیق انجم یادگاری خطبہ

امیر خسرو کا شمار اپنے زمانے ہی کے نہیں بلکہ ہر زمانے کے بڑے آدمیوں میں ہوتا ہے۔ وہ جامع الکمالات شخصیت کے مالک تھے۔ امیر خسرو کی تاریخ ساز شخصیت اور ان کی عظیم الشان خدمات کا نمایاں پہلو اُن کی ہندوی شاعری ہے۔ خسرو ہندوستانی تھے اور ہندوستانی ہونے پر فخر کرتے تھے۔ امیر خسرو نے اپنی 74 برس کی عمر میں سات سلطانوں کا زمانہ دیکھا۔ اکثر نے ان پر عنایت کی اور اپنے خاص ندیموں میں جگہ دی۔ خسرو کو ابتدائی جوانی میں محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء کی خدمت کا فیضان حاصل ہوا۔ ان کی صحت میں دُنیا کے علاقے سے تیاگ اور قناعت کی برکت ملی۔ خسرو کے کلام میں تیرہویں اور چودھویں صدی کے ہندوستان کی ذہنیت کا بڑا سنہرا عکس دکھائی دیتا ہے۔ خسرو صوفی منش درویش انسان تھے، ان کی نگاہ بلند تھی اور ان کے دل میں وسعت تھی۔ ان کی شاعری بھی ان صفتوں کی حامل ہے۔ شاعروں میں ان کا پایہ اونچا ہے۔ ہندوستان میں کوئی ان کا مثل پیدا نہیں ہوا۔

امیر خسرو ان روشن خیال ہستیوں میں تھے جنہوں نے اس ملک میں انسان دوستی کی شمع روشن کی اور حب بشر کی نہ صرف تبلیغ کرتے رہے بلکہ اپنی ذات سے حب بشر کا پیکر بن گئے مگر ان کا انسان فلسفیوں کا خیالی انسان نہیں تھا بلکہ گوشت پوست کا چلتا پھرتا انسان تھا۔ ان خیالات کا اظہار معروف اسکالر، دانشور اور تقریباً تین درجن سے زائد اہم کتابوں کے



مصنف مؤلف پروفیسر سید تقی عابدی نے 27 اکتوبر 2017ء کو انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام اردو گھر میں منعقد ڈاکٹر خلیق انجم یادگاری خطباب کے سلسلے کا اولین خطبہ ”امیر خسرو اور انسان دوستی“ کے موضوع پر اپنے عالمانہ مقالے میں کیا۔

پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ ”خلیق انجم یادگاری خطبات کا یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔“ کرنل بشیر حسین زیدی کہا کرتے تھے کہ ”میرے پاس ایک جن ہے اور وہ ہے ڈاکٹر خلیق انجم۔ ان سے جو کام کرنے کو کہو، وہ ہو جاتا ہے۔“ خلیق انجم ہمیشہ اپنے آپ کو مصروفِ کار رکھتے تھے۔ یہ اردو گھر کا موجود ہونا ان کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین نے کہا کہ ”خلیق انجم اس زمانے میں خط و کتابت کے ذریعے انجمن کو پوری دنیا میں متعارف کرنا چاہتے تھے۔ ان کی خدمات قابلِ ذکر ہے۔ اس لیے ان کی یاد میں یہ یادگاری خطبات جاری رہنا چاہیے۔ جلسے کے آغاز میں امیر خسرو اور خلیق انجم کو جناب متین امر وہوی نے منظوم خراجِ عقیدت اور ڈاکٹر سید تقی عابدی کو بھی منظوم خراجِ تحسین پیش کیا۔ اس جلسے کی نظامت کے فرائض غالب انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر سید رضا حیدر نے بہ حسن و خوبی انجام دیے۔



## ظلم کے خلاف کربلا ایک مثالی نمونہ عمل: ڈاکٹر عمار رضوی مرثیہ انسانی اقدار کا گلدستہ: تقی عابدی

امام حسینؑ نے اسلام کے لیے قربانی دی: عارف نقوی  
کامنا پر سادو سنیتا جھینگرن ”وقار اودھ ایوارڈ“ سے سرفراز

اگر ظلم سے ٹکرانا ہے تو کربلا کو ایک مثالی نمونہ عمل کی طرز پر اپنانا ہوگا۔ واقعہ کربلا ہے زبان رہ جاتا ہے اگر جناب زینبؑ اسے دُنیا کو نہ بتاتی، کربلا تاج، سلطنت کو برداشت نہیں کرتی۔ یہ بات ریاست کے سابق کارگزار وزیر اعلیٰ ڈاکٹر عمار رضوی نے آج شام یہاں کیفی اعظمی اکادمی میں اُردو رائٹرز فورم کے ذریعہ منعقدہ ”اُردو مرثیہ انسان سازی کا شاہکار“ عنوان پر ہوئے بین الاقوامی سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے کہی۔ اس موقع پر محترمہ کامنا پردسا اور سنیتا جھینگرن کو ان کی مرثیہ نوازی پر ”وقار اودھ ایوارڈ“ سے نوازا گیا۔

ڈاکٹر عمار رضوی نے کہا کہ ”سب سے پہلے مرثیہ حضرت آدمؑ نے پڑھا، مرثیہ ہر ادب میں ہے۔“ کہا کہ ”کربلا کا غم ہر دور میں ایک نئے جوش کے ساتھ یاد آتا ہے۔ کردار ایک عملی جنگ ہے۔ مرثیہ میں زندگی کے ہر پہلو کا رنگ ہے، کربلا کو مٹانے کا کام کیا گیا لیکن اس کو کوئی مٹا نہیں سکا۔ مرثیہ نے کربلا کے پیغام کو ادب میں اثر دار طریقے سے پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”جوش ملیح آبادی نے بھی بہترین مرثیے کہے لیکن ان کو وہ مقام نہیں ملا جو میر انیس و دبیر کے مرثیے کو ملی۔“ انھوں نے کہا کہ ”دسمبر میں لکھنؤ میں ایک بین الاقوامی اُردو سیمینار ہوگا۔“ کہا کہ ”میر انیس کے مزار کے لیے فنڈ بنایا جائے گا۔“



کلیدی خطبہ کینیڈا سے تشریف لائے ڈاکٹر تقی عابدی نے پڑھا۔ اس موقع پر ان کے ”دیوان سلام و کلام انیس“ کا اجراء بھی ہوا۔ انھوں نے کہا کہ ”آج سب سے بڑا مسئلہ انسانی حقوق کا ہے، انسان کا انسان کو حق دینے کا ہے۔“ کہا کہ ”سبھی انسانی اقدار کا گلدستہ مرثیہ ہے۔ مرثیہ میں علم، محبت و ادب ہر چیز موجود ہے۔ مرثیے میں ساری انسانیت ہے۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”انسان کا اخلاق سب سے بڑا ہوتا ہے۔ رسول کا اخلاق ایسا تھا کہ ان کا دشمن بھی ان کا مرید ہو جاتا تھا، کربلا میں انسانی حقوق و خواتین کے اختیارات پر سب سے زیادہ زور دیا گیا۔ کربلا میں حضرت امام حسینؑ نے آگے کی حکمت علمی پر ان سے رائے لی تھی۔ زینبؑ کربلا کی پہلی ترجمان تھیں۔“

مہمان ذی وقار پروفیسر خواجہ محمد اکرام نے کہا کہ ”اگر مرثیے کو اردو ادب سے نکال دیا جائے تو اردو کا دامن خالی ہو جائے گا۔ مرثیے سے بہتر جذبات کا اظہار اور کچھ نہیں ہو سکتا، رسولؐ دُنیا کے سب سے بہتر انسان تھے اور ان کے کام کو حسینؑ نے پورا کیا۔“ انھوں نے کہا کہ ”آج پوری دُنیا میں انسانیت کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔“ اس کے بعد کہا کہ جناب زینبؑ کا کردار ساری دُنیا کے لیے مثال ہے۔“

جرمنی سے تشریف لائے صحافی، مصنف عارف نقوی نے کہا کہ ”اگر کربلا نہ ہوتی تو اسلام اصلی شکل میں نہ ہوتا۔ حضرت امام حسینؑ نے اس لیے قربانی دی کہ اسلام زندہ رہے اور غلط راستے پر نہ جائے۔ کربلا سے اسلام زندہ ہوا۔ انیس و دبیر کے مرثیے دُنیا کے ادب میں اول ہے۔“ انھوں نے کہا کہ پرگتی شیل لیکھک سنگھ بھی مرثیے سے اچھوتا نہیں ہے۔ کیفی اعظمی اور علی سردار جعفری نے بھی مرثیے کے ہی سہارے شاعری میں بلند مقام حاصل کیا۔ ساری انسانیت کے لیے مرثیے کی ضرورت ہے، مرثیوں کا دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ کرنا چاہیے۔“

اس سے قبل محترمہ کامنا پر ساد نے کہا کہ ”لکھنؤ اردو کا ادبستان ہے۔ یہ شہر ہند کی تہذیب کی راجدھانی ہے۔ مگر وہ مکمل ایک تہذیب ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”ہندوستان میں مرثیے کی پہلی ابتدا جنوبی ہند میں ہوئی۔“ کہا کہ ”مرثیہ نگاری کا ذکر بغیر لکھنؤ کے ممکن ہی نہیں ہے۔ لکھنؤ کے نوابوں نے مرثیے خوانوں کی حوصلہ افزائی کی۔ میر انیس اور دبیر کا



دور مرثیے کا سنہرا دور کہا جاسکتا ہے۔ میر انیس نے خیمے سے لے کر جنگ تک کی منظر کشی کی ہے۔ ”محترمہ سنتا جھینگرن نے کچھ شعرو کچھ مرثیے پڑھ کر ہال میں بیٹھے حاضرین کی آنکھوں کو نم کر دیا۔ انہوں نے پڑھا:

یوں تو علی کو مانتے نبیؐ کا جانشین  
یوں کوئی ہو ان کے برابر تو لائیے



جو چاہتے ہو نماز قبول ہو  
تو گھر میں علیؑ کا مصلیٰ بچھائیے  
پروگرام کا آغاز منہ نقوی نے میر انیس کا یہ سلام پیش کر کے کیا:  
گزر گئے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا  
مگر حسینؑ سے صابر کا اضطراب نہ تھا

غضب کی جا ہے کہ دربار میں ستم گر کے  
کھڑی تھی بیت علیؑ اور کچھ حجاب نہ تھا

فقط حسینؑ کے بچوں پہ بند تھا پانی  
بہت قریب تھی گو نہر قحط آب نہ تھا

وہ لوگ جمع تھے قتل حسینؑ پر جن کو  
خدا کا خوف محمدؐ سے بھی حجاب نہ تھا

اگر بہشت میں ہوتے نہ کوثر تسنیم  
تو رونے والے کی آنکھوں کا پھر جواب نہ تھا



انیس عمر بسر کردو خاکساری میں

کہیں نہ یہ کہ غلام ابوتراب نہ تھا

منے نقوی نے میر انیس کا یہ بہترین سلام پیش کرنے کے بعد انیس کا ایک معروف مرثیہ بھی پیش کیا۔

ڈاکٹر نیر جلال پوری نے نظامت کے منفرد انداز سے سیمینار میں ایک وجد کی کیفیت بھردی۔ انھوں نے میر انیس اور مرزا دبیر کی یہ رباعیات نظامت کے دوران پیش کیں:

آنکھ ابر بہاراں سے لڑی رہتی ہے  
اشکوں کی ردا منھ پہ پڑی رہتی ہے  
دونوں آنکھیں ہیں میری ساون بھادوں  
یاں سارے برس ایک جھڑی رہتی ہے  
(انیس)

روضہ پہ جو بازیاب ہو جاتا ہے  
وہ اوج میں لا جواب ہو جاتا ہے  
جلتا ہے شب کو روضہ حیدر پہ جو چراغ  
وہ دن کو آفتاب ہو جاتا ہے  
(دبیر)

سیمینار میں ملک کے معروف شاعر و ادیب انور جلال پوری نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”انسان سازی کے لیے ذہن سازی بہت ضروری ہے۔ مراثنیٰ میں جس کی جھلک ہم کو جا بجا ملتی ہے۔ ہم مرثیوں میں رشتوں کا احترام دیکھتے ہیں بھائی بہن وغیرہ تمام رشتہ کس طرح نبھائے جاتے ہیں اس کی عکاسی مرثیوں سے بخوبی ہوتی ہے۔“ انھوں نے قتیل شفائی کا یہ شعر بھی پڑھا۔

دنیا میں احترام کے قابل ہیں جتنے لوگ  
میں سب کو مانتا ہوں مگر مصطفیٰ کے بعد



بات کو آگے بڑھاتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ”قاتلانِ خاندانِ نبوتؐ اس بات سے بے خبر تھے کہ موت کبھی کبھی زندگی بن جاتی ہے۔ مرثیہ مر جانے والے اشخاص کا بیانیہ ہی نہیں بلکہ باقی رہ جانے والوں کی آہ و فغاں کا اظہار یہ بھی ہے۔ ہندوستان میں جتنے لوگ سخت دل ہیں انھیں مرثیہ ضرور پڑھنا چاہیے اس لیے کہ مرثیہ پڑھنے سے انسان نرم دل بنتا ہے اور نرم دلی کے ساتھ ہی انسان سازی کا عمل شروع ہوتا ہے۔

پروگرام کی صدارت کرتے ہوئے مشہور ناقد پروفیسر شارب ردولوی نے کہا کہ ”مرثیہ انسانیت کی تعلیم ہے۔“ انھوں نے کہا کہ سلام پر بہت کم کام اردو میں ہوا، سلام میں کیا کیا خصوصیات ہیں۔ آدمی و انسان میں کیا فرق ہے، یہ سمجھنے کی سخت ضرورت ہے۔“ کہا کہ ”مرثیہ پر بڑی کانفرنس کی ضرورت ہے۔“

آخر میں اردو رائٹرز فورم کے کنوینر سید وقار رضوی نے کہا کہ ”کر بلا ایک درس گاہ ہے اور مرثیہ اردو ادب کا حصہ ہے۔“ کہا کہ پروگرام میں جتنے لوگ آئے وہ حضرت امام حسینؑ کے چاہنے والے تھے۔“ پروگرام کی نظامت لکھنؤ یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر عباس رضا نیر جلال پوری نے کی۔ انھوں نے میر انیس، دبیر کے درجنوں مرثیے اس انداز میں پیش کیے کہ آنکھوں سے اشک جاری ہونے لگے۔ پروگرام کے آغاز میں مشہور صحافی سعید نقوی کے چھوٹے بھائی منے نقوی نے بہترین آواز میں مرثیے و سلام پیش کیے۔ پروگرام میں پروفیسر رمیش دکشت، وندنا مشرا، میر انیس خاندان کے سید امام علی گوہر، ڈاکٹر ثروت تقی، ڈاکٹر قمر آرا، عائشہ صدیقی، سلام صدیقی، صحافی حسام صدیقی سمیت کثیر تعداد میں محبِ اردو موجود تھے۔



# حالی اور شبلی کی معنویت دورِ حاضر میں بھی برقرار

اُردو یونیورسٹی میں ڈاکٹر تقی عابدی کا لکچر

مولانا آزاد نیشنل اُردو کے شعبہ اُردو کی جانب سے یونیورسٹی کے لائبریری آڈیٹوریم میں کینیڈا سے تشریف لائے معروف محقق و دانشور ڈاکٹر سید تقی عابدی کے خطاب کا انعقاد عمل میں آیا جس میں انھوں نے ”اکیسویں صدی میں حالی اور شبلی کی معنویت“ پر سیر حاصل گفتگو کی۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”حالی کے معاصرین میں ایک سے بڑھ کر ایک ادیب، شاعر، عالم، فاضل اور صاحب طرز موجود تھے مگر آج اکیسویں صدی میں حالی کی نثر کی پیروی ہو رہی ہے اور آئندہ بھی کی جائے گی۔“

ان کی سوانح نگاری پر روشنی ڈالتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ”تقریباً ایک سو سال میں غالب پر 118 کتابیں لکھی گئیں مگر کچھ تسامحات کے باوجود یادگار غالب کی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ شبلی سب سے بہتر سوانح نگار ہیں، مگر حالی کی ”حیات سعدی“ کے بعد شبلی نے شیخ سعدی پر کچھ لکھنا ضروری نہیں سمجھا۔ نیز حالی اگر ایران میں ہوتے تو کم از کم چار درجن کتابیں ان پر لکھی گئی ہوتیں۔ جہاں تک شبلی کی بات ہے انھوں نے اُردو زبان کو وہ معیار دیا کہ عربی و فارسی کے ساتھ اس کا نام لیا جانے لگا۔ شبلی جذباتی اور سیمائی طبیعت کے مالک تھے اس لیے علی گڑھ، ندوہ، پھر اعظم گڑھ چلے گئے مگر جہاں رہے علمی فیضان جاری رہا۔ ڈاکٹر عابدی نے اعتراف کیا کہ ”انھیں ذاتی طور پر ہزاروں کتابیں اور مخطوطات جمع کرنے کی تحریک شبلی سے ملی۔“

ڈاکٹر فیروز احمد، پروفیسر شعبہ اُردو نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا



کہ ”اگر سرسید نہ ہوتے تو حالی اور شبلی بھی نہ ہوتے یا شبلی علامہ نہ بنتے۔ سرسید کی صحبتیں اور فکر اور عمل نے ہی ان دونوں کی تربیت کی جس سے ان کی علمی، ادبی اور فکری جہات سامنے آئیں۔

یونیورسٹی کے نائب شیخ الجامعہ ڈاکٹر خواجہ محمد شاہد نے اپنے صدارتی کلمات میں کہا کہ ”اس طرح کے خطبات کا اہتمام ہوتے رہنا چاہیے۔ کیوں کہ تحقیق کے لیے نئے زاویے سامنے آتے ہیں۔ حالی اور شبلی اپنے وقت کے بڑے لوگ تھے۔ علمی و ادبی زندگی ارتقائی ہوتی ہے اس لیے تحریر اور فکر میں تبدیلی واقع ہوتی رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شبلی، سرسید سے وابستہ رہے اور علیحدہ بھی ہوئے مگر ایک بات تمام میں مشترک تھی وہ یہ کہ سماج بلکہ مسلم سماج کی اصلاح کی فکر کرتے تھے اور سب روشن خیال تھے۔ آج اکیسویں صدی میں ہمیں سماج کے پسماندہ طبقات بالخصوص اقلیتوں کے لیے فکر مند ہونا پڑے گا۔



جموں یونیورسٹی نے حالیہ کونسل میٹنگ میں یورپ کے نامور فزیشن اور کینسر اسپیشلسٹ ڈاکٹر ترقی عابدی کو شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی میں اعزازی پروفیسر تعینات کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ کینیڈا سے تعلق رکھنے والے ڈاکٹر ترقی عابدی عالمی شہرت یافتہ فزیشن اور کینسر ماہر ہونے کے ساتھ اُردو زبان و ادب کے بلند پایہ ادیب ہیں اور اب تک 60 سے زائد کتب تصنیف کر چکے ہیں۔

موصوف اُردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے مختلف ممالک کے دورے کرتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر عابدی دو مرتبہ جموں یونیورسٹی کے شعبہ اُردو میں توسیعی لکچر دے چکے ہیں۔ موصوف میر انیس، مرزا غالب، فیض احمد فیض اور علامہ اقبال کی شاعری پر اتھارٹی رکھتے ہیں۔ ان شعراء پر متعدد کتابیں بھی لکھ چکے ہیں۔ متعدد اُردو تنظیمیں بھی ڈاکٹر عابدی کو اعزازات سے نواز چکی ہیں۔



# تحقیق سچائی تک رسائی کا نام اردو میں تحقیق کی شاندار روایات شعبہ اردو تلنگانہ یونیورسٹی کے زیر اہتمام ”عصر حاضر میں اردو تحقیق وسائل و مسائل“

موضوع پر بین الاقوامی اردو سیمینار

شعبہ اردو تلنگانہ یونیورسٹی نظام آباد کے زیر اہتمام ایک روزہ بین الاقوامی اردو سیمینار بعنوان ”عصر حاضر میں اردو تحقیق وسائل و مسائل“ کے عنوان سے سیمینار ہال کمپیوٹر و سائنس بلڈنگ تلنگانہ یونیورسٹی میں منعقد ہوا۔ سیمینار کے مہمان خصوصی پروفیسر پی ساہیا وائس چانسلر تلنگانہ یونیورسٹی تھے۔

شعبہ اردو کے وزیٹنگ پروفیسر و نامور محقق و ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی کینیڈا نے کلیدی خطبہ دیا۔ ڈاکٹر فاضل حسین پرویز مدیر ”گواہ“ حیدرآباد مہمان خصوصی تھے۔ ڈاکٹر اطہر سلطانہ صدر شعبہ اردو تلنگانہ یونیورسٹی نے مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے خطبہ استقبالیہ دیا اور ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ پیشہ طب سے وابستہ ہونے کے باوجود وہ اردو ادب سے گہری وابستگی رکھتے ہیں اور شعبہ اردو تلنگانہ یونیورسٹی کے لیے اعزاز ہے کہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی شعبہ کے وزیٹنگ پروفیسر ہیں۔“ ڈاکٹر اطہر سلطانہ نے کہا کہ ”شعبہ اردو کے فروغ اردو پروگراموں میں اردو کے اساتذہ طلباء کی کثیر تعداد میں شرکت کے علاوہ ضلع نظام آباد کی اردو صحافت نے شعبے کی سرگرمیوں کو اجاگر کرنے میں کلیدی رول انجام دیا ہے جس کا شعبہ اردو کی جانب سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔“ ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز نے سیمینار سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”تحقیق



ایک ذمہ داری کا کام ہے بلا تحقیق کسی بات کو قبول نہیں کرنی چاہیے۔“ انھوں نے اُردو محققین کو مشورہ دیا کہ وہ تحقیق کی گہرائی میں جائیں۔“

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اپنے کلیدی خطبہ میں کہا کہ ”تحقیق سچائی کا نام ہے اور یہ کام ابتدائے آفرینش سے جاری ہے اگر تحقیق نہ ہو تو زندگی کو بہت سے نقصانات سے دوچار ہونا پڑے گا اُردو تحقیق کی شاندار روایات ہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ نوجوان محققین اُردو تحقیق کے کاروان کو آگے بڑھانے کے لیے سامنے آئیں۔“ انھوں نے محقق کے اوصاف بیان کیے کہ اسے تحقیق سے دلچسپی ہو اور چھان پھٹک کے بعد حقائق کو قبول کرے۔“ انھوں نے نوجوان محققین کو مفید مشورے دیئے۔

اس سیمینار میں ملک کے مختلف حصوں سے آئے مقالہ نگار ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد، ڈاکٹر گل رعنا، ڈاکٹر علیم الدین، ڈاکٹر موسیٰ اقبال، ڈاکٹر محمد عبدالقوی، ڈاکٹر محمد اسلم فاروقی، ڈاکٹر محمد انور الدین، ڈاکٹر محمد ابرار الباقی، ڈاکٹر جعفر جری، ڈاکٹر محمد ناظم علی، محمد عبدالرحمن اور دیگر نے تحقیق کے فن اور وسائل اور مسائل پر مقالہ جات پیش کیے، شعبہ اُردو کی جانب سے مہمانوں اور مقالہ نگاروں کو تہنیت پیش کی گئی، شعبہ اُردو سے فارغ طلباء کو مختلف کالجوں میں ملازمت ملنے پر انھیں تہنیت پیش کی گئی، ڈاکٹر محمد عبدالقوی اور ڈاکٹر گل رعنا نے ادبی اجلاس کی نظامت کے فرائض انجام دیے، جب کہ ڈاکٹر موسیٰ اقبال نے افتتاحی اجلاس کی نظامت کی اور سیمینار کے اختتام پر شکریہ ادا کیا۔



## جناب سعید شہیدی

کو ”شاعر سیاست“ کا درجہ: جناب زاہد علی خان

کئی برس قبل کے کلام میں موجودہ حالات کی عکاسی،

صدی تقرب سے ایڈیٹر ”سیاست“ کا خطاب

استاد شاعر جناب سعید شہیدی نے حیدر آباد ہی نہیں اقطاع عالم میں ایک خاص مقام حاصل کیا، جو کہ کسی دوسرے شاعر و ادیب کو حاصل نہیں ہوا۔ بانی ”سیاست“ جناب عابد علی خاں مرحوم سے انھیں بڑی قربت تھی۔ جناب سعید شہیدی کے کلام سے انھیں بڑا افس تھا۔ سعید شہیدی نے موجودہ حالات کی آج سے کئی برس پہلے اپنے کلام کے ذریعہ نشاندہی کر دی۔ نئی نسل جو شعر و ادب کے میدان میں قدم رکھ رہی ہے انھیں استاد شاعر کے طرز پر شعر کہنا ضروری ہے۔ ان خیالات کا اظہار جناب زاہد علی خاں ایڈیٹر روزنامہ ”سیاست“ آج سعید شہیدی صدی تقارب کے اجلاس ”جشن سعید“ سے خطاب کر رہے تھے۔ یہ جشن سالار جنگ میوزیم میں منعقد ہوا۔ مولانا محمد رضا کی تلاوت قرآن مجید سے ادبی اجلاس کا آغاز ہوا۔

جناب زاہد علی خاں نے جناب سعید شہیدی سے اپنی وابستگی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”جناب سعید شہیدی کو اس بات کا اعزاز حاصل ہے کہ ان کی تمام غزلیات کو اخبار ”سیاست“ نے شائع کیا۔ اس طرح اس صدی تقارب کے موقع پر ”سیاست“ انھیں ”شاعر سیاست“ کا درجہ دیتا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”مرکزی اور ریاستی حکومتوں کی جانب سے جو ایوارڈس اردو شاعری پر دیئے جاتے ہیں یہ پہلے حقدار تھے۔ اردو شعرا کو چاہیے کہ وہ



گل و بلبل، پیار و محبت کی شاعری نہ کریں بلکہ ہندی شعراء کو نظر میں رکھیں جن کا منشاء و مقصد حالاتِ حاضرہ پر نکتہ چینی کرتے ہوئے جھنجھوڑنا ہے، اس لیے اُن کی تقلید کی اولین ضرورت ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”وہ یقیناً اپنی شاعری میں برق اور آشیانہ کو استعارات کے طور پر استعمال کریں لیکن جب اس پس منظر میں اشعار کو پڑھیں تو ہمارے سامنے اقتدارِ وقت اور مسلمان ہوں اور دیکھیں کہ استاد شاعر نے اُس وقت آج کے تناظر میں جس طرح ماحول کی عکاسی کی ہے صد فی صد پوری ہوتے ہوئے نظر آرہی ہے۔“

انھوں نے کہا کہ ”پاکستان سے زیادہ ہندوستان میں اُردو کا موقف بڑا تباہناک ہے جب کہ پاکستان نے اُردو زبان کو صرف قومی زبان کا درجہ دے رکھا ہے۔ آج اُردو داں کی محنت کے نتیجہ میں ایک وقت آئے گا کہ ہندوستان بھر میں اُردو کا پرچم چار سولہ اے گا اور جس طرح حکومت اقلیتوں کو 12 فیصد تحفظات دینے کے متعلق اٹل ہے اُسی طرح اُردو زبان کے ساتھ بھی انصاف دلوا کر رہے گی۔“

انھوں نے والدین پر زور دیا کہ ”اپنے بچوں کو اُردو زبان سے وابستہ کریں تاکہ وہ لائبریریوں میں بیٹھ کر اپنے پُرکھوں کی محنت جو اس زبان کے ساتھ ہوئی ہے۔ اُس کا مطالعہ کر سکیں۔“

ڈاکٹر تقی عابدی (کینیڈا) نے ”کلیاتِ سعید شہیدی“ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ ”اس کتاب میں سعید شہیدی کے فن اور اُن کی شخصیت کے مختلف رموز کو نئی نسل سے واقف کروانے کے لیے کام کیا گیا ہے۔ سعید شہیدی ایک ایسے شاعر ہیں جنھوں نے اپنے اشعار کے ذریعہ مختلف موضوعات پر ہر ایک کو جھنجھوڑا۔ اُن کی موضوعاتی شاعری کے علاوہ حمد، نعت اور منقبت، نوحہ پر بھی کلام پیش کیا ہے۔ ان کی شاعری میں درس، اخلاق، مسائل غرض کہ انسانی زندگی اور سماج و معاشرہ کے ہر زاویوں کو روشن کرتے ہوئے اُن کے حقائق کو پیش کیا کہ ہندوستانی سماج و معاشرہ مغربی تہذیب کی یلغار سے متاثر ہونے کو ہے۔ انھوں نے محاوروں اور اشاروں میں بھی بات کہہ دی۔ ظلم کی ظالمیت اور انصاف کی عمل آوری سے پیدا ہونے والے اثرات کو بڑے بلیغ انداز سے پیش کیا۔ وہ کہنہ مشق اور قادر کلام شاعر تھے۔ گل و بلبل نہیں بلکہ انسانی اقتدار و خیالات کو بڑے سلیقہ سے پیش کرتے



ہوئے انسانیت نوازی کا ثبوت دیا۔“

پروفیسر ایس۔ اے۔ شکور سکریٹری، ڈائریکٹر تلنگانہ ریاستی اردو اکیڈمی نے کہا کہ ”ماضی میں استاد شعراء نے جو محنت شعر و سخن پر کی ہے نو جوان ذہن میں رکھیں اس لیے کہ جو قوم اپنے ماضی کی تاریخ کو فراموش کر دیتی ہے۔ وہ کبھی ترقی کے منازل طے نہیں کر سکتی۔ اس لیے کارنامہ حیات مجموعہ ایوارڈ جو ہر سال تلنگانہ ریاستی اردو اکیڈمی کی جانب سے شاعر کو دیا جاتا ہے وہ جناب سعید شہیدی کے نام معنون ہے۔“ نواب میر احترام علی خان رکن سالار جنگ میوزیم کے ہاتھوں ”عکس سعید الشعراء“ کی رسم اجراء انجام دی گئی۔

انھوں نے کہا کہ ”نواب تراب جنگ سے جناب سعید شہیدی کے گہرے مراسم تھے اور کمسنی میں انھوں نے شاعری کی ابتداء کی اور آخری سانس تک شعر کہتے رہے ان کا ثانی پیدا نہ ہوگا۔“ انھوں نے اپنے کلام میں نوحہ اور مرثیہ پر توجہ دی۔ ”کلیات سعید شہیدی“ جو ایک ضخیم کتاب ہے جسے ڈاکٹر تقی عابدی (کینیڈا) نے تحریر کیا ہے۔ اس موقع پر سعید شہیدی کی غزلیات حیدرآباد کے مشہور گلوکار و ٹھل راؤ اور خان اطہر نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیں۔

جناب زاہد علی خاں کے ہاتھوں سی ڈی کی رسم رونمائی انجام دی گئی۔ جناب ہادی علی خاں مسلم نے نعت سنائی اور جناب میر عابد علی خاں نے منقبت پڑھی۔ جناب رشید شہیدی نے اپنے مخصوص انداز میں جناب سعید شہیدی کا کلام پیش کیا اور نظامت کے فرائض انجام دیئے۔ اس موقع پر جناب شہزادہ گلریز رامپور، جناب میر محمد علی وفا کویت، جناب نظیر باقری اتر پردیش، نواب مصطفیٰ علی خان، نواب عباس علی خان، غضنفر نواب، اسد نواب، میر فراست علی باقری، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ احسن، پروفیسر فاطمہ پروین، مولانا مرتضیٰ علی، جناب افتخار حسین فیض عام ٹرسٹ، علی محمد مختار حسین اور نو جوانوں، خواتین و طالبات کی کثیر تعداد موجود تھی۔



## اُردو محققین، تحقیق کی گہرائیوں تک پہنچیں

تلنگانہ یونیورسٹی میں بین الاقوامی سیمینار، ڈاکٹر تفتی عابدی و دیگر کا خطاب

تلنگانہ یونیورسٹی نظام آباد کے شعبہ اُردو کے زیر اہتمام ایک روزہ بین الاقوامی اُردو سیمینار بعنوان ”عصر حاضر میں اُردو تحقیق وسائل اور مسائل“ کا یونیورسٹی کے سیمینار ہال کمپیوٹر سائنس بلڈنگ ڈچپلی میں انعقاد عمل میں آیا۔ شعبہ اُردو کے وزیٹنگ پروفیسر و نامور محقق و ناقد ڈاکٹر تفتی عابدی کینیڈا نے کلیدی خطبہ میں کہا کہ ”تحقیق سچائی کا نام ہے اور یہ کام ابتداء سے ہی جاری ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”اگر تحقیق نہ ہوگی تب زندگی کو بہت زیادہ نقصانات سے دوچار ہونا پڑے گا۔“

ڈاکٹر سید تفتی عابدی نے کہا کہ ”اُردو تحقیق کی شاندار روایات ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ نوجوان محققین اُردو تحقیق کے کام کو آگے بڑھائیں۔“ انھوں نے محقق اوصاف بیان کرتے ہوئے کہا کہ ”اسے تحقیق سے دلچسپی ہونی چاہیے۔“ انھوں نے نئی نسل کے محققین کو مشورہ دیا کہ وہ موضوع کے انتخاب میں احتیاط کو ملحوظ رکھیں۔ مکمل معلومات کے حصول کے ذریعہ مقالہ کی تیاری عمل میں لائی جائے۔

ڈاکٹر فاضل حسین پرویز مدبر ہفت روزہ ”گواہ“ نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”تحقیق ایک ذمہ داری کا کام ہے۔ بلا تحقیق کسی بات کو بھی قبول نہیں کیا جانا چاہیے۔“ انھوں نے اُردو محققین کو مشورہ دیا کہ وہ تحقیق کی گہرائی کو پہنچیں۔ صدر شعبہ اُردو تلنگانہ یونیورسٹی ڈاکٹر اطہر سلطانہ نے مہمانوں کا استقبال کیا اور خیر مقدمی کلمات ادا کیے۔ ڈاکٹر اطہر سلطانہ نے کہا کہ ”ڈاکٹر تفتی عابدی پیشہ طب سے وابستہ ہیں اور شعبہ اُردو تلنگانہ یونیورسٹی میں ان کی آمد ایک اعزاز ہے۔“ انھوں نے ڈاکٹر تفتی عابدی سے



اظہار تشکر کیا۔ سیمینار میں ملک کے مختلف حصوں سے مقالہ نگار ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد، ڈاکٹر گل رعنا، ڈاکٹر علیم اللہ حسینی بیجاپور، ڈاکٹر محمد عبدالقوی، ڈاکٹر موسیٰ اقبال، ڈاکٹر اسلم فاروقی، ڈاکٹر ناظم علی، ڈاکٹر معزز جاوید، ریسرچ اسکالر سید یوسف صدیق، ڈاکٹر محمد انور الدین، ڈاکٹر ابرار الباقی، ڈاکٹر جعفری جری، محمد عبدالرحمن داؤدی ودیگر نے تحقیق کے فن، وسائل اور مسائل پر مقالہ جات پیش کیے۔ شعبہ اُردو کی جانب سے مہمانوں اور مقالہ نگاروں کو تہنیت پیش کی گئی۔ شعبہ اُردو سے فارغ التحصیل طلبہ کو مختلف کالجز میں ملازمت کے حصول پر بھی تہنیت پیش کی گئی۔ ڈاکٹر محمد عبدالقوی اور ڈاکٹر گل رعنا نے ادبی اجلاس کی نظامت کے فرائض انجام دیئے۔



## جدوجہد آزادی اور شعراء

میڈیا پلس آڈیٹوریم میں ڈاکٹر تقی عابدی کا لکچر

اُردو ہندوستان کی واحد زبان ہے جس نے ہندوستانیوں میں انگریزی کی غلامی سے آزادی کا جذبہ پیدا کیا۔ اُردو شعراء نے اپنے اشعار سے ہندوستانیوں میں جوش و ولولہ، انگریزوں کے خلاف بغاوت کا جذبہ پیدا کیا۔ ان خیالات کا اظہار ممتاز شاعر، ادیب، محقق اور ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کیا۔

وہ 22 جنوری کی شام میڈیا پلس آڈیٹوریم میں ”جدوجہد آزادی اور اُردو شعراء“ کے موضوع پر خصوصی خطاب کر رہے تھے۔ پروفیسر فاطمہ بیگم پروین نے صدارت کی۔ ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز نے خیر مقدم کیا۔ ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد نے فرائض نظامت انجام دیئے اور سید خالد شہباز نے شکریہ ادا کیا۔

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”آزادی کے بعد حب الوطنی کے گیت لکھ کر شعراء نے اعزازات اور مقامات حاصل کیے مگر غدر 1857ء سے پہلے اور اس کے بعد حب الوطنی کی شاعری کا مطلب موت کو گلے لگانا یا پھر کالا پانی کی سزا کا سامنا تھا۔ آزادی کے متوالوں نے اپنی جان کی پرواہ نہ کرتے ہوئے ظلم کے خلاف آواز بلند کی۔ نواب واجد علی شاہ، مصحفی، غالب، اقبال، میر انیس، ظفر علی خاں، چکبست، آندرائن ملا، احسان دانش، جوش، مخدوم، سردار جعفری، مجاز، سرشار، اسماعیل میرٹھی، جگن ناتھ آزاد، فیض احمد فیض جیسے شعراء نے ظلم کے خلاف آواز بلند کی۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”اُردو کے بغیر آزادی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔“ انھوں



نے کہا کہ ”سرزمین دکن سے اُردو میں سب سے پہلے ظلم کے خلاف آواز اُٹھ کر بیابانی نے 1509ء میں ”نوسرہار“ کے ذریعہ بلند کی۔ اٹھارہ سو اشعار پر مشتمل یہ کربلا کی روداد دراصل حق و باطل کے معرکہ کی روداد ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”کسی ملک کے متمدن ہونے کی کسوٹی اس ملک کی اقلیتوں کے ساتھ کیا جانے والا سلوک ہے۔ حق اور باطل کے درمیان جو انصاف نہ کر سکے وہ انسان نہیں ہے۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”آزادی کو تقویت دینے والے اُردو شعراء کا تذکرہ تک نہیں کیا جاتا۔ نو جوان نسل کو ان کی خدمات سے واقف کروانے کی ضرورت ہے۔“

انھوں نے کہا کہ ”اُردو چار سو ملین افراد کی زبان ہے۔ اس کے باوجود اپنے حق اور انصاف سے محروم ہے۔ اُردو مسلمان نہیں ہے مگر مسلمانوں کی زبان ضرور ہے کیوں کہ قرآن مجید کے سب سے زیادہ تراجم اسی زبان میں ہوئے۔“ ڈاکٹر عابدی نے مختلف شعراء کا کلام بھی سنایا اور سامعین کے سوالات کے جواب بھی دیئے۔ ڈاکٹر فاطمہ بیگم پروین نے تقی عابدی سے خواہش کی کہ وہ موجودہ حالات کے تناظر میں نئی نسل میں نیا ولولہ پیدا کرنے کے لیے نظمیں لکھیں۔

انھوں نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا کہ ”اُردو کو ختم کرنے کے لیے اُردو مدارس کی جڑیں کاٹ دی جا رہی ہیں۔“ انھوں نے ڈاکٹر عابدی کو دکن کا ایک اور ہیرا قرار دیا۔ اس موقع پر سینئر قانون داں غلام یزدانی ایڈووکیٹ، ڈاکٹر سلیم عبدالحق صدر اُردو ایسوسی ایشن نارٹھ امریکہ اور ان کی اہلیہ ڈاکٹر آمنہ کے علاوہ کئی سرکردہ ہستیاں موجود تھیں۔



## رومانوی عناصر کے بغیر خوب صورت زندگی کا تصور ناممکن ہے این یو میں ”اُردو کی رومانی شاعری اور اختر شیرانی“ پروڈاکٹر سید تقی عابدی کا خطاب

جواہر لعل نہرو یونیورسٹی میں ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے بینر تلے ”اُردو کی رومانی شاعری اور اختر شیرانی“ پر ایک لکچر کا اہتمام کیا گیا۔ ایسوسی ایشن کے چیئرمین پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین نے اس عالمی ادارہ کے اغراض و مقاصد کا بھرپور انداز میں ذکر کیا، جب کہ پروفیسر ابن کنول اور پروفیسر انور پاشا کی مشترکہ صدارت میں ہونے والے اس پروگرام میں رومانی تحریکات و نظریات پر روشنی ڈالی گئی اور اختتام میں مباحثہ بھی ہوا، جس میں رومانویت سے متعلق کئی مسائل زیر بحث آئے اور مہمان اعزازی کی حیثیت سے آصف اعظمی نے شرکت کی۔

کینیڈا سے تشریف لائے محقق اور نامور ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی نے رومانوی تحریک کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”زندگی کی حرارت کے لیے رومانوی عناصر سے لیس ہونا ضروری ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”کلاسیک کا معاملہ روایت اور سماجی حد بندیوں سے جڑا ہوتا ہے، جب کہ رومانویت میں انتہا کا کوئی سراہا تھا نہیں آتا۔ تخیل اور جذبات کی روشنی میں تخلیق کار ایسی ایسی دنیا تخلیق کرتا ہے، جو عام ذہنوں سے بالاتر ہوتا ہے۔“ انھوں نے اختر شیرانی کی زندگی اور ان کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا کہ ”ان کے یہاں مکمل طور پر رومانوی عناصر موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری کا رنگ و آہنگ مختلف ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”رومانوی عناصر کو وسیع تناظر میں دیکھنے کی ضرورت



ہے، کیوں کہ فقط عشقیہ جذبات سے ہی رومانویت کا معاملہ جڑا ہوا نہیں ہے، اس لیے نئے انداز سے اختر شیرانی کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔“

صدارتی خطبہ دیتے ہوئے پروفیسر انور پاشا نے کہا کہ ”ہر تخلیق کار اپنے اپنے اعتبار سے رومانوی عناصر کو اپنی تخلیقات کا حصہ بناتا ہے۔ انھوں نے مختلف مثالوں سے اختر شیرانی کے شعری جہات کو اجاگر کیا اور نئے انداز سے شیرانی کے رومانی پہلوؤں کی نشاندہی کی۔“ انھوں نے زور دیتے ہوئے کہا کہ ”اختر شیرانی نے عشقیہ جذبات کے علاوہ، جو رومانی شاعری کی ہے، اس پر خاطر خواہ توجہ دینے کی ضرورت ہے۔“ جب کہ دوسرے صدر (صدر شعبہ اُردو دہلی یونیورسٹی) معروف فکشن نگار پروفیسر ابن کنول نے کہا کہ ”ہمیں اصطلاحوں کی حد بندیوں میں مقید نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے اختر شیرانی کو رومانی یا رومانوی شاعر کہنے کے بجائے محبتوں کا شاعر کہنا چاہیے اور ان کے یہاں محبت کے مختلف رنگوں کو تلاش کرنا چاہیے۔“ انھوں نے کہا کہ ”آنے والے دنوں میں ہمارے اسکا لرمحببتوں کا رنگ اچھے انداز سے تلاش کریں گے۔“

قبل ازیں سفیر اُردو پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین نے مہمانوں کے تعارف کے بعد ورلڈ اُردو ایسوسی ایشن کے اغراض و مقاصد اور اس کی تشکیل کے تئیں اظہار خیال کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”یہ ایسوسی ایشن اہل اُردو کا ایک مشترکہ عالمی پلیٹ فارم ہے۔ اس کا اصل مقصد عالمی سطح پر اُردو برادری کو مربوط کرنا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”اس ادارہ کے بینر تلے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ وقفے وقفے سے بیرون ممالک میں بھی ادبی پروگرامس کیے جائیں گے، تاکہ ہم عالمی تہذیب سے اچھی طرح آشنا ہو جائیں۔“ اس پروگرام میں ڈاکٹر توحید خان، ڈاکٹر محمد کاظم، ڈاکٹر ہادی سرمدی، ڈاکٹر کلیم کے علاوہ ڈی یو، جامعہ اور بے این یو کے ریسرچ اسکا لر کثیر تعداد میں موجود تھے۔ جب کہ نظامت محمد رکن الدین (ڈائریکٹر ورلڈ اُردو ایسوسی ایشن) نے کی اور اختر شیرانی کی شاعرانہ عظمت پر اجمالی روشنی ڈالی۔



## سید تقی عابدی کے اعزاز میں آئیڈیا کمیونی کیشنز کے زیر اہتمام نشست کا انعقاد

دلی واقعی صدیوں سے عالم میں انتخاب شہر ہے۔ خصوصاً حقوق انسانی، اعلیٰ آفاقی اقدار، حقوق نسواں اور حقوق اطفال کی حمایت اور اس کے تحفظ و اشاعت کے حوالے سے دلی کو اولیت کا درجہ حاصل رہا ہے۔ ان خیالات کا اظہار کینیڈا میں مقیم معروف اردو، فارسی اسکالر سید تقی عابدی کے اعزاز میں آئیڈیا کمیونی کیشنز کے زیر اہتمام منعقدہ نشست میں خود صاحب اعزاز نے ”دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب“ کے موضوع پر خطاب کرتے ہوئے کیا۔

جلسے کی صدارت کرتے ہوئے پروفیسر اختر الواسع نے کہا کہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی ایک چلتے پھرتے انسائیکلو پیڈیا کا نام ہے، اور شہر دلی کو آٹھ سلطنتوں، تہذیبوں اور قوموں کے مرکز کا درجہ حاصل رہا ہے۔“

پروفیسر خولجہ محمد اکرام الدین نے ڈاکٹر تقی عابدی کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”دیار غیر میں اردو کا چراغ روشن کرنے میں ان کی کوششیں قابل تحسین ہیں انھوں نے اردو فارسی، کلاسیکی اور ترقی پسند شعر و ادب کے علاوہ رثائی شاعری کی تحقیق و تنقید میں جو خدمات انجام دی ہیں انھیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔“

جلسے کے میزبان آصف حبیب نے قوموں کی ترقی میں شعر و ادب کے کردار اور اس کی اہمیت کا احساس دلاتے ہوئے کہا کہ ”ادبی سرگرمیاں روح و دل کے لیے حیات بخش اکسیر ہیں۔“

آئیڈیا کمیونی کیشنز کے ڈائریکٹر آصف اعظمی نے گلدستے سے مہمانوں کا استقبال



کرتے ہوئے کہا کہ ”زبان، ادب، تہذیب اور تاریخ کے مابین نہایت مستحکم اور بامعنی  
رشتہ ہے اور ملک و قوم کی تعمیر و ترقی کے لیے اس رشتے کی صحیح تفہیم بہت ضروری ہے۔  
اس خوش گوار موقع پر شعری نشست کا بھی اہتمام کیا گیا۔ نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیں:

عجب دور ہے یہ کہ لفظوں کے اندر

ادیبوں کے ٹوٹے قلم دیکھتے ہیں

ڈاکٹر سید تقی عابدی

آج اپنی فالتو چیزیں جدا کرتا ہوں میں

ہے کوئی ایسا جسے میری شرافت چاہیے

ڈاکٹر ایم آرقا سمی

یہ شہر رہا ہوگا شائستہ مزاجوں کا

اس شہر کے بلے سے گلہ ان نکلتے ہیں

ڈاکٹر معین شاداب

میں اپنی باتوں سے کچھ جادو سا کر دیتا ہوں

وہ بھی انکاری لہجے میں کرتا ہے اقرار بہت

ڈاکٹر عادل حیات

رنگ کھلتا ہے کہاں شام سے پہلے اس کا

شام بھی دیر سے آتی ہے غضب ہے سائیں

ڈاکٹر بسمل عارفی

ہجر کا زخم جاگ اٹھا ہے

عید کا چاند تھا کہ خنجر تھا

ڈاکٹر خالد مبشر

کجا یہ شوخ ادا دُنیا، کجا میں عرفان

مرد سادہ زن بیباک سے باندھ گیا ہے

عرفان وحید



یہ میں نہیں ہوں یہ تری نظر کا دھوکا ہے  
تو کون ہوں میں کسی کو نہیں بتاتا ہوں  
اسامہ ذاکر

خوشبو سے بنائیں گے تم کو  
رنگ سے تو بڑی سہولت ہے  
طارق عثمانی

کچھ یوں ہوا کہ چہرے پہ زردی سی چھا گئی  
اس سے زیادہ مجھ پہ ستم کر سکی نہ موت  
سفیر صدیقی

منزل وصل کی فسیلوں پر  
ہجر کی سخت پاسبانی ہے  
سلمان فیصل

پروگرام کی نظامت کے فرائض ڈاکٹر خالد مبشر نے انجام دیئے، جب کہ اختتام  
ڈاکٹر مشیر احمد کے اظہار تشکر پر ہوا۔



## ”تروینی“ گلزار کی انفرادیت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے: ڈاکٹر شیخ عقیل احمد

گلزار کی شہرت جہاں فلموں میں نغمہ نگاری، ہدایت کاری کی وجہ سے ہے وہیں وہ ادبی دنیا اور خاص طور پر اردو شاعری میں بھی منفرد مقام رکھتے ہیں۔ یہ کتاب ان کی انفرادیت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ یہ بات اردو کونسل کے ڈائریکٹر پروفیسر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے گلزار کی تروینی پر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی کتاب ”گلزار کی تخلیقی صنف تروینی: تشریح و تجزیہ“ کا اجراء کرتے ہوئے کہی۔

انھوں نے کہا کہ ”تروینی اردو کی ایک الگ صنف ہے اور اسے مثلث بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اسے تین مصرعوں کا بند بھی نہیں کہا جاسکتا ہے اور یہ الگ صنف ہے جو شاعری کے باب میں ایک اہم اضافہ کرتا ہے۔ انھوں نے کہا تروینی میں تین مصرعے ہوتے ہیں اس میں تیسرا مصرعہ خاص اہمیت کا حامل ہے جو دو مصرعوں کی تشریح بھی ہو سکتی ہے اور کوئی نئی چیز بھی ہو سکتی ہے۔“ انھوں نے کہا کہ اس صنف پر ہندوستان اور پاکستان کے کئی شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے لیکن بیشتر شعراء نے اس طرف توجہ نہیں کی۔ البتہ احمد ندیم قاسمی اور ف.س. اعجاز و دیگر نے اس پر کچھ لکھا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”اس کے برعکس قمر رئیس نے اس صنف کو قابل التفات نہیں سمجھا۔“

مسٹر عقیل احمد نے کہا کہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی جو اس کتاب کے مصنف ہیں، نے تروینی کی بہترین تشریح و تجزیہ پیش کیا ہے اور اپنی خصوصیت کے مطابق انھوں نے اس کا بھرپور حق ادا کیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر ہر شخص تروینی کا قائل ہو جائے گا اور بہت سے



شاعروں کو تروینی صنف میں شعر کہنے کا حوصلہ ملے گا۔ انھوں نے اس کتاب میں صنف کے بارے میں نہ صرف لکھا ہے بلکہ ادیبوں کو اس صنف کا اعتراف بھی کروادیا ہے۔“

جے این یو کے شعبہ اُردو کے پروفیسر انور پاشا نے تروینی کے حوالے سے کہا کہ ”تروینی کے بارے میں قمر رئیس کا نظریہ درست نہیں ہے اور شاید انھوں نے مناسب طریقے سے غور نہیں کیا ہے۔“ انھوں نے لوگوں کی حصار بندی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ”بعض لوگ ایک حصار میں قید ہوتے ہیں اور اس سے باہر کی چیز کو پسند نہیں کرتے۔“

انھوں نے کہا کہ ”تقی عابدی نے اس کتاب کے ذریعہ گلزار کی ادبی حیثیت کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”گلزار کی فلمی حیثیت کے بارے میں باتیں تو ہوتی ہیں لیکن ادبی حیثیت سے بہت کم باتیں ہوتی ہیں۔ انھوں نے نئی اصناف کا تعارف اور اسے استحکام بخش کر بڑا کام کیا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”تروینی دیکھ کر اندازہ ہوا کہ اس صنف سے اب تک نابلد کیوں رہے اور اسے غزل کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔“

صاحب کتاب سید تقی عابدی نے تروینی کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”تین مصرعوں پر مشتمل شاعری کی 17، 18 قسمیں ہیں اور اسے مختلف ناموں سے جانا جاتا ہے۔“ انھوں نے ”تروینی“ کو ایک نئی صنف ادب قرار دیا اور بتایا کہ اس میں صرف تین مصرعوں پر مشتمل نظم کہی جاتی ہے۔ دو مصرعوں کا موضوع ایک ہوتا ہے اور تیسرا مصرعہ ان دو مصرعوں کی تشریح ہو سکتی ہے یا الگ موضوع ہو سکتا ہے۔

مشہور ناقد و ادیب حقانی القاسمی نے تقی عابدی کی کتاب کے حوالے سے کہا کہ ”انسان ایک بیانیہ وجود ہے اور اس کی وجہ سے بہت سے بیانیہ تشکیل کرتا ہے۔ گلزار کی خوبی یہ ہے کہ وہ بیانیہ تلاش کرتے ہیں اور ایک اختراعی ذہن رکھتے ہیں۔ جب انسان مردہ لفظوں کے درمیان جیتے جیتے زندہ لفظوں کی تلاش کرنا شروع کر دیتا ہے یقینی طور پر ایک اہم کام انجام دیتا ہے۔ یہ کتاب گلزار کے بیانیہ کا ایک تسلسل ہے۔“

انھوں نے کہا گلزار کی ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ الفاظ سازی پر یقین رکھتے ہیں اور اسی کے ساتھ وہ زبان کی نامیاتی حقیقت سے بھی واقف ہیں۔ دراصل یہ صنفی تجربہ ہے اور یہ تجربات ماضی میں بھی ہوتے رہے ہیں۔ گلزار کا یہ نیا تجربہ ہے اور تجربہ کو قبول بھی کیا



جاتا ہے اور مسترد بھی۔ انھوں نے کہا کہ ”تروینی ایک غیر مرئی لہر ہے جو ہمیں نظر نہیں آتی اور گلزار نے اسی کا تجربہ کیا ہے۔“

ماہنامہ ”اردو دنیا“ کے نائب مدیر ڈاکٹر عبدالحی نے گلزار کی کتاب پر اپنا تجزیہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”یہ کتاب نہ صرف ایک اہم موضوع کا احاطہ کرتی ہے بلکہ گلزار کی نئی جہت سے بھی روشناس کراتی ہے۔ سپریم کورٹ کے ایڈووکیٹ خلیل الرحمان نے بھی اس موقع پر اظہار خیال کیا۔ پروگرام میں موجود ”سائنس کی دنیا“ کے سابق ایڈیٹر سائنس داں خلیل احمد، ”راشٹریہ سہارا“ کے سابق ایڈیٹر اسد رضا، این پی یو ایل کی اسٹنٹ ڈائریکٹر شمع کوثر یزدانی، خرم شاہنواز اور یو این آئی کے صحافی عابد انور وغیرہ موجود تھے۔



# اُردو سے عشق ہے تو اُردو زبان کو زندہ رکھیے: گلزار

اُردو یونیورسٹی میں قومی سیمینار ”احساس کا سفیر گلزار“ کا انعقاد

ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، ڈاکٹر تفتی عابدی کی مخاطب

اُردو سے عشق ہے تو اُردو زبان کو زندہ رکھیے اور اسے نظر انداز نہ کریں۔ کیوں کہ اُردو ہندوستان میں پیدا ہوئی اور وہ ہندوستانی زبان ہے۔ ان خیالات کا اظہار ممتاز شاعر، نغمہ نگار و فلم ساز جناب گلزار نے مولانا آزاد نیشنل اُردو یونیورسٹی میں ایک روزہ قومی سیمینار ”احساس کا سفیر: گلزار“ کے افتتاحی اجلاس میں کیا۔ اجلاس کی صدارت ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، وائس چانسلر نے کی۔ گلزار نے جو اُردو بالخصوص مرزا غالب سے اپنے عشق کے لیے شہرت رکھتے ہیں مشورہ دیا کہ اُردو کے مروجہ الفاظ ضرور استعمال کریں ورنہ اُردو مٹ جائے گی۔ اُردو نے ہمیشہ مختلف زبانوں کے الفاظ کو اپنے اندر سمویا ہے۔ عربی اور فارسی کے علاوہ اُردو کا دامن پراکرت، سنسکرت حتیٰ کے انگریزی الفاظ سے مرصع ہے۔

بالی ووڈ فلموں میں استعمال کی جانے والی 90 فیصد زبان اُردو ہی ہے۔ بطور خاص ہندی والے اُردو زبان کا بڑا شوق رکھتے ہیں۔ مگر وہ اس کا صحیح تلفظ نہیں جانتے اس لیے ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم ان کی رہنمائی کریں۔ اس سے اُردو رسائی میں اضافہ ہوگا۔ گلزار نے گزشتہ دور کی معروف اداکارہ و جینتی مالا کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ ”وہ اپنے اُردو ڈائلاگ تامل رسم الخط میں لکھ کر ازبر کیا کرتی تھیں۔ کسی بھی زبان کو کسی اور رسم الخط میں لکھ کر پڑھنے میں کوئی قباحت نہیں۔“ انھوں نے اپنی نئی صنف ”ترویخی“ کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”مختلف اصناف کی مشق کرتے ہوئے انھوں نے ترویخی لکھنی



شروع کی۔ ”انھوں نے اس موقع پر اپنی مشہور نظمیں ”کتاہیں“، ”یہ کیسا عشق اُردو زبان کا“، ”ٹیبیل لیمپ“ اور ”بلی ماران“ مخصوص انداز میں پیش کرتے ہوئے حاضرین سے زبردست داد حاصل کی۔ گلزار نے جو خود کو غالب کا ”تیسرا خادم“ مانتے ہیں، نظم ”گلی قاسم جان“ کے ذریعہ اپنے پیرومرشد کو زبردست خراج عطا کیا۔

ڈاکٹر محمد اسلم پرویز نے صدارتی تقریر میں کہا کہ ”اُردو یونیورسٹی سے گلزار کا رشتہ کافی پرانا ہے۔“ گلزار کو یونیورسٹی نے 2012ء میں اعزازی ڈاکٹریٹ عطا کی تھی۔ گلزار نے 2014ء میں اُردو یونیورسٹی کا مقبول عام ترانہ تحریر کیا۔ گلزار یونیورسٹی کی ایگزیکٹو کونسل کے رکن بھی رہ چکے ہیں۔ ڈاکٹر اسلم پرویز نے کہا کہ ”جب تک یونیورسٹی رہے گی۔ اس ترانے کے ذریعے گلزار سے رشتہ برقرار رہے گا۔ انھوں نے اپنے اُردو ماہنامہ ”سائنس“ کے لیے گلزار کی تحریر کردہ دو نظمیں بھی پیش کیں۔ ممتاز اسکالر ڈاکٹر تقی عابدی نے کلیدی خطبہ دیا اور گلزار کو 21 ویں صدی میں اُردو کا عظیم شاعر قرار دیا۔ مہمان اعزازی پروفیسر شہاب عنایت ملک، صدر شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی نے کہا کہ ”گلزار کی شاعری کی ستائش تو ہوئی لیکن ان کی نثر پر توجہ کم ہوئی۔ گلزار کی نثر نگاری اہمیت کی حامل ہے۔ جس پر وہ ایک پی ایچ ڈی بھی کروا رہے ہیں۔“ پروفیسر فاروق بخش، شعبہ اُردو نے کارروائی چلائی اور شکریہ ادا کیا۔ پروفیسر نسیم الدین فریس، ڈین اسکول آف لینگویجس نے خیر مقدم کیا اور مہمانوں کا تعارف پیش کیا۔ دیدار اللہ کی قرأت کلام پاک اور ترجمانی سے جلسہ کا آغاز ہوا۔



## عبدالرحمن بجنوری

### انسانیت کے سچے پرستار تھے: گوپی چند نارنگ

ساہتیہ اکادمی کے زیر اہتمام دو روزہ سیمینار کا افتتاح

اُردو کے نامور ادیب، ناقد اور شاعر عبدالرحمن بجنوری کی حیات و خدمات پر ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی کے زیر اہتمام دو روزہ سیمینار کا افتتاحی اجلاس اکادمی آڈیٹوریم، منڈی ہاؤس، نئی دہلی میں منعقد ہوا۔ اجلاس کی صدارت اُردو کے ممتاز ناقد اور دانشور پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کی۔ انھوں نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ ”عبدالرحمن بجنوری کا یہ جملہ کہ ”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں: ایک ”وید مقدس“ اور دوسرا ”دیوانِ غالب“ غالب ڈسکورس میں جتنا مشہور ہوا اتنا مشہور کوئی جملہ نہیں ہو سکا۔ جب تک اُردو تنقید ہے تب تک یہ جملہ زندہ جاوید ہے۔“ فلو کی زد میں آنے سے قبل صرف اکتیس سال کی عمر میں بجنوری نے غالب کی عظمت کا لوہا منوا لیا۔ انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ غالب ہمارا شیکسپیر ہے۔

پروفیسر نارنگ نے مزید کہا کہ ”عبدالرحمن بجنوری کا ایک ایک لفظ ہندوستان اور اس کے مذاہب کی محبت سے سرشار ہے۔ بجنوری انسانیت کے سچے پرستار تھے اور ان جیسی کوئی دوسری شخصیت پیدا نہیں ہو سکتی۔“ پروفیسر نارنگ نے ساہتیہ اکادمی اور اس کے فعال سکریٹری ڈاکٹر کے سری نواس راؤ کا شکریہ ادا کیا کہ اس ادارے نے بجنوری کی وفات کے سو سال بعد ان پر سیمینار کرا کر انھیں سچی خراج عقیدت پیش کی ہے۔ اس سے قبل کینیڈا سے تشریف لائے اُردو کے ممتاز ناقد اور محقق ڈاکٹر سید تقی عابدی نے سیمینار کا افتتاح کیا۔ اپنی



افتتاح تقریر میں انھوں نے کہا کہ ”بجنوری کی تنقید کا کوئی جواب نہیں۔ گلشن دیوان غالب کا پہلا دروازہ کھولنے والا پہلا شخص عبدالرحمن بجنوری ہی ہے۔“ اکادمی کے سکریٹری ڈاکٹر کے سری نواس راؤ نے تمام مقالہ نگاروں اور مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ انھوں نے اپنی مختصر تقریر میں اردو تنقید کا ایک جائزہ پیش کیا اور اکادمی کے ذریعہ ماضی میں منعقدہ کچھ اہم سیمیناروں کا ذکر کیا۔ اس موقع پر سابقہ اکادمی کے اردو مشاورتی بورڈ کے کنوینر جناب شمین کاف نظام نے ابتدائی کلمات پیش کیے۔ انھوں نے بجنوری پر مختلف دانشوروں کی تقریروں کا حوالہ پیش کیا اور کہا کہ ”بجنوری ایک نقاد کے علاوہ شاعر بھی تھے۔“

ممبئی سے تشریف لائے اردو کے معروف ناقد اور صحافی جناب شمیم طارق نے اپنے مخصوص انداز میں جامع کلیدی خطبہ پیش کیا۔ انھوں نے بجنوری کی مشہور کتاب ”محاسن کلام غالب“ کو شاہکار بتایا لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ ”بجنوری نے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ دراصل علمی اور ادبی مسائل بجنوری کو پڑھے بغیر حل نہیں کیا جاسکتا۔“ انھوں نے کہا کہ ”ہندوستان میں تصور علم یورپ کے تصور علم سے بہت وسیع ہے۔ غالب شناسی کی اصل بنیاد اس جملہ پر قائم ہے۔“

پروگرام کی نظامت اکادمی کے افسر بکار خاص ڈاکٹر دویندر کمار دیولیش نے کی اور انھوں نے اظہار تشکر بھی پیش کیا اور امید ظاہر کی کہ کل سیمینار کے باقی اجلاس میں بھی لوگوں کی شرکت حوصلہ افزا ہوگی۔ کل کے اجلاس میں بالترتیب ف.س. اعجاز، انیس اشفاق اور ابن کنول صدارت کریں گے جب کہ فاروق ارگلی، راشد انور راشد، حبیب ثار، حقانی القاسمی، سرور الہدیٰ، انور پاشا، قاسم خورشید، دانش الہ آبادی مقالے پیش کریں گے۔ اس موقع پر دہلی کی سرکردہ شخصیات موجود تھیں۔



# عالم انسانیت کے رہبر حضرت امام حسینؑ

## ڈاکٹر سید تقی عابدی کا توسیعی لکچر

ادارہ ہفتہ وار ”گواہ“ اردو میڈیا پلس، حیدر آباد کے زیر اہتمام ممتاز محقق، ادیب، دانشور، شاعر و ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) کا ایک توسیعی لکچر ”عالم انسانیت کے رہبر حضرت امام حسینؑ“ زیر صدارت مولانا محمد رحیم الدین انصاری، صدر نشین تلنگانہ اسٹیٹ اردو اکیڈمی، بتاریخ 14 ستمبر 2019ء بروز ہفتہ، بوقت 11:30 بجے دن، بمقام میڈیا پلس آڈیٹوریم، جامعہ نظامیہ کیمپلکس، چوتھی منزل، روبرو ایس بی آئی، گن فاؤنڈری، حیدر آباد میں منعقد کیا جا رہا ہے۔ سی ای او میڈیا پلس و آن لائن ایڈیٹر ہفتہ وار ”گواہ“ اردو سید خالد شہباز کے مطابق پروفیسر فاطمہ پروین، سابق وائس پرنسپل و صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد، پروفیسر محمد نسیم الدین فریس ڈین اسکول آف لینگویجز و صدر شعبہ اردو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدر آباد اس لکچر کے مہمانان خصوصی ہوں گے جب کہ ممتاز شاعر جناب رشید شہیدی، نذرانہ عقیدت پیش کریں گے۔ ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز، مدیر اعلیٰ ہفتہ وار ”گواہ“ و سربراہ میڈیا پلس کا خطبہ استقبالیہ ہوگا۔ ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد اس لکچر کے کنویز ہوں گے، ڈاکٹر محمد عبدالرشید جنید، جوائنٹ ایڈیٹر و سید خالد شہباز، سی ای او میڈیا پلس و آن لائن ایڈیٹر ”گواہ“ نے تمام مدعوین، دلچسپی رکھنے والے خواتین و حضرات و اسکالرس سے بہ پابندی وقت شرکت کی پر خلوص خواہش کی ہے۔



# کلامِ اقبال میں فلسفہ شہادت امام حسینؑ

ڈاکٹر سید تقی عابدی کا توسیعی لکچر

محفلِ اقبال شناسی، حیدرآباد کے زیر اہتمام، ممتاز محقق، ادیب، دانشور، شاعر و نقاد ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) کا توسیعی لکچر بعنوان ”کلامِ اقبال میں فلسفہ شہادت امام حسینؑ“ 14 ستمبر 2019ء بروز ہفتہ، بوقت شام 6:30 بجے، بمقام گلشن حبیب، اردو ہال، حمایت نگر، حیدرآباد میں منعقد کیا جا رہا ہے۔ کنوینر لکچر ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد کے مطابق پروفیسر فاطمہ بیگم پروین، سابق وائس چانسلر و صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد۔ اس لکچر کی صدارت کریں گی جب کہ پروفیسر ایس اے شکور، صدر شعبہ اردو نظام کالج، حیدرآباد مہمانِ اعزازی ہوں گے، صدر استقبالیہ جناب غلام یزدانی، سینئر ایڈوکیٹ، کنوینر محفلِ اقبال شناسی خطبہ استقبالیہ پیش کریں گے۔ ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد نے تمام مدعوئیں اور دلچسپی رکھنے والے خواتین و حضرات سے مع احباب بہ پابندی وقت شرکت کی پر خلوص خواہش کی ہے۔



# عالم انسانیت کے رہبر حضرت امام حسینؑ

ظالم کی پیروی انسانیت کی شکست،

حق کے لیے قربانی پیغام کر بلا: ڈاکٹر تقی عابدی کا لکچر

ظالم کی پیروی انسانیت کی شکست ہے۔ جبر و ستم کا مقابلہ حق کے لیے ہر قسم کی قربانی دراصل حق کی جیت ہے۔ ان خیالات کا اظہار ممتاز محقق ڈاکٹر سید تقی عابدی نے میڈیا پلس آڈیو ریم میں ”عالم انسانیت کے رہبر حضرت امام حسینؑ“ کے عنوان پر منعقدہ توسیع لکچر میں کیا۔ جس کا اہتمام ہفتہ وار ”گواہ“ اور میڈیا پلس نے کیا تھا۔ مولانا محمد رحیم الدین انصاری صدر نشین تلنگانہ ریاستی اردو اکیڈمی نے صدارت کی۔ پروفیسر فاطمہ بیگم پروین سابق وائس چانسلر و صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ، پروفیسر نسیم الدین فریس ڈین اسکول آف لینگویجز و صدر شعبہ اردو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی نے مہمانان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ محمد شعیب رضا خان کی قرأت کلام پاک سے محفل کا آغاز ہوا۔ ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز نے خیر مقدم کیا۔ رشید شہیدی نے بارگاہ حضرت امام حسینؑ میں منظوم نذرانہ عقیدت پیش کیا۔ ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد نے نظامت کی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”حضرت امام حسینؑ رہتی دنیا تک حق و صداقت کی علامت بن گئے ہیں اور یزید ہمیشہ کے لیے باطل طاقت کے طور پر یاد کیا جاتا رہے گا۔ جس طرح اللہ رب العالمین ہیں اور خاتم النبیین رحمۃ اللعالمین ہیں، اسی طرح جنت کے نوجوانوں کے سردار حضرت سیدنا امام حسینؑ تمام عالم انسانیت کے رہبر ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”حضرت امام حسینؑ اخلاق، کردار، اپنی سیرت پاک سے دشمنوں اور باطل طاقتوں کے لیے بھی قابل احترام رہے۔“



انھوں نے کہا کہ ”امن کے لیے اخلاص اور اخلاص کے لیے یقین ضروری ہے۔ قناعت، استغنا اور اتحاد حسینی درس ہے۔ آج ہم آپس میں لڑ رہے ہیں اور اسلام دشمن طاقتیں متحد ہو رہی ہیں۔ آج کے حالات کے باوجود بھی اگر سبق نہیں لیا گیا تو یہ بے بسی اور بد بختی ہے۔“

پروفیسر نسیم الدین فریس نے کہا کہ ”یزید نے اسلامی خلافت کی خلاف ورزی کی۔ اسلامی خلافت کا اصول یہ رہا ہے کہ پہلے بیعت کی جاتی اور پھر خلافت کے منصب پر فائز کیا جاتا لیکن یزید نے پہلے خود کو خلیفہ ہونے کا اعلان کیا اور پھر جبری بیعت کروائی۔ اُس نے خلافت کو ملوکیت یا بادشاہت میں تبدیل کیا۔ حضرت امام حسینؑ نے اسلامی اصولوں کی حفاظت کے لیے مقابلہ کیا۔“

پروفیسر فاطمہ بیگم پروین نے کہا کہ ”ظالم کی مخالفت اور مظلوم کی طرف داری تاقیامت حضرت امام حسینؑ کی یاد دلاتی رہے گی۔“ انھوں نے کہا کہ ”معرکہ بلا وقت کی ضرورت تھی۔“ رحیم الدین انصاری نے اس بات پر زور دیا کہ ”مقررین اپنی تقاریر میں حضرت امام حسینؑ کی مظلومیت سے زیادہ آپؑ کی عزیمت کو بیان کریں تاکہ آپؑ کے کردار، عظمت سے نئی نسل واقف ہو سکے۔“

اس موقع پر جسٹس ای اسماعیل، افتخار حسین، ڈاکٹر اسلم فاروقی، جلال الدین اکبر، ڈاکٹر محمد ناظم علی، ڈاکٹر خواجہ فرید الدین صادق و دیگر معززین شخصیات موجود تھیں۔ ڈاکٹر عبدالرشید جنید نے شکریہ ادا کیا۔ دعا پر محفل کا اختتام عمل میں آیا۔



# ناندیڑ میں 25 دسمبر کو ڈاکٹر تقی عابدی پر سیمینار اور ڈاکٹر نور الامین کی کتاب کی رسم اجراء

ادارہ ”گہوارۂ ادب“ اور ”فروغ اردو فورم ناندیڑ“ کے زیر اہتمام 25 دسمبر بروز چہار شنبہ، ہوٹل ایتھنی، شیواجی نگر، ناندیڑ میں ڈاکٹر نور الامین کی مرتب کردہ کتاب ”بہت مشکل ہے شجاع ہونا“ [فن اور شخصیت] کی رسم اجراء اور عالمی شہرت یافتہ ناقد، شاعر، ادیب ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) کے فن اور شخصیت پر قومی سیمینار کا انعقاد عمل میں لایا جا رہا ہے۔ مذکورہ کتاب میں معروف ادیب، افسانہ نگار، تنقید نگار ڈاکٹر محمد شجاعت علی پر شائع مشہور ادیبوں کے مضامین اور مقالے شائع کیے گئے ہیں۔ 10 بجے صبح اجلاس اول میں اس کتاب کی تقریب رسم اجراء کی صدارت پروفیسر رحمت یوسف زئی (سابق صدر شعبہ اردو، یونیورسٹی آف حیدرآباد) کریں گے جب کہ ہیمنت پاٹل، رکن پارلیمنٹ، ہنگولی، ممتاز مورخ قلمکار اور شعلہ بیان مقرر علامہ اعجاز فرخ (حیدرآباد)، ارتکاز افضل خان (اورنگ آباد) اور پروفیسر فاطمہ پروین سابق پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد) مہمانان خصوصی ہوں گے۔ جب کہ دوسرے اجلاس کا دوپہر 2 بجے آغاز ہوگا جس میں ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) کے فن اور شخصیت پر علامہ اعجاز فرخ، پروفیسر رحمت یوسف زئی، ارتکاز افضل خان، پروفیسر فاطمہ پروین، پروفیسر مجید بیدار، پروفیسر نسیم الدین فریس، پروفیسر مسرت فردوس، پروفیسر یونس فہمی، ڈاکٹر فہیم الدین صدیقی، ڈاکٹر سلیم محی الدین، ڈاکٹر عطا سنجر، ڈاکٹر اسلم فاروقی، ڈاکٹر کیرتی جاوڑے، ڈاکٹر جعفر جری، ڈاکٹر جمال رضوی، ڈاکٹر سید حسین حیدر زیدی مقالے پیش کریں گے تیسرے اجلاس میں کلام شاعر بہ زبان شاعر میں ڈاکٹر سید تقی عابدی اپنا کلام سنائیں گے۔



## اُردو کونسل اُردو زبان کی توسیع و ترقی کا عالمی مرکز بن چکا ہے۔ قومی اُردو کونسل کے دفتر میں کتابوں کے اجرا کی تقریب میں ڈاکٹر شیخ عقیل احمد کا اظہار خیال

اُردو پوری دُنیا میں پھیل رہی ہے۔ یہ اُردو کا وہ ادارہ ہے جو دُنیا کے ان تمام لوگوں کے لیے ہے جو اُردو زبان کی توسیع کا کام کرتے ہیں۔ اب قومی اُردو کونسل اُردو زبان کی توسیع و ترقی کا عالمی مرکز بن چکا ہے۔ آج کا پروگرام قومی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے۔ یہ باتیں قومی اُردو کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے صدر دفتر میں منعقدہ کتابوں کی رسم اجرا کے موقع پر کہیں۔ اس موقع پر کینیڈا سے تشریف لائے معروف محقق و ناقد سید تقی عابدی کی کتاب ”باقیات و نادرات فیض احمد فیض“ اور ”ماریشس میں اُردو“ نیز تاشیانہ شمتالی کی کتاب ”جوش اور اقبال کا تقابلی مطالعہ“ کا اجرا ڈاکٹر شیخ عقیل احمد اور پروفیسر انور پاشا کی موجودگی میں عمل میں آیا۔ رسم اجرا سے قبل سید تقی عابدی نے اپنی تصنیف ”باقیات و نادرات فیض احمد فیض“ کے بارے میں قدرے تفصیل سے روشنی ڈالی۔ نیز اس کے مآخذ و منابع اور مواد کی فراہمی میں درپیش مشکلات سے حاضرین کو آگہی دی۔ ماریشس سے تشریف لائے ڈاکٹر آصف علی محمد نے ماریشس میں اُردو کی صورت حال پر گفتگو کی اور ہندوستان میں اپنے تعلیمی سفر کی روداد سناتے ہوئے کہا کہ ”ہم ہر سال ہندوستان آتے ہیں اور یہاں کے دانشوروں اور اہل کمال سے علمی قوت لے کرتا رہتے ہیں۔“

صدر نشیں پروفیسر انور پاشا نے بالترتیب سید تقی عابدی، ڈاکٹر آصف علی اور تاشیانہ



شمٹالی کی کتابوں پر اظہار خیال کیا۔ انور پاشا نے قومی اردو کونسل میں سفیرانِ اردو کی آمد پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”برصغیر کے بعد اردو کا اگر کوئی گھر ہو سکتا ہے تو وہ ماریشس ہے۔ اردو وہاں کی تہذیبی و ثقافتی شناخت بن چکی ہے۔“ آخر میں قومی اردو کونسل کے ڈائریکٹر شیخ عقیل احمد نے مہمانانِ گرامی ڈاکٹر سید تقی عابدی، ڈاکٹر آصف علی محمد، تاشیانہ شمٹالی اور پروفیسر انور پاشا و دیگر خواتین و حضرات کا شکریہ ادا کیا۔



## ڈاکٹر زور اور امجد حیدر آبادی دکن کے عظیم سپوت زور فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ڈاکٹر تقی عابدی کا توسیعی لکچر

ممتاز، محقق، ناقد، دانشور ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اس بات پر تاسف کا اظہار کیا کہ ”حیدر آباد میں آپ نے عظیم سپوت ماہر لسانیات، مؤرخ، شاعر اور اردو کے عظیم خدمت گزار ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی قدر نہیں کی جس کے وہ مستحق تھے۔ اگر وہ ایران میں پیدا ہوئے ہوتے تو کم از کم ان کے نام سے دو یونیورسٹیز قائم کی جاتیں۔“ ڈاکٹر تقی عابدی 24 دسمبر کی شام میڈیا پلس آڈیٹوریم میں ڈاکٹر زور فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ”امجد حیدر آبادی کی رباعیات میں آفاقی قدریں“ کے موضوع پر توسیعی لکچر دے رہے تھے۔ پروفیسر فاطمہ بیگم پروین نے صدارت کی۔ پروفیسر سلیمان صدیقی سابق چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی، پروفیسر اشرف رفیع، جناب سید رفیع الدین فاروقی، جناب سید امتیاز الدین، ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد شہ نشین موجود تھے۔ اس موقع پر ڈاکٹر زور کے فرزند جناب سید رفیع الدین قادری کی مرتبہ ”افادات زور [جلد ششم]“ کی رسم اجراء بھی عمل میں لائی گئی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے کہا کہ ”ڈاکٹر زور نے نواب عنایت جنگ کا کتب خانہ حاصل کر کے اردو کی نادر و نایاب کتابوں اور مخطوطات کی حفاظت کی ہے۔ انھوں نے اردو کی جو خدمات کی ہیں، وہ غیر معمولی ناقابل فراموش ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”کبھی اردو ترقی بورڈ کا قیام عمل میں لایا گیا تھا آج اردو تحفظ بورڈ کے قیام کی ضرورت ہے۔“ انھوں نے حیدر آباد کے عظیم سپوت رباعیات کے شاعر امجد حیدر آبادی کو خراج عقیدت پیش کیا اور کہا کہ ”1955ء میں ڈاکٹر زور نے جوش ملیح آبادی اور دوسرے اہم شعراء کرام کی موجودگی میں امجد حیدر آبادی کو حکیم الشعراء کا خطاب دیا تھا۔ امجد حیدر آبادی مولانا روم کی طرف فلسفہ



وجود کے قائل تھے۔ ان کا کلام عشق الہی اور حب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار ہے۔ امجد حیدر آبادی پر جتنی ریسرچ ہونی چاہئے تھی۔“ انھوں نے امجد حیدر آبادی کے کلام کے مختلف نمونے پیش کیے۔ اور بتایا کہ انھوں نے اگر غزل بھی کہی تو اس میں تصوف کا رنگ اس قدر غالب رہا کہ دُنیا نے اُسے نعت قرار دیا۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”علم عمل کے بغیر، عمل اخلاص کے بغیر اور اخلاص یقین کے بغیر بے معنی ہے۔“

پروفیسر سلیمان صدیقی نے کہا کہ ”حیدر آباد کی سرزمین سے کئی عظیم سپوت پیدا ہوئے ہیں جن میں حضرت عبدالقدیر حسرت، حضرت ابراہیم ادیب، پروفیسر ہارون خان شیروانی، ڈاکٹر غلام یزدانی، پروفیسر عبدالمجید صدیقی، پروفیسر مسعود حسین خان، ڈاکٹر عبداللطیف اور ڈاکٹر محی الدین قادری زور، ان عظیم ہستیوں پر توسیعی لکچرس کی ضرورت ہے۔ انھوں نے بتایا کہ ”آرکائیوز میں کم از کم 16 ملین نادروں کیاب ایسے دستاویزات ہیں جنہیں نئی ٹکنالوجی استعمال کرتے ہوئے ان کی مائیکروفلم بنا کر اُسے محفوظ کرنے کی ضرورت ہے۔“ ڈاکٹر زور کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”انھوں نے 61 کتابیں تصنیف کی ہیں اور ہزاروں مضامین لکھے۔“ پروفیسر اشرف رفیع نے کہا کہ ”ڈاکٹر زور نے صرف 57 سال کی عمر پائی اور اس میں وہ کارنامے انجام دیئے جو شاید ہی کسی اور نے انجام دیئے ہوں گے۔ انھوں نے گاندھی جی کی طرح اُردو کو ہندوستانی زبان کا نام دیا تھا۔ 1935ء میں انھوں نے ایک ماہر لسانیات کی حیثیت سے ہندوستان کی مختلف زبان سے متعلق جو تحقیقی مواد فراہم کیے اُس سے ان کی محنت، صلاحیت کا انداز ہوتا ہے۔ افسوس کہ دکن والوں نے اپنے کوہ نور کو نظر انداز کر دیا۔“

جناب سید امتیاز الدین نے انھیں بتایا کہ ”ڈاکٹر زور نے لندن کے علاوہ فرانس میں بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔“ انھوں نے اپنی تحقیق سے کئی غیر ملکی شعراء کو دریافت کیا اور ان کا کلام بھی شائع کیا تھا۔ پروفیسر فاطمہ بیگم پروین نے صدارتی تقریر میں بابائے دکنیات، نظم و نثر، ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی حیات و خدمات اور کارناموں پر تفصیل سے روشنی ڈالی اور اس بات پر مسرت و طمانیت کا اظہار کیا کہ ”جناب سید رفیع الدین قادری ان کے مشن کو جاری رکھے ہوئے ہیں اور نئی نسل کے نمائندہ کی حیثیت سے ڈاکٹر زور کے پوترے



ابرار بھی اپنی ذمہ داریوں کو نبھار رہے ہیں اور ڈاکٹر زور کی صاحبزادی تسنیم زور دیار غیر میں  
 اردو کی شمع روشن کیے ہوئے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ حیدر آباد میں ڈاکٹر زور پر بھی اور امجد  
 حیدر آبادی پر بھی کام ہو رہا ہے جو باعث طمانیت ہے۔ ڈاکٹر محمد شجاعت علی راشد نے  
 نظامت کے فرائض انجام دیئے اور ڈاکٹر سید فاضل پرویز نے شکریہ ادا کیا۔ اس تقریب  
 میں ڈاکٹر تسنیم جوہر، ڈاکٹر نکبت آراء شاہین، اسلم فر شوری، شبینہ فر شوری، ڈاکٹر رؤف خیر،  
 جے ایس افتخار جرنلسٹ بھی موجود تھے۔



ڈاکٹر سیدہ نسیم سلطانیہ

اسٹنٹ پروفیسر

مارچ 2020ء

# عثمانیہ یونیورسٹی کالج فار ویمن میں حضور نظام کوز بردست خراج دوروزہ کانفرنس میں دانشوروں کا خطاب

گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

ثریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا

53 ویں برسی کے موقعہ پر حضور نظام کوز بردست خراج، عثمانیہ یونیورسٹی کالج فار ویمن میں دو، روزہ کانفرنس، دانشوروں کا خطاب ”میرا ایک اور مذہب، صلح کل، جور عایا میری سلطنت میں رہتی ہے اس کے جان و مال کا تحفظ، مذہب و عقائد اور عبادت گاہوں کی حفاظت میرا اولین فریضہ۔“

علمی و ادبی، تہذیبی و ثقافتی اور تاریخی ورثوں کا تحفظ ہمارا اولین فریضہ ہے۔ ہمارے اسلاف نے ماضی میں جو کارہائے نمایاں انجام دیے اس کی نظیر نہیں ملتی۔ صد افسوس کہ آج ہم نہ صرف اپنے اسلاف کی میراث کو بھلا چکے ہیں بلکہ ان کے کارناموں کو خراج تحسین پیش کرنے سے بھی غافل ہیں جب کہ یہ وہ عظیم ہستیاں ہیں جن کی علمی و ادبی، تہذیبی و ثقافتی اور تعمیری خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ان ہی میں قومی یکجہتی کے علمبردار، رعایا پرور، سخی و عادل حکمران حضور نظام، آصف جاہ سابع نواب میر عثمان علی خاں بہادر بھی ہیں جن کے کارناموں کو دنیا بھر میں عزت و توقیر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے لیکن کچھ شر پسند، تنگ نظر عناصر حضور نظام کو بدنام کرنے کی مذموم کوشش کر رہے ہیں جو فرقہ پرستی اور



زعفران زاری کے سوا کچھ اور نہیں۔

ایسے میں دانشوران ملت، سماج کے ذمہ دار اشخاص اور ہر علم دوست شہری پر یہ فرض عین ہوگا کہ حضور نظام کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے حضور نظام سے محبت اور وفاداری کا حق ادا کریں۔ آج الحمد للہ حضور نظام کو جنت نصیب ہوئے 53 سال کا عرصہ گزر چکا ہے لیکن ان کے کارنامے رہتی دنیا تک یاد رکھے جائیں گے۔ اسی ضمن میں بانی جامعہ عثمانیہ کی 53 ویں برسی (وفات 24 فروری 1967ء) کے موقع پر عثمانیہ یونیورسٹی کالج فار ویمن کوٹھی میں 25 اور 26 فروری کو قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے اشتراک سے دو روزہ بین الاقوامی دکنی کانفرنس جامعہ عثمانیہ کے تناظر میں اور پہلا میموریل لکچر ”بانی جامعہ عثمانیہ، آصف سابع نواب میر عثمان علی خاں بہادر“ بعنوان ”جامعہ عثمانیہ کا قیام، اغراض و مقاصد اور پس منظر“ اور مشاعرے کا اہتمام کیا گیا۔

حضور نظام کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے مشاہیر ادب، اساتذہ، سماجی کارکنوں اور ریسرچ اسکالروں کی کثیر تعداد شریک رہی۔ صبح 10 بجے وقت دیا گیا تھا لیکن حسب روایت مہمان ساڑھے دس بجے سے آہستہ آہستہ آنا شروع ہوئے، دیکھتے ہی دیکھتے 11 بجے تک ہال بھر چکا تھا۔

پروگرام کی ابتداء ہی حضور نظام کو خراج تحسین پیش کرنے والے ان اشعار سے کی گئی۔

آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے  
سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

♦♦♦

اب سوچتے ہیں لائیں گے تجھ سا کہاں سے ہم  
اٹھنے کو اٹھ تو آئے ترے آستان سے ہم

♦♦♦

اسی کو ناقد ری عالم کا صلہ کہتے ہیں  
مر گئے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا



نبیرہ حضور نظام کو اس شعر کے ساتھ اسٹیج پر مدعو کیا گیا۔

گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے  
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

عالمی شہرت یافتہ اسکالر عالی جناب تقی عابدی صاحب کو اس شعر کے ساتھ سہ نشین کو  
رونق بخشے کہا گیا۔

محفل میں چار چاند لگانے کے باوجود  
جب تک نہ آپ آئے اجالا نہ ہوسکا  
پروفیسر مجید بیدار کی شخصیت کی عکاسی اس شعر سے کی گئی۔

جن کے کردار سے آتی ہے صداقت کی مہک  
اُن کی تدریس سے پتھر بھی پگھل سکتے ہیں

پروفیسر ایس اے شکور کی نمائندگی اس شعر کے ساتھ کرتے ہوئے اسٹیج پر مدعو کیا گیا۔

اُسے گماں ہے کہ میری اڑان کچھ کم ہے  
مجھے یقین ہے کہ یہ آسمان کچھ کم ہے

مہمان خصوصی ڈاکٹر سید عبدالمہیمن قادری لاہالی کی نذر یہ شعر کرتے ہوئے سہ  
نشین پر جلوہ افروز ہونے کو کہا گیا۔

شریعت کی روح اور طریقت کی جاں  
حقیقت کا جیو، معرفت کی رواں

نواب میر عثمان علی خاں بہادر یادگار لکچر کے لیے خصوصی طور پر مدعو پروفیسر مولا بخش  
اسیر کی نذر یہ شعر کیا گیا۔

وہ آئے بزم میں اتنا تو برق نے دیکھا  
پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

شمع روشن کر کے پروگرام کا آغاز کیا گیا۔ مہمانوں کو گلہ دستے پیش کیے گئے۔  
مہمانوں سے حضور نظام کی زندگی کے آخری ایام کے مخطوطے کے مشاہدے کی درخواست  
کی گئی ساتھ ہی ہادی دکن ریسرچ انسٹی ٹیوٹ (1854AD-1270H) کے ڈائریکٹر،



ڈاکٹر سید عبدالمہیمن قادری لاہالی نے نذیر احمد صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی کالج فار ویمن کوٹھی کی بے لوث تعلیمی خدمات پر ڈاک ٹکٹ کا اجرا فرمایا۔ محمد نذیر احمد نے استقبالیہ کلمات ادا کیے اور ملک کے موجودہ حالات پر اظہار تاسف کرتے ہوئے کہا کہ ”اس طرح کی کانفرنسوں کا انعقاد شہر حیدرآباد میں ایک صحت مند فضاء، ہموار کرنا ہے کیوں کہ ادب اور سماج کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے، سماج ادب ہی کے تابع ہوتا ہے اور وہ انسانوں کو توڑتا نہیں بلکہ جوڑتا ہے لیکن آج کبھی مذہب کے نام پر تو کبھی جانوروں کے نام پر انسانوں کو کاٹا جا رہا ہے۔ میں جامعات کے طلباء و ریسرچ اسکالرس کو خراج تحسین پیش کرتا ہوں کہ ان نوجوانوں نے انسانیت کی بقاء کے لیے قربانیاں دی ہیں، انسانیت اور جمہوریت کا تحفظ نوجوانوں کی اہم ذمہ داری ہے کیوں کہ جب انسانیت بچے گی تب ہی جمہوریت بچے گی دھرم بچے گا، مذہب بچے گا۔ انھوں نے نوجوانوں سے اپیل کی ہے کہ وہ اپنی تحریک کو آگے بڑھائیں، ہندوستان میں آزادی کے بعد یہ سب سے بڑی تحریک ہے اور جب تک یہ تحریک جاری رہے گی عدم تشدد سے کام لیں کیوں کہ تشدد کمزور آدمی کی علامت ہے۔

جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو  
نہیں جس قوم کو پروائے نشیمن تم ہو  
بجلیاں جس میں ہوں آسودہ وہ خرمن تم ہو  
بچ کھاتے ہیں جو اسلاف کے مدفن تم ہو

عالمی شہرت یافتہ اسکالر، ناقد و محقق اور شاعر ترقی عابدی صاحب نے اپنے کلیدی خطبے میں کہا کہ ”آج کے اس پر آشوب دور میں حضور نظام کو خراج تحسین پیش کرنا مستحسن اقدام ہے۔ ہندوستان میں تعلیمی ترقی اور عدالتوں کا قیام نواب میر عثمان علی خاں کا، کارنامہ ہے وہ ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار تھے۔“ انھوں نے حضور نظام کے ان زرین اقوال سے سامعین کو روشناس کروایا کہ ”حضور نظام نے ہندو مسلم کو اپنی دو آنکھیں قرار دیا اور کہا کہ ”میں ایک دوسرا مذہب صلح کل بھی رکھتا ہوں۔ جو رعایا میری سلطنت میں رہتی ہے اس کے جان و مال کا تحفظ، مذہب و عقائد اور عبادت گاہوں کی حفاظت میرا اولین فریضہ ہے۔“ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام سے قبل یہاں مدرسہ فخریہ اور دارالعلوم کا قیام عمل میں آچکا تھا،



راہبدر ناتھ ٹیگور نے جامعہ عثمانیہ میں اُردو ذریعہ تعلیم کی ستائش کی تھی۔ نبیرہ حضور نظام نواب نجف علی خاں نے کوٹھی ویمن کالج کی کاوشوں کی ستائش کرتے ہوئے نیک تمناؤں کا اظہار کیا۔ پروفیسر مولا بخش اسیر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے اپنے لکچر میں حضور نظام کے کارناموں پر 28 صفحات پر مشتمل بہت ہی کارآمد مضمون پیش کیا نیز انھوں نے شمالی ہند پر دکنی کے اثرات کی مدلل نشاندہی کی۔

پروفیسر مجید بیدار نے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”آج کے پرہنگم ماحول میں نواب میر عثمان علی خاں کو یاد کرنا تاریخ و ہرانا ہے۔ میر عثمان علی خاں ایک رعایا پرور حکمران تھے جنھوں نے نہ صرف حیدرآبادی عوام کی فلاح و بہبود کے لیے کام کیے بلکہ ہندوستان بھر میں جب کبھی ضرورت آن پڑی بے دریغ مال و زر خرچ کیا۔“ پروفیسر مجید بیدار صاحب نے یہ انکشاف کیا کہ عثمانیہ یونیورسٹی میں اپنے دورِ صدارت میں انھوں نے اس طرح کی علمی و ادبی کانفرنسوں کے انعقاد کے لیے شعبہ اُردو میں 12 لاکھ روپے کی رقم جمع کروا چکے ہیں۔ پروفیسر ایس اے شکور نے کہا کہ ”حضور نظام کی ذات و صفات اور کارناموں کا احاطہ دورِ وزہ کانفرنس میں ناممکن ہے۔ بحیثیت عثمانیہ یونیورسٹی کے استاد اس طرح کی علمی و ادبی سرگرمیوں کی سرپرستی کرنا ان کی اولین ذمہ داری ہے۔“ برصغیر کے معروف شاعر و ادیب، نثار، فرزند عثمانیہ جناب نذیر عابدی صاحب اس تقریب کو کامیابی سے ہمکنار کرنے دہی سے شرکت کی اور اپنی قیمتی آرا سے مستفید کیا کہ ”ایسی کانفرنسوں کے ذریعے جو لوگ ہم سے دور ہو چکے ہیں انھیں قریب کیا جائے خاص طور پر ہندی اور تیلگو زبان کے اسکالرز اور شعراء کو بھی شامل کیا جائے۔“

مہمان خصوصی ڈائریکٹر ہادیئے دکن ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ڈاکٹر سید عبدالمہیمن قادری لاہالی نے کہا کہ ”اسلامی، تاریخی، علمی و ادبی، مخطوطات و ملفوظات کا تحفظ ان کا خاندانی ورثہ ہے جس کو وہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔“ ممتاز فکشن رائٹر محترمہ قمر جمالی صاحبہ نے اس کانفرنس میں اپنی شرکت کا مقصد بتایا کہ وہ نئی نسل میں اپنی امانت منتقل کرنا چاہتی ہیں گویا وہ نئی نسل میں خود کو زندہ رکھنا چاہتی ہیں، انھیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ نئی نسل انھیں پڑھے یا نہ پڑھے۔ پرنسپل کے روبرو رانی نے صدارتی خطاب



میں کہا کہ اُردو تمام ہندوستانیوں کی زبان ہے۔ نواب میر عثمان علی خاں کی فن تعمیرات، ان کے علمی و ادبی کارناموں اور قومی یکجہتی کے جذبے کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس موقع پر نواب بہادر یار جنگ کے افراد خاندان، ممتاز سماجی جہد کار محترمہ جسمیت کور، محترمہ رفیعہ نوشین، میڈیا نمائندوں کے علاوہ اساتذہ، طلباء و ریسرچ اسکالرس کی کثیر تعداد موجود تھی۔

اس کانفرنس میں علی گڑھ، پونے، کرنول، بیجاپور، نظام آباد، مونگیر اور سنگا ریڈی، دوہئی سے شاعروں اور مقالہ نگاروں نے شرکت کی۔ کل 26 تحقیقی مقالے، 10 منی افسانے، مائیکروفکشن پیش کیے گئے۔ پروفیسر شاہد نوخیز، پروفیسر عزیز بانو، معروف افسانہ نگار محترمہ نفیسہ خان، ڈاکٹر عرشیہ جمین، ڈاکٹر نکلت آرا شاہین، ڈاکٹر محمد کاشف، ڈاکٹر عبد القوی کے علاوہ دیگر نے مختلف اجلاس کی صدارت کے فرائض انجام دیئے۔

مشاعرہ: جناب تقی عابدی کی صدارت میں منعقدہ یہ مشاعرہ موجودہ دور میں، جامعہ عثمانیہ کا سب سے کامیاب اور یادگار مشاعرہ ثابت ہوا باذوق سامعین کے دلوں پر اس مشاعرے کا اثر دیر پا قائم رہا، کنویز پروگرام نے کہا کہ ”مسلسل کام سے وہ بے حد تھک چکی تھیں لیکن اس مشاعرے نے زندگی کی تھکان اتار دی۔ جناب سید تجید حیدر نے تمہید باندھی۔

پاس خاطر سے پشیمان ہو گئے  
سارے قاتل چاک داماں ہو گئے  
اک موجد جب سے مشرک ہوا اٹھا  
جتنے کافر تھے مسلمان ہو گئے

نوخیز شاعر جناب ریاست علی اسرار (نبیرہ حضرت ریاست علی تاج مرحوم) نے نوجوان نسل میں نمائندہ شاعر کا بگل بجا دیا اور اپنی دو غزلیں پیش کیں۔

زندان میں اسیروں کی لکھی ہوئی غزل  
احساس انقلاب دلاتی ہوئی غزل  
سب سمندر، نگل گئے دیکھو  
کتنے گہرے بھنور چنے ہم نے



جناب تقی عابدی کینیڈا نے اپنے مخصوص کلام اور مخصوص لب و لہجے اور گھن گرج سے  
سوتوں کو جگایا، دلوں کو گرمایا، وقت کو تھمایا۔

ارباب حکومت سے کبھی خوف نہ کھانا  
مٹی کے کھلونے ہیں یہ مٹی میں ملا دو  
بھٹکے ہوئے منزل پہ پہنچ جائیں گے خود ہی  
رستوں سے اگر راہ نماؤں کو ہٹا دو

پروفیسر مولا بخش اسیر نے اپنے اثر انگیز کلام اور دلفگار ترنم سے غزل کے بانگین کو  
بام عروج پر پہنچا دیا۔

میرے ہونے سے کیا فائدہ تو نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں  
ایک وہم و گماں ہے جہاں اب تو مل جائے کہیں نہ کہیں  
تیری دنیا سے منہ موڑ کر میں چلا جاؤں گا چھوڑ کر  
کچھ تڑپتی ہوئی خواہشیں کچھ تمنا کی بنجر زمیں

جناب رؤف خیر نے سر سید احمد خاں کی غیر دریافت فارسی نعت کا اپنا منظوم اردو  
ترجمہ پیش کیا جسے خوب داد و تحسین پیش کی گئی۔ عصر حاضر کے مشہور و معروف شاعر آغا سروش  
کے کلام پر سارا ماحول واہ واہ کی صداؤں سے گونج اٹھا۔

اب پس تقطیع و تنقید کچھ باقی نہیں  
وقت میرے واسطے فاروقی و نارنگ تھا



شہ رگوں سے بہنے والے خون کی رنگت سرخ تھی  
پرچموں کا تو ہرا اور زعفرانی رنگ تھا

سردار اثر نے اپنے مزاحیہ کلام سے ماحول کو قہقہہ زار کیا۔

آپ چن کر لائے ہیں اس کو تو وہ نیتا بنا  
ورنہ وہ قاتل لٹیرا دوغلا پہلے سے تھا



ایک دو اشعار کا سرقہ کیا میں نے تو کیا  
شاعروں میں اس طرح کا سلسلہ پہلے سے تھا

ڈاکٹر صبیحہ نسرین نے میزبان مشاعرہ کے فرائض انجام دیے۔ ڈاکٹر نوری خاتون  
جوائنٹ کنوینر نے لمحہ آخر تک اس پروگرام کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کے لیے تگ و دو کی۔  
جناب مختار احمد فردین ایسوسی ایٹ ایڈیٹر روزنامہ ”تاشیر“ نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔



# کل ہند نہج البلاغہ سوسائٹی کا آن لائن سیمینار کینیڈا سے ڈاکٹر تقی عابدی کا خطاب

کل ہند نہج البلاغہ سوسائٹی کی جانب سے سیمینار بعنوان ”نہج البلاغہ کی اہمیت و افادیت“ اتوار 14 جون کو ہندوستانی وقت کے مطابق شام 7:30 بجے منعقد ہوگا۔ اس سیمینار کے مہمان مقرر عالمی شہرت یافتہ اسکالر، شاعر، مصنف و ناقد، ڈاکٹر سید تقی عابدی ہوں گے۔ جناب زاہد علی خاں ایڈیٹر روزنامہ ”سیاست“ مہمان خصوصی ہوں گے۔ یہ پہلی مرتبہ ہے کہ عالمی سطح پر نہج البلاغہ سوسائٹی نے اس طرح کے سیمینار کا انعقاد کیا جا رہا ہے۔ اس سیمینار کو حیدر ٹی وی، کینیڈا، لندن سے النور انسٹی ٹیوٹ کے فیس بک

[facebook.com/alnoorinstitute](https://facebook.com/alnoorinstitute)

اور حیدر آباد سے [shiaindia.com](https://shiaindia.com) پر براہ راست دیکھا جاسکتا ہے جو ہندوستان میں 7:30 بجے شام، دوپہی میں 6 بجے شام، لندن میں 3 بجے دن اور نیویارک میں 10 بجے صبح ہوگا۔ پروگرام کی صدارت ڈاکٹر شوکت علی مرزا صدر کل ہند نہج البلاغہ سوسائٹی کریں گے۔



شعبہ اُردو حیدرآباد یونیورسٹی کے زیر اہتمام  
ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا)  
کا آن لائن توسیعی لکچر اور مذاکرہ

شعبہ اُردو یونیورسٹی آف حیدرآباد کے زیر اہتمام ایک توسیعی لکچر اور مذاکرہ بعنوان ”مجتبیٰ حسین طنز و مزاح کا عظیم فنکار“ 16 اگست بروز اتوار 12 بجے دن زوم پر انعقاد عمل میں لایا جا رہا ہے جس کو اُردو کے ممتاز محقق ناقد ادیب و طبیب ڈاکٹر تقی عابدی (کینیڈا) مخاطب کریں گے۔ اجلاس کی صدارت پروفیسر سید فضل اللہ مکرم صدر شعبہ اُردو یونیورسٹی آف حیدرآباد فرمائیں گے جب کہ پروفیسر نسیم الدین فریس صدر شعبہ اُردو و ڈین مولانا آزاد نیشنل اُردو یونیورسٹی مہمان خصوصی ہوں گے۔

پروگرام کی نظامت ڈاکٹر محمد کاشف اسٹنٹ پروفیسر کے ذمہ ہوگی۔ پروفیسر سید فضل اللہ مکرم صدر شعبہ اُردو نے تمام طلباء و طالبات و ریسرچ اسکالرز اور ادب دوست حضرات اور مجتبیٰ حسین کے چاہنے والوں سے زوم آئی ڈی: 81584595954 اور پاس کوڈ: 951646 پر شرکت کی گزارش کی ہے۔



## اکیسویں صدی میں امجد کی رباعیات اخلاقی سدھار کا ذریعہ

امجد حیدر آبادی یادگار آن لائن توسیعی لکچر سے ڈاکٹر تقی عابدی کا خطاب

امجد ایک ہمہ جہت شخصیت تھے، امجد حیدر آبادی نے اپنی رباعیات میں قرآنی آیات کو اسی وزن اور اعتبار سے پرویا ہے یہ امجد کا ہی کمال تھا۔ امجد نے اردو اور فارسی میں رباعیات کہی ہیں، امجد کی رباعیات کے موضوعات مقام انسان، حقوق انسان، فضیلت انسان، انسانیت اور تصوف ہیں۔ موجودہ دور میں امجد کی رباعیات اخلاقی سدھار کا اہم ذریعہ ہیں اور امجد کے پیغام کو عام کرنا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ ان خیالات کا اظہار ممتاز محقق و ماہر اقبالیات و فیض جناب ڈاکٹر تقی عابدی (کینیڈا) نے ”رباعیات امجد حیدر آبادی کی معنویت“ کے عنوان پر اردو اسکالرس ایسوسی ایشن تلمگانہ کے زیر اہتمام 11 بجے دن ”امجد حیدر آبادی یادگار“ آن لائن توسیعی لکچر سے کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی کینیڈا سے بہ ذریعہ زوم کا لنک خطاب کر رہے تھے اور دنیا بھر سے ریسرچ اسکالرز اساتذہ اور محبان اردو نے ان کے بصیرت افروز خطاب سے استفادہ کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اردو رباعی کے ثرمد ثانی کہلائے جانے والے شاعر امجد حیدر آبادی کی حیات کے مختلف گوشوں کو بیان کرتے ہوئے کہا کہ ”1908ء کی آفات سماوی یعنی موسیٰ ندی میں آئی طغیانی نے امجد کو تنہا کر دیا۔ یہ ان کی زندگی کا بہت بڑا حادثہ تھا اس طغیانی سے متاثر ہو کر انہوں نے نظم



”قیامت صغریٰ“ لکھی۔ موسیٰ ندی میں آئی طغیانی نے امجد کو اپنی پیاری ماں، عزیز بیوی اور چھیتی بیٹی سے محروم کر دیا۔ رباعی گوئی میں امجد حیدر آبادی کو انفرادیت حاصل تھی۔ امجد کی شاعری میں اخلاقیات کا درس پایا جاتا ہے۔ امجد حیدر آبادی کی شاعری میں دل کی آواز پائی جاتی ہے، انسانی زندگی کا رخ نظر آتا ہے۔ امجد کی شاعری پاکیزہ ہے، ان کے خیالات اعلیٰ ہے۔ امجد کی رباعیات کوہ نور ہیرے کی مانند ہیں۔ امجد کی شاعری میں واجب الوجود کا فلسفہ ملتا ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے امجد حیدر آبادی کی نثری تصانیف ان سے متعلق تحقیقی پیش رفت اور دیگر پہلو اجاگر کیے۔ اس آن لائن پروگرام میں پروفیسر فاطمہ پروین، سابق صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی، حیدر آباد نے اپنے صدر رانی خطاب میں کہا کہ ”امجد حیدر آبادی کو اہل حیدر آباد کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ امجد حیدر آبادی پر عثمانیہ میں تحقیقی کام ہوا ہے، اس کو شائع کرانے کی ضرورت ہے۔ امجد کی زندگی یگانہ روزگار ہے، حرف شکایت کبھی ان کی زبان پر نہیں آیا۔ امجد نے کسی مصیبت کا گلہ نہیں کیا آج ہم کو اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم امجد حیدر آبادی کی حیات سے سبق حاصل کریں، فطرت پر غور و فکر کریں اور ہر حال میں اللہ کے شکر گزار رہیں۔“ انھوں نے مزید کہا کہ ”نوجوان امجد حیدر آبادی کو اپنا رول ماڈل بنائیں، امجد حیدر آبادی کے پیام کو آگے تک پہنچائیں۔“

پروگرام کے آغاز میں ڈاکٹر اسلم فاروقی نے تنظیم کے مقاصد کو بیان کیا اور کہا کہ ”تلنگانہ ریسرچ اسکالرز ایسوسی ایشن ملک بھر کی جامعات کے اردو ریسرچ اسکالرز کی رہنمائی کر رہی ہے۔“ انھوں نے اس لکچر کے انعقاد پر روشنی ڈالی، ڈاکٹر عزیز سہیل نے ڈاکٹر تقی عابدی کا تعارف پیش کیا۔ پروگرام میں مہمان خصوصی کے طور پر سید فضل اللہ مکرم، صدر شعبہ اردو یونیورسٹی آف حیدر آباد نے شرکت کی۔ اس کے علاوہ دنیا بھر سے اس آن لائن پروگرام میں شریک ہونے والوں میں ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، پروفیسر رضا زیدی، ڈاکٹر وصی اللہ بختیاری، ڈاکٹر محمد ناظم علی، ڈاکٹر ثار احمد، ڈاکٹر امین الدین، ڈاکٹر گل رعنا، ڈاکٹر ابرار الباقی، ڈاکٹر حسن سنجری، ایڈوکیٹ خلیق الرحمن، محمد عبدالبصیر پرنسپل، رحمن داؤدی، مصطفیٰ علی سروری، صبیح الدین صبیح رحمانی، ڈاکٹر عظمیٰ تسنیم، ڈاکٹر ریشما پروین،



ڈاکٹر حمیرہ سعید، نساء فردوس کے علاوہ ملک بھر کی مختلف جامعات کے اساتذہ، ریسرچ اسکالرس، اور مجاہدانِ اردو نے شرکت کی۔ سوال جواب کے ذریعے امجد حیدر آبادی کی حیات اور ان کے فکرو فن کے مختلف گوشوں پر بات کی گئی فیس بک کے ذریعے اس منفرد آن لائن پروگرام کو دنیا بھر کے ناظرین نے دیکھا۔ محسن خان نے سبھی شرکاء سے اظہار تشکر کیا۔



## مسدس حالی کی عصری معنویت ڈاکٹر تقی عابدی کا آن لائن لکچر

ممتاز محقق ماہر اقبالیات، فیض، حالی و انیس ڈاکٹر سید تقی عابدی حالی شناسی لکچر سیریز کے تحت ایک توسیعی لکچر بعنوان ”دور حاضر میں مسدس حالی کی معنویت“ 20 ستمبر بروز اتوار صبح 11.00 بجے زوم پر کینیڈا سے براہ راست پیش کریں گے۔ زوم آئی ڈی 88562436936 اور پاس کوڈ 647907 ہوگا۔ اس توسیعی لکچر کا اہتمام اردو اسکالرس ایسوسی ایشن تلنگانہ نے کیا ہے۔ ایسوسی ایشن کے اراکین ڈاکٹر محمد اسلم فاروقی، ڈاکٹر محمد ناظم علی، ڈاکٹر محمد عبدالعزیز سہیل اور محسن خان نے اردو ریسرچ اسکالرس، شعراء، ادیب، صحافیوں اور ادب دوست ناظرین سے اس زوم لکچر میں شرکت کی خواہش کی ہے۔ لکچر کے بعد ڈاکٹر سید تقی عابدی شرکاء کے سوالات کے جوابات دیں گے۔ اس براہ راست لکچر کو فیس بک کے ذریعے بھی عالمی سطح پر پیش کیا جا رہا ہے۔



روزنامہ ”انقلاب“، ”راشٹریہ سہارا“، ”میرا وطن“، ”صحافت“،

نئی دہلی

15 اکتوبر 2020ء

## ڈاکٹر عظیم امروہوی کو نشر و نظم دونوں میں یکساں عبور حاصل تھا: ڈاکٹر تقی عابدی

برصغیر کے ممتاز ادیب و دانشور، محقق، نقاد ڈاکٹر عظیم امروہوی کے سانحہ ارتحال پر ادبی تنظیم امروہہ فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام دہلی میں عالمی آن لائن تعزیتی جلسہ کا انعقاد زیر صدارت پروفیسر اختر الواسع، وائس چانسلر مولانا آزاد یونیورسٹی کیا گیا۔ اس دوران بین الاقوامی شہرت یافتہ ادیبوں اور دانشوروں نے اس جلسہ میں حصہ لے کر ڈاکٹر عظیم امروہوی کی شخصیت پر تبادلہ خیال پیش کیا۔ ڈاکٹر کلیم اصغر کی نظامت میں منعقد اس جلسہ میں تعارفی کلمات پیش کرتے ہوئے معروف شاعر سید پیمر نقوی نے ڈاکٹر عظیم امروہوی کی علمی خدمات پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے بتایا کہ ”ڈاکٹر عظیم امروہوی کے سانحہ ارتحال پر پوری ادبی دنیا غمگین ہے۔“

کینیڈا سے نامور ادیب اور محقق ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”ڈاکٹر عظیم امروہوی جدید مرثیہ نگار تھے، ان کی علمی صلاحیتوں کو دیکھ کر جوش ملیح آبادی جیسے شاعر نے آج سے چالیس برس قبل ہی ان کو آنے والے وقت کا ایک عظیم شاعر قرار دیا تھا اور جون ایلیا نے ڈاکٹر عظیم امروہوی کا موازنہ انگریزی کے عظیم شاعر برلین سے کیا تھا۔“

پٹیالہ یونیورسٹی کے شعبہ صوفی ازم کے سابق صدر اور معروف شاعر پروفیسر ناشر نقوی نے بتایا کہ ”ڈاکٹر عظیم امروہوی 70 کی دہائی سے جدید مرثیہ سے وابستہ ہیں اور ہندوستان میں اس شمع کو روشن کیے ہوئے تھے۔ دہلی اردو اکادمی کے وائس چیئرمین اور جامعہ ملیہ اسلامیہ شعبہ اردو کے سابق صدر ڈاکٹر شہپر رسول نے کہا کہ ”عظیم امروہوی عصر



حاضر کے جدید مرثیہ نگاروں کے میرکارواں تھے۔“

عالمی شہرت یافتہ شاعر آغا سرورش حیدر آبادی اور پاکستان کی ممتاز علمی و ادبی شخصیت ڈاکٹر بدال نقوی نے ڈاکٹر عظیم امروہوی کی شاعری اور ان کی علمی اور ادبی خدمات موصوف کی تخلیقات اور ان کے اخلاق پر اظہار تاثر پیش کیے اور دعائے مغفرت بھی کرائی۔ صدر جلسہ پروفیسر اختر الواسع نے تمام مقررین کی کہی باتوں پر مجموعی طور پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”عظیم امروہوی اپنے نام کی مانند عظیم المرتبت شخصیت کے مالک تھے۔ ادب و دنیا ان کے انتقال پر غمزدہ ہے۔“ جلسہ کے روح رواں فرمان حیدر نقوی نے بتایا کہ ”انجمن ہذا کو ڈاکٹر عظیم امروہوی کی سرپرستی عرصہ طویل تک حاصل رہی۔ انھوں نے امروہہ فاؤنڈیشن کو ہمیشہ مفید مشوروں سے نوازا۔ 2014ء میں ہماری آرگنائزیشن نے وزیر تعلیم کے دست مبارک سے ڈاکٹر عظیم کو ”فخر امروہہ“ اعزاز سے سرفراز کیا تھا۔ ان کی کمی کسی طرح پوری نہیں ہو سکتی۔“ ادارہ ڈاکٹر عظیم امروہوی کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہے۔



## شعبہ اُردو حیدرآباد یونیورسٹی میں ڈاکٹر تفتی عابدی کا توسیعی لکچر

شعبہ اُردو یونیورسٹی آف حیدرآباد کی جانب سے علامہ اقبال کی یوم پیدائش کے موقع پر ایک آن لائن توسیعی لکچر اور مذاکرہ بعنوان ”دورِ حاضر میں کلام اقبال کی اہمیت“ بروز پیر 9 نومبر گیارہ بجے دن زوم ایپ پر انعقاد عمل میں آ رہا ہے۔ اُردو ادب کے مایہ ناز محقق، نقاد و شاعر ڈاکٹر تفتی عابدی (کینیڈا) توسیعی لکچر دیں گے۔

مہمان خصوصی کی حیثیت سے پروفیسر فاطمہ پروین (سابق وائس چانسلر آرٹس کالج عثمانیہ یونیورسٹی) شرکت کریں گی۔ اجلاس کی صدارت پروفیسر سید فضل اللہ مکرم صدر شعبہ اُردو یونیورسٹی آف حیدرآباد فرمائیں گے۔ نظامت ڈاکٹر نشاط احمد اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اُردو کے ذمہ ہوگی۔ اُردو کے تمام دوست و احباب اور اساتذہ و طلباء طالبات سے زوم آنی ڈی: 89606163393 اور پاس کوڈ: 511833 پر شرکت کی گزارش کی جاتی ہے۔



## بین الاقوامی سیمینار (یومِ غالب) کا انعقاد

غالب انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام، آغا خان فاؤنڈیشن، انجمن ترقی اردو دہلی و غالب اکیڈمی کے تعاون سے غالب کی یومِ وفات (یومِ غالب) کے موقع پر ”کلامِ غالب کا تجزیہ“ کے موضوع پر منعقد بین الاقوامی سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے آغا خان فاؤنڈیشن کے چیئرمین پروفیسر آباد احمد نے فرمایا کہ غالب کی غزل کے ساتھ ان کے خطوط نے بھی ہمیں اردو نثر کا قیمتی سرمایہ دیا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ کو ہم غالب کی نثر کے بغیر نہیں سمجھ سکتے۔ آپ نے اس سیمینار کے انعقاد کے لیے غالب انسٹی ٹیوٹ کو مبارک باد پیش کی اور اپنا تعاون پیش کرتے رہنے کا وعدہ کیا۔ اپنی صدارتی تقریر میں پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی سکریٹری غالب انسٹی ٹیوٹ نے کہا کہ ”غالب کے اشعار کا کمال ہے کہ اُس کے بے شمار معنی ہم نکال سکتے ہیں۔“ غالب کے اشعار کی خوبی ہے کہ ہر محفل میں اُس کے کئی سیاق و سباق سے ہم متعارف ہوتے ہیں۔ آپ نے موضوع کے تعلق سے فرمایا کہ ”ہمیں اُمید ہے کہ ہمارے اس کارزار اس موضوع کے تعلق سے کلامِ غالب کا تجزیہ مختلف اور نئے انداز میں پیش کریں گے۔“ ڈائریکٹر غالب انسٹی ٹیوٹ ڈاکٹر سید رضا حیدر نے اپنی افتتاحی گفتگو میں کہا کہ ”غالب انسٹی ٹیوٹ اور انجمن ترقی اردو دہلی شاخ پچھلے 54 برسوں سے غالب کی یومِ وفات کے موقع پر یومِ غالب کا اہتمام کر رہا ہے۔ اس دفعہ ہم نے اس جلسہ کا دائرہ وسیع کر دیا ہے اور اسے بین الاقوامی سیمینار اور عالمی مشاعرہ کی شکل دے دی ہے۔“

آپ نے مزید فرمایا کہ ”غالب کے کلام کا اعجاز ہے کہ کلامِ غالب کی آفاقیت یہ ہے کہ دو سو سال کا طویل عرصہ گزر جانے کے بعد بھی غالب کی شاعری ہماری فضا کو معطر



کیے ہوئے ہے۔ غالب کے کلام کو پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ غالب ہماری زندگی سے بے حد قریب ہے۔“ معروف ادیب و دانشور اور خدا بخش لائبریری کے سابق ڈائریکٹر ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے فرمایا کہ ”غالب کی شاعری کا کمال ہے کہ وہ اپنے اشعار میں ایسا نکتہ پیش کرتے ہیں جو ہماری تہذیب سے بے حد قریب ہے۔ یہ بھی غالب کے کلام کی خوبی ہے کہ اُردو پر تو بُرا وقت پڑ سکتا ہے مگر غالب کی شاعری پر نہ کبھی بُرا وقت پڑا اور نہ پڑے گا۔“

کینیڈا کے معروف اسکالر اور ڈرامہ نگار جاوید دانش نے فرمایا کہ ”اتنے طویل عرصے کے گزر جانے کے بعد بھی ہم آج بھی غالب کو یاد کر کے خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں۔“ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ ”اس انفارمیشن ٹکنالوجی کے دور میں بھی غالب فیس بک اور انٹرنیٹ کی دُنیا میں بھی کافی مقبول ہیں۔ غالب امریکہ اور کینیڈا میں صرف اُردو داں طبقے میں مقبول نہیں ہیں بلکہ ہر پڑھا لکھا آدمی غالب کو پڑھتا اور سمجھتا ہے۔“ اس موقع پر آپ نے غالب کی ایک غزل کا انگریزی ترجمہ بھی پڑھ کر سنایا۔

لندن سے تشریف لائے ”صداء“ میگزین کے ایڈیٹر اقبال مرزا نے فرمایا کہ ”انگلینڈ میں رابندر ناتھ ٹیگور، اقبال اور غالب بے حد مقبول ہیں اور غالب ان دونوں سے زیادہ مقبول ہیں۔ غالب کے اشعار کی خوبی یہ ہے کہ ہر خاص و عام میں غالب کے اشعار مقبول ہیں۔“ افتتاحی اجلاس کے اختتام سے پہلے انجمن ترقی اُردو دلی شاخ کے جنرل سکریٹری شاہد ماہلی نے تمام مہمانوں کا شکریہ ادا کر کے اس جلسہ کی تاریخی حیثیت پر بھی روشنی ڈالی۔ آخر میں الہ آباد سے تشریف لائیں معروف غزل سکر منیرہ خاتون نے غالب کی غزلیں اپنی خوب صورت آواز میں پیش کیں۔ اس جلسہ میں علم و ادب کی بے شمار ہستیاں موجود تھیں۔

دو روزہ بین الاقوامی سیمینار کے دوسرے دن کے پہلے اجلاس کی صدارت لندن سے تشریف لائے مہمان اسکالر اور ”صداء“ میگزین کے مدیر ڈاکٹر اقبال مرزا اور انجمن ترقی اُردو ہند دہلی شاخ کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر اطہر فاروقی نے کی اور نظامت کا فریضہ ڈاکٹر شعیب رضا خاں نے انجام دیا۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر سہیل انور، ڈاکٹر خالد مبشر، ڈاکٹر



شہاب الدین ثاقب، ڈاکٹر نجمہ رحمانی اور ڈاکٹر مرزا شفیق حسین شفیق نے اپنے گراں قدر مقالات پیش کیے۔ ان تمام حضرات نے غالب کی اہم غزلوں کا تجزیہ بڑی خوب صورتی کے ساتھ پیش کیا۔ اس اجلاس میں کینیڈا کے معروف ادیب و دانشور ڈاکٹر تقی عابدی کا مقالہ جے این یو کے ریسرچ اسکالر محمد رکن الدین نے پڑھا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے مقالہ میں غالب کی ایک فارسی غزل کا عالمانہ محاکمہ پیش کیا۔ جس کی فاضل مقرر نے خوب صورت قرأت کی۔

سیمینار کے دوسرے اجلاس کی صدارت میں غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی، پروفیسر شمیم حنفی اور ازبکستان سے تشریف لائے اسکالر ڈاکٹر سراج الدین نور متو موجود تھے۔ اس اجلاس میں پروفیسر انوار پاشا، ڈاکٹر عشرت ناہید، پروفیسر عتیق اللہ نے اپنا عالمانہ مقالہ پیش کیا۔ اس اجلاس کے اہم مقالہ نگار پروفیسر عتیق اللہ نے غالب کی پہلی غزل کے پہلے شعر پر اپنا پُر مغز مقالہ پیش کیا۔ پروفیسر عتیق اللہ نے اپنے مقالہ میں غالب کے پہلے شعر کا کما حقہ محاکمہ پیش کیا۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر ممتاز عالم نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔ سیمینار کے آخری اجلاس کی صدارت پروفیسر شریف حسین قاسمی، ڈاکٹر عابد رضا بیدار اور کینیڈا کے معروف ڈرامہ نگار ڈاکٹر جاوید دانش نے کی اور اس اجلاس میں پانچ اہم مقالے پیش کیے گئے۔ ڈاکٹر مشتاق صدف، ڈاکٹر جمیل اختر، ڈاکٹر کوثر مظہری، ڈاکٹر سراج اجملی اور ڈاکٹر ابو بکر عباد نے اپنے مقالات پیش کیے۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر شگفتہ یاسمین نے نظامت کی۔ اس سیمینار کی خاص بات یہ تھی کہ تمام مقالہ نگار حضرات نے غالب کی 20 اہم غزلوں کا عالمانہ تجزیہ پیش کیا اور اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کی۔ اس موقع پر آغا خان فاؤنڈیشن کی امیر خسرو پر لکھی ہوئی خوب صورت کتاب تمام مقالہ نگار حضرات کو تحفہ پیش کی گئی۔ اس سیمینار میں طلباء و طالبات، ریسرچ اسکالرز، اساتذہ اور مختلف علوم و فنون کے ماہرین کثیر تعداد میں موجود تھے۔ سیمینار کے بعد ایک عالمی مشاعرے کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت جناب گلزار دہلوی نے کی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے دہلی اسمبلی کے ایم ایل اے جناب شعیب اقبال موجود تھے۔ اس مشاعرے میں ملک اور بیرون ملک کے اہم شعرا نے شرکت کی۔



رپورتاژ

## حیدرآباد کی اُردو خدمات اور یاد رفتگان تعزیتی نشست

حیدرآباد کی ادبی خدمات مسلمہ ہیں مگر حیدرآبادی شعراء اور ادیبوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا۔ حیدرآباد نے نہ صرف عظیم شعراء، ادیب، ناقد و محققین پیدا کیے بلکہ اپنے دامن میں بیرون حیدرآباد کے شعراء، ادیبوں کو جگہ دی۔ ان کی پذیرائی کی، ان کی صلاحیتوں کو نکھارا، سنوارا بلکہ یہاں کی سرزمین نے انھیں اپنی آغوش میں سمولیا جیسے داغ اور فانی۔

یہ بد نصیبی ہے کہ اُردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ کا دیوان جو 1922ء تک موجود تھا وہ لاپتہ ہے۔ امجد حیدرآبادی جیسے عظیم شاعر کو فراموش کر دیا گیا۔ مخدوم، جس کی غزل پر فیض احمد فیض نے غزل لکھی، اس کے لیے حیدرآباد کی کسی یونیورسٹی میں کوئی گوشہ نہیں۔ حد تو یہ ہے کہ عوام شعر سے تو واقف ہیں مگر اس کے شاعر سے واقف نہیں۔

ان خیالات کا اظہار بین الاقوامی شہرت کے حامل ادیب، شاعر، نقاد اور محقق ڈاکٹر تقی عابدی نے کیا۔ وہ 21 جنوری کو ”حیدرآباد کی اُردو خدمات اور یاد رفتگان“ کے موضوع پر منعقدہ تعزیتی نشست سے زوم کے ذریعہ مخاطب تھے۔ ”گواہ“ اور ”تلنگانہ ریاستی اُردو اکیڈمی“ نے اس تعزیتی اجلاس کا اہتمام میڈیا پلس آڈیو ریم میں کیا تھا۔ جس سے دُنیا کے مختلف مقامات سے مختلف شخصیات نے پروفیسر شمس الرحمن فاروقی، حسن چشتی سے لے کر رحمن جامی تک کو خراج عقیدت پیش کیا۔

میڈیا پلس آڈیو ریم میں آف لائن اجلاس سے ڈاکٹر محمد غوث ڈائریکٹر سکریٹری تلنگانہ ریاستی اُردو اکیڈمی، پروفیسر فاطمہ بیگم پروین، ڈاکٹر عابد معزز، محسن جلاگانی،



پروفیسر فضل اللہ مکرم، ڈاکٹر اسلام الدین مجاہد، ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز نے خطاب کیا۔ جب کہ زوم پر دہلی سے ممتاز شاعر ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی نے شمس الرحمن فاروقی اور حسن چشتی کی منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔

ڈائریکٹر این سی پی یو ایل ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے کہا کہ ”ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی اس عہد کی عبقری اور نابغہ شخص تھے۔ تنقید کے باب میں وہ فاروقی کا عہد تھے۔ انھوں نے تنقید کو اعلیٰ معیار عطا کیا۔ ایسی خاموش شخصیت تھے جن کی تحریروں نے بہت سے سوالات قائم کیے۔ اور تنقیدی ذہن کو ہمیز اور متحرک کیا۔ ترجمہ، تنقید، تخلیق، ترتیب کے باب میں جو ان کی خدمات اور ان کا جو کنٹری بیوشن ہے اسے اردو دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ سرسوتی سمان یافتہ شمس الرحمن فاروقی نے اپنی تصانیف کے ذریعہ اردو دنیا کو بہت کچھ عطا کیا ہے جو قابل رشک ہے۔ ”شعر شور انگیز“، ”تفہیم غالب“، ”اردو کا ابتدائی زمانہ“، ”افسانے کی حمایت میں“، ”کئی چاند تھے سر آسمان“ اور اس کے علاوہ دیگر کتابوں میں ان کا اعلیٰ علمی، تنقیدی اور تخلیقی شعور نظر آتا ہے۔ ان کی خاص بات یہ تھی کہ ادبیات عالم پر گہری نظر تھی اور عالمی رجحانات، رویے اور تحریکات پر بھی وہ نگاہ رکھتے تھے۔ اردو، انگریزی، ہندی، فارسی، فرنچ اور عربی پر عبور رکھنے والے فاروقی نے اردو ادبیات کو انگریزی حلقہ میں بھی متعارف کروایا۔ اور کئی اہم تصانیف کو انگریزی میں ترجمہ کر کے انھوں نے اردو زبان کی ثروت کا احساس دلایا۔“

آرکیٹیکٹ عبدالرحمن سلیم شکاگو نے مرحومین سے اپنی وابستگی کا تذکرہ کرتے ہوئے ان کی بے لوث اور ناقابل فراموش خدمات کو خراج عقیدت پیش کیا اور کہا کہ ضیاء الدین شکیب صاحب کے انتقال کی خبر سن کر دلی تکلیف ہوئی۔ ان کے ساتھ 76-1975ء میں حیدرآباد ابن ڈپولیمنٹ اتھارٹی کی جانب سے منعقد کردہ تصویری نمائش ”حیدرآباد: کل، آج اور کل“ کو بنانے اور مکمل کرنے کا موقع ملا تھا۔ حیدرآباد کی تاریخ پر ان کی نظر بہت گہری تھی اور ڈاکٹر زور کی شخصیت کا اثر جھلکتا تھا۔ ڈاکٹر وی کے باوا کے مداحوں میں تھے۔ حیدرآباد پر تصویری نمائش کے لیے آرکائیوز سے ڈیپوٹیشن پر HUDA میں کچھ عرصہ کام کیا۔ اپنے حوالہ کیے جانے والے ہر کام کو بخوبی پایہ تکمیل کو پہنچاتے۔ ہر دن کا کام مقرر



کرتے اور اس کام کو اسی دن مکمل کرتے چاہے اس کی تکمیل میں رات کے بارہ بج جائیں۔  
گو لکنڈہ سوسائٹی کے لیے پردہ کے پیچھے رہ کر کام کیا کرتے تھے۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے حیدرآباد کی ادبی خدمات پر سیر حاصل روشنی ڈالی اور اس بات پر زور دیا کہ عظیم شعراء اور ادیبوں کی حیدرآباد کی جامعات میں گوشے قائم کرنا چاہئے۔  
انھوں نے ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب کی رحلت کو ناقابل تلافی نقصان قرار دیا۔ ان کی ادبی تحقیقی خدمات پر روشنی ڈالی۔ مجتبیٰ حسین، ابراہیم جلیس اور محبوب حسین جگر مرحوم کا تذکرہ کیا۔ مظفر حنفی کی غیر معمولی خدمات سے واقف کروایا۔ خان لطیف خان مرحوم کی اردو صحافت کے لیے بے مثال اور گراں قدر حصے کا تذکرہ کیا۔ کے ایم عارف الدین، نریندر لو تھرا اور رحمن جامی کی خدمات سے نئی نسل کو واقف کروانے کی کوشش کی۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”اردو واحد زبان ہے جو نستعلیق میں لکھی جائے تو ”اردو“ اور ”دیوناگری“ رسم الخط میں لکھی جائے تو ”ہندی“ بن جاتی ہے۔ اردو مسلمانوں کی زبان ضرور ہے مگر یہ خود مسلمان نہیں کیوں کہ دیگر مذاہب کا بہت زیادہ عالمی سرمایہ اس میں محفوظ ہے۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے مرحوم شعراء اور ادیبوں کی خدمات پر ریسرچ کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ انھوں نے اردو کو ٹکنالوجی، روزگار سے جوڑنے، سنڈے اسکولوں میں پڑھانے، املا کو آسان بنانے کی ضرورت پر زور دیا۔ مرحومین کی کتابوں کو حسن یوسف کی طرح کنویں میں بند نہ رکھنے کی تلقین کی۔

محترمہ فاطمہ بیگم پروین نے ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب کو متاثر کن الفاظ میں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”وہ اپنے علم کی نمائش نہیں کرتے تھے۔ وہ صلاحیتوں کو پرکھنے کی غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل تھے۔ داغ کے قبر کی انھوں نے مرمت کروائی۔ امیر مینائی کے مزار پر توجہ دی۔ وہ علم و ادب کے بحر بیکراں تھے۔ اخلاق اور کردار کے جان نثار تھے۔ انھوں نے پروفیسر شمس الرحمن فاروقی کی ادبی خدمات کو اجواب اور بے مثال قرار دیا۔ حسن چشتی کے بارے میں کہا کہ ان کا ظاہر اگرچہ مغربی تھا مگر روح مشرقی تھی۔“  
ڈاکٹر فضل اللہ مکرم نے کہا کہ ”کووڈ سے اتنی ہلاکتیں نہیں ہوئیں جتنی اس کے خوف



سے ہوئیں۔ کووڈ نے دراصل ہمیں اپنی مٹی ہوئی تہذیب اور اقدار کا بھولا ہوا سبق یاد دلایا۔“ انھوں نے ان تمام شاعروں اور ادیبوں اور اردو کے خدمت گزاروں کی تاریخ وفات کے ساتھ ذکر کرتے ہوئے خراج عقیدت پیش کیا جن میں رؤف خلش، اسرار جامی، مجتبیٰ حسین، اکرام باگ، خان لطیف خان، راحت اندوری، کے ایم عارف الدین، زریندر لوہتر، رحمن جامی اور ضیاء الدین شکیب قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر عابد معزز نے کہا کہ ”نہ صرف صحافی، شاعر اور ادیب ختم ہو رہے ہیں بلکہ انجمنیں بھی دم توڑ رہی ہیں۔ طنز و مزاح کے لیے کبھی پنجاب اور دکن کا نام لیا جاتا تھا مگر آج دکن میں طنز و مزاح کمزور ہو گیا ہے۔ نئے لکھنے والوں کی کمی ہے۔ اس کا بھی محاسبہ کرنے کی ضرورت ہے۔“ انھوں نے حیدرآباد میں طب کے حوالے سے اردو تعلیم پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”کئی ڈاکٹروں نے جن میں ڈاکٹر رام پرشاد، شیام سندر، ڈاکٹر عبدالمنان، ڈاکٹر مجید خان قابل ذکر ہیں، اردو کی بہت زیادہ خدمات انجام دیں مگر انھیں یاد نہیں کیا جاتا اس پر بھی کام کرنے کی ضرورت ہے۔“

ڈاکٹر اسلام الدین مجاہد نے ولولہ انگیز تقریر کی اور کہا کہ ”شاذ تمکنت کے بعد رحمن جامی نے حیدرآباد کو اردو دنیا میں ایک نئے مقام تک پہنچایا تھا۔“ انھوں نے ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب کے مسجد عالیہ میں دیئے گئے لکچرس کا بھی ذکر کیا۔

جناب ضیاء الدین نیر نے اقبال اکیڈمی کے مرحوم صدر ظہیر الدین احمد کی خدمات پر بھی روشنی ڈالی۔ انھوں نے حسن چشتی کے بارے میں بتایا کہ جب وہ سعودی عرب میں تھے تو انڈوپاک مزاحیہ مشاعرہ عمل میں آیا تھا۔

ڈاکٹر سکریتری اردو اکیڈمی ڈاکٹر محمد غوث نے کہا کہ ”نئے سال نے نئے زخم دیئے۔ جب کہ گزرے ہوئے سال کے زخم ابھی تک تازہ ہیں۔ ابھی ہم پروفیسر شمس الرحمن فاروقی، حسن چشتی کے صدمہ سے سنبھلے بھی نہ تھے کہ حضرت رحمن جامی، زریندر لوہتر اور ضیاء الدین شکیب بھی جدا ہو گئے۔“ تلنگانہ ریاستی اردو اکیڈمی ان کی خدمات کا اعتراف ایک نئے انداز میں کرے گی۔ طنز و مزاح نگاری، شاعری، صحافت پر ابھرتے ہوئے قلمکاروں اور شعراء کے لیے ورکشاپ کا اہتمام کیا جائے گا تاکہ جو خلا آج پیدا ہو



رہے ہیں، انھیں چند برسوں میں ہی سہی پُر کیا جاسکے۔

تلنگانہ ریاستی اُردو اکیڈمی اگر گزرنے والوں کو خراج عقیدت پیش کرتی ہے تو بقید حیات شخصیات کی خدمات کا اعتراف بھی کرے گی۔ کوشش کی جائے گی کہ ان ہستیوں کی خدمات کو کتابی شکل دی جائے۔ انھوں نے بتایا کہ ڈگری کلاس کی نو کتابیں بہت جلد شائع ہو کر آجائیں گی۔ انھوں نے کہا کہ عالمی وبا کے باوجود اُردو اکیڈمی نے غیر معمولی کام کیا ہے۔

جناب افتخار شریف، جناب جلیل انصاری نے بھی خطاب کیا۔ ثروم سے شرکت کرنے والوں میں حسن چشتی کے فرزند ان جاوید حسن چشتی کے علاوہ یو اے ای سے ظفر اکبر بھی شامل رہے۔ سید خالد شہباز نے آن لائن اور محبوب خان اصغر نے آف لائن کاروائی چلائی۔



گورنمنٹ مولانا آزاد میموریل پی جی کالج میں ویہینار کا انعقاد

## ”غالب پہلا ترقی پسند شاعر“

موضوع پر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے پر مغز لکچر دیا

گورنمنٹ مولانا آزاد میموریل پی جی کالج میں شعبہ اُردو کی جانب سے ایک ویہینار کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت کالج کے پرنسپل پروفیسر سنیل اُپل نے کی اور بین الاقوامی سطح پر مشہور معالج، درجنوں اُردو کتابوں کے مصنف اور عالمی شہرت یافتہ شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”غالب پہلا ترقی پسند شاعر“ کے عنوان سے پر مغز لکچر دیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے غالب کی شاعری کے ترقی پسندانہ پہلوؤں پر مفصل روشنی ڈالی۔ ویہینار میں ملک و بیرون ملک کے علماء و ادباء کے ساتھ ریسرچ اسکالر اور طلباء و طالبات نے شرکت کی۔ ویہینار کی نظامت کے فرائض صدر شعبہ اُردو ڈاکٹر شہناز قادری نے انجام دیئے جب کہ پروفیسر سنیل اُپل پرنسپل مولانا ابوالکلام آزاد میموریل پی جی کالج جموں نے ڈاکٹر تقی عابدی کا استقبال ایک پر مغز لکچر سے کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”آج کل کے دور میں جب کہ لوگ وبائی صورت حال سے گزر رہے ہیں اس قسم کے موضوعات پر ویہینار کرانے کی اشد ضرورت ہے۔ ویہینار میں شعبہ انگریزی کے پروفیسر سنجے سنگھ نے اپنی تقریر کا آغاز غالب کے خوب صورت اشعار سے کیا۔ انھوں نے اپنی تقریر میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کی شخصیت کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے، ڈاکٹر صاحب کی صلاحیتوں سے مسلسل فیضیاب ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ ویہینار کے اختتام پر ڈاکٹر شہناز قادری نے شکریہ کی تحریک پیش کی۔ اس کے بعد انھوں نے کالج کے عملے کے ساتھ ساتھ آرگنائزنگ کمیٹی کے ممبران کا بھی شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”اس قسم کے ویہینار کا اہتمام آئندہ بھی کیا جائے گا۔ انشاء اللہ“



سہ روزہ عالمی سیمینار میں

## مہجری ادب کے موضوع پر دانشوروں کا اظہار خیال

”معاصر مہجری ادب: سمت و رفتار“ کے موضوع پر ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام سہ روزہ عالمی کانفرس کا افتتاحی پروگرام انتہائی کامیابی کے ساتھ اختتام پذیر ہوا۔ اس پروگرام میں دنیا بھر کے مشاہیر اردو نے شرکت کی۔ جن میں ڈاکٹر سید تقی عابدی، پروفیسر یوسف خشک، چیئرمین اکادمی ادبیات پاکستان، پروفیسر یوسف عامر، سابق وائس چانسلر الازہر یونیورسٹی، قاہرہ مصر، پروفیسر خلیل طوقار صدر شعبہ اردو، استنبول یونیورسٹی ترکی، پروفیسر رایہ فوزی، صدر شعبہ اردو عین شمس یونیورسٹی مصر، ڈاکٹر جاوید شیخ صدر اردو مرکز لندن، جناب نصر ملک ڈنمارک، جناب اقبال حیدر جرمنی، جناب امین حیدر صدر اردو انسٹی ٹیوٹ شکاگو امریکہ، جناب جیم فے غوری اٹلی، ڈاکٹر اطہر فاروقی، سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند، جناب خلیل الرحمن ایڈوکیٹ اور ناصر ناگا گاونے بطور مہمان شرکت کی۔

پروگرام کے آغاز میں ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے چیئرمین پروفیسر خواجہ اکرام الدین نے مہمانوں کا استقبال کیا اور کہا کہ ”یہ سعادت کی بات ہے کہ کورونا کے اس عہد میں بھی ہم دنیا بھر کے ادیبوں کے ساتھ مل کر بیٹھے ہیں اور اردو زبان و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ نیز اردو کی نئی بستیوں میں اردو زبان و ادب پر جتنے کام ہوئے ہیں انھیں ابھی تک قابل توجہ نہیں سمجھا جاتا اور جتنے قلم کار ہیں ان کی خدمات کو تسلیم نہیں کیا جاتا اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کی خدمات کو سراہا جائے اور مہجری ادب کو مقام دیا جائے۔“

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کی سہ ماہی عالمی کانفرنس میں ڈاکٹر سید تقی عابدی، کینیڈا نے کلیدی خطبہ پیش کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے کلیدی خطبہ میں کہا کہ ”اردو میں مہجری ادب وافر



مقدار میں موجود ہے۔ مہجری ادب کی جانب اُردو کے نقاد و محققین نے کم توجہ دی ہے حالانکہ اُردو کی تین سو سالہ تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو مہجری ادب کہیں پیچھے نہیں ہے۔“ موصوف نے اُردو کے مہجری ادب پر بہت جامع کلیدی خطبہ پیش کیا۔ پروفیسر خلیل طوقار نے لفظ ”ہجرت“ اور ”مہجری ادب“ پر مختصر روشنی ڈالی اور اس کے نکات پر گفتگو کی۔ خلیل الرحمان ایڈوکیٹ نے مہجری ادب کے حوالے سے بہت ہی معلوماتی اور پر مغز گفتگو کی اور مہجری ادب کیا ہے اور اس کی کیا خصوصیات ہیں ان پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ اُردو میں مہجری ادب کا ابھی واضح تصور ابھر کر نہیں آیا ہے اس لیے نقاد اور دانشوروں کو اس جانب توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے استاد ڈاکٹر شفیع ایوب نے نظامت فرمائی اور اخیر میں ڈاکٹر رکن الدین نے تمام مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ واضح ہو کہ یہ سیمینار سہ روزہ ہے۔ امید ہے کہ مہجری ادب کے مختلف گوشوں پر دانشوران اظہار خیال فرمائیں گے۔



شعبہ اردو میں

## یک روزہ عالمی ویبینار و سیمینار کا انعقاد

”اردو ادب میں چاہے مرثیہ ہو یا قصیدہ، غزل ہو یا دیگر اصناف ادب۔ ہر صنف میں واقعہ کر بلا کے عناصر ملتے ہی نہیں بلکہ ہمارے ذہنوں کو جھنجھوڑتے بھی ہیں۔ اقبال، غالب، میر انیس، سودا، ذوق وغیرہ ہر ایک نے اپنے کلام میں لوگوں کو قربانی دینے کا درس دیا ہے۔“ یہ الفاظ تھے ڈاکٹر تقی عابدی کے جو شعبہ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ اور بین الاقوامی نوجوان اردو اسکالرز انجمن (آیوسا) کے زیر اہتمام یک روزہ عالمی ویبینار و سیمینار بعنوان ”واقعہ کر بلا کی ادبی اور عصری معنویت“ پر منعقد ویبینار میں کلیدی خطبہ پیش کر رہے تھے۔ انھوں نے مزید کہا کہ ”اقبال کی نظم اٹھائے یا دیگر شعرا کے مرثیے و قصائد کا مطالعہ کیجیے آپ کو جا بجا میدان کر بلا کے عناصر اور حق و باطل کی مزید جھلکیاں نظر آئیں گی۔“

محترم عارف نقوی نے واقعہ کر بلا کے سانحہ پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ”آج کے نوجوان ادبا و شعرا کی تخلیقات میں بھی جھوٹ اور سچ کے نقوش مل رہے ہیں جن کا تعلق واقعہ کر بلا سے جا کر ملتا ہے۔ ہمیں واقعہ کر بلا کو یاد کرتے ہوئے حق اور باطل کے درمیان فرق کرنا ہوگا۔“

اس سے قبل پہلے سیشن کا آغاز سعید احمد سہارنپوری نے تلاوت کلام پاک سے کیا۔ صدارت کے فرائض معروف ادیب محترم عارف نقوی، جرمنی (سرپرست، آیوسا) نے ادا کیے جب کہ استقبالیہ ڈاکٹر شاداب علیم اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر عابد حسین حیدری نے انجام دیے۔ مہمان ذی وقار کے بطور پروفیسر ناشر نقوی، امر وہہ شامل رہے۔



دوسرا سیشن 12 بجے سے 1:30 بجے تک آن لائن جاری رہا اور دوسرے سیشن کی مجلس صدارت پر پروفیسر غلام ربانی، ڈھاکہ یونیورسٹی، بنگلہ دیش، پروفیسر کوثر مظہری، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، پروفیسر انور پاشا، جے این یو دہلی پروفیسر شبنم حمید، الہ آباد یونیورسٹی اور فہیم اختر، لندن رونق افروز رہے۔ اور مقررین کے بطور پروفیسر ریاض احمد، جموں یونیورسٹی، مولانا اظہر کاظمی، میرٹھ، مولانا عباس باقری، حیدرآباد شریک رہے۔ دوسرے سیشن میں استقبالیہ اور نظامت کے فرائض بالترتیب ڈاکٹر شاداب علیم، ڈاکٹر ارشاد سیانوی اور فرح ناز نے بخوبی انجام دیے۔

اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے مولانا اظہر کاظمی نے کہا کہ ”اردو ادب سے کر بلا کو نکال دیں تو اخلاقی احکام ختم ہو جائیں گے۔ انسانی قدریں ختم ہو جائیں گی۔“ مولانا باقری نے کہا کہ ”مرثیوں اور قصیدوں میں واقعہ کر بلا کے نقوش لوگوں کو ہمیشہ انسانیت کا درس دیتے رہیں گے۔“

پروفیسر انور پاشا نے کہا کہ ”زندگی کے ہر لمحے کے لیے واقعہ کر بلا کی معنویت برقرار رہے گی۔ باضمیر لوگ اس واقعے سے لوگوں کے ضمیر کو جگانے کا کام کرتے ہیں۔ انسانوں کی جماعت میں واقعہ کر بلا کی روشنی ملتی رہے گی۔“

لندن سے فہیم اختر نے کہا کہ ”واقعہ کر بلا کا پیغام شعبوں سے نکل کر عوام تک جانا چاہیے اور آج کے پس منظر میں تو یہ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کیوں کہ آج حق اور باطل میں فرق ختم ہوتا جا رہا ہے۔“

بنگلہ دیش سے پروفیسر غلام احمد ربانی نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”ہمیں واقعہ کر بلا سے درس لینا چاہئے خواہ کیسے بھی حالات آئیں حق و باطل میں تمیز کرتے ہوئے حق اور سچ کے لیے قربانی کے لیے تیار رہنا چاہئے۔“ پروفیسر شبنم حمید نے کہا کہ ”ہم واقعہ کر بلا کی تعلیم و تاریخ کو اپنی زندگی کا حصہ بنائیں اور اس واقعہ سے صبر کرنے کی عادت کو عام کرنا چاہئے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے پروفیسر کوثر مظہری نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”واقعہ کر بلا ایک ایسا حادثہ ہے جس کے کرداروں میں حوصلہ اپنا اہم کارنامہ انجام دیتا ہے۔ ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی کردار ہوتا ہے۔ کر بلا کے سانحہ کے



کردار بھی انسانی ہمدردی کی تعلیم دیتے ہیں۔“

تیسرا سیشن 2:30 بجے سے 4:00 بجے تک شعبہ اُردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ کے پریم چند سیمینار ہال میں آف لائن منعقد ہوا جس کی مجلس صدارت پر پروفیسر اسلم جمشید پوری، صدر شعبہ اُردو، پروفیسر نوین چندر لوہنی، ڈین فیکلٹی آف آرٹس، ڈاکٹر جمال احمد صدیقی، ڈپٹی لائبریرین جلوہ افروز ہوئے۔ مہمانانِ ذی وقار کے بطور ڈاکٹر ہاشم رضا زیدی، بھارت بھوشن شرمانے شرکت کی جب کہ مقالہ نگاروں میں ڈاکٹر فرحت خاتون نے ”اسلم جمشید پوری کے افسانوں میں واقعات کربلا“، ڈاکٹر عفت ذکیہ، اسماعیل گرلز ڈگری کالج، نے ”منظر کاظمی کے افسانے ایک کجلائی ہوئی شام میں علامات کربلا“ اور شوبی زہرا نقوی، ریسرچ اسکالر، سی سی ایس یو، نے ”جدید اُردو غزل میں عصر حاضر کی عکاسی کربلا کے خصوصی حوالے سے“ عنوانات پر پر مغز مقالات پیش کیں۔

پروگرام کے آخر میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر ہاشم رضا زیدی نے کہا کہ ”کربلا ایک ایسی لکیر ہے جو حق و باطل کے معرکے کا ایک نشان بنا رہے گا۔ اسلام میں تحقیق واقعہ کربلا کے بعد ہی شروع ہوئی۔ ہمیں اس واقعے سے حق اور باطل کے فرق کو محسوس کرنا چاہیے۔“

مقالات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے صدر شعبہ اُردو پروفیسر اسلم جمشید پوری نے کہا۔ آج کے زمانے میں ہر ظالم جب ظلم کرتا ہے تو یزید یاد آتا ہے جب بھی مظلوم پر ظلم ہوتا ہے تو واقعہ کربلا کو یاد کرنا چاہیے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہمیں حق بات کہنے کا بھی حوصلہ رکھنا چاہیے۔ یہی وقت کا تقاضا ہے۔ آخر میں ریسرچ اسکالر گلناز نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر ہما مسعود، ڈاکٹر عابد زیدی، ایڈوکیٹ سرتاج احمد، مدیحہ اسلم اور طلباء و طالبات موجود رہے۔



# ڈاکٹر سید تقی عابدی کے ہاتھوں

ورلڈ اردو ریسرچ اینڈ پبلی کیشن سینٹر،

ای بک، آن لائن اردو لرننگ اور رسالہ ”ترجیحات“ کا اجرا

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن نئی دہلی کے ذریعے اردو کے فروغ و استحکام کے لیے ڈیجیٹل ٹیکنالوجی کی دنیا میں چار نئے ڈیجیٹل پلیٹ فارم کا افتتاح کیا گیا جس کے تحت ورلڈ اردو ریسرچ اینڈ پبلی کیشن سینٹر کا قیام، آن لائن اردو لرننگ پروگرام، آن لائن رسالہ ”ترجیحات“ اور ای بک پبلی کیشن کا آغاز کیا گیا۔ پروگرام کے افتتاح میں ڈاکٹر تقی عابدی نے ورلڈ اردو ریسرچ اینڈ پبلی کیشن سینٹر کے آغاز کو بہت ہی خوش آمد قدم اور فروغ اردو کے لیے سنگ میل قرار دیا۔ انھوں نے کہا کہ ”اردو کی نئی بستیوں کو جوڑنے کے لیے ڈیجیٹل ٹیکنالوجی کی دنیا میں ای بک اور آن لائن اردو لرننگ کا پروجیکٹ بہت اہم ہے لہذا تمام تخلیق کاروں اور ادیبوں کو ایک ساتھ ایک کشتی میں سوار ہو کر بیڑا پار لگانا ہے۔ آنے والا دور چوں کہ ڈیجیٹل ٹیکنالوجی ہی کا دور ہوگا اور مشرق و مغرب تک اپنی بات پہنچانے کے لیے سب سے اہم ذریعہ بھی، ایسے میں ورلڈ اردو ریسرچ اینڈ پبلی کیشن سینٹر کے ذریعے ڈیجیٹل دنیا میں اردو کی بنیاد مضبوط اور مستحکم ہوگی۔ اس لیے جدید ٹیکنالوجی کو فروغ اردو کے لیے کام میں لانا وقت کی اہم ضرورت ہے۔

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے چیئرمین پروفیسر خواجہ اکرام الدین نے ان چاروں پلیٹ فارموں کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی اور فروغ اردو کے لیے اپنے متعدد منصوبوں پر گفتگو کی۔ انھوں نے کہا کہ ”ورلڈ اردو ایسوسی ایشن دنیا بھر میں اردو زبان و ادب اور تہذیب و ثقافت کی نشر و اشاعت کے لیے سرگرم عمل ہے اور مستقبل میں اس کے بہترین



نتائج برآمد ہوں گے۔“ ایڈوکیٹ خلیل الرحمان نے اس موقع پر کہا کہ ”اُردو ایسوسی ایشن کا یہ اجتماع اُردو زبان کے ذوق و شوق کی بنیاد پر ہی قائم ہے اور تمام مسائل کے باوجود اُردو کا یہ کارواں آگے بڑھ رہا ہے۔ بلاشبہ ”ترجیحات“ کے ذریعے مہجری ادیب و شاعر کی تخلیقات سامنے آئیں گی اور نئے دروازے کھلیں گے۔“

پروفیسر شہاب عنایت ملک نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”اُردو کی تاریخ میں یہ ایک تاریخی دن ہے جس میں ایک نئی دُنیا میں قدم رکھا گیا ہے جس سے اُردو زبان و ادب کو بڑا فائدہ ہوگا۔ ورلڈ اُردو ایسوسی ایشن کی یہ پیش قدمی یقیناً کارآمد اور وقت کی اہم ضرورت ہے۔“

پروفیسر خلیل طوقار صدر شعبہ اُردو استنبول یونیورسٹی نے اُردو کے مسائل پر گفتگو کی اور کہا کہ ”ترکی میں لکھی جانے والی اُردو کتابوں کی اشاعت کے لیے یہ ایک اہم پلیٹ فارم ہوگا۔ نیز اُردو رسم الخط کے مسائل پر بھی انھوں نے توجہ دلائی اور اُردو رسم الخط میں لکھنے پر زور دیا۔“

نصر ملک نے کہا کہ ”پوری دُنیا میں کسی ادارے نے پہلی بار اس جانب پیش قدمی کی ہے لہذا یہ راستہ مشکل ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں ہے۔“ ان کے علاوہ عارف محمود کسانہ نے ای بک کی اہمیت اور افادیت پر گفتگو کی۔ ڈاکٹر شکیل احمد خان ایم ایل اے بہار اسمبلی نے اُردو کے فروغ میں اسے اہم قدم قرار دیا اور کہا کہ ”یہ وقت کی ضرورت ہے۔“ ڈاکٹر سید ناصر حسین ممبر آف پارلیمنٹ راجیہ سبھا، نے اپنے بھرپور تعاون کی یقین دہانی دلاتے ہوئے کہا کہ ”دُنیا کی ساری زبانیں اس سمت میں کام کر رہی ہیں۔ خوشی ہے کہ اُردو کے حوالے سے اس ایسوسی ایشن نے ایک بڑا قدم آگے بڑھایا ہے۔“ پروگرام کی نظامت ڈاکٹر محمد رکن الدین نے کی اور امتیاز رومی نے ہدیہ تشکر پیش کیا۔



## فلسفہ حسین انسانیت کی معراج ہے: ڈاکٹر تقی عابدی

انجمن علم و ادب اور ساؤتھ ایشین کلچرل سوسائٹی بہ اشتراک ایفمی (امریکن فیڈریشن آف مسلمس آف انڈین اور یجن) آف شکاگو، کی جانب سے 5 ستمبر کو امام حسین کی یاد میں آن لائن بین الاقوامی کانفرنس و عالمی مشاعرے کا انعقاد کیا گیا، جس میں کئی ممالک کے ادباء و دانشوروں نے شرکت کی۔ کانفرنس میں سلام و منقبت کے علاوہ مقالات بھی پڑھے گئے۔ پروگرام کی صدارت معروف جرنلسٹ مسرور قریشی نے کی، جب کہ نظامت کا فریضہ انجمن کے ایگزیکٹو ڈائریکٹر شیریں لب و لہجہ کی مالک سینئر ادیبہ و شاعرہ غوثیہ سلطانہ نوری نے انجام دیا۔ پروگرام کا آغاز درد انگیز لجن کے مالک کمیل ترابی دہلی (انڈیا) کی نعت پاک سے ہوا۔ اس کے بعد عالمی شہرت کے حامل ادیب و ناقد ڈاکٹر تقی عابدی (کینیڈا) نے یاد حسین کے تعلق سے اپنا پر مغز مقالہ پڑھا، جس میں انھوں نے اکیسویں صدی میں افکار حسین کی ضرورت پر خاصا زور دیا۔ انھوں نے کہا کہ ”جہاں بھی حق و باطل کے درمیان لڑائی ہوگی، وہاں حسینی فکر و فلسفہ روشن و تابندہ نظر آئے گا۔“ کربلا کے تعلق سے گفتگو کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ”واقعہ کربلا میں حسین کی شہادت انسانی اقدار کو نہ صرف زندہ کرتی ہے بلکہ دنیاوی جاہ و حشمت کو چھوڑ کر خداوند سے بھی قریب کرنے میں ہماری مدد کرتی ہے۔“

ڈاکٹر سیدہ سعدیہ (پاکستان) نے اپنی گفتگو میں کہا کہ ”امام حسین کی شہادت ہمارے لیے رول ماڈل ہے، وہ ہمیشہ مظلوموں کے ساتھ کھڑے رہے۔“ نامور اسکالر ڈاکٹر قطب الدین (شکاگو) نے اپنے مقالے میں کہا کہ ”کربلا میں امام حسین کی شجاعت، محبت، صبر و شکر اور قربانی عشق الہی کا اعلیٰ معیار پیش کرتی ہے۔“ انھوں نے مزید کہا کہ ”امام



حسینؑ نے کربلا میں ثبات قدمی کا اعلیٰ نمونہ پیش کر کے ہمیں حالات سے مقابلہ کرنے کا بہترین درس دیا ہے۔ ”بنگلہ زبان میں اردو ادب کو پہنچانے والے اردو بنگلہ ادیب پروفیسر ڈاکٹر غلام ربانی ڈھاکہ (بنگلہ دیش) نے درس کربلا کے تعلق سے مقالہ پڑھا اور کہا کہ ”امام حسینؑ نے یزیدیت کے خلاف نہایت بے باکی سے آواز اٹھائی اور باطل کی پرزور مذمت کی۔“ سینئر ادیب رانا اعجاز (کویت) نے کہا کہ ”یزیدی قوت جہاں بھی موجود ہو، وہاں ہمیں امام حسینؑ کی طرح ہی باطل کی مخالفت کی ضرورت ہے۔“ انھوں نے مزید کہا کہ ”کربلا میں حسینؑ کا ہر عمل انسانی اقدار سے لبریز ہے۔“ بہترین اندازِ بیاں اور بیباک گفتار کی مالک ڈاکٹر شگفتہ فردوس (پاکستان) نے کہا کہ ”کربلا کا واقعہ ہمیں صبر کی تلقین کرتا ہے۔“ اس کے علاوہ منقبت اور سلام پڑھنے والوں میں شیریں لحن شاعرہ اور مراٹھواڑہ سے تعلق رکھنے والے ہزار نعتیں لکھنے والی ادیبہ و شاعرہ ہاشمی نسرین سحر (بیر، انڈیا)، نوجوان شاعر و ادیب غلام ثاقب (بیر، انڈیا)، موقر ادیب ڈاکٹر بدایونی (انڈیا) وغیرہ شامل تھے۔

پہلے سیشن کے اختتام میں سینئر ادیب و صحافی و جذبہ ”پوسٹ امریکہ“ کے مدیر پروفیسر مسرور قریشی نے اپنے صدارتی خطبے میں تمام مقالہ نگاروں اور شرکاء کو مبارکباد پیش کی اور کہا کہ ”کربلا میں امام حسینؑ کی ثابت قدمی نے انسانی تاریخ پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ امام حسینؑ کی جدوجہد اور شہادت کو صرف مسلمان ہی نہیں بلکہ غیر مسلم بھی نہایت عقیدت و احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں۔“ انھوں نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”اگر دنیا میں انقلاب برپا کرنا ہے تو ہمیں امام حسینؑ کے دکھائے ہوئے راستے پر چلنا ہوگا۔“

پروگرام کے دوسرے سیشن میں سلام، نعت، منقبت اور حمد کا اہتمام کیا گیا، جس میں سوز و گداز سے لبریز شاعر کمیل ترابی نے اپنے سلام سے محفل کا آغاز کیا۔ اس سیشن کی صدارت تلک راج پارسی (جبل پور، انڈیا) نے کی، جب کہ نظامت کے فرائض انجمن کی روح رواں غوثیہ سلطانہ نے انجام دیے۔ انھوں نے اپنے خطاب میں تلک راج پارسی کو سونے کی کان سے تشبیہ دی اور کہا کہ ”تلک راج کے یہاں ادب کا بیش قیمتی خزانہ موجود ہے۔“ انھوں نے حسینؑ پر منعقد کی گئی کانفرنس کو عبادت سے بھی تعبیر کیا۔ اس محفل میں



امریکہ کی نامور ادیبہ و شاعرہ ڈاکٹر نزہت شاہ (نیویارک)، سینئر ادیب و شاعر ڈاکٹر منیر الزماں منیر (شکاگو) نے سلام، سینئر خوش گلو شاعر انصار احمد معرونی (میو یو پی)، ڈاکٹر توفیق انصاری (شکاگو)، انجینی کمار اور غوثیہ سلطانی نوری نے منقبت پڑھی۔ بھارتیہ اردو وکاس فاؤنڈیشن سولاپور کے صدر و نوجوان ادیب و افسانہ نگار سلطان اختر کی پروگرام میں خصوصی شرکت رہی۔

اس عالمی کانفرنس میں ادبا و دانشوروں کے علاوہ بڑی تعداد میں ریسرچ اسکالروں نے بھی شرکت کی۔



# غالب کے فارسی کلام کی آفرینی کا ثانی نہیں: ڈاکٹر تفتی عابدی

غالب کی فارسی شاعری کا وہ پایہ تو نہیں جو ان کی اردو شاعری کا ہے۔ لیکن یہ اپنی نوعیت کا منفرد کلام ہے۔

وقت کی ضرورت ہے کہ ہم غالب کے فارسی کلام پر بھی خاطر خواہ توجہ دیں۔ ان خیالات کا اظہار غالب انسٹی ٹیوٹ میں دوسرا آن لائن غالب تو سیمی خطبہ کے دوران معروف ادیب و محقق ڈاکٹر تفتی عابدی نے کیا۔

انھوں نے کہا کہ ”میں غالب انسٹی ٹیوٹ کا شکر گزار ہوں اور اسے مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ اس نے اس موضوع کی اہمیت کو سمجھا اور اس پر خطبے کا انعقاد کیا۔“ انھوں نے کہا کہ ”غالب کو اپنی فارسی پر ناز تھا اور وہ فارسی خطوط بڑے اہتمام سے لکھتے تھے۔ انھوں نے فارسی میں بڑی کامیاب مثنویاں کہیں جن میں ”چراغ دیر“ اور ”سرمہ بہنیش“ سب سے زیادہ مشہور ہوئیں اور حقیقت یہ ہے کہ وہ بلند ترین فنی معیار کو پہنچتی ہیں۔“

ان کے فارسی کلام میں معنی آفرینی کے ایسے نمونے پنہاں ہیں جن کی مثال آسانی سے دستیاب نہیں ہو سکتی۔

خطبے کی صدارت غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کی۔ صدارتی کلمات ادا کرتے ہوئے پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کہا کہ ”اگرچہ موضوع بڑا وسیع تھا لیکن ڈاکٹر تفتی عابدی کا علمی تجربہ ایسا ہے کہ انھوں نے غالب کے فارسی کلام کے مختلف پہلوؤں پر معنی خیز گفتگو کی۔ غالب کے فارسی آثار پر بھی اگرچہ خاصی گفتگو



کی جا چکی ہے لیکن ابھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خاطر خواہ مواد سامنے نہیں آسکا۔“  
 غالب انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر ادریس احمد نے کہا کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی  
 ہمارے عہد کے ممتاز ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں۔“

انھوں نے کلاسیکی شعر پر خصوصی جو کام کیا ہے اس سے ادبی دنیا بخوبی واقف ہے۔  
 انھوں نے ”کلیاتِ غالب فارسی“ کو بڑی محنت اور تحقیق تقاضوں کے ساتھ  
 مرتب کیا ہے۔ آج کے توسیعی خطبے بعنوان ”دورِ حاضر میں غالب کے فارسی کلام کی  
 معنویت، اہمیت اور افادیت“ کے موضوع پر جس عالمانہ انداز میں گفتگو کی وہ انھیں کا  
 حصہ ہے۔ زوم اور غالب انسٹی ٹیوٹ کے فیس بک پیج پر کثیر تعداد میں لوگوں نے اس  
 پروگرام میں شرکت کی۔



مندلال نیرنگ سرحدی کی تحریریں گنگا جمنی تہذیب کی عکاس: دانشوران  
ورلڈ اردو ایسوسی ایشن نے

## مندلال نیرنگ سرحدی کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ”محبت اردو ایوارڈ“ پیش کیا

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن، نئی دہلی اور نیرنگ سرحدی بزم ادب میموریل فاؤنڈیشن،  
کینیڈا کے زیر اہتمام ”نیرنگ سرحدی: فن و شخصیت“ پر ادبی مذاکرے اور توسیعی خطبے کا  
انعقاد کیا گیا۔ نیرنگ سرحدی کی زندگی کے بہت سارے پہلو ہیں، ان میں سب سے اہم  
اور یادگار پہلو ان کا ادبی فن پارہ ہے جو شعر اور نثر کی شکل میں ہمارے سامنے موجود  
ہے۔ نیرنگ سرحدی نے غزل، نظم، افسانے، خطوط اور دیگر اصناف میں طبع آزمائی کی۔  
نیرنگ سرحدی کی زندگی گویا ایک انجمن کی تھی جس میں مختلف اصناف جگنو کی طرح جگمگا  
رہے تھے۔ نیرنگ سرحدی کی زندگی پر اظہار خیال کرتے ہوئے ان کے صاحبزادے نریش  
نارنگ نے کہا کہ ”نیرنگ سرحدی کی پوری زندگی گنگا جمنی تہذیب کے لیے وقف تھی۔“ ان  
کے خدو خال کا تعارف پیش کرتے ہوئے موصوف نے کہا کہ ”انھیں دیکھ کر برصغیر کی تہذیبی  
تاریخ یاد آ جاتی تھی۔“

اس ادبی مذاکرے میں، ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے روح رواں پروفیسر خواجہ محمد  
اکرام الدین نے صدارت کی جب کہ ڈاکٹر شفیع ایوب نے نظامت کی ذمہ داری نبھائی۔  
مقرر خصوصی کی حیثیت سے ڈاکٹر سید تقی عابدی نے توسیعی خطبہ پیش کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی جو  
کہ محقق و ناقد ہیں، انھوں نے بڑی تفصیل سے نیرنگ سرحدی پر تحقیقی گفتگو کرتے ہوئے کہا



کہ ”ان کی زندگی کے کئی پہلو ہیں جن میں غزل، نظم، قطعات، رباعیات، شخصی مرثیے، فارسی شاعری، خطوط وغیرہ شامل ہیں۔ اس عالمانہ گفتگو سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اردو ادب میں نیرنگ سرحدی کا مقام و مرتبہ کیا ہے۔“

نیرنگ سرحدی پر اظہار خیال کرتے ہوئے نیہا ٹھاکر داس، جو کہ نیرنگ سرحدی کی پوتی ہیں، نے کہا کہ ”دادا کی ادبی وراثت کو ہم سب بہت آگے لے کر جائیں گے تاکہ ان کی تخلیقات سے پوری دنیا روشناس ہو سکے۔“ ساتھ ہی نیہا نے کہا کہ ”نیرنگ سرحدی کی پوری زندگی گنگا جمنی تہذیب اور اردو تہذیب کے لیے وقف تھی، اس لیے ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم سب اسی مشن سے جڑ کر انھیں بہترین خراج عقیدت پیش کریں۔“ ادبی مذاکرے میں شامل مقررین کی آرا سے قبل نیرنگ سرحدی کی خدمات کے اعتراف میں ورلڈ اردو ایسوسی ایشن، نئی دہلی نے انھیں ”محبت اردو ایوارڈ“ سے سرفراز کیا۔ ساتھ ہی ایک اہم تحقیقی کتاب ”تعمیر بقا“ کی رسم رونمائی بھی عمل میں آئی۔ اس تحقیق پر اظہار خیال کرتے ہوئے پروفیسر خواجہ اکرام نے کہا کہ ”نیرنگ سرحدی کے خاندان کینیڈا جاتے ہوئے ایک اہم ادبی وراثت اپنے ساتھ لے گئے۔“ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اردو دنیا کے سامنے ایک نایاب شے ”تعمیر بقا“ پیش کی ہے جو کہ نیرنگ سرحدی کی ادبی کاوش ہے۔ یقیناً اردو دنیا اس تحقیق سے استفادہ کرے گی۔

اس ادبی مذاکرے میں مقررین کی حیثیت سے پروفیسر شہاب عنایت ملک، ڈاکٹر اطہر فاروقی، جناب خلیل الرحمان، ایڈووکیٹ، جناب ناصر عزیز وغیرہ نے شرکت کی۔ مقررین نے نیرنگ لال سرحدی: فن و شخصیت پر اپنی رائے پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”نیرنگ سرحدی کی تخلیقات اور تصنیفات یقیناً اردو ادب میں اہم اضافہ ہے، ضرورت اس بات کی ہے کہ نیرنگ سرحدی کی ادبی جہات کو دنیا کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ نئی نسل نیرنگ سرحدی کی ادبی خدمات سے استفادہ کر سکے۔“



# فراق اردو کی کلاسیکی غزل کا آخری شاعر

ڈاکٹر تقی عابدی

”فراق گورکھپوری کی شاعری میں جمالیات اور ارضیت پسندی“  
کے موضوع پر توسیعی خطبہ پیش کرتے ہوئے کہا۔

فراق اردو کی کلاسیکی غزل کا آخری شاعر ہے۔ جگر مراد آبادی، یگانہ چنگیزی، جوش ملیح آبادی جیسے شاعر بھی ان کی عظمت کے قائل تھے۔ فراق حسن، عشق اور انسانیت کا شاعر ہے۔ انھوں نے اردو شاعری کو نیا عاشق اور نیا معشوق دیا۔ ان کی غزلوں اور رباعیوں میں ہندوستانی مٹی کی خوشبو ملتی ہے۔

ان خیالات کا اظہار ممتاز محقق و ناقد ڈاکٹر سید تقی عابدی، کینیڈا نے آج ”فراق گورکھپوری کی شاعری میں جمالیات اور ارضیت پسندی“ کے موضوع پر توسیعی خطبہ پیش کرتے ہوئے کیا۔ شعبہ اردو، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کی جانب سے سید حامد لاہری ری آڈیٹوریم میں ڈاکٹر سید تقی عابدی کے توسیعی خطبہ کا اہتمام کیا گیا تھا۔

جلسہ کی صدارت شیخ الجامعہ پروفیسر سید عین الحسن نے کی۔ اس موقع پر ڈاکٹر تقی عابدی کی مرتب کردہ کتب ”کلیات فراق گورکھپوری“ اور ”مطالعہ رباعیات فراق گورکھپوری مع روپ (تجزیہ، تنقید و تدوین)“ کی رونمائی شیخ الجامعہ پروفیسر عین الحسن نے کی۔

پروفیسر سید عین الحسن نے صدارتی کلمات پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”فراق گورکھپوری پر فارسی کے عظیم شاعر حافظ شیرازی کا اثر نظر آتا ہے۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے فراق گورکھپوری کی شاعری کے کئی اہم گوشوں سے واقف کرایا ہے۔



پروفیسر نسیم الدین فریس ڈین اسکول برائے السنہ لسانیات اور ہندوستانیات اور صدر شعبہ اُردو نے استقبالیہ کلمات پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”بیسویں صدی میں جن شعراء نے اُردو غزل کی روایت کو جو استحکام بخشا ان میں ایک اہم نام فراق گورکھپوری کا ہے۔ ان کے بارے میں جگر مراد آبادی نے کہا کہ لوگ ہم کو بھول جائیں گے لیکن فراق کو یاد رکھیں گے۔“

جلسہ کی نظامت شعبے کے استاد ڈاکٹر ابو شہیم خاں نے کی اور ڈاکٹر بی بی رضانے اظہار تشکر کیا۔ پروگرام کا آغاز محمد سلمان، ایم اے اُردو کے تلاوت قرآن سے ہوا۔ اس موقع پر نائب شیخ الجامعہ پروفیسر الیس ایم رحمت اللہ، رجسٹرار انچارج پروفیسر صدیقی محمد محمود، ڈین بہبودی طلبا پروفیسر سید علیم اشرف جائسی کے علاوہ اساتذہ و طلبا کی کثیر تعداد موجود تھی۔



# داغ دہلوی میموریل آڈیٹوریم

## ریسرچ سنٹر کے قیام کا حکومت سے مطالبہ

### نظام ششم اور علامہ اقبال کے

### استاد کے مزار پر مشاہرین ادب کی حاضری اور فاتحہ خوانی

کل ہند داغ دہلوی فاؤنڈیشن نے حکومت تلنگانہ سے مطالبہ کیا کہ حیدرآباد میں ”حضرت داغ آڈیٹوریم اور ریسرچ سنٹر“ قائم کرے تاکہ نہ صرف اردو کے اس عظیم شاعر کو خراج عقیدت پیش کیا جاسکے۔ بلکہ ریسرچ اسکالرس کو بھی فائدہ پہنچایا جاسکے۔ فاؤنڈیشن کی جانب سے 20 دسمبر کو مزار داغ پر فاتحہ خوانی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ممتاز شاعر، ادیب و محقق ڈاکٹر تقی عابدی، سکریٹری ڈائریکٹر اردو اکیڈمی ڈاکٹر محمد غوث کے علاوہ فاؤنڈیشن کے بانی صدر سید مسکین، پروفیسر ایس اے شکور ڈائریکٹر سی ای ڈی ایم، ڈاکٹر جاوید کمال، پروفیسر مجید بیدار، سردار سلیم اور کئی سرکردہ شخصیات موجود تھیں۔ حضرت داغ دہلوی کے ہزاروں شاگرد تھے جن میں علامہ اقبال کے علاوہ آصف جاہ ششم نواب میر محبوب علی خاں بھی شامل ہیں۔ داغ پہلی بار اپریل 1888ء میں حیدرآباد آئے تھے۔ وہ دو بارہ مارچ 1890ء کو حیدرآباد آئے۔ 6 فروری 1891ء کو انھوں نے چھٹے نظام کی غزل کی اصلاح کی۔ جس پر انھیں وظیفہ مقرر ہوا اور اس پر دو سال پہلے سے عمل آوری ہوئی۔ 14 فروری 1905ء کو عید الاضحیٰ کے دن ان کا انتقال ہوا۔ مکہ مسجد میں ان کی نماز جنازہ میں نظام ششم نے شرکت کی۔ احاطہ درگاہ حضرات یوسفین میں ان کی مزار ہے۔ داغ کے سینکڑوں اشعار مشہور ہیں۔



ڈاکٹر ترقی عابدی نے کل ہند داغ فاؤنڈیشن کے قیام پر مسرت کا اظہار کیا۔ اور کہا کہ ”یہ ایسے عظیم شاعر ہیں جن کی شاگردی پر علامہ اقبال فخر کرتے تھے اور نظام ششم نواب میر محبوب علی خان ان کا احترام کرتے تھے۔ سید مسکین احمد نے اس موقع پر اعلان کیا کہ داغ کے یوم ولادت کے موقع پر کل ہند مشاعرہ منعقد کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ ان کے ایصال ثواب کے لیے محفل قرآن خوانی کا اہتمام کیا جائے گا۔ انھوں نے چیف منسٹر سے مطالبہ کیا کہ وہ اُردو اور اُردو والوں کی ترقی کے لیے عملی اقدامات کریں۔ داغ جیسے شعراء کرام کی یادگار تعمیر کرنے سے تلنگانہ کی کل ہند سطح پر مسلم اور اُردو دوستی کی شبیہ بہتر ہوگی۔



آئی ایم ایف اے میں پانچ روزہ قومی آرٹ ورکشاپ کا افتتاح

ڈاکٹر سید تقی عابدی نے

”اُردو اور موسیقی کا باہمی رشتہ“

موضوع پر خصوصی لکچر دیا

انسٹیٹیوٹ آف میوزک اینڈ فائن آرٹس جموں یونیورسٹی میں وائس چانسلر جموں یونیورسٹی پروفیسر منوج کمار دھرنے کینیڈا کے نامور محقق، ادیب اور شاعر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی موجودگی میں پانچ روزہ قومی آرٹ ورکشاپ کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر پرنسپل انسٹیٹیوٹ آف میوزک اینڈ فائن آرٹس جموں یونیورسٹی پروفیسر شہاب عنایت ملک اور ادارے کے فیکلٹی ممبران اور طلباء بھی موجود تھے۔ ورکشاپ کا افتتاح کرتے ہوئے وائس چانسلر جموں یونیورسٹی پروفیسر منوج کمار دھرنے نے کہا کہ ”جموں یونیورسٹی کے تحت چلنے والا انسٹیٹیوٹ آف میوزک اینڈ فائن آرٹس موسیقی اور فائن آرٹس کے فروغ کے لیے شاندار رول ادا کر رہا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”گزشتہ چند مہینوں سے انسٹیٹیوٹ پروفیسر شہاب ملک کی نگرانی میں بہت فعال اور متحرک ہے۔ حال ہی میں راجوری اور ریاسی میں کتھک ڈانس کی ورکشاپ بھی منعقد کرائی گئی ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”جموں یونیورسٹی موسیقی اور فائن آرٹس کو وسیلہ بنا کر آپسی بھائی چارے کو فروغ دینے کے لیے کام کر رہا ہے۔“

اس موقع پر ڈاکٹر سید تقی عابدی نے ”اُردو اور موسیقی کا باہمی رشتہ“ موضوع پر خصوصی لکچر دیا۔ انھوں نے کہا کہ موسیقی اُردو زبان کے بغیر نامکمل ہے اور اس حوالے سے کچھ فلمی گانوں کو بھی بطور مثال پیش کیا۔



اس کے قبل پروفیسر شہاب عنایت ملک نے استقبالیہ خطبہ پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”مارچ 2022ء میں انسٹی چیوٹ کی سالانہ تقریب منعقد کی جائے گی جس میں نامور فلم موسیقار، شاعر اور ڈائریکٹر گلزار کو انسٹی چیوٹ کے سالانہ جشن میں مدعو کیا جائے گا اور اس دوران شام غزل کا انعقاد بھی کیا جائے گا۔“ اس دوران پروگرام کی نظامت ڈاکٹر ملن شرما ایچ او ڈی پیننگ نے انجام دیئے۔ اس دوران ورکشاپ میں کشمیر یونیورسٹی، جامعہ ملیہ یونیورسٹی نئی دہلی، کروکشیتر یونیورسٹی اور بنارس ہندو یونیورسٹی کے طلباء ورکشاپ میں حصہ لے رہے ہیں۔



## ”غالب سے فراق تک:

### اُردو شاعری میں مقامی تھیوری کی جستجو“

مولانا آزاد میموریل پی جی کالج میں یک روزہ سیمینار کا اہتمام  
فراق کی شاعری کے پیغام کو عام کرنا وقت کا تقاضا: ڈاکٹر تفتی عابدی

مولانا آزاد میموریل پی جی کالج جموں میں شعبہ اُردو اور آئی کیو اے سی کے  
اشتراک سے ”آزادی کا امرت مہوتسو“ سلسلے کے تحت ”غالب سے فراق تک۔ اُردو  
شاعری میں مقامی تھیوری کی جستجو“ کے موضوع پر یک روزہ سیمینار کا انعقاد کیا گیا جس کی  
صدارت کالج کے پرنسپل پروفیسر جی ایس رکوال نے کی۔ اس دوران تقریب میں کینیڈا کے  
نامور ادیب، شاعر اور ناقد ڈاکٹر سید تفتی عابدی مہمان خصوصی تھے، جب کہ پرنسپل انسٹی  
چیوٹ آف میوزک اینڈ فائن آرٹس جموں یونیورسٹی پروفیسر شہاب عنایت ملک مہمان ذی  
وقار تھے۔ اس موقع پر کالج کے دیگر اساتذہ بھی ایوان صدارت میں موجود تھے۔  
معزز شخصیات کی موجودگی میں ڈاکٹر سید تفتی عابدی کی مرتب کردہ کتاب ”فراق گورکھپوری  
کلیات کامل“ کا اجراء بھی کیا گیا۔ موضوع سے متعلق خیالات کا اظہار کرتے ہوئے  
ڈاکٹر سید تفتی عابدی نے کہا کہ ”فراق گورکھپوری کا اصلی نام رگھوپتی سہائے تھا اور ان سے  
متعلق بڑے نقادوں نے کہا کہ ان کا ذہن آٹھ جہتیں رکھتا تھا۔“ انھوں نے کہا کہ ”فراق  
گورکھپوری کی شاعری میں مقامی تھیوری یعنی ہندوستانیت کی نمایاں مثالیں ملتی ہیں۔“  
ڈاکٹر سید تفتی عابدی نے کہا کہ ”فراق نے ہندوستانی تہذیب و ثقافت، حب الوطنی اور تحریک



آزادی کو فروغ دینے میں کلیدی رول ادا کیا ہے اور اسی وجہ سے انھیں گیان پیٹھ جیسے عظیم اعزاز سے نوازا گیا۔“ انھوں نے کہا کہ ”فراق غیر معمولی شاعر تھا اور اس نے اپنی شاعری کے ذریعے جو پیغام دیا ہے اس کو عام کرنا موجودہ وقت کی ضرورت ہے۔“ انھوں نے مزید کہا کہ ”فراق سے پہلے اردو شاعری میں عاشق اور معشوق کے درمیان محبت کا پیانا مختلف تھا لیکن فراق کی شاعری نے عاشق و معشوق کو برابری پر لانے میں کلیدی رول ادا کیا۔“ اس موقع پر خیالات کا اظہار کرتے ہوئے پروفیسر شہاب عنایت ملک نے کہا کہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی اردو ادب کی خدمت کے لیے جو خدمات انجام دے رہے ہیں ان کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”تقی عابدی کی اردو ادب کے لیے گراں قدر خدمات کا احاطہ کرنے کے لیے درجنوں تحقیقی مقالے درکار ہیں۔“ کالج کے پرنسپل جی ایس رکوال نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مولانا آزاد کالج میں تشریف لانے اور یہاں پر اپنی کتاب کا اجراء کرنے کا شرف اس ادارے کو بخشنے کے لیے شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”یہ ہمارے کالج کی خوش قسمتی ہے کہ یہاں آکر آپ نے طلباء کو اہم موضوع پر لکچر دیا۔“ انھوں نے امید ظاہر کی کہ ڈاکٹر سید تقی عابدی آئندہ بھی کالج میں تشریف لاتے رہیں گے۔ اس دوران نظامت کے فرائض صدر شعبہ اردو مولانا آزاد میموریل کالج جموں ڈاکٹر شہناز قادری نے پیشہ وارانہ انداز میں ادا کیے جب کہ شعبہ انگریزی کے پروفیسر سنجے سمبیاں نے شکریہ کی تحریک پیش کی۔ سیمینار میں کالج کے فیکلٹی ممبران اور طلباء کی کثیر تعداد موجود تھی۔



ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام

## فراق کی شخصیت اور شاعری پر توسیعی خطاب

فراق ارضیت کے ساتھ ساتھ آفاقیت کا شاعر ہے: ڈاکٹر تفتی عابدی

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن با اشتراک ہندوستانی زبانوں کا مرکز، اسکول آف لینگویجز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی نئی دہلی میں ڈاکٹر سید تفتی عابدی کے اعزاز میں ایک پروگرام کا انعقاد کیا گیا جس میں ان کی تین کتابوں کا اجرا عمل میں آیا۔ ساتھ ہی ساتھ فراق کی شخصیت اور شاعری کے حوالے سے ڈاکٹر تفتی عابدی کا توسیعی خطاب بھی ہوا۔ پروگرام کے افتتاح میں پروفیسر خواجہ اکرام الدین نے ڈاکٹر سید تفتی عابدی کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ”ڈاکٹر تفتی عابدی پیشے کے اعتبار سے ایک ماہر ڈاکٹر ہیں لیکن اس کے باوجود تحقیق و تنقید کے حوالے سے ان کا بہت اہم کام ہے۔ انھوں نے غالب، فیض، حالی، انیس اور فراق کے علاوہ کئی مشاہیر ادب کی حیات و خدمات کے حوالے سے بہت اہم کام کیا ہے اور ان کی کلیات کو تحقیق و تدوین کے بعد شائع کیا۔“ اسکول آف لینگویجز کے ڈین پروفیسر مظہر آصف کی خصوصی اجازت اور تعاون سے اس پروگرام کا انعقاد کمیٹی روم میں کیا گیا۔ انھوں نے اپنی مختصر گفتگو کے دوران مہمانوں کا شکریہ ادا کیا اور اپنے خوب صورت کلمات سے سامعین کو منطوظ کیا۔

ڈاکٹر سید تفتی عابدی چوں کہ پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں اس لیے انھوں نے ابتدا میں ضمنی طور پر کورونا کے مسائل اور احتیاطی تدابیر پر گفتگو کی۔ اس کے بعد ”فراق گورکھپوری شخصیت اور شاعری“ کے موضوع پر بہت ہی معلوماتی تقریر کی اور فراق کو آفاقی شاعر بتایا۔ انھوں نے اس کی وضاحت کی کہ فراق نے پہلے روایتی غزل، پھر ترقی پسند غزل، پھر جدید غزل اور اس کے بعد مابعد جدید غزل کہی؛ گویا فراق کے یہاں تمام رجحانات شیر و شکر



ہیں۔ ”کلیاتِ فراق گورکھپوری کامل“ فراق فہمی کے باب میں بہت اہم کارنامہ ہے۔ انھوں نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”فراق گورکھپوری کی خانگی زندگی بہت پرسکون نہیں تھی باوجود اس کے فراق نے اردو کی بہت خدمات انجام دیں۔ لہذا ان کے بند گوشوں پر مزید کام کرنے کی ضرورت ہے۔“

اس پروگرام میں صدارت کے فرائض پروفیسر انور پاشا نے انجام دیے۔ انھوں نے اپنے صدارتی خطاب میں کہا کہ ”تقی عابدی پوری دنیا میں علم کی روشنی بانٹتے ہیں اور اردو زبان و ادب کے فروغ میں کوشاں رہتے ہیں۔“ ایڈوکیٹ خلیل الرحمن نے فراق کی شخصیت اور شاعری پر مختصر اور بہت جامع گفتگو کی۔ ساتھ ہی ڈاکٹر تقی عابدی کی خدمات کو سراہتے ہوئے کہا کہ ”ان کا مقصد محض ادبی وراثت کو آنے والی نسلوں تک پہنچانا ہے۔“ انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر اطہر فاروقی نے کلیاتِ فراق کی ترتیب و تدوین پر بہت خوشی کا اظہار کیا اور اس کام کو فراق فہمی کے باب میں سنگ میل قرار دیا۔ اس موقع پر ایڈوکیٹ ناصر عزیز نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ پروفیسر خان مسعود سابق وائس چانسلر خواجہ معین الدین چشتی یونیورسٹی لکھنؤ، ڈاکٹر شفیع ایوب، ڈاکٹر سمیع الرحمن، ڈاکٹر لیاقت علی، ڈاکٹر احمد علی جوہر، جلیل اقبال خاکی، مشتاق صدیقی، شہباز رضا کے علاوہ بہت سے اساتذہ اور ریسرچ اسکالروں نے شرکت کی۔ واضح رہے کہ پروگرام میں کورونا پروٹوکول کی پابندی بھی کی گئی۔



# غالب ادب عالیہ کی رونق اور ہماری شناخت کی شمع روشن ہے: ڈاکٹر تفتی عابدی

شعبہ اُردو سی سی ایس یو میں دوروزہ بین الاقوامی  
آن لائن و آف لائن سیمینار اختتام پذیر

”غالب جو پہلا ترقی پسند شاعر ہے جو ہمارے تاج محل اور اُردو زبان کی طرح ہماری سرزمین کا تحفہ ہے۔ اس کی یاد بود ہماری ادبی، سماجی، ثقافتی تہذیب کا مرکز ہے جس سے ادب عالیہ کی رونق اور ہماری شناخت کی شمع روشن ہے۔ یہ الفاظ تھے کینیڈا سے تشریف لائے معروف فکشن ناقد اور ماہر غالبیات ڈاکٹر تفتی عابدی کے جو شعبہ اُردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی اور بین الاقوامی نوجوان اُردو اسکالرز انجمن (آلوسا) کے زیر اہتمام منعقد دو روزہ بین الاقوامی آن لائن و آف لائن سیمینار ”غالب فکر و فن کے آئینے میں“ موضوع پر خصوصی مقرر کی حیثیت سے اظہار خیال کے دوران ادا کر رہے تھے۔ انھوں نے مزید کہا کہ ”مرزا غالب دُنیا کے بہترین شاعروں میں سرفہرست تھے۔“ انھوں نے اپنے کلام کے ذریعے کائنات کے رموز و نکات پر جس فلسفیانہ انداز سے نظر ڈالی ہے اس کی مثال دوسرے شعراء کے یہاں مفقود ہے۔ لیکن ان سے ابھی تک پورے طور پر استفادہ نہیں کیا ہے جب کہ عہد حاضر اور ترقیات کے اس دور میں غالب کی معنویت مزید بڑھ گئی ہے۔ آج ضرورت اس بات کی ہے کہ آج ایک بار پھر محققین اور ناقدین غالب کی خدمات پر پوشیدہ پہلوؤں کو منظر عام پر لائیں یہی غالب جیسے شاعر کو سچی خراج عقیدت ہوگی۔ اس ادبی محفل کی صدارت کے فرائض صدر شعبہ اُردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ



پروفیسر اسلم جمشید پوری نے انجام دیے۔ مہمان خصوصی کے طور پر پروفیسر وائی و ملا (نائب شیخ الجامعہ، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ) اور مہمانان اعزازی کے بطور پروفیسر صغیر افرامیم (سابق صدر شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) اور معروف شاعر و ناقد پروفیسر احمد محفوظ (جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی) نے شرکت کی خصوصی مقرر کی حیثیت سے کینیڈا سے تشریف لائے ماہر غالبیات ڈاکٹر تقی عابدی نے شرکت کی۔ استقبالیہ کلمات ڈاکٹر شاداب علیم، نظامت ڈاکٹر آصف علی اور شکر یے کی رسم ڈاکٹر ارشاد سیانوی نے ادا کی محفل کا آغاز فاروق شیروانی نے تلاوت کلام پاک سے کیا۔ مہمانان کا پھولوں کے ذریعے استقبال کیا گیا۔ بعد ازاں سعید احمد سہارنپوری نے غالب کی غزل اپنی مترنم آواز میں پیش کر سامعین کو محظوظ کیا۔

اسی دوران شعبہ اردو کی ششماہی میگزین ”ہماری آواز“ کے غالب نمبر، ڈاکٹر عابد حسین حیدری کی تصنیف ”مرثیے کی جمالیات اور تحریک ادب بنارس کا خصوصی شمارہ“ کے اجراء مہمانان کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے پروفیسر صغیر افرامیم نے کہا کہ ”غالب ہمارے لیے، ہماری تہذیب و ثقافت اور زبان و ادب کے لیے بیش قیمت ہیں۔ ان کی یاد میں ہونے والا یہ جشن ہمیشہ عزم و حوصلہ عطا کرتا ہے۔ قابل مبارک باد ہیں اسلم جمشید پوری اور ان کے رفقاء جنہوں نے ہم کو غالب کو یاد کرنے محسوس کرنے کا موقع عطا کیا۔ غالب جو آج کی صورت حال میں بھی تروتازہ ہیں اور رہبری کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔“

پروفیسر احمد محفوظ نے کہا کہ ”شعبہ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی قابل مبارک باد ہے کہ یہاں غالب کے تعلق سے دور روزہ عالمی سیمینار منعقد کیا گیا ہے۔ غالب کا شمار اردو کے سب سے بڑے شعراء میں ہوتا ہے اور غالب کا یہ امتیاز ہے کہ ان کی شاعری نے عالمی سطح پر بڑے ذہنوں کو متاثر کیا ہے۔ غالب کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے کلام نے جدید ذہن کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے۔ غالب انسانی وجود کے ان پہلوؤں کو سامنے لائے ہیں جو نئے زمانے میں غیر معمولی معنویت کے حامل ہیں۔“

ڈاکٹر سرور ساجد نے کہا کہ ”غالب کی شاعرانہ عظمت ان کی انفرادیت میں پوشیدہ



ہے۔ غالب نے اپنی شاعری میں ایک ایک لفظ کو اس طرح برتا ہے کہ ان میں منفرد اسلوب کی مہر ثبت کر دی ہے۔ غالب کے موضوعات آج بھی قابل قدر ہیں۔ لیکن غالب کی انفرادیت کا اظہار موضوعات سے زیادہ ان کے اسلوب میں مضمر ہے۔ غالب کا ذہن اس قدر تازہ اور نیا ہے کہ ہم آج بھی ان سے استفادہ کرنے پر مجبور ہیں۔“

ڈاکٹر عابد حسین حیدری نے اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”آج بھی غالب سب سے مقبول ترین شاعر ہیں لیکن افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ انھیں اردو کے بجائے دیوناگری اور رومن میں پڑھا جا رہا ہے، اس پر ہم اردو والوں کو سنجیدگی سے غور کرنا ہوگا کہ نئی نسل اردو سے دوری کیوں اختیار کر رہی ہے۔ آج کا یہ سیمینار نئی نسل سے اردو کو غالب سے جوڑنے کی ایک اچھی کوشش ہے جس کے لیے پروفیسر اسلم جمشید پوری اور شعبہ اردو کے تمام متعلقین مبارک باد کے مستحق ہیں۔“



## ڈاکٹر تفتی عابدی دُنیا بھر میں اُردو زبان و ادب کے سفیر اور بے مثال محقق ہیں: شیخ عقیل احمد

قومی کونسل برائے فروغ اُردو زبان کے صدر دفتر میں کینیڈا میں مقیم معروف ادیب و محقق ڈاکٹر تفتی عابدی کی تین کتابوں ”کلیاتِ فراق کامل“، ”مطالعہ رباعیات فراق گورکھپوری“، ”بالمکند بے صبر“ کا کونسل کے ڈائریکٹر پروفیسر شیخ عقیل احمد، معروف افسانہ نگار شمول احمد اور مشہور شاعر ملک زادہ جاوید کے ہاتھوں اجرا عمل میں آیا اس موقع پر شیخ عقیل احمد نے اظہارِ خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر تفتی عابدی کو مبارکباد پیش کی اور ان کی ادبی و تحقیقی خدمات کا تعارف کروایا اور کہا کہ ”ڈاکٹر تفتی عابدی رات دن تحریر و تحقیق میں سرگرم رہتے ہیں اور لگاتار ان کی کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اسی سلسلے کی ان کی یہ تین کتابیں ہیں۔ وہ جس موضوع پر لکھنا چاہتے ہیں اس پر ہر پہلو سے تحقیق کرتے ہیں، پھر لکھنا شروع کرتے ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”ڈاکٹر تفتی عابدی نے ادب کے کسی موضوع کو تشنہ نہیں چھوڑا ہے، ہر موضوع پر قابل قدر تحقیقی و تنقیدی کام کیا ہے۔ وہ جس موضوع پر کام کرتے ہیں اس کے ماہر بن جاتے ہیں، یہ ان کی بہت بڑی خوبی ہے۔ یہ دُنیا بھر میں اُردو ادب کے سفیر بھی ہیں، جہاں بھی اُردو پر بات ہوتی ہے وہاں ان کا کسی نہ کسی حوالے سے تذکرہ ضرور ہوتا ہے۔“

شیخ عقیل نے کہا کہ ”یہ میرے لیے شرف کی بات ہے کہ اُردو کے اتنے بڑے ادیب و مصنف کی تین کتابوں کے اجرا کا موقع ملا۔“ شمول احمد نے کہا کہ ”ڈاکٹر تفتی عابدی کی تنقیدی بصیرت کا میں ایک عرصے سے قائل ہوں۔ ان کے دل میں اُردو کا درد ہے، وہ



اسے پوری دُنیا میں پھیلا نا چاہتے ہیں اور اس کے لیے شب و روز کوشاں رہتے ہیں۔ میں ان کتابوں کی اشاعت پر انھیں مبارکباد دیتا ہوں۔“

ملک زادہ جاوید نے تقی عابدی کی ادبی فتوحات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”اُردو کی نئی بستیوں میں کوئی بھی ادبی مجلس تقی عابدی کے ذکر سے خالی نہیں رہتی۔ یہ میرے لیے خوشی کا مقام ہے کہ ان کی تین کتابوں کے اجرا کی تقریب میں شمولیت کا موقع ملا۔“

ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے ڈائریکٹر قومی کونسل، دیگر مہمانان اور شرکاء کا شکریہ ادا کیا اور تینوں کتابوں کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”اُردو کو اکیسویں صدی کے ترقیاتی دور میں محفوظ رکھنے اور فروغ دینے کے لیے بڑوں کے تجربات سے استفادہ ضروری ہے، اسی طرح نئے اسکالرز اور محققین کے لیے ضروری ہے قدیم ادبا و شعرا کی باقیات کی تحقیق و تجزیے پر خاص توجہ دیں اور انھیں منظر عام پر لانے کی فکر کریں۔ انھوں نے اپنی مرتبہ ”کلیاتِ فراق کامل“ سے سامعین کو منتخب اشعار بھی سنائے اور فراق کے شعری و ادبی امتیازات پر بھی روشنی ڈالی۔ اسی طرح غالب کے شاگرد بالمشہور بے صبر کی ادبی خدمات پر بھی گفتگو کی۔“

اس موقع پر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پروفیسر ندیم احمد اور دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر احمد امتیاز نے بھی ڈاکٹر عابدی کو مبارکباد پیش کی۔ تقریب میں کونسل کا عملہ بھی شریک رہا۔



## علمی درس گاہ آئی ایم انٹر کالج پہنچے نامور اردو ادیب ڈاکٹر تقی عابدی ہماری نئی نسل کو جدید تعلیم حاصل کر کے سماج میں قائم کرنی ہوگی اپنی منفرد شناخت: ڈاکٹر تقی عابدی

نامور اردو ادیب، تحقیق اور تدوین کے حوالہ سے عصر حاضر کے معتبر ترین نام ڈاکٹر تقی عابدی نے آج امروہہ پہنچ کر یہاں کی قدیمی علمی درس گاہ آئی ایم انٹر کالج کا جائزہ لیا، اس دوران کالج پہنچنے پر پرنسپل ڈاکٹر جمشید کمال اور انتظامیہ کمیٹی کی جانب سے وسیم زیدی نے ان کا خیر مقدم کیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے کہا کہ ”امروہہ ایک علمی اور ادبی شہر ہے اس شہر نے علم و ادب کی خدمت کے حوالے سے پوری دنیا میں منفرد شناخت قائم کی ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”نئی نسل کو جدید تعلیم سے آراستہ ہونے کی شدید ضرورت ہے، اعلیٰ اور معیاری تعلیم ہمیشہ ہماری شناخت رہی ہے اور ہمیں ہمیشہ اس شناخت کو زندہ رکھنا ہے۔“ اس دوران انھوں نے اردو ادب میں مرثیہ کی حصہ داری پر بھی تبادلہ خیال پیش کیا اور امروہہ کے اہم مرثیہ نگاروں کو یاد کرتے ہوئے ان کی خدمات کی پذیرائی کی ڈاکٹر تقی عابدی نے میر انیس کے حوالے سے اور مرزا دبیر کی خدمات پر نہایت عمدہ اور جامع تقریر کی اور ان کے سلسلے میں نہایت ہی اہم معلومات فراہم کرتے ہوئے ان کی خدمات کو یاد کرتے رہنے کی تاکید کی۔ اس کے بعد انھوں نے عالمی مرثیہ سینٹر کے چیئر مین ڈاکٹر عظیم کی قبر پر جا کر ان کو خراج عقیدت پیش کی۔



## اُردو شعر و ادب کا مستقبل تابناک ہے

نئی نسل کو اُردو سے جوڑنا ہماری اولین ذمہ داری: ڈاکٹر تقی عابدی

عالمی شہرت یافتہ ادیب، محقق، شاعر، مصنف، مرتب اور مولف ڈاکٹر تقی عابدی کا کہنا ہے کہ ”امروہہ سمیت دُنیا بھر میں نئی نسل کے شعراء جس انداز کی شاعری کر رہے ہیں اسے دیکھ کر یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اُردو کا مستقبل روشن اور تابناک ہے۔“ ڈاکٹر تقی عابدی نے ان خیالات کا اظہار برصغیر میں ادبی لحاظ سے منفرد مقام رکھنے والے شہر امروہہ میں اپنے اعزاز میں منعقدہ ”ایک شام تقی عابدی کے نام“ پروگرام میں کیا۔ تقی عابدی نے کہا کہ ”اُردو کو زندہ اور تابندہ رکھنے کے لیے ہمارا یہ فریضہ ہے کہ ہم نئی نسل کو اُردو سے جوڑیں اور اُردو کی جانب اسے راغب کریں۔ اُردو کو سنبھالنے کی ذمہ داری ہم میں سے ہر شخص پر عائد ہوتی ہے۔“

امروہہ کی شیعہ جامع مسجد کے امام جمعہ و جماعت ڈاکٹر محمد سیادت نقوی کی صدارت میں ہوئے اس پروگرام میں شہر کی ایسی ہستیوں اور غیر سرکاری تنظیموں کو ”فخر امروہہ“ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ جنہوں نے کسی بھی شعبہ حیات میں نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے۔ جن شخصیات کو ”فخر امروہہ“ ایوارڈ سے نوازا گیا ان میں ہاشمی گروپ آف ایجوکیشن کے چیئرمین ایڈوکیٹ سراج الدین ہاشمی، آئی ایم انٹر کالج کے پرنسپل اور شاعر جمشید کمال، ڈاکٹر دیپ گوئل، یوپی اُردو ادب سوسائٹی کے صدر، کوثر علی عباسی، آرٹس ذہیب خاں، سماجی کارکن اولیس مصطفیٰ رضوی ادبی تنظیم ”کاروان خلوص“ کے صدر محبوب زیدی اور انجمن تحفظ عزاداری کے صدر حسن شجاع، شامل ہیں۔ ڈاکٹر شان صادق کو ”آئیڈیل آف یوتھ“ ایوارڈ سے نوازا گیا۔



کورونا کے دور میں عوامی خدمت کے لیے شہر کی جن غیر سرکاری تنظیموں کو ایوارڈ سے نوازہ گیا، ان میں انجمن رضا کار حسینی بھی شامل ہے۔ شہر کے کچھ صحافیوں کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انھیں بھی اعزاز سے نوازہ گیا۔ پروگرام کی ابتدا مولانا شہوار نقوی نے تلاوت کلام مجید سے کی جب کہ سلیم امروہوی نے نعت کا نذرانہ پیش کیا۔ ڈاکٹر نائشر نقوی، سراج نقوی اور شان حیدر بے باک نے مہمان خصوصی ڈاکٹر تقی عابدی کی شخصیت اور ادبی کارناموں پر روشنی ڈالی۔ اس موقع پر ڈاکٹر لاڈلے رہبر، فراز عرشی، شیبان قادری، ناصر امروہوی اور پنڈت بھون شرما نے نعت اور منقبت پیش کی۔

ڈاکٹر تقی عابدی کا تعلق حیدرآباد سے ہے اور وہ کینیڈا میں مقیم ہیں۔ وہ خود کو اردو کا وکیل کہتے ہیں جب کہ دُنیا ئے اردو ادب انھیں ”سفیر اردو“ کے نام سے پہچانتی ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی کی اردو ادب اور ادبی شخصیات کے حوالے سے پچاس سے زیادہ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ انھوں نے متعدد ایسی ادبی شخصیات کو بھی اردو دُنیا سے متعارف کرایا جو تاریخ کے تہ خانوں میں گم تھیں۔ حال ہی میں فراق گورکھپوری کی شخصیت اور شاعری پر ان کی کتاب منظر عام پر آئی ہے جسے ادبی حلقوں میں ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی اردو کے ایسے ادیب ہیں کہ جو اردو سے پیسہ کمانے میں نہیں بلکہ اردو پر اپنی جیب سے پیسہ خرچ کرنے میں یقین رکھتے ہیں۔

صدر جلسہ سید محمد سیادت نقوی نے ڈاکٹر تقی عابدی کی کوششوں کی تعریف کی اور کہا کہ ”اردو ادب کی بیش قیمت خدمات میں ڈاکٹر تقی عابدی کا نام صفِ اول میں ہے ان کے تحقیقی، تنقیدی اور ادبی کارنامے اردو ادب کی دستاویز اور تاریخ ہے۔“

”ایک شام تقی عابدی کے نام“ اور تقسیم انعام کا پروگرام امروہہ فاؤنڈیشن کی جانب سے کیا گیا تھا۔ پروگرام کی نظامت کمال حیدر نے کی۔



آدمیت احترام آدمی  
باخبر شو از مقام آدمی



برتر از گردوں مقام آدم است  
اصل تہذیب احترام آدم است



آدم از بے بصری بندگی آدم کرد  
گوہری داشت ولی نذر قبا و جم کرد  
یعنی از خوئے غلامی ز سگاں خوارتر است  
من ندیدم کہ سگی پیش سگی سر خم کرد



حدیث بی خبراں است بہ زمانہ بساز  
زمانہ با تو نسازد تو بہ زمانہ ستیز



(عمل) (اخلاص) (یقین)  
یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے  
یہی قوت ہے جو صورت گیر تقدیر ملت ہے



چون رومی در حرم دادم ازاں من  
از او آموختم اسرارِ جاں من  
بہ دورِ فتنہ عصر کہن او  
بہ دورِ فتنہ عصرِ دوراں من



ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہونزول کتاب  
گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحب کشاف



ع : کی محمدؐ سے وفا تو نے ہم تیرے ہیں





تباؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے  
یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں

♦♦♦

اگرچہ بت ہیں جماعت کی آستینوں میں  
مجھے ہے حکم ازاں لا الہ الا اللہ

♦♦♦

باش مانند خلیل اللہ مست  
ہر کہن بت خانہ را باید شکست

♦♦♦

آج بھی ہو جو براہیم کا ایماں پیدا  
آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

♦♦♦

خدایا آرزو میری یہی ہے  
مرا نور بصیرت عام کر دے

♦♦♦

میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے در ماندہ کارواں کو  
شرر فشاں ہوگی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہوگا

♦♦♦

پیر رومی را رفیقِ راہ ساز  
تا خدا بخشد ترا سوز و گداز  
زانکہ رومی مغز را داند ز پوست  
پائے او محکم فتنہ در کوئی دوست

♦♦♦

وہ قوم نہیں لایق ہنگامہ فردا  
جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں

♦♦♦

وہ سجدہ روح زمیں جس سے کانپ جاتی ہے  
اُسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب



# ساقی از باب حقوق

**PDF BOOK COMPANY**

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

**Muhammad Husnain Siyalvi**

**0305-6406067**

**Sidrah Tahir**

**0334-0120123**

**Muhammad Saqib Riyaz**

**0344-7227224**





## مغربی ممالک میں اُردو اور ہندی کی صورت حال پر لکچر

مغربی ممالک میں اُردو اور ہندی کی صورت حال کے موضوع پر خدا بخش لائبریری میں ایک لکچر کا انعقاد کیا گیا۔ اپنے تمہیدی کلمات میں ڈاکٹر شائستہ بیدار، ڈائریکٹر خدا بخش لائبریری نے فرمایا کہ ”زبانیں سب محبت کا درس دیتی ہیں۔ زبانیں لگاؤ اور تفرقہ نہیں سکھاتی ہیں بلکہ یہ ایک دوسرے کو قریب لاتی ہیں۔ ہندوستانی جب بولی جاتی ہے تو ہندوستانی ہوتی ہے اور جب اسے تحریر میں منتقل کیا جاتا ہے تو وہ اُردو اور ہندی بن جاتی ہے۔ کسی زبان کی شناخت دھرم اور مذہب کی بنیاد پر نہیں ہوتی۔ نہ اُردو مسلمان ہے نہ ہندی ہندو ہے بلکہ وہ ہر انسان کی زبان ہے۔ ہندو مسلمان میں کوئی فرق نہیں ہے البتہ ایک مندر کو جاتا ہے اور دوسرا مسجد کو۔ یہ تو نفرت کی سیاست ہے کہ لمحوں میں ہندو اور مسلمان بنا دیتی ہے۔“ مغربی ممالک میں اُردو اور ہندی کی کیا صورت حال ہے، اس موضوع پر گفتگو کرنے کے لیے ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کو مدعو کیا گیا ہے۔ آپ پیشہ سے ڈاکٹر ہیں لیکن اُردو سے محبت رکھتے ہیں۔ ان کی متعدد کتابیں اُردو اور فارسی میں شائع ہو چکی ہیں۔ علم و ادب کی دنیا میں ایک دانشور محقق کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے خطاب میں فرمایا کہ ”مغربی ممالک میں اُردو اور ہندی کی صورت حال یکساں ہے۔ یونیسکو کے مطابق 450 ملین افراد اُردو جانتے ہیں۔ اُردو کانوں کی زبان بن گئی ہے، آنکھوں کی نہیں، اگر میں کہوں مجھے پانی چاہئے تو 450 ملین لوگ مجھے پانی دیں گے اور اگر یہ بات لکھوں تو اس کا دسواں حصہ بھی نہ سمجھے گا نہ پانی دے گا اور پانی کی طلب میں پیاسا رہ جاؤں گا۔ گلکرسٹ نے 220 سال قبل لندن میں پہلے اُردو اسکول کی بنیاد رکھی۔ اُردو اور ہندی 70 سے زائد ممالک میں سمجھی جاتی ہے۔ مغربی ممالک



میں اردو کی 9 رستیاں ہیں اور سب سے پرانی لندن کی ہے۔ اردو اس وقت بہت تیزی سے پھیل رہی ہے۔ اردو مسلمان تو نہیں ہے البتہ مسلمانوں کی سب سے بڑی زبان ہے۔ زبان ایک میڈیا ہے جس میں مذہب کی چیزیں بھی ہیں۔ اردو کے معنی لشکر کے ہوتے ہیں۔ جس طرح لشکر میں ہر طبقہ، ہر فرقہ، ہر مسلک، ہر مذہب اور ہر رنگ کے افراد شامل ہوتے ہیں، اسی طرح اردو میں متعدد زبانوں کے خوب صورت الفاظ ہیں۔ حالی کی ”مناجات بیوہ“ خالص ہندوستانی زبان میں لکھی گئی ہے اور یہ نظم سن کر گاندھی جی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ اردو اور ہندی دونوں بہنیں ہیں۔ اردو کی بقا اور تحفظ کے لیے ضروری ہے کہ اسے ٹکنالوجی سے جوڑا جائے۔ مغربی ممالک میں اردو اور ہندی کا تحفظ اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب والدین اپنے بچوں کو ان زبانوں کی تعلیم دلوائیں گے۔ اردو کو روزگار سے جوڑنا ہوگا ورنہ طالب علم اس سے کنارہ کشی اختیار کر لیں گے۔ ملک کا 90 فیصد تاریخی مواد فارسی اور اردو میں ہے، اس کا تحفظ ضروری ہے۔ جہاں تک رسم الخط کا مسئلہ ہے تو اس کا تحفظ بھی ضروری ہے ورنہ اردو کے بڑے ادیب و شاعر کے کلام ختم ہو جائیں گے۔ مغربی ممالک کی متعدد یونیورسٹیوں میں اردو اور ہندی کی تعلیم دی جاتی ہے۔“

پروگرام کے آخر میں سامعین نے سوالات کیے جس کا اسکا لرنے بخوبی جواب دیا۔ اور بحث کو سمیٹتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ اختلاف ختم ہو، ہندی اور اردو ایک زبان ہو جائیں وہ زبان جو عام آدمی بولتا ہے، وہ زبان جو پہلے دلی کی زبان تھی، آج بھی دلی کی زبان ہے۔ اس لیے کہ دلی والا اور عام ہندوستانی بھی جب بولتا ہے تو وہ بولی ہمیشہ ایک بولی ہوتی ہے۔ اب بھلے ہی اسے 50 آدمی اردو کہیں، 50 ہندی کہیں۔ یہ فلم کی زبان ہے، یہ مشاعرہ کی زبان ہے، اسے ہندوستانی کہتے ہیں۔



نیٹ سے  
”لازوال“ نئی دہلی  
4 جنوری 2022ء

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام

## ڈاکٹر تقی عابدی کی کتاب ”گلستان ہند“ کی رسم اجرا

مرزا غالب کے شاگرد بال مکند بے صبر کا نایاب نسخہ

ڈیڑھ سو سال بعد تقی عابدی کی محنت سے منظر عام پر آیا

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام انڈیا انٹرنیشنل سینٹر میں ڈاکٹر تقی عابدی کی تدوین کردہ کتاب ”گلستان ہند“ بال مکند بے صبر کا اساتذہ اور دانشوران کے ہاتھوں اجرا عمل میں آیا۔ واضح رہے کہ ”گلستان ہند“ منشی بال مکند بے صبر کی تصنیف ہے جو پہلی بار 1871ء میں شائع ہوئی تھی۔ تاہم اس کا آج ایک بھی نسخہ دستیاب نہیں ہے سوائے اس ایک نسخے کے جو ڈاکٹر تقی عابدی کی ذاتی لائبریری کینیڈا میں موجود ہے۔ لہذا ڈیڑھ سو سال بعد ڈاکٹر تقی عابدی نے تحقیق و تدوین کے بعد اس نسخے کی اشاعت کی۔ منشی بال مکند بے صبر غالب کے شاگرد اور ہر گوپال تفتہ کے بھانجے تھے۔ اردو فارسی کے بہترین شاعر اور علم عروض و قوافی کے ماہر تھے۔ اس کتاب کے محقق کے بقول یہ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جو سعدی شیرازی کی گلستان کے طرز پر لکھی گئی ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”یہ کتاب حسن یوسف کی طرح ہے جو اب تک کنویں میں بند تھی لیکن اب یہ دنیا کے سامنے پیش کر دی گئی ہے جس کی روشنی ادبی دنیا کو یقیناً منور کرے گی۔“ ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے چیئرمین پروفیسر خواجہ اکرام الدین نے استقبالیہ کلمات پیش کیے اور تقی عابدی کی اس کتاب کو ایک بازیافت اور اردو تحقیق کے



باب میں ایک اہم اضافہ قرار دیا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے عرصہ دراز سے اس نسخہ کو سنبھال کر رکھا اور آج تدوین و تحقیق کے بعد ہمارے سامنے پیش کیا۔ اس پروگرام کی مہمان خصوصی کا منہا پر ساد نے اپنی گفتگو میں کہا کہ ”روزمرہ کی زبان ادب کی زبان سے مختلف ہوتی ہے، بے صبر کی اُردو اگرچہ آج نہیں بولی جاتی لیکن اس کی تاریخی اور تہذیبی اہمیت بہر حال ضرور ہے۔“

واضح رہے کہ ڈاکٹر تقی عابدی نے اس کتاب کا انتساب کا منہا پر ساد کے نام کیا ہے جو اُردو کی گنگا جمنی تہذیب کی علامت ہیں۔ اس پروگرام میں صدارت کے فرائض ڈاکٹر اطہر فاروقی نے انجام دیے۔ اس موقع پر خلیل الرحمان سینئر ایڈوکیٹ سپریم کورٹ، روی کانت مشرا، نہرو میموریل لائبریری، ہندی کے نامور ادیب و شاعر پروفیسر جتیندر کمار اگنوں نے بہت اہم گفتگو کی اور پروفیسر رضوان الرحمن، ڈاکٹر توحید خان، ڈاکٹر سمیع الرحمن، ڈاکٹر محسن، ڈاکٹر شفیع ایوب اور ڈاکٹر لیاقت کے علاوہ ریسرچ اسکالروں نے بھی شرکت کی۔ جب کہ تالیف حیدر نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔



## امروہہ فاؤنڈیشن کی جانب سے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی خدمات پر ایک سیمینار کا انعقاد

امروہہ فاؤنڈیشن کی جانب سے اردو ادب میں رثائی ادب پر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی خدمات پر ایک سیمینار کا انعقاد ہوا۔ اس جلسے کے مہمان خصوصی ڈاکٹر تقی عابدی جو ہارٹ سرجن ہونے کے ساتھ ساتھ اردو ادیب، شاعر، محقق اور ناقد ہیں آپ کی بے شمار کتابیں ہیں۔ آپ کینیڈا سے تشریف لائے۔ اس جلسے میں ہندوستان کے معروف ادیب و شعراء نے شرکت فرمائی۔

کچھ معروف ادباء نے تقی عابدی کی اردو خدمات پر اظہار خیال کیا اور مبارک باد پیش کی۔ اس جلسے کی صدارت اسلامی اسٹڈیز کے اسکالر اور مولانا آزاد نیشنل یونیورسٹی جو دھپور کے صدر پروفیسر اختر الواسع صاحب نے فرمائی۔ نظامت دہلی کے معروف شاعر آل انڈیا ریڈیو اردو سروس کے سابق اناؤنسر عرفان اعظمی نے کی۔ اس کے علاوہ اردو کی تین معروف شخصیات کو اعزازات سے نوازا گیا جس میں محترم فاروق ارگلی صاحب کو ان کی اردو خدمات کے سلسلے میں اور صبیحہ سنبھل صاحبہ کی اردو شاعری کے عوض لائف ٹائم اچیومینٹ ایوارڈ اور پیہر نقوی کو جون ایلیا ایوارڈ سے سرفراز کیا گیا۔

جن پر روشنی ڈالی ان میں جناب کلیم اصغر جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ محترمہ ڈاکٹر فرحت نادرہ رضوی اور ڈاکٹر سید حسنین اختر دہلی یونیورسٹی شامل ہیں۔ آخری سیشن میں شعری نشست کا اہتمام کیا گیا۔ نظامت عرفان اعظمی، ڈاکٹر تقی عابدی، جناب فاروق ارگلی، شاہد



انور، محترمہ صبیحہ سنبھل، محترمہ رضیہ حیدر اور پیہر نفوی نے اپنا خوب صورت کلام پیش کیا۔ شرکت کرنے والے دیگر مہمانان ڈاکٹر محمد عباس زیدی، نواب حسین زیدی، سکندر شجاع، منظر عابدی اور سید گوہر خان نے محفل کو رونق بخشی۔ جلسے کے اختتام پر صدر امر وہیہ فاؤنڈیشن سید فرمان حیدر نفوی نے تمام مہمانان کا شکریہ ادا کیا۔



شعبہ اُردو کشمیر یونیورسٹی کی جانب سے آن لائن توسیعی خطبے کا انعقاد

## فراق گورکھپوری شخصیت اور فن

2 مارچ بروز بدھ صبح دس بجے شعبہ اُردو کشمیر یونیورسٹی کی جانب سے آن لائن توسیعی خطبات کے سلسلے کی پانچویں کڑی کے تحت پروفیسر اعجاز محمد شیخ صاحب کی سربراہی میں پانچویں توسیعی خطبہ کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں ہندوستانی نژاد اور کینیڈا میں مقیم عالمی شہرت یافتہ محقق، ادیب، ناقد، شاعر اور معالج ڈاکٹر سید تقی عابدی صاحب نے ”فراق گورکھپوری: شخصیت اور فن“ کے عنوان سے بصیرت افروز، وسیع اور بلیغ خطبہ دیا۔ خطبے میں انھوں نے فراق کے حوالے سے کئی ایسے گوشوں کو واضح کیا جو کسی وجہ سے ابھی تک اہل ذوق کی نظر سے اوجھل تھے۔ فراق کی شخصیت اور شاعری کے علاوہ ان کی سوانحی زندگی اور سیاسی جدوجہد کو بھی موضوع گفتگو بنایا۔ انھوں نے شعبے کے اسکالرز کو بھی فراق جیسی شخصیت کے حوالے سے تحقیق کرنے کی تلقین کی۔ اُردو زبان و ادب اور اس کی بقا کے حوالے سے فراق کی کوششوں کو سراہتے ہوئے انھوں نے نئی نسل کو اُردو کے تئیں متحرک ہونے اور اس کے ادبی سرمائے کو از سر نو جانچنے اور پرکھنے کی تلقین بھی کی۔ توسیعی خطبے سے قبل ڈاکٹر اویس احمد بٹ نے ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کے حوالے سے ایک نہایت ہی مفصل اور جامع تعارف پیش کیا جس میں انھوں نے تقی صاحب کی علمی و ادبی خدمات کے حوالے سے تفصیلاً گفتگو کی۔ آخر میں صدر شعبہ اُردو کشمیر یونیورسٹی پروفیسر شیخ محمد اعجاز صاحب نے نشست کے حوالے سے اپنے زریں خیالات کا اظہار کیا۔ ساتھ ہی انھوں نے تقی صاحب کا شکریہ بھی ادا کیا۔ انھوں نے تمام مہمانوں جن میں ڈاکٹر اعجاز ریجنل ڈائریکٹر مانو، ڈاکٹر کوثر



امرنگھ کالج، معروف افسانہ نگار جناب ریاض تو حیدی صاحب کے ساتھ شعبہ کے تمام اساتذہ کرام ڈاکٹر مشتاق حیدر، ڈاکٹر کوثر رسول صاحبہ، ڈاکٹر ریاض احمد کمار، ڈاکٹر ذاکر، ڈاکٹر اولیس، ڈاکٹر یونس اور ڈاکٹر روجی کا بھی شکریہ ادا کیا جو ابتدا سے آخر تک جڑے رہے۔ اس نشست میں وادی کے معروف افسانہ نگار ریاض تو حیدی صاحب اور دیگر ریاستوں سے کئی محب اردو بھی شریک رہے۔ توسیعی خطبے کی پوری کارروائی کا انتظام ڈاکٹر مشتاق حیدر صاحب نے انجام دی۔



## تحریک اردو صحافت اور امروہہ فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام اردو صحافت کے دو سو سال پر عالمی ویبینار

اہل علم، اہل قلم اور دانشوروں کی بھرپور شرکت

میڈیا میں نئے تجربوں سے اردو صحافت کو فروغ ملے گا۔ اردو صحافت کے دو سو برس پر بین الاقوامی صحافیوں کا عالمی سیمینار منعقد، بہترین تقاریر، تیکھے سوالوں اور خوب صورت نظامت کے سبب دلچسپ رہی۔ اردو صحافت کے دو سو سالہ جشن کی خوشی میں قائم کی گئی تنظیم عالمی تحریک اردو صحافت اور سرگرم ادبی تنظیم امروہہ فاؤنڈیشن کے مشترکہ زیر اہتمام سنیچر کو دیر رات تک منعقد برصغیر میں اردو صحافت کے دو سو سال عالمی سیمینار میں یہ آواز بلند ہوئی۔

اس تقریب میں پرنٹ، الیکٹرانک اور ڈیجیٹل میڈیا کے کئی مشہور صحافیوں کا کہنا تھا کہ جنگ آزادی میں اردو صحافت نے اہم کردار نبھایا ہے۔ اس موقع پر مقررین صحافیوں نے کل، آج اور کل کی صحافت کے مختلف پہلوؤں پر دلچسپ گفتگو کی تو سوچ کے نئے دروازے کھلے۔ سیمینار میں کینیڈا سے عالمی شہرت یافتہ شاعر اور مفکر ڈاکٹر تفتی عابدی نے پروگرام کے استقبالیہ اور صدارتی خطبے میں اردو ادب اور صحافت کی تاریخ اور حوالوں کے ذریعہ کہا کہ ”صحافت میں پورا کلاسیکل ادب شامل ہے۔ اردو کانوں کی زبان بن گئی ہے۔ جو سرخیاں چھپتی ہیں، وہ الفاظ ہمیشہ حوالے کے طور پر کام میں لیے جاتے ہیں۔“ انھوں نے کہا کہ ”اکیسویں صدی کی صحافت پرسوشل میڈیا بھاری ہے۔“

مہمان خصوصی بین الاقوامی شہرت یافتہ سینئر صحافی عزیز برنی نے کہا کہ ”اردو صحافت نے جنگ آزادی میں حصہ لیا تھا۔ سیکولر پالیسی سے ہی اردو صحافت کو فروغ مل سکتا



ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”اُردو گزگ جمنی تہذیب کی زبان ہے۔“

مہمان ذی وقار ہندوستان کے ممتاز سینئر صحافی روزنامہ ”انقلاب“ (شمالی) کے سابق مدیر شکیل حسن ششی نے کہا کہ ”صحافت کی تاریخ پرانی ہے۔ شہید ٹیپو سلطان نے 1794ء میں ”شہید اخبار“ نکالا تھا۔ مجموعی طور پر اُردو زبان اور صحافت نے خوب ترقی کی ہے۔ ہندوستان میں اُردو کا مستقبل روشن ہے، اُردو کے چار پانچ چینل چل رہے ہیں۔“ اس تقریب میں پاکستان کے ممتاز صحافی این بی آئی میڈیا گروپ کے چیف محمد امین یوسف نے کہا کہ ”اُردو صحافت کی نئی نسل اُردو صحافت کی باقاعدہ تعلیم اور تربیت لے کر صحافت میں سرگرم ہو۔ انھوں نے کہا کہ ”زبان بیان اور قواعد و موضوع کی پوری معلومات کے بغیر صحافت کرنا صحیح نہیں ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”صرف اینکرنگ کرنا ہی صحافت نہیں ہے۔“ مشہور و معروف صحافی، صحافت کی کتابوں کے مصنف اور روزنامہ ”جدید خبر“ کے مدیر معصوم مراد آبادی نے بتایا کہ ”جنگ آزادی کے دوران اُردو صحافیوں نے اپنی جان پر کھیل کر اُردو صحافت کی۔“

امور خارجہ اور حقوق انسانی معاملات سے جڑے بین الاقوامی شہرت یافتہ سینئر مشنری صحافی اور شاعر ایم آئی طاہر نے کہا کہ ”اُردو صحافت میں کسی ایک طبقے کے لوگوں نے نہیں۔ بلکہ سبھی نے ساتھ نبھایا۔ جمناداس اختر، موہن چراغی اور چندر بھان خیال سمیت یہ فہرست بہت لمبی ہے۔ اُردو میڈیا کو فروغ دینے میں ہندی اور علاقائی زبانوں کے میڈیا نے بھی ساتھ نبھایا ہے۔“ انھوں نے عالمی تحریک اُردو صحافت کی طرف سے کہا کہ ”اُردو میڈیا اپنا کیمنٹس پھیلائے اور ٹی آر پی۔ سرکولیشن یو وی پی وی کے ساتھ ساتھ صحافیوں کی تنخواہیں بھی بڑھائے۔ طاہر نے شرکا سے گفتگو کرتے ہوئے سوالات بھی کیے۔ انھوں نے کہا کہ ”بڑے اخبار گروپ ”دینک جاگرن“ نے اُردو کے اخبار ”انقلاب“ کو اپنا کر اُردو صحافت کو فروغ دیا۔ پہلے ”قومی آواز“ اور بعد میں ”جاگرن“ راموجی، بہرت رائے اور امبانی نے اُردو کے صحافیوں کے لیے روزگار پیدا کیا۔“ انھوں نے لائیو پروگرام کے دوران اشعار سناتے ہوئے خوب صورت انداز میں کامیاب نظامت کے فرائض انجام دیے۔ آخر میں امروہہ فاؤنڈیشن کے چیئرمین فرمان حیدر نے شکریہ ادا کیا۔



# امیر خسرو نے ہندوستان کی جیسی تعریف کی اس کی مثال دُنیا کے کسی وطن پرست شاعر کے یہاں نہیں ملتی: سید تقی عابدی

انجمن ترقی اُردو دہلی شاخ کے زیر اہتمام بہ تعاون غالب انسٹی ٹیوٹ امیر خسرو یادگاری خطبے بعنوان ”کلام امیر خسرو میں حقوق بشر، قومی یکجہتی اور انسان دوستی“ کا انعقاد کیا گیا۔ اُردو کے معروف دانشور ڈاکٹر سید تقی عابدی نے خطبہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”امیر خسرو نے آج سے تقریباً سات سو برس پہلے جن نکات کو بیان کیا تھا آج دُنیا انہیں کی طرف لوٹ رہی ہے۔ یونائیٹڈ نیشنز کے صدر دفتر میں سعدی کا وہ شعر لکھا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ بنی آدم ایک دوسرے کے اعضا ہیں۔ لیکن اس کے باوجود آج ہم تیسری عالمی جنگ کے دہانے پر کھڑے ہیں یہ لمحہ فکر یہ ہے کہ ہمارے اقدام اور ظاہری تصورات میں اتنا تضاد کیوں ہے۔ ہماری کوتاہی ہے کہ ہم نے دُنیا کو یہ بتایا ہی نہیں کہ امیر خسرو نے اس ملک کی کیسی تعریف کی ہے اور حقوق زن کے بارے میں کیا تصورات پیش کیے ہیں۔ ٹی ایس ایلٹ نے کہا ہے کہ ”خسرو نے اپنے ملک کی جیسی تعریف کی ہے اس کی مثال دُنیا کے کسی شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔“ صدارتی کلمات ادا کرتے ہوئے غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کہا کہ ”ڈاکٹر تقی عابدی کی نظر اُردو اور فارسی ادبیات پر بہت گہری ہے۔ قدرت نے انہیں یہ صلاحیت دی ہے کہ وہ مسائل کو بہت گہرائی میں اتر کے دیکھتے ہیں۔ آج کا یہ خطبہ بہت سے سوال پیدا کرتا ہے اور ہمیں یہ سوچنے پر مجبور



کرتا ہے کہ ہم نے خسرو فہمی کے تقاضوں کو کتنا کم پورا کیا ہے۔ ہم اس گفتگو کو آگے بڑھا سکتے ہیں اور اس موضوع پر ایک بڑے سیمینار کا انعقاد کر سکتے ہیں تاکہ تشنہ گوشتے سامنے آجائیں۔“ انجمن ترقی اردو دہلی شاخ اور غالب انسٹی ٹیوٹ قابل مبارک باد ہیں جنہوں نے اس موضوع کا انتخاب کیا اور ڈاکٹر تقی عابدی کو دعوت دی۔

غالب انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر ادریس احمد نے کہا کہ ”ڈاکٹر سید تقی عابدی ہمارے عہد کے بہت ممتاز اسکالر ہیں انہوں نے جس موضوع کو ہاتھ لگایا اس میں ایسا اضافہ کیا جو ہمیشہ کے لیے یادگار ہے۔“ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے امیر خسرو کی تمام تصانیف کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کے آج کے خطبے سے ہم سب اور خصوصاً ریسرچ اسکالرس بہت استفادہ کریں گے۔

انجمن ترقی اردو دہلی شاخ کے صدر اقبال مسعود فاروقی نے کہا کہ ”انجمن ترقی اردو دہلی شاخ کے قیام کا مقصد یہ تھا کہ غالب، ذوق اور دیگر اہم شعرا کے فکری اور فنی پہلوؤں پر لکچرس کا انعقاد کیا جائے تاکہ لوگ ادب کے اہم موضوعات پر نئے پہلوؤں سے غور کریں۔ آج کا امیر خسرو یادگاری خطبہ اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ ہم مستقبل میں بیگم حمیدہ سلطان توسیعی خطبے کے انعقاد کا بھی ارادہ رکھتے ہیں کیوں کہ اس انجمن کے قیام میں ان کا بہت اہم کردار ہے۔“

انجمن ترقی اردو دہلی شاخ کے جنرل سکریٹری جناب خورشید عالم نے اظہار تشکر کرتے ہوئے کہا کہ ”آج کا یادگاری خطبہ اپنے موضوع اور مقرر کی علمی حیثیت دونوں وجہ سے بہت عمدہ اور معلوماتی تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ اتنی بڑی تعداد میں آپ سب نے شرکت کی میں ڈاکٹر سید تقی عابدی اور آپ تمام شرکا کا دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے اس پروگرام میں شریک ہو کر اسے کامیاب بنایا۔“



# اقبال انسٹی ٹیوٹ آف کلچر اینڈ فلاسفی کے زیر اہتمام توسیعی لکچر بعنوان مولانا رومی اور علامہ اقبال تعلیمی افکار و نظریات منعقد کیا گیا

ماہرین تعلیم اور اسکالرز کی ذمہ داری ہے کہ وہ اس پیغام کو نو جوان طلباء میں پھیلائیں تاکہ وہ ان عظیم شخصیات کے وژن کو مزید گہرائی میں لے سکیں جنہوں نے دنیا بھر کے لاتعداد اسکالرز پر ایک عظیم تاثر چھوڑا ہے۔ ”مولانا رومی اور علامہ اقبال کو علماء اکیلے نہیں پڑھتے ہیں کیوں کہ ان کی تحریروں میں ایک عالمگیر اپیل ہے جو سماجی یا انسانیت کے دائرے سے باہر کے اسکالرز کو ان کو پڑھنے اور سمجھنے کی طرف راغب کرتی ہے۔“ پروفیسر نیلوفر توسیعی لکچر کے انعقاد کے لیے HCP کی تعریف کرتے ہوئے کہا: ”وائس چانسلر نے آئی آئی سی پی کی تمام تعلیمی کوششوں کے لیے اپنی انتظامیہ کے تعاون کا یقین دلایا۔“ انہوں نے کہا کہ ”میں اپنے اقبال انسٹی ٹیوٹ کی تاریخ اور خدمات سے آگاہ ہوں اور اس کے انسانی وسائل اور انفراسٹرکچر کو بڑھانے کے لیے تمام اقدامات کیے جائیں گے۔“ کینیڈا سے تعلق رکھنے والے ممتاز ادیب اور دانشور ڈاکٹر سید تقی عابدی نے توسیعی لکچر دیا۔ جس میں علامہ اقبال اور مولانا رومی کی وسیع تحریروں اور دنیا بھر کے علمی منظر نامے پر ان کے عظیم اثرات پر روشنی ڈالی گئی۔ انہوں نے کہا کہ ”نو جوان طلباء کو علامہ اقبال اور مولانا رومی کی تحریروں کے پس پردہ حقیقی فلسفہ کی گہرائی میں جانا چاہیے۔“ کوآرڈینیٹر آئی سی پی ڈاکٹر مشتاق احمد گنائی نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا اور انسی ٹیوٹ کے سالوں میں کاموں اور کامیابیوں پر روشنی ڈالی۔ تقریب کے دوران ڈاکٹر سید تقی عابدی اور ڈاکٹر شہناز قادری کی



تصنیف کردہ دو کتابوں کی رونمائی کی گئی جس میں سلطان الحق شہیدی اور پروفیسر اعجاز محمد شیخ سمیت نامور ادبی شخصیات نے بھی شرکت کی۔ ڈاکٹر الطاف انجم نے سیشن کی نظامت کی جس میں یونیورسٹی کے اندر اور باہر مختلف شعبہ جات سے سینکڑوں طلباء، اسکالرز اور ماہرین تعلیم نے شرکت کی۔ ڈاکٹر خسانہ رحیم نے شکریہ کے کلمات ادا کیے۔



## شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی میں ”تعمیر بقا“ کی رسم رونمائی

شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی کے زیر اہتمام پروفیسر گیان چند جین سیمینار ہال جموں یونیورسٹی میں اُردو کے نامور شاعر ندلال نیرنگ سرحدی کے مجموعہ کلام ”تعمیر بقا“ (تحقیق، تجزیہ، تدوین) مرتب ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا) کی رسم اجراء تقریب کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت نامور اُردو اور پنجابی افسانہ نگار خالد حسین نے کی۔ اس موقع پر نریش نارنگ سلیم، معروف اسکالر مہمان خصوصی تھے۔ پروفیسر محمد ریاض احمد صدر شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی اور پروفیسر شہاب عنایت ملک پرنسپل انسٹیٹیوٹ آف میوزک اینڈ فائن آرٹس جموں یونیورسٹی بھی موجود تھے۔ اپنے خطاب میں خالد حسین نے ندلال نیرنگ سرحدی کے شعری مجموعہ کو منظر عام پر لانے کے لیے مرتب ڈاکٹر سید تقی عابدی کو مبارکباد پیش کی۔ انھوں نے کہا کہ ”ندلال نیرنگ سرحدی کی شاعری زندگی کے حقائق کی عکاس ہے۔“ انھوں نے انسانیت، مساوات، بھائی چارے اور قومی یکجہتی کے موضوعات کو اپنی شاعری میں بہت دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔“ خالد حسین نے کہا کہ ”نیرنگ سرحدی کی شاعری دلوں کو ملانے کا کام کرتی ہے اور انسانی اقدار کی پیروی کرنے پر زور دیتی ہے۔“ انھوں نے شاندار تقریب کے انعقاد کے لیے صدر شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی کا شکریہ ادا کیا۔ نریش نارنگ سلیم نے اپنے خطاب میں ندلال سرحدی کے شعری مجموعے کی خوبیوں پر روشنی ڈالی اور اس مجموعے کو منظر عام پر لانے کے لیے ڈاکٹر تقی عابدی کے رول کو سراہا۔ انھوں نے زبانوں کی ترقی میں اُردو اور ہندی شاعری کی اہمیت اور کردار پر بھی خیالات کا اظہار کیا۔ انھوں نے کتاب کی رونمائی تقریب کے لیے شعبہ اُردو کے تعاون کو بھی سراہا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے خطاب میں کہا کہ ”شعبہ اُردو، جموں یونیورسٹی کا شمار ہندوستانی جامعات کے متحرک شعبوں میں ہوتا ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”گمنام شعراء ادباء کو منظر عام پر لانے



اور ان پر تحقیق کے لیے اُردو والوں کو کام کرنے کی کافی زیادہ ضرورت ہے۔“ انھوں نے شعبہ اُردو کے صدر پروفیسر محمد ریاض سے نند لال سرحدی کے شعری مجموعے پر تحقیق کروانے کی بھی اپیل کی۔“

پروفیسر شہاب عنایت ملک پرنسپل انسٹی چیوٹ آف میوزک اینڈ فائن آرٹس جموں یونیورسٹی نے اپنے خطاب میں نند لال نیرنگ سرحدی کے شعری مجموعے کو منظر عام پر لانے کے لیے ڈاکٹر سید تقی عابدی اور نریش نارنگ سلیم کو مبارک باد دی۔

استقبالیہ خطبے میں پروفیسر محمد ریاض احمد، صدر شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی نے ڈاکٹر تقی عابدی کو نند لال نیرنگ کے شعری مجموعے پر عرق ریزی سے کام کر کے اسے عوام الناس میں متعارف کروانے کے لیے کاوشوں کو قابل تحسین قرار دیا۔“ انھوں نے اُردو زبان و ادب کی ترقی میں شعراء و ادباء کے کردار کو بھی سراہا۔ انھوں نے تقریب کے مہمانوں اور شرکاء کا بھی والہانہ استقبال کیا۔ تقریب میں طلباء کے علاوہ اسکالرز، فیکلٹی ممبران اور سول سوسائٹی کے ممبران کے ساتھ ساتھ معزز شہریوں نے بھی شرکت کی۔ اس موقع پر نامور غزل گائیکہ سیما انیل سہگل، ڈاکٹر فرحت شمیم، راج کمار بہروپیہ، ڈاکٹر عبدالقیوم، ڈاکٹر رضا محمود، ڈاکٹر اعجاز احمد، پیارے ہتاش، خورشید کاظمی، امین بانہالی، فوزیہ مغل، ڈاکٹر عرفان عارف، ڈاکٹر نصیب علی، ڈاکٹر جاوید شاہ آبادی و دیگران بھی موجود تھے۔ پروگرام کی نظامت کے فرائض ڈاکٹر عبدالرشید منہاس نے انجام دیے جب کہ شکریہ کی تحریک ڈاکٹر چمن لال نے پیش کی۔



ممتاز شاعر ناصر عزیز ایڈوکیٹ نے جے این یو میں کہا کہ  
”تعمیر بقا“ ایک قیمتی ادبی خزانہ ہے۔

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام

نیرنگ سرحدی کی کلیات ”تعمیر بقا“ کا اجراء عمل میں آیا

مندلال نیرنگ سرحدی کی شاعری میں ہندوستان کی روح پوشیدہ ہے لہذا  
اس کو منظر عام پر لانا یقیناً ایک اہم کام ہے: پروفیسر خواجہ اکرام الدین

ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام اور ہندوستانی زبانوں کا مرکز، جے این یو  
کے اشتراک سے ڈاکٹر تقی عابدی کی مرتبہ کتاب ”تعمیر بقا“ کا اجراء عمل میں آیا۔ ساتھ ہی  
اردو کے شاعر و ادیب ”مندلال نیرنگ سرحدی“ کو ان کی خدمات کے اعتراف میں ”محبت  
اردو“ ایوارڈ سے نوازا گیا جسے ان کے صاحبزادے نریش نارنگ سلیم نے حاصل کیا۔  
نیرنگ سرحدی اردو کے بہترین شاعر گزرے ہیں لیکن ایک زمانے تک ان کی شاعری  
گمنامی کے پردے میں رہی جسے تقی عابدی نے تلاش و تحقیق کے بعد بہت ہی اہتمام سے  
بیک وقت اردو اور ہندی میں شائع کیا۔ واضح رہے کہ اس کتاب کی تدوین و ترتیب میں تقی  
عابدی نے بہت ہی جاں فشانی سے کام کیا ہے۔

پروگرام کے آغاز میں ورلڈ اردو ایسوسی ایشن کے چیئرمین پروفیسر خواجہ اکرام  
الدین نے تمام مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے نیرنگ سرحدی کی خدمات پر مختصر روشنی  
ڈالی۔ ساتھ ہی نریش نارنگ سلیم کی اردو دوستی کو سراہا۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے اپنے خصوصی  
خطاب میں کہا کہ ”تعمیر بقا“ کوئی ایک مخطوطہ نہیں ہے بلکہ سات پرانی بیاضوں کا مجموعہ



ہے۔ نیرنگ سرحدی کے اہل خانہ جب ہندوستان سے کینیڈا گئے تو اپنے ساتھ ان بیاضوں کو لے کر گئے اور پینتالیس سال اپنے پاس محفوظ رکھا۔ اس کتاب میں دو درجن سے زائد مضامین نیرنگ سرحدی کی شاعری کے حوالے سے موجود ہیں۔ نیز اس ضخیم کلیات میں سوا تین ہزار اشعار ہیں۔

نریش نارنگ سلیم نے اپنے والد نیرنگ سرحدی کے عادات و اطوار اور اخلاق و کردار پر مختصر روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ ”اپنے بچوں سے زیادہ نیرنگ سرحدی کو اردو سے محبت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کی خدمت میں انھوں نے اپنی زندگی گزار دی۔“ ایڈوکیٹ خلیل الرحمان نے ”تعمیر بقا“ اور نیرنگ سرحدی کے حوالے سے گفتگو کی اور کہا کہ ”تقی عابدی جس طرح میڈیکل سائنس میں باریک نظر رکھتے ہیں اسی طرح ادب میں بھی ان کی نظر گہری ہے۔“ محترمہ نیہا ٹھاکر داس نے کینیڈا سے آن لائن گفتگو کی۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر اطہر فاروقی، ایڈوکیٹ ناصر عزیز اور محترمہ سونیتا نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ جب کہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر شفیع ایوب نے انجام دیے۔ اس پروگرام میں کثیر تعداد میں اساتذہ اور ریسرچ اسکالروں نے شرکت کی اور انتہائی کامیابی کے ساتھ پروگرام اختتام پذیر ہوا۔

ممتاز شاعر ناصر عزیز ایڈوکیٹ نے جے این یو میں کہا کہ ”تعمیر بقا“ ایک قیمتی ادبی خزانہ ہے۔

ناصر عزیز ایڈوکیٹ نے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انھیں مبارکباد دی کہ اتنی اہم کتاب وہ اردو دنیا کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مرتب کردہ کتاب ”تعمیر بقا“ کا اجراء جے این یو میں عمل میں آیا۔ دیگر مقررین کے ساتھ ناصر عزیز ایڈوکیٹ نے بھی اپنی عالمانہ گفتگو میں نند لال نیرنگ سرحدی کو غیر معمولی شاعر قرار دیا۔



## نیرنگ سرحدی اردو کے جینوئن شاعر اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے نمائندہ تخلیق کار تھے: پروفیسر شیخ عقیل احمد

مندلال نیرنگ سرحدی اپنے عہد کے نابغہ روزگار فن کار، تخلیق کار، شاعر، ادیب، نثر نگار اور مترجم تھے۔ اردو کے علاوہ دیگر کئی زبانوں میں درک رکھتے تھے، انھوں نے اردو شاعری کو اپنے نتائج تخلیق سے مالا مال کیا۔ یہ بات قومی اردو کونسل کے ڈائریکٹر پروفیسر شیخ عقیل احمد نے ڈاکٹر تقی عابدی کی مرتبہ مندلال نیرنگ سرحدی کے مجموعہ کلام ”تعمیر بقا“ کی رسم اجرا انجام دیتے ہوئے کہی۔

انھوں نے کہا کہ ”غزلوں کے علاوہ دوسری متعدد اصناف میں طبع آزمائی کی، پوری زندگی درس و تدریس سے وابستہ رہے اور ساتھ ہی اردو کے فروغ کے لیے عملی کوششیں کیں۔ ان کی شخصیت کو ادبی دنیا سے متعارف کروانا ہم سب کی ذمہ داری ہے۔“ انھوں نے کہا کہ ”نیرنگ سرحدی کی زندگی کے بہت سارے پہلو ہیں، ان کی شخصیت گویا ایک انجمن تھی جس میں مختلف اصناف جگنو کی طرح جگمگا رہے تھے۔ غزل، نظم، قطعات، رباعیات، شخصی مرثیے، فارسی شاعری، خطوط وغیرہ میں ان کی تخلیقات اعلیٰ فنی معیار پر کھری اترتی ہیں۔“

مسٹر شیخ عقیل نے کہا کہ ”ہمارے عہد کے بے مثال محقق و مدون ڈاکٹر تقی عابدی نے ان کے تمام کلام کو ایک ضخیم کتاب میں جمع کر کے ایک بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔“ تقی عابدی صاحب اپنے ذوق و شوق سے اردو ادب کی بے مثال خدمت کر رہے ہیں اور ایسے ایسے زاویے اور گوشے تلاش کر رہے ہیں جو عام طور پر لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل ہیں، چنانچہ اب تک ان کی ایسی درجنوں کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں اور اب انھوں نے مندلال نیرنگ سرحدی کی تمام تر شعری و نثری تخلیقات اپنی تحقیق و تدوین کے ساتھ شائع



کروائی ہیں۔ انھوں نے اردو والوں پر احسان کیا ہے کہ اپنے عہد کے اتنے اہم، مخلص اور بڑے شاعر و ادیب کی تخلیقات حاصل کر کے انھیں سلیقے سے جمع کیا اور پھر ایک ضخیم کتاب کی شکل میں شائع کر کے اردو دنیا کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ ہم اس اہم کاوش پر انھیں تہہ دل سے مبارکباد پیش کرتے ہیں اور دعا گو ہیں کہ ان کا تحقیقی سفر یوں ہی جاری و ساری رہے۔“

ڈاکٹر مہرا، جن کا تعلق پشاور کے سرحدی علاقے سے رہا ہے، انھوں نے بھی اظہار خیال کرتے ہوئے اپنی پرانی یادیں شیریں کیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے کتاب کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے نیرنگ سرحدی کے فکر و فن پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ ”سند لال نے کئی اصناف پر شاعری کی اور اردو ادب کو مالا مال کیا۔ وہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے بہترین نمائندہ تھے۔ حقیقی جمہوریت ان کی روح میں پیوست تھی۔“ اس موقع پر انھوں نے نیرنگ سرحدی کے کلام سے منتخب اشعار اور نثری اقتباسات بھی پیش کیے۔ نیرنگ سرحدی کے صاحبزادے نریش نارنگ نے اظہار خیال کرتے ہوئے اپنے والد کی یادیں تازہ کیں اور بتایا کہ ”کیسے انھوں نے اپنی زندگی گزاری، ان کے اخلاق، چال ڈھال، لباس و پوشاک وغیرہ میں انفرادیت اور ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کی خوشبو چھپی ہوئی تھی۔“ انھوں نے کہا کہ ”وہ ایک انسانیت و اخلاق پرست انسان تھے۔ ساری زندگی ان کی معاشی حالت اچھی نہیں تھی، مگر انھوں نے اپنی خودداری اور غیرت پر آنچ نہیں آنے دی۔“ اس پروگرام کے انعقاد کے لیے انھوں نے کونسل کے ڈائریکٹر پروفیسر شیخ عقیل احمد کا خصوصی شکریہ ادا کیا۔

معروف دانشور اور ایکٹوسٹ سیدہ سیدین حمید نے اظہار خیال کرتے ہوئے نیرنگ سرحدی کے کلام کو یکجا کر کے اہتمام سے شائع کروانے پر ڈاکٹر تقی عابدی کو مبارکباد پیش کی اور کہا کہ ”مجھے اس پروگرام میں شریک ہو کر بے پناہ مسرت ہو رہی ہے۔ نیرنگ سرحدی کی شاعری دل کو چھونے والی ہے اور حقیقی معنوں میں وہ ہمارے سماج اور معاشرے کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان کی زندگی میں جو اخلاقی و انسانی قدریں پائی جاتی تھیں، آج ہمیں انھیں اپنانے کی ضرورت ہے۔“ اس موقع پر کونسل کا تمام عملہ اور نیرنگ سرحدی کے بیٹے، بہو اور دیگر اہل خانہ بھی موجود تھے۔



## وزیر اقلیت ہند کو پیش کی گئی ”تعمیر بقا“ کتاب

وزیر اقلیت فلاح اور بہبود حکومت ہند مختار عباس نقوی کو امر وہہ فاؤنڈیشن کے صدر فرمان حیدر نقوی وکینڈا کے ایک ادبی وفد نے ”تعمیر بقا“ کتاب پیش کی، اس دوران ادبی گفتگو میں وزیر موصوف نے ڈاکٹر تفتی عابدی کی علمی ادبی خدمات کی پذیرائی کی۔ امر وہہ فاؤنڈیشن کے صدر فرمان حیدر کے ہمراہ ان وزیر موصوف کی رہائش گاہ 7 صفدر جنگ روڈ پر کینڈا سے آئے ہوئے اردو اسکالر ڈاکٹر تفتی عابدی صاحب اور نریش نارنگ اور ان کی اہلیہ سونیتا نارنگ جی کے ساتھ جناب مختار عباس نقوی صاحب کو نند لال نیرنگ سرحدی صاحب کی کتاب ”تعمیر بقا“ پیش کی اور اس وفد نے ان سے ملاقات کی۔ وزیر موصوف نے کتاب کی تعریف کی، اس دوران امر وہہ فاؤنڈیشن کے صدر فرمان حیدر نقوی نے وزیر اقلیت سید مختار عباس نقوی کا شکریہ ادا کیا اور ان کو امر وہہ تشریف لانے کی دعوت بھی دی۔



## نند لال نیرنگ سرحدی فطرت شناس، انسانیت کے علمبردار اور خوددار شاعر تھے: ڈاکٹر تفتی عابدی

نند لال نیرنگ سرحدی فطرت شناس، انسانیت کے علمبردار اور خوددار شاعر تھے۔ نیرنگ سرحدی ایک فطری شاعر تھے۔ لیکن بڑے افسوس کی بات ہے کہ طویل مدت تک گمنامی کے اندھیرے میں رہے لیکن ان کا کلام ایسا تھا جس نے بالآخر روشنی کو دریافت کر ہی لیا اور آج دنیا کے مختلف حصوں ٹورنٹو، میرٹھ اور دیگر اداروں میں ان کے کلام پر باتیں ہو رہی ہیں تو یہ یقیناً ان کے کلام کی یونیورسل ہونے کی دلیل ہے۔ یہ الفاظ تھے کینیڈا سے تشریف لائے ڈاکٹر تفتی عابدی کے جو شعبہ اُردو، سی ایس یو اور سید اطہر الدین میموریل سوسائٹی کے مشترکہ اہتمام میں منعقد بین الاقوامی ادبی محفل میں خصوصی مقرر کی حیثیت سے ادا کر رہے تھے۔ انھوں نے مزید کہا کہ ”نند لال نیرنگ سرحدی کے کلام کو دیکھ کر فیض احمد فیض جیسے شاعر نے کہا تھا کہ ان کے کلام کو کسی اصلاح کی ضرورت نہیں۔“

اس سے قبل پروگرام کا آغاز ساجد علی نے تلاوت کلام پاک سے کیا۔ بعد ازاں عظمی پروین نے ہدیہ نعت پیش کیا۔ مہمانوں نے مل کر شمع روشن کی اور مہمانان کا پھولوں کے ذریعے استقبال کیا گیا۔ اس موقع پر سعید احمد سہارنپوری نے اپنی مترنم آواز میں غزل سنا کر سامعین کو مسحور کر دیا۔ پروگرام کی صدارت کے فرائض صدر شعبہ اُردو پروفیسر اسلم جمشید پوری نے انجام دیے۔ مہمان خصوصی کے بطور کینیڈا سے تشریف لائے نریش کمار نارنگ سلیم شریک ہوئے اور مہمانان اعزازی کے بطور کویت سے تشریف لائے سید محمد اشرف اور سابق چیئرمین پھلاؤدہ سید معراج الدین شریک ہوئے۔ کتابوں پر تبصرہ اور



استقبالیہ کلمات ڈاکٹر شاداب علیم نے انجام دیے۔ ڈاکٹر ارشاد سیانوی نے خصوصی مقرر کا تعارف پیش کیا جب کہ نظامت ڈاکٹر آصف علی اور شکریہ کی رسم ڈاکٹر ارشاد سیانوی نے انجام دی۔ اس موقع پر پروفیسر اسلم جمشید پوری اور ڈاکٹر آصف علی کی مرتب کردہ کتاب ”ترسیل غالب“ اور ”نند لال نیرنگ سرحدی کی کتاب ”تعمیر بقا“ کا اجراء مہمانان کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ ساتھ ہی ڈاکٹر تقی عابدی کو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں سید اطہر الدین انٹرنیشنل ایوارڈ 2022ء سے نوازا گیا۔ اس موقع پر مدیحہ اسلم نے اپنے مخصوص انداز میں سید اطہر الدین کی شہرہ آفاق نظم ”کاش! ایک اولاد نالائق ملی ہوتی“ سنا کر خوب داد و تحسین حاصل کی۔ اپنے صدارتی خطبے میں پروفیسر اسلم جمشید پوری نے ڈاکٹر تقی عابدی کو ”تعمیر بقا“ کے مرتب کرنے پر مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ ”یقیناً نند لال نیرنگ سرحدی کے ساتھ بڑی ادبی نا انصافی ہوئی ہے اور اس کی تلافی کرتے ہوئے ہم یہ اعلان کرتے ہیں کہ ہم آئندہ نند لال نیرنگ سرحدی کی شخصیت اور ان کے فن پر تحقیقی کام کرائیں گے۔ ساتھ ہی شعبہ اردو اور نیرنگ سرحدی کی پوتی کی قائم کردہ تنظیم مل کر ہر سال نیرنگ سرحدی پر ایک بڑا پروگرام اور ان کی یاد میں بین الاقوامی ایوارڈ بھی دیں گے۔“ پروگرام میں ڈاکٹر معراج الدین، حاجی عمران صدیقی، ڈاکٹر عفت ذکیہ، ڈاکٹر سیدہ، سید ریحان الدین، ڈاکٹر کہکشاں، ڈاکٹر فرحت خاتون، آفاق خاں، سلیم سیفی، نوید خان، بھارت بھوشن شرما، ائل شرما، مکیش تیواری، ڈاکٹر شبستاں، ڈاکٹر ودیا ساگر، پروین، فرح ناز، ڈاکٹر فرقان سر دھنوی، محمد شمشاد، فیضان انصاری، سیدہ مریم الہی، انجینئر رفعت جمالی۔ عمائدین شہر اور کثیر تعداد میں ادب نواز اور طلبہ و طالبات نے شرکت کی۔



## غالب اکیڈمی میں ادبی نشست کا اہتمام ”تعمیر بقا“ کے شاعر نند لال نیرنگ فیض احمد فیض کے معاصر تھے: ڈاکٹر تفتی عابدی

مشہور ادیب ڈاکٹر تفتی عابدی نے نند لال نیرنگ سرحدی کی کتاب ”تعمیر بقا“ کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”تعمیر بقا“ کے شاعر نند لال نیرنگ فیض احمد فیض کے معاصر تھے۔ تقسیم ہند کے وقت وہ ہجرت کر کے ہندوستان آ گئے تھے۔ ہریانہ کے ریواڑی میں آباد ہو گئے تھے۔

یہ بات انھوں نے گزشتہ روز یہاں غالب اکیڈمی میں ایک ادبی نشست میں کہی۔ نند لال کے صاحبزادے نریش نے کہا کہ ”اُن کے پاس ہمیشہ ”دیوان غالب“ رہتا تھا۔ 1969ء میں غالب صدی کے موقع پر ریواڑی میں مشاعرہ کروایا تھا۔ اس نشست میں شاداب تبسم نے شاد مراد آبادی کی شعری کائنات پر ایک مضمون پڑھا جسے پسند کیا گیا۔ چشمہ فاروقی اور محمد خلیل نے بھی مضمون پڑھا۔ اس ماہانہ ادبی نشست کی صدارت ڈاکٹر گلشن رائے کنول نے کی۔

نشست میں سرفراز احمد فراز، شاکر دہلوی، شہلا احمد، راجیو کمال، عزیزہ مرزا، طلعت سروہانے بھی اپنے اشعار پیش کیے۔ اس موقع پر پروفیسر شریف حسین قاسمی نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”اُردو زبان سیکولرزم کی زبان ہے۔ اُردو تمام انسانوں کی عزت کرتی ہے۔ آخر میں سکریٹری غالب اکیڈمی کے شکریہ کے ساتھ نشست ختم ہو گئی۔



## مشاعرے ہماری زبان کی بقا کے ضامن اور تہذیبی ورثے کی علامت ہیں: ڈاکٹر تفتی عابدی

شعبہ اُردو، سی سی ایس یو اور سید اطہر الدین میموریل سوسائٹی

کے مشترکہ اہتمام میں بین الاقوامی مشاعرے کا انعقاد

مشاعرے ہماری زبان کی بقا کے ضامن اور تہذیبی ورثے کی علامت ہیں۔ شاعری کے ذریعے عمدہ اخلاق، اچھے خیالات اور مثبت فکر معاشرے میں پیدا ہوتی ہے۔ دراصل شاعر اپنے تجربے، مشاہدے اور تخیل کی بنیاد پر سماج میں پنپ رہی برائیوں کی کچھ ایسی تصویر کشی کرتا ہے کہ قاری اور سامع کے جذبات براہِ بیخبتہ ہوتے ہیں اور وہ معاشرے کی اصلاح کے لیے کوشاں ہو سکتا ہے۔ یہ الفاظ تھے کینیڈا سے تشریف لائے معروف ناقد، محقق اور شاعر ڈاکٹر تفتی عابدی کے جو شعبہ اُردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی میرٹھ اور سید اطہر الدین میموریل سوسائٹی کے مشترکہ اہتمام میں میرٹھ کے معروف شاعر مرحوم سید اطہر الدین اطہر کی یاد میں منعقد بین الاقوامی مشاعرے میں اپنی صدارتی تقریر کے دوران ادا کر رہے تھے۔

اس سے قبل پروگرام کا آغاز معروف شاعر وارث وارثی نے نعت پاک سے کیا۔ مہمانوں نے مل کر شمع روشن کی اور مہمانان کا پھولوں کے ذریعے استقبال کیا گیا۔ پروگرام کی صدارت کے فرائض کینیڈا سے تشریف لائے ڈاکٹر تفتی عابدی نے انجام دیے اور مہمان



خصوصی کی حیثیت سے ڈاکٹر معراج الدین احمد نے شرکت کی اور مہمانان اعزازی کے بطور حاجی عمران صدیقی اور نوجوان لیڈر سید ریحان الدین نے شرکت کی، نظامت کے فرائض ڈاکٹر فرقان سردھنوی نے انجام دیے۔ پروگرام کی شروعات مدیحہ اسلم نے اپنے خوب صورت اور منفرد انداز میں سید اطہر الدین کی شہرہ آفاق نظم ”کاش! ایک اولاد نالائق ملی ہوتی“ پیش کر کے خوب داد و تحسین حاصل کی۔ بعد ازاں نریش نارنگ سلیم نے اپنے والد نند لال نیرنگ سرحدی کا کلام سنا کر سامعین کو نہ صرف محفوظ کیا بلکہ ان کے کلام سے متحیر کر دیا۔ اس موقع پر پڑھا گیا منتخب کلام قارئین کی نذر ہے:

مہک اٹھا ہے جو سارا جہان خوشبو سے  
یہ کس کے جسم کو چھو کر بہار گزری ہے  
وارث وارثی

وہ اگر ظلم کی طاقت پہ اتر آئیں گے  
ہم قلندر ہیں کرامت پہ اتر آئیں گے  
خالد اعظمی

بغض و نفرت کے چراغوں کو بجھا دو یارو  
متحد رہنے سے ہی امن و امان رہتا ہے  
ڈاکٹر فرقان سردھنوی

ہم اپنے بزرگوں کی دعا اوڑھ کے نکلے  
جب دھوپ میں نکلے تو گھٹا اوڑھ کے نکلے  
نظروں میں نہ آجائے کہیں پیاس ہماری  
ہونٹوں پہ تبسم کی ردا اوڑھ کے نکلے  
فخری میرٹھی

شاید لگی ہے شرط کوئی زندگی کے ساتھ  
وہ ہم سے مل رہے ہیں مگر بے رخی کے ساتھ



وعدے کیے، بھروسہ دلایا، دکھائے خواب  
 ہر بات سے مکر گئے وہ سادگی کے ساتھ  
 ارشاد بے تاب

شغل یہ اختیار کر لینا  
 دشمنوں سے بھی پیار کر لینا  
 امیر نہٹوروی

بھٹکے ہوئے منزل پہ پہنچ جائیں گے خود ہی  
 رستوں سے اگر راہ نماؤں کو ہٹا دو  
 تقی عابدی

پروگرام میں ڈاکٹر عفت ذکیہ، ڈاکٹر سیدہ، ڈاکٹر کہکشاں، ڈاکٹر فرحت خاتون،  
 آفاق خاں، سلیم سیفی، نوید خان، بھارت بھوشن شرما، ائل شرما، مکیش تیواری، ڈاکٹر شبستاں،  
 ڈاکٹر ودیا ساگر، پروین، فرخ ناز، ڈاکٹر فرقان سر دھنوی، محمد شمشاد، فیضان انصاری، سیدہ  
 مریم الہی، انجینئر رفعت جمالی، عمائدین شہر اور کثیر تعداد میں ادب نواز اور طلبہ و طالبات نے  
 شرکت کی۔



## تنظیم امروہہ فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ایک شام ڈاکٹر تفتی عابدی کے نام

شبستان امروہہ کے منور ستارے جناب فرمان حیدر نقوی نے اپنی تنظیم امروہہ فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ٹورنٹو (کینیڈا) سے تشریف لائے عالمی شہرت یافتہ محقق، نقاد اور قادر الکلام شاعر ڈاکٹر تفتی عابدی کے اعزاز میں ”ایک شام تفتی عابدی کے نام“ منعقد فرمائی۔ واضح ہو کہ ڈاکٹر تفتی عابدی کا نام اردو دنیا میں رثائی ادب کے حوالے سے کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ عالمی سطح پر جہاں جہاں اردو بولی یا پڑھی جاتی ہے ان کا نام مرثیے کے حوالے سے ایک سنگ میل کی حیثیت کا حامل ہے۔ ڈاکٹر تفتی عابدی کے اعزاز میں اس عالمی سطح کی نشست کا اہتمام جامعہ نگر میں واقع جناب سکندر شجاع امروہوی کے دولت کدے پر کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر تفتی عابدی نے فرمائی۔ جب کہ مہمان خصوصی کی حیثیت سے محترمہ ریکھا متل صاحبہ اور مہمانانِ ذی وقار کی حیثیت سے دہلی یونیورسٹی میں اردو کی ایسوسی ایٹ پروفیسر ڈاکٹر عفت زریں اور ڈاکٹر نیر جلاپوری، ڈاکٹر صفی نقوی (ڈائریکٹر ایتھ سائنس)، جناب مفتی نقوی شوکت حمایت حسین (ایچ او ڈی جامعہ ہمدرد)، جناب نند لال نیرنگ سرحدی مرحوم کے فرزند جناب نریش نارنگ نے شرکت کی۔ شعراء میں جناب عرفان اعظمی، جناب شاہد انور، محترمہ شفا کجگا نوی، جناب دانش ایوبی، جناب سرفراز احمد فراز، ڈاکٹر فرحت رضوی، جناب سکندر شجاع، جناب عمر فاروق نے شرکت فرمائی۔ نظامت کے فرائض مشہور شاعر جناب پیمبر نقوی نے اپنے مخصوص انداز میں ادا کیے۔ اس پروگرام کی خصوصیات میں ڈاکٹر تفتی عابدی کی نئی کتاب ”تعمیر بقا“ کی رسم اجراء کے ساتھ ساتھ تین اہم کتب، دو ہانگار جناب انس خان کی کتاب ”انس کے دوہے“، دبستان دہلی کے مشہور شاعر جناب شاہد انور کے مجموعہ کلام ”اشارات“ اور انجینئر فیروز مظفر کی مرتب کردہ کتاب



”مظفر کے نام (کچھ ادبی خطوط)“ ڈاکٹر تقی عابدی صاحب کی خدمت میں پیش کی گئیں۔  
 علاوہ ازیں امر وہہ فاؤنڈیشن نے ڈاکٹر عفت زریں کو اردو ادب کی گرانقدر خدمات کے  
 لیے سندلال نیرنگ ایوارڈ سے نوازا۔ ڈاکٹر نیر جلاپوری نے اپنے خطاب میں ڈاکٹر تقی  
 عابدی کی رثائی خدمات پر روشنی ڈالی۔ پروگرام کا آغاز جناب شاداب نقوی کی تلاوت کلام  
 پاک سے ہوا اور نعت شریف جناب ہمایوں حیدر نے پیش کی۔ پسند کیے گئے اشعار سامعین  
 کی خدمت میں:

چھوڑ دوں کیسے بھلا اپنے بزرگوں کا چلن  
 میری رگ رگ میں ابھی ان کا نمک باقی ہے  
 (ڈاکٹر عفت زریں)

یہ مرا دل ہی نہیں آپ کا مسکن بھی تو ہے  
 آپ اس گھر میں بڑے شوق سے آئیں جائیں  
 (عرفان اعظمی)

خوف اور بغاوت میں، فاصلہ ہو بہتر ہے  
 انقلاب آئے گا، مل گئے اگر دونوں  
 (شاہد انور)

ان اشکوں سے ان کا نظر پھیر لینا  
 یقیناً یہ جذبوں کی بے حرمتی ہے  
 (شفا کجکانوی)

آئینے بدلنے سے عیب چھپ نہیں سکتے  
 آئینے حقیقت کا انکشاف کرتے ہیں  
 (دانش ایوبی)

ایک چراغ اک آئینہ ایک کنگھی اور سندور  
 ایک آہٹ ایک آس پہ جناب رہن کو سمجھائے کون  
 (ڈاکٹر فرحت رضوی)



صحن کہاں ہیں جہاں دھوپ آتی جاتی ہے  
کہ کپڑے ڈالتے تھے تاروں پہ سب سکھاتی ہے  
(سکندر امر وہوی)

میں کسی بھی پرستش کا گنہگار نہیں  
تو کسی کا بھی خدا ہوگا صنم ہے نہیں  
(سرفراز احمد فراز)

غم میں رہنے میں عمر گزری ہے  
درد سہنے میں عمر گزری ہے  
کچھ بھی ہم سے نہ ہو سکا نیرنگ  
شعر کہنے میں عمر گزری ہے  
(دنیش کمار نیرنگ)

اپنے صدارتی کلمات میں ڈاکٹر تقی عابدی نے فاؤنڈیشن کی اعلیٰ خدمات کا  
اعتراف کیا اور اس محفل کو بڑے سے بڑے مشاعرے کا ہم پلہ بتایا، محفل کا اختتام امر وہی  
فاؤنڈیشن کے صدر فرمان حیدر نقوی کے اظہار تشکر پر ہوا۔



# ہوٹل کلارک اودھ، لکھنؤ میں ”تعمیر بقا“ کی کتاب کا رسم اجراء

ہوٹل کلارک اودھ، لکھنؤ میں کینیڈا سے آئے ہوئے ڈاکٹر سید تقی عابدی کی مرتب کردہ کتاب ”تعمیر بقا“ کا رسم اجراء آل انڈیا شیعہ پرسنل لاء بورڈ کے جنرل سکریٹری مولانا یعسوب عباس و مولانا مرزا محمد اعجاز اطہر کے ہاتھوں سے ہوا۔ یہ اطلاع انظر نقوی نے دی۔



Hindustan Times  
(Chandigarh)  
March 19, 2010

## LECTURE ON GHALIB HELD

Dr Taqi Abedi, a scholar and poet from Canada, gave a special lecture on Mirza Ghalib at a function organised by the Haryana Urdu Akademi here on Thursday.

Stating that a book of Persian poetry of Mirza Ghalib entitled "Kulliyat-Ghalib Farsi", compiled by Dr Abedi, was also released on the occasion, the Akademi officials said that Shiv Raman Gaur, Director, Public Relations and Cultural Affairs, Haryana, chaired the function.

Akademi editor Shams Tabrezi conducted the function.



Embassy of Pakistan  
Tehran  
September 7, 2010

## **“Kulliyat-e-Ghalib” Launched in Tehran**

An impressive ceremony was held at Pakistan House, Tehran (Embassy Residence) to launch a book titled “Kulliyat-e-Ghalib” edited and compiled by Dr. Taqi Abedi, a well-known scholar based in Toronto, Canada.

Speaking on the occasion, Pakistan Ambassador of Iran, M.B. Abbasi paid tributes to the scholarly work of Dr. Abedi and said “Kulliyat-e-Ghalib”, published in Persian language, would open new vistas of fostering and enriching cultural links between Pakistan and Iran.

Referring to the contributions made by the sub-continent poets particularly Mirza Ghalib and Allama Iqbal in bringing the two Persian and Urdu speaking nations closer, the Ambassador expressed the hope that Dr. Abedi's literary work would also leave its impact in this connection.

In introducing his own book, Dr. Abedi traced the history and impact of Persian language in the sub-continent and said it also produced several Persian poets of international standing. He said his book would open a new dimension in introducing poet Ghalib to the Iranian society.

Iran's Ambassador to Pakistan Mashaallah Shakari read out a Persian poem of Mirza Ghalib and reiterated the need for forceful projection of literary works of poets and writers from the sub-continent in Iran.

A large number of Iranian writers, poets and intellectuals, members of the Pakistani community, diplomatic corps and representatives from print and electronic media were present at the book launching ceremony.



**A huge resource for Faiz admirers and  
research scholars by  
Dr Taqi Abedi "Faiz Fehmi"  
Book Launch & Book Distribution  
Ceremony**

28<sup>th</sup> September 2011

7:30 PM Launch of "Faiz Fehmi"

7:30 PM Address by Dr Taqi Abedi Signing

7:45 PM Distribution & Book

8:15 PM Vote of Thanks

8:30 PM Dinner

Venue:

Faiz Ghar, 126-F, Model Town, Lahore

Dr Abedi is a doctor by profession living in Canada but poetry and Urdu literature is his passion. He has many books to his credit. This book "Faiz Fehmi" is perhaps his most ambitious venture. The book was formally launched on June 2011 at the Almi Urdu Conference in New York, as a part of the Faiz centennial celebrations.

Dr Abedi is visiting Lahore for a day and has graciously offered complimentary signed copies of the book "Faiz Fehmi" to all members and life members of Faiz Ghar. Members not in Lahore can nominate someone to collect the book on their behalf.

Dr Abedi is a life member and very active in raising donations for Faiz Ghar. He is also the President of the Almi Urdu Management Committee USA.

**Faiz Fehmi**

- More than 1500 pages
- 162 articles written on and about Faiz collected from all over the world



- ♦ Dr Abedi himself has written 40 articles
- ♦ Includes photographs, paintings & verses of Faiz

For details, call Faiz Ghar:  
042-35835289



**Qaisar Abbas**  
Pakistan Link  
October 21, 2011

## **Celebrating Faiz and Urdu in New York**

Celebrating Faiz Ahmed Faiz and the Urdu language in New York is a rarity which actually materialized as part of the 5th Almi Urdu Conference that devoted a whole day to this legendary Urdu poet, his work and his life. The colorful activities also included a book launching, presentations of research papers, two musical performances and an international mushaira.

The conference itself was a grand meeting of the known Urdu writers, poets and scholars from all over the world including India, Pakistan, England, Canada and the United States who came to Long Island, New York for a three day conference, June 24-26.

Dr. Gopi Chand Narang from India and Faiz's daughter Muneeza Hashmi, along with two known poets from Pakistan Amjad Islam Amjad and Anwar Masood, were the chief guests. Two scholars, David Mathews and Naomi Lazard, came all the way from England to talk about Faiz and emerging issues in Urdu literature. Ali Ahmed Fatemi, Sadiq Naqvi and Shahid Mahli, the noted Urdu writers from India also participated in the conference.

Muneeza Hashmi and Dr. Gopi Chand Narang launched Dr. Taqi Abedi's extraordinary new book "Faiz Fehmi" published in Lahore. The voluminous book of over 1400 pages includes numerous chapters on the poetry and



life of the poet, photographs and Sadaqian's paintings on his poetry.

Scholars and writers presented papers on Faiz and his poetry on the first day and discussed issues of journalism and Urdu the next day of the conference. Dr. Narang was very hopeful of the future of Urdu as a thriving language. He said despite politics the language will be flourishing on both sides of the border in India and Pakistan.

Muneeza Hashmi introduced the newly established "Faiz Ghar" in Lahore in a short documentary. The Ghar, she said, established with an objective to continue the poet's legacy and thoughts, is becoming a center for literary, artistic and peace activities. To her, this is the only way we can respond to increasing extremism in our society.

Dr. David Mathews stressed the need for more research work, publications and serious discussions on Faiz and the rich Urdu literature. Despite the claim that Ghalib and Faiz are international poets there is not much material available on these poets in English, he added.

Dr. Qaisar Abbas from the University of North Texas in his paper "Faiz and the Youth Revolution in the Middle East" analyzed the youth movements in these countries and their ideological relevance to the poet's dream of a free and vibrant society. He said, Faiz as a revolutionary poet, was against dictatorship and his poetry reflects his strong belief in the Muslim youth in shaping the future.

Professor Ali Ahmed Fatemi from the Allahbad University, who is also president of the Progressive Writers in India, said Faiz as a founder of this movement in Pakistan was one of our great comrades and we are continuing his legacy. He pointed out that his poetry was



deeply integrated with the tradition, history and culture of the subcontinent and as such he was the poet of the whole region.

In his paper on myths about Faiz, Noon Meem Danish said interpretation of Faiz's poetry has been done based on dominant myths which limited alternate interpretations. Faiz is also being claimed, unfortunately, by conservatives these days who are trying to explore connections between his poetry and extremist ideologies, he deplored.

Dr. Ashraf Adeel, a philosophy professor of Kutztown University, Pennsylvania, discussed aesthetics of the poet's work. Using some examples of his poetry, he said, apart from his traditional diction Faiz juxtaposed aesthetics with ideological polemics brilliantly. Shaista Rizvi, a scholar from Canada, also discussing aesthetics of Faiz's poetry, said the poet did carry on esthetic traditions of Urdu poetry while adopting the modern poetic trends.

Raja Anwar, the former progressive student leader who is currently heading the Punjab Education Foundation in Lahore, discussed the poet's work during his confinement in the 1950s. To him, Faiz's poetry is deeply rooted in social consciousness in his society.

Overall, the failure of integrating Urdu with the Internet and information technologies was cited as a major hurdle in introducing it to our new generations and making it a global language.

The participants questioning professionalism of Urdu journalists emphasized the need for better training of journalists.



Vocalists Zafer Iqbal and Seema Sehgal entertained the conference attendees with their musical performances, singing ghazals and nazms of Faiz.

The conference concluded with a grand mushaira in which poets from all over the world including Amjad Islam Amjad, Anwar Masood, Dr. Taqi Abedi, Iqbal Haider, Dr. Qaisar Abbas, Nasim Syed, Mona Shahab, Shoukat Fehmi, Muqsat Nadim, Dr. Sadiq Naqvi, Noon Meem Danish, Younis Aijaz, Aysha Malik, Shahid Mahli, Wakil Ansari, Abudrrehman Abd, Nahid Varak, Altaf Tirmizi, Noor Amrohvi, Zareen Yasin, Mubarak Ahmed and a long line of local poets participated.

Organizing international conferences of this stature needs a lot of hard work and planning. The selfless team led by Khalilur Rehman of Urdu Times in the US and Dr. Taqi Abedi from Canada deserves more community support, sponsorship and encouragement.



**Ayub Khan**

Beyondheadlines.in

April 5, 2012

## **Faiz Fahmi — Encyclopedic Work on Life & Thought of Faiz**

Pigeon-holing writers and poets in particular literary schools or movements has been the great tragedy of Urdu literature. Such neat compartmentalization has resulted in the failure to capture the depth and breadth of a poet's message which has often tended to transcend such boundaries. This is best reflected in the critical appraisal of poets who were associated with the Progressive Writer's Movement. Despite the fact that they drew on a diversity of inclinations and inspirations they are often relegated or alternatively celebrated for their rejection of tradition and conformism. Dr. Taqi Abedi, the Toronto based scholar, bucks this trend by offering a more holistic review of the life, thought, and work of Faiz Ahmed Faiz in the new book Faiz Fahmi.

In this 1400 page chest-breaking tome are 162 articles on various aspects of Faiz by both Abedi and other scholars including Gopi Chand Narang, Shams ur Rahman Faruqi, Shan ul Haq Haqqi, Shamim Hanafi, Sajjad Zaheer, etc . While all articles are worth reading, the 41 articles written by Abedi stand out for their exploration of many untouched aspects of Faiz.

On the sensitive issue of Faiz's religion Abedi shows that despite his Marxist inclinations he remained a Muslim and often drew on Islamic themes in his poetry. He had memorized around three parts of the Holy Qur'an in his childhood and regretted later that he couldn't do it in its entirety due to the strain in his eyes. His first public appearance was at the age of five as a qari at the annual



function of Anjuman-e-Islamia. From the age of eight to the year he first went to college he would regularly pray at the local mosque and listen to dars of Maulana Ibrahim Sialkoti. He had even completed a year long course of Jamia Ashrafia taught by Mufti Muhammad Hussain. All his life events, including his marriage to Ellis Catherine, were conducted according to Islamic rites. He himself claimed, and this was testified by others, that he would give lessons of Qur'an and hadith to fellow prisoners. The strict categorization of Faiz into the "Communist camp" limits one's understanding of his multidimensional personality. Perhaps his religious inclinations are best represented in his claim (in a letter to his wife) that he was an "inhibited sufi."

His Islamic identity came into full force in his poetry when during the Arab-Israeli war of 1967 he wrote his famous nazm 'Sirr Wadi-e-Sina.' His other nazm "Mujaideen-e-Falstin Kay Naam" has Quranic verses interspersed throughout: "Haqqa hum jeetengay/Qad jaa al Haq wa zahqal batil." His nazm on the Islamic revolution in Iran has the title from the Qur'anic verse "Wa Yabqa Wajhu Rabbik." Abedi brings to light the much neglected religious poetry of Faiz including hamd, naat, and marsiya.

Abedi's admiration of Faiz doesn't in any way come in his unbiased analysis and is reflected in the chapter dedicated to mistakes in his poetry. In his comparison of Faiz and Josh he lists their strengths and weaknesses with falling in the groupist trap of "Faiz Bada Ya Josh Bada."

Following in his earlier work on Iqbal's diseases Abedi has a complete chapter on Faiz's compiled from his letters. He has also compiled a list of all the books that Faiz had read in his later years. This gives keen insights into the development of his thought. It appears he was voracious reader who devoured everything from the poems of Shah Abdul Latif Bhitai and the works of Sarvepalli



Radhakrishna to the works of Upton Sinclair and Arnold Toynbee.

To supplement the exhaustive text Faiz Fahmi comes with scores of rare pictures of Faiz with various luminaries. It also has illustrations of his works by Sadiquain and other prominent artists. This exhaustive work is truly an encyclopaedia and is destined to prove indispensable to anyone planning to understand Faiz.

Its value could have been even more enhanced had it included a chapter on Faiz's adversaries. As is well known Faiz had a jovial personality and did not liked to entangle himself in personality clashes. His adversaries, however, were not kind. Ismat Chughtai, for instance, knew Faiz and deeply disliked him. It is often said that in her semi-autobiographical Terhi Lakir the uncharitable portrayal of the progressive poet is based on Faiz. This character in his zeal to portray a progressive image (unkempt hair) becomes inactive in conventional politics. It would have been interesting to see how his other adversaries viewed and portrayed him.

Title: Faiz Fahmi

Author: Dr. Syed Taqi Abedi

Pages: 1424

Publisher: Multi Media Affairs, 21-Nand St, Sham Nagar, Chowburji, Lahore-54505



## **Prof Ejaz Husain Award 2012 given to Dr Taqi Abedi**

“Being a doctor I am doing treatment but I am myself the patient of Literature”, Dr Taqi Abedi. The Canadian National of Indian Origin Dr. Syed Taqi Abedi in his less than 24 hours stay at Allahabad received “Prof Ejaz Husain Award 2012” and delivered a lecture at Urdu Department of Allahabad University on Monday. The topic of Lecture was “Firaq Gorakhpuri and his Rubaiyat”. The programme was presided by Prof S M Aqeel Rizvi and was attended by hundreds of students of Urdu department and other dignitaries of Allahabad.

Earlier on Sunday night, he was given prestigious “Prof Ejaz Husain Award” for the year 2012 by the literary organization KARAWAN. The programme was presided over by the Vice Chancellor, Anis Ansari, (Rtd IAS) of Khwaja Moinuddin Chishti University, Lucknow. Dr Anis Ansari handed over the Memento, Certificate and a shawl to Dr Taqi Abedi. A book entitled “Faiz Shinasi” was also released on the life of Veteran Poet Faiz Ahmad Faiz. This book of Dr Taqi Abedi contained 593 pages.

Speaking as the Chief Guest Dr Taqi Abedi said, “Firaq Gorakhpuri was a Prof of English, but excelled in Urdu Poetry. Likewise, I am a medical practitioner and the patient of Literature.” So far 37 books have been published written or compiled by me. Hasan Naqvi welcomed the guests. President KARAWAN, Sibtey Rizvi proposed the vote of thanks. Dr Fazil Hashmi conducted the programme.

Prof SM Aqeel Rizvi, Prof Jafar Raza, Prof Naushaba Sarda (HOD Urdu Dept), Prof A A Fatmi, Prof Shabeena Rizvi also spoke on the occasion. Mashkoor Zaidi,



Madadgar Rizvi, Col. Asad Rizvi, Dr. Ehsan Ali, Syed Azadar Husain, Qamrul Hasan Siddiquie (CSC II). Toofan Allahabadi, Asrar Gandhi, Dr Ali Haider, Dr Fakhrul Kareem, Khursheed Naqvi, Manzar Shikoh and others attended the function.



Hyderabad  
December 29, 2012

## **Mir Taqi Mir Award for Dr. Taqi Abedi - 2 Muslim toppers honored at AFMI's 21st Annual Convention**

The American Federation of Muslims of Indian Origin (USA & Canada) held its successful Annual International Convention and Gala Awards Ceremony in the historic city of Hyderabad on Dec.28-29, 2012. Around 145 Muslim toppers of X and XII board exams from each state received medals and cash awards. One noticeable feature of this year's convention was the large number of female students who have emerged as toppers.

The two day convention was attended by over 1200 people in its inaugural session on Dec.29th. A large number of educationists and public figures addressed the sessions. The convention was held in coordination with Muslim Educational Social and Cultural Organisation (MESCO) and the International Institute of Islamic Medicine (USA). AFMI's prestigious Sir Syed Ahmed Khan Award for Educational Excellence was awarded to Dr. Vizarat Rasool Khan of Shadan Group of Educational Institutions. The Mir Taqi Mir Award for contributions to Urdu language and literature was given to noted author Dr. Taqi Abedi of Toronto.

### **Muslim students who were given medals.**

AFMI president Dr. Tajuddin Ahmed in his remarks outlined AFMI's efforts in combating illiteracy and poverty in India. He said that only an educationally empowered community will be able to help in the building of the nation and that all efforts need to be focused on this issue. He said the Muslim educational institutions in Hyderabad have



done great work and their success needs to be replicated elsewhere in the country.

AFMI's founding trustee Dr. A.S.Nakadar urged the students to not rest on their laurels but to scale ever more taller peaks of educational and professional excellence. He said education is a life-long process and learning should never be divided between holidays and semesters. He urged the girls to never become disheartened as Islam has given them equal rights. He also emphasised the importance of character building as without character we are nothing. He urged the students to adopt noble ideals. He said there are no short-cuts in life and that only hard work and perseverance pays.

Katherine Dhanani, US Consul General in Hyderabad, applauded AFMI's efforts in combating illiteracy and poverty. She said that American Muslims of Indian origin have played an important role in building relationship between India and the US using diversity as a source of strength. She noted that American immigration laws have changed since 1960s when 'protestant Western or Eastern Europeans' were welcomed. She said that immigrants now have the right to maintain their individuality and complement and coexist with each other to become a richer whole.

Former Minister of Andhra Pradesh Mr.Mohammed Ali Shabbir highlighted the diverse needs of various Muslim communities in the state. He said the rural Muslims are more backward than their urban counterparts. He provided an in depth analysis of the struggle for backward Muslims in Andhra Pradesh. He also informed the gathering that the A.P. government will soon announce the establishment of two medical colleges for minorities in the state.

Mr. Asaduddin Owaisi, Member of Parliament from Hyderabad, presented a data rich analysis of the educational scenario of the community. Pointing out the



lacunae in various government schemes he said , "In Medak district, Kasturba Gandhi Balika Vidyalayas (KGBV) are being operationalised where there are no Muslims. This means that education opportunities have not reached them. The target for KGBVs in districts with a substantial minorities' population in 2011-12 was 109 but the achievement was only 32. The enrolment of Muslims here accounts to a meagre 9% whereas that of SCs is 27% and STs is 28%." Muslims lagged behind with a literacy rate of only 67.6% as against the national rate of 74%. Muslim OBCs, he said recorded a negative growth of 2% in literacy.

Mr. Wajahat Habibullah, Chairman National Commission of Minorities, said that it is a great tragedy that knowledge has been divided into religious and the worldly. He said that there is need to fuse them together to face the challenges of a changing globalised world. He said that after the release of the Sachar Committee Report a number of government schemes have been initiated but remain unused due to a lack of awareness in the community. He urged the NGOs and others to make coordinated efforts in educating the community about these schemes.

#### **A section of the audience.**

Justice MSA Siddiqui, chairman National Commission for Minority Educational Institutions, said that The community should move in an organized manner and shun the complaining attitude and instead should look for opportunities. He said that both the government and the community organizations have a role to play in the development of the community.

Convention chair Dr.Fakhruddin Mohammed said, "The backwardness in education has led to the community's backwardness in other areas. As several commission reports pointed out that the community is highly backward



socially and economically. We believe that unless the barriers in getting education are broken we see no overall tangible progress for the community."

Among others the convention was addressed by MESCO Chairman Dr. Fakhruddin Mohammed, Mr. Kamal Farooqui, general secretary of Samajwadi Party, Mr. Wasi Nomani, Mr. K.M.Arifuddin, Dr. Syed Iqbal Hasanain, etc,

AFMI delegates who attended and spoke at the convention included Dr. Aslam Abdullah, Mr. Ali Quraishi, Dr. Shakir Mukhi, Dr. Hussain Nagamia, Dr. Iqbal Ahmed, Dr. Waris Baig, Dr. Razia Ahmed, Dr. Ashraf, Mr. Ayub Khan, Mr. Siraj Thakore, Mr. Khalid Khan, Mr. Tayyeb Poonawala, Dr. Siraj Ahmed, etc.



## The Rubaiyat of Mir Anees

Dr. Syed Taqi Abedi started out as a researcher in the field of marsiya. Soon after, he extended his area of study to other kinds of poetry. So he chose to study Ghalib and Faiz and presented some valuable compilations. Now, Abedi is back to his original field of study and has brought out the Diwan-i-Rubaiyat-i-Anees. Previously he had published Rubaiyat-i-Dabir.

In the case of both Dabir and Anees, their rubaiyats have been treated as supplements to their marsiyas and are almost always accommodated in various volumes of their marsiyas. However, their rubaiyats are not always related to the theme of Karbala and deal with a variety of subjects; only a part of them are thematically in agreement with the marsiyas.

It appears that in Urdu, only Anees and Dabir have employed this genre seriously for their poetic expression. The other poets have treated it rather casually. They usually seem to write a few rubaiyat just for the sake of variety, or what we call in Urdu munh ka maza badalnai kay leyai.

In the Persian poetic tradition, a rubai stands as an independent genre, self-sufficient in its four lines. There have been poets in Persian who only expressed themselves in this form. Omar Khayyam may be cited as an example. He was a purely rubai writer. And he never suffered from the feeling that much of what he wanted to say remained unsaid because of the inadequacy of this genre as a mode of expression. The wisdom he carried with him found its full expression in this short form.



But the Martyrdom in Karbala demanded a full length expression. It was left for Mirza Sauda to discover the form of musaddas which possessed the capability to cope with such an epic. Dabir and Anees were the two marsiya writers who understood well the possibility of expression in musaddas and utilised it to the full.

But at the same time, both these writers also wanted to exercise their poetic talents on themes other than the central one of Karbala in some other form. The short form of rubai suited this purpose the most and they took it seriously and explored possibilities in it. And Abedi is the one critic and researcher who has understood the significance of their rubaiyat in addition to their marsiyas.

Abedi first researched the rubaiyat of Mirza Dabir. He retrieved most of what appeared lost and brought out the collection Rubaiyat-i-Dabir along with a detailed preface in which he discussed the origin of this genre and Dabir's achievements in this field. And his collection of the rubaiyat of Mir Anees runs to about 500 pages

Abedi tells us that the most prolific writer of rubaiyat in Urdu was Shah Ghamgin who has almost 1,900 rubaiyat to his credit. But he chose not to publish his work. As for the collection of Mir Anees's rubaiyat, this volume contains 504 rubaiyat. They have been divided into sections in accordance with their themes and have been titled hamdiya, natiya, munqabati, samaji and aitqadi. of course, there is also one section devoted to the rubaiyat written on subjects related to Karbala. But we see a variety of subjects in the collection. In fact, rubai is a form of expression through which poets like to offer pearls of wisdom or to sum total of their experiences.



## **Canada Based Dr Syed Taqi Hassan Abedi to Receive 'Life Time Achievement Award'**

Doha based World's renowned Urdu language literary organization 'Majlis-e-Frogh-e-Urdu Adab, announced today selecting Dr. Syed Taqi Hassan Abedi for awarding Life Time Achievement Award on the occasion of it's 21st Int'l Award and 23rd grand Urdu Poetry evening to be held in October/November in Doha this year.

Abedi, born on 1st March, 1951, in Hyderabad, India, is an Indian Canadian physician and literary personality, who is not only a poet but also a Journalist and a critic and research scholar of the Urdu language. He is married and has two sons and two daughters.

His wife, Iran born inspired her husband to learn Persian.

He obtained his Bachelor's Degree in medicine from Osmania University, Hyderabad in 1975. He obtained his Master's in Science in Pathology in 1987 from Glasgow University, UK; FCAP in 1995 from Diplomate of the American Board of Pathology, USA. He acquired Fellowship of Royal College of Physicians and Surgeons, Canada in 2001.

Dr. Abedi is a Physician by profession who has served in Iran, England, USA and is presently working as physician in a hospital in Ontario, Canada.



He is author of a number of books on prose, poetry, and criticism. Though most of his literary work is in Urdu and Persian, he has recently started writing in English.

His research work began in the field of Marsia with Rubais of Mirza Dabeer, compiling lost poetic material. He continued his work in this genre and wrote a number of articles which were published in Urdu literary circles and has become a well-appreciated literary personality of the American Federation of of Muslims of Indian origin.

With this forum, he extended his field of study and has written about 40 books released by various publishers.

Dr. Abedi compiled a two-volume book 'Kuliyat-e-Ghalib Farsi', a collection of poetry of Mirza Ghalib in Persian.

He has also compiled a 500-pages book 'Kulliyat-e-Anis', consisting of 579 Rubais of Mir Anis with a 150 pages

preface discussing the various aspects of poetry of Anis.

He has also compiled a book "Rubayat-e-Dabeer" and presented selected collection of Salams and Rubais from the treasury of Mirza Dabeer's poetry.

He also wrote a 1,400 pages book 'Faiz Fahmi' on the life and thoughts of late Faiz Ahmed Faiz. In this book, 162 articles have been written on and about Faiz, collected from all over the world.

Dr. Abedi himself has written 40 articles. Dr. Abedi has also compiled two books, 'Choon Marg Ayed', diseases suffered by Allama Iqbal and 'Iqbal kay Irfani Zaweye', on the life and poetry of Allama Iqbal.



In his book 'Choon Marg Ayed', he has composed extracts from the various letters written by Allama Iqbal in order to provide a picture of diseases and their impact on the life of Iqbal.

Moreover, Dr. Abedi has attended and organized a number of seminars, in addition to his researched lectures at various institutions and universities.

In recognition of his literary works and achievements, Dr. Abedi has received following Awards :

1. Nishan-e-Imteyaz on his works on 'Anees-wa-Dabeer Award', TMA of India. (2007)
2. Allama Iqbal Award of Excellence – by the Government of Ontario, Premiere Erine Eves-Canada.
3. Imtiaz-e-Urdu Award- Tamil Nadu Urdu Raabita Committee, India (2010)
4. Urdu Adab Award – UP Sahitya Committee (2010)
5. Adeeb International Award, Sahir Cultural Academy, India. (2011)
6. Award of Excellence, Hyderabad Deccan Foundation of Canada
7. Mir Taqi Mir Award, AFMI (2013)
8. Prof.Ejaz Hussain Award, Karwan Allahabad, India (2011)
9. Award of Outstanding Contribution to literature from Multiview Bureau of Greater Toronto- Canada
10. Life-time Achievement Award for Excellence in Literature, Aligarh Alumni – New Jersey (2014)
11. Award for Contribution and Achievements in Urdu language and literature, iAME (2014)
12. 'Writer of the year' Award, Eastern News Canada, Toronto.



13. Award of Distinguished Service and Contribution to Urdu literature –Aligarh University Alumni, New York
14. Fakhr-e-Urdu International Award, Urdu Markaz International, Los Angeles.
15. Sardar Jafri Literacy Award, The Aligarh Alumni Association, Texas (2014)
16. Award of Excellence, Idare-Faiz-Adab, Washington, USA.
17. Award of Excellence, Canpack Chamber, Toronto, Canada
18. Best Critic and Research in Urdu poetry, Idare-e-Faiz-e-Adab, Washington
19. Special Literacy Award, UMAA, Washington, 2009.



## Urdu literary forum to honour Dr Syed Abedi

Majlis-e-Frogh-e-Urdu Adab, a renowned literary organisation, based in Doha, has decided to give the Special Frogh-e-Urdu Award to Dr Syed Taqi Hassan Abedi, for his lifetime achievements in the Urdu literary world, in their annual 21st Aalmi Award and 23<sup>rd</sup> Mushaira functions, to be held in October/ November in Doha this year.

Abedi, born on March 1, 1951, in Hyderabad, India, is an Indian-Canadian physician and literary personality, who is not only a poet but also a journalist and a critic and research scholar of the Urdu language.

After obtaining his MBBS degree from Osmania University, Hyderabad, India in 1975, he acquired his MSc in Pathology in 1987 from Glasgow University, UK; FCAP degree in 1995 from Diplomate of the American Board of Pathology, USA and he acquired Fellowship of Royal College of Physicians and Surgeons, Canada in 2001.

Although Dr Abedi is a physician by profession who has worked in Iran, England, USA and is presently a serving physician in a hospital in Ontario, Canada, he also has written many books on prose, poetry, and criticism. Though most of his literary work is in Urdu and Persian, he has recently started writing in English.

His research work began in the field of Marsia with Rubais of Mirza Dabeer, compiling lost poetic material. He continued his work in this genre and wrote a number of articles which were published in Urdu literary circles and has become a well-appreciated literary personality of the American Federation of Muslims of Indian origin.



With this forum, he extended his field of study and has written about 40 books released by various publishers. Dr Abedi compiled a two-volume book, *Kuliyat-e-Ghalib Farsi*, collecting the poetry of Mirza Ghalib in Persian. He also compiled a book *Kuliyat-e-Anis*, consisting of 579 Rubais of Mir Anis with a 150-page preface discussing the various aspects of poetry of Anis. He also compiled a book *Rubayat-e-Dabeer* and presented selected collection of Salams and Rubais from the treasury of Mirza Dabeer's poetry. He also wrote *Faiz Fahmi* on the life and thoughts of Faiz Ahmed Faiz.

In this book, 162 articles have been written on and about Faiz, collected from all over the world. Dr Abedi himself has written 40 articles. Dr Abedi also compiled two books— *Choon Marg Ayed* (diseases suffered by Allama Iqbal) and *Iqbal kay Irfani Zaweye*, on the life and poetry of Allama Iqbal. In his book *Choon Marg Ayed*, he has composed extracts from the various letters written by Allama Iqbal in order to provide a picture of diseases and their impact on the life of Iqbal.

Moreover, Dr Abedi has attended and organised a number of seminars, in addition to his researched lectures at various institutions and universities.

In recognition of his literary works and achievements, Dr Abedi has received several awards: *Nishan-e-Imteyaz – Anees-wa-Dabeer Award – TMA of India*. (2007); *Allama Iqbal Award of Excellence – by the Government of Ontario, Premiere Erine Eves-Canada*; *Imtiaz-e-Urdu Award – Tamil Nadu Urdu Raabita Committee, India* (2010); *Urdu Adab Award –UP Sahitya Committee* (2010); *Adeeb International Award – Sahir Cultural Academy, India* (2011); *Award of Excellence – Hyderabad Deccan Foundation of Canada* and many more.



## **Syed Taqi Hassan Abedi to receive Aalmi Frogh-e-Urdu Award**

The Majlis-e-Frogh-e-Urdu Adab will give a special Frogh-e-Urdu Award to Dr Syed Taqi Hassan Abedi, for his achievements in Urdu literature on the 21st Aalmi Award and 23rd Mushaira function to be held later this year.

Born on March 1, 1951, in Hyderabad, India, Abedi is an Indian-Canadian physician, poet, journalist and a critic and research scholar of the Urdu language. He is married with two sons and two daughters.

His wife, born in Iran, inspired him to learn Persian. After obtaining his MBBS degree from Osmania University, Hyderabad, India in 1975, he acquired his MSc in Pathology in 1987 from Glasgow University, UK, FCAP degree in 1995 from the Diplomate of the American Board of Pathology, USA and a Fellowship of Royal College of Physicians and Surgeons, Canada in 2001. Although Abedi is a physician by profession who has worked in Iran, England, USA and currently in a hospital in Ontario, Canada, he has written many books on prose, poetry, and criticism. Though most of his literary work is in Urdu and Persian, he recently started writing in English. His research work began in the field of Marsia with Rubais of Mirza Dabeer, compiling lost poetic material. He continued his work in the genre and wrote a number of articles which were published in Urdu literary circles and has become a well-appreciated literary personality of the American Federation of Muslims of Indian origin. With this forum, he extended his field of study and has written about 40 books



released by various publishers. Abedi compiled a two-volume book *Kuliyat-e-Ghalib Farsi*, a collection of poetry of Mirza Ghalib in Persian. He also compiled a 500-page book *Kuliyat-e-Anis*, consisting of 579 Rubais of Mir Anis with a 150-page preface discussing various aspects of poetry of Anis. He also compiled a book *Rubayat-e-Dabeer* and presented selected collection of Salams and Rubais from the treasury of Mirza Dabeer's poetry. He also wrote a 1400-page book *Faiz Fahmi* on the life and thoughts of Faiz Ahmed Faiz. In this book, 162 articles have been written on Faiz from all over the world.

Abedi also compiled two books, *Choon Marg Ayed* (diseases suffered by Allama Iqbal) and *Iqbal kay Irfani Zaweye* (a book on the life and poetry of Allama Iqbal). In his book *Choon Marg Ayed*, he composed extracts from the various letters written by Allama Iqbal to provide a picture of diseases and their impact on Iqbal's life.

In recognition of his literary works and achievements, Abedi has received a number of awards. These include *Nishan-e-Imteyaz*, *Anees Wa Dabeer award*, *TMA of India*. (2007); *Allama Iqbal Award of Excellence* by the Government of Ontario, *Premiere Erine Eves*, Canada; *Imtiaz-e-Urdu Award*, *Tamil Nadu Urdu Raabita Committee*, India (2010); *Urdu Adab Award*, *UP Sahitya Committee* (2010); *Adeeb International Award*, *Sahir Cultural Academy*, India. (2011); *Award of Excellence*, *Hyderabad Deccan Foundation of Canada*; *Mir Taqi Mir Award*, *AFMI* (2013); *Prof Ejaz Hussain Award*, *Karwan Allahabad*, India (2011); *Award of Outstanding Contribution to literature* by *Multiview Bureau of Greater Toronto*, Canada; *Life Time Achievement Award for Excellence in Literature*, *Aligarh University Alumni*, New Jersey ( 2014); *Award for Contribution and Achievements in Urdu language and literature*, *IAME* (2014); *Writer of the Year award*, *Eastern News Canada*, Toronto; *Award of Distinguished Service and Contribution to Urdu literature*



Aligarh University Alumni, New York, USA; Fakhr-e-Urdu International Award, Urdu Markaz International, Los Angeles; Sardar Jafri Literacy Award, The Aligarh Alumni Association, Texas (2014); Award of Excellence, Idare-e-Faiz-e-Adab, Washington, USA; Award of Excellence, Canpack Chamber, Toronto, Canada; Best Critic and Research in Urdu poetry, Idare-e-Faiz-e-Adab, Washington and Special Literacy Award, UMAA, Washington (2009).



**International seminar on the topic**  
**“Letter writing in Urdu Tradition,**  
**Continuity and prospectus”**  
**was organized by the department of Urdu,**  
**University of Jammu**

The two day International seminar organized by the department of Urdu, University of Jammu in the Prof. Gian Chand Jain seminar hall of the department of Urdu on the topic “letter writing in Urdu, Tradition, Continuity and Prospectus” was inaugurated today by the Prof. R.D. Sharma vice Chancellor of Jammu University in presence of galaxy of writers, poets and Academicians. The inaugural function was also attended by students, scholars, faculty members and Assistant Professors of different degree colleges of Jammu as well as Kashmir divisions. The main feature of the seminar was the keynote address delivered by the reputed Canadian writer Dr Taqi Abedi on the beginning and development of Urdu letter writing. The Thought provoking lecture was liked by one and all.

In his address he discussed the letter writing of Galib, Sir Sayeed Ahmed khan, Abdul Kalam Azad, Mir Anees and Iqbal. He informed that Sir Sayed Ahmed khan has written 999 letter in urdu which are the treasure of urdu language and literature. He in detail highlighted the merits of Sir Sayeed Ahmed Khan's letter Regarding Galib he informed that Galib has wrote more than 1200 letter in urdu, which presented the real picture of that time when Indian was fighting for freedom struggle. Galib had written wonderful letters which provide the various informations of ruling Britishers and other side they provide some of the important aspects of personality of Galib. To prove his



view Dr Taqi Abedi presented some of the letters of Galib to the audience. Mulana Abul Kalam Azad was the other letter writer in Urdu was discuss in detail by Dr Taqi Abedi. Regarding Mir Anees Taqi Abedi informed that Mir had written 10 letters in Persian language and he has translated all the 10 letters in Urdu. Mir was the 1st poet who talked about the right of women. Similarly the letters of Allama Iqbal was also discussed by Dr Taqi Abedi. He further said that there is need to preserve all the letters so that we could tell our generations about our old civilization.

In his presidential address Prof. R.D. Sharma vice chancellor of Jammu University congratulated HOD URDU Prof. Shohab Inayat Malik for arranging the International seminar on a meaning full topic. He also congratulated Dr Taqi Abedi for delivering a tremendous keynote address which was a informative one. Prof. Sharma said that when he was a student the art of letter writing was taught in English but now a days no one writes detail letter. However, he is getting messages, e-mails, whatsapp messages which a information provides him. Letter writing is a important genre in every language and these types of program should be organized frequently. He appreciated the efforts of department of Urdu for organizing literary programs frequently and advice HOD Urdu to submit a detail proposal to UGC for getting SAP program. On the occasion Prof. R.D. Sharma announce that the recently the concluded meeting of the council. The council has recommended the name of Dr Taqi Abedi as honorary Professor of Jammu University. Prof. Abedi would visit Jammu University twice in a year and would benefit the students of the Urdu department by delivering lectures for that he would also provided a respectable honorarium. The announcement of Vice Chancellor regarding Dr Taqi Abedi has taken with big hands by the audience. Prof. R.D. Sharma further said that organizing seminars and conferences as the part and parcels of



Educational Institution like the University and department of Urdu had excelled in that field.

Prof. Saghir who presided over the function also threw light on the letters of Sir Sayeed Ahmed khan and other letter of Urdu language. Prof. Ali Javeed too spoke on the occasion. Earlier two books written by Dr. Mohd Asif Malik and Piarey Hatash was released during the inaugural function of the seminar by the member of the presidium. Tehzeeb-ul-aklaq a literary Journal of Aligarh Muslim University special number on Sir Sayeed Ahmed khan was also released on the occasion in presence of its editor-in-chief Prof. Saghir Afraheim.

Earlier in his welcome address Prof. Shohab Inayat Malik, HOD Urdu threw light on the aims and objectives of the two day International seminar. He informed that during the two day seminar near about 30 papers will be presented on the subject. After conclusion of the seminar Book will be published by Qasmi Qutub Khana Jammu on the proceeding of the seminar. Later in the Academic session Prof. Saghri Afraheim, Prof. Kahwaja Ekram-ud-Din, Dr. Shehnaz Qadri, Dr Saima Choudhary and others presented their research papers on the topic. Dr. Reyaz Ahmed, Associate Professor of the department of Urdu, University of Jammu conducted the proceeding of the inaugural function and the vote of thanks was presented by Dr. Abdul Rashid Manhas. Prof. Sukhchain Singh, Dr. Farhat Shamim, Dr. Ajaz Hussain Shah, Dr. Mohd Ali Shahbaz and Mr. Abdul Qayoom were also present on the inaugural function.



## 2-day international seminar begins at JU

Two-day international seminar on letter writing in Urdu, being organized by the Department of Urdu, University of Jammu, began here today.

The seminar on the topic "Letter Writing in Urdu, Tradition, Continuity and Prospectus" was inaugurated by JU Vice-Chancellor Prof R.D. Sharma in the presence of galaxy of writers, poets and academicians.

The main feature of the seminar was the keynote address by the reputed Canadian writer, Dr Taqi Abedi on the 'Beginning and development of Urdu letter writing'. He discussed the letter writing of Galib, Sir Sayeed Ahmed Khan, Abdul Kalam Azad, Mir Anees and Iqbal, which are the treasure of Urdu language and literature.

Prof R.D. Sharma advised HoD Urdu to submit a detail proposal to UGC for getting SAP program. He informed that in its recently held meeting, the JU Council has recommended the name of Dr Taqi Abedi as Honorary Professor of Jammu University.

Two books written by Dr Mohd Asif Malik and Piarey Hatash were also released during the inaugural function. Tehzeeb-ul-aklaq, a literary Journal of Aligarh Muslim University, special number on Sir Sayeed Ahmed Khan was also released on the Occasion.

Earlier, in his welcome address, Prof Shohab Inayat Malik, HoD Urdu, threw light on the aims and objectives of the two day International seminar, in which about 30 papers will be presented on the subject.



## **Indo-Pak Urdu writers receive 21st International Urdu awards**

The Majlis-e-Frogh-e-Urdu Adab presented 21st Aalmi Frogh-e-Urdu Adab Award (international award for the promotion of Urdu literature) to India's Professor Abdus Samad and Pakistan's Professor Fateh Muhammad Malik during a ceremony held at Katara Amphitheatre on Thursday.

The event themed 'We Stand for Qatar' was organised under the patronage of the Ministry of Culture and Sports in cooperation with the Cultural Village Foundation (Katara).

Launched in 1996, the award comprises a gold shield and cash award of Rs150,000 which is given annually to two Urdu writers, one from India and the other from Pakistan, for their achievements in creative fiction, research or critical works.

Besides the award, a special Aalmi Frogh-e-Urdu Award was given to Canada-based literary personality Dr Syed Taqi Abedi, who originally hails from India.

Indian Embassy's Third Secretary Dr Mohammed Aleem and Pakistan Embassy's Community Welfare Attache Junaid Amir Sial joined Majlis' Chairman Mohammad Atiq and Majlis Patron M Sabih Bukhari in presenting the awards.

The award ceremony was followed by 23rd international poetry symposium, which was presided over by Dr Khurshid Rizvi, who opened the mushaira by lightning the traditional lamp.



The highly entertaining mushaira glued the audience to their seats till late hours of the evening. Katara Amphitheatre echoed with the chanting of wah, wah (bravo, bravo) and bahut khoob, bahut khoob (very good, very good) throughout the mushaira.

Guest poets from India were Farhat Ehsas, Azm Shakri, Lata Haya, Mehtab Alam and Vijay Tiwari. Guest poets from Pakistan included Dr Khurshid Rizvi, Dr Inam ul Haq Javied, Sabin Saif, Khalid Sharif, Zaeem Rashid, Syed Naveed Haider and Fakhra Anjum. Dr Taqi Abedi, Bader Seemab from Kuwait, Ghazal Ansari from UK and three Doha-based poets Fartash Syed, Aziz Nabil and Syed Mishfiq Raza Naqvi also participated in the mushaira. Furqan Ahmed Paracha and Fartash Syed compeered the programme. Amin Motiwala, Javed Humayun, Farzana Safdar, Qamaruzzaman Bhatti and Raza Hussain were present on the occasion.

A souvenir magazine was also released at the event. The award winners were decided by two juries. The Indian jury is headed by Prof Dr Gopi Chand Narang with Prof Shafey Kidwai, Nand Kishore Vikram and Prof Atiqullah as members while the Pakistani jury is headed by Dr Khurshid Rizvi with Dr Saleem Akhter, Prof Khwaja Mohammad Zakaria and Prof Tehsin Firaqi as members.



## **Writers' Forum, Kuwait organized Talk on Ghalib.....**

Dr Syed Taqi Abedi who is an Indian-Canadian poet, orator, critic, journalist and a scholar in Urdu language, in addition to being a physician by profession, was the guest of honour for the evening. His notable achievements are a compilation of a two-volume book, 'Kuliyat-e-Ghalib Farsi', collecting the poetry of Mirza Ghalib in Persian; he has also extensively researched poetry in praise of Prophet Muhammad by various Hindu poets; and and has produced Encyclopaedic work on the life and thoughts of Faiz Ahmed Faiz—which includes 40 articles which he himself has written on Faiz. The second guest of honour was Mr. Kidar Nath Kidar, a noted Punjabi and Urdu nonagenarian poet. The evening was presided over by Mr. Umesh Sharma, the former President of WFK.

After a brief welcome address by the Forum's General Secretary—Rajesh Verlekar followed by the presentation of mementos and the Forum's published book, 'Navratna' by the President Maimuna Ali Chougale and Mr. Umesh Sharma, respectively, to both the guests, Saeed Nazar Kadpavi invited Maimuna Ali Chougale to formally introduce Dr. Abedi and she expressed the importance of his work for the present and future generation. Later Dr. Abedi was invited to speak on the works of Mirza Ghalib. Describing Ghalib as a 'progressive writer', Dr. Abedi gave a scholastic talk on the life and times of Ghalib and his poetic journey. He explained the innate importance of Ghalib to Urdu and Farsi poetry as it marked the beginning of an era of a path-breaking style of Urdu poetry He recited



a number of couplets of Ghalib and brought to light its hidden facets and depth in great detail. Ghalib, he said is one of the three great things that happened during the Mughal period. He also thanked WFK for extending an invitation to speak on Ghalib.

In order to introduce the Guests of Honour to the literary activities of the WFK, the floor was opened for recitation of poetry by its members. Saeed Nazar Kadpavi, Dr. Radhika Bhardwaj, Maimuna Ali Chougale, Sabir Galsulkar, Sunil Sonsi, Syed Qamar Minto, Ameeruddin Ameer, and Umesh Sharma read their works. One of the guests of honour—Kidar Nath Kidar also recited his poems. In addition to the WFK members, some of the also guests also read poems.

In his concluding remarks, the President of the meeting—Umesh Sharma, thanked Dr. Abedi for accepting to deliver a lecture and expressed great appreciation over the depth of his research work on the literary giants like Ghalib, Mir Anis and Faiz. He further said that the memories of this scholastic evening will be forever etched on his mind. The Jt. Secretary Sunil Sonsi concluded the evening with a Vote of Thanks and especially thanked Mr. Ali Chougale and his family for organizing the meeting.



## **Iqbal Seminar in Urdu & Mushaira on Saturday 28 Nov 2015**

A prominent scholar of Urdu, Dr Syed Taqi Abedi will be the keynote guest speaker at third annual Iqbal Seminar (in Urdu) being organized by Iqbal Academy Middle East (IAME) on Saturday 28th November 2015 at L'etoile Hotel, Doha at 7.00pm. Iqbal Academy Middle East (IAME) was founded by Qatar-based writer, researcher, and literary critic Faisal Hanif in 2013 to promote and disseminate the work of Allama Sir Muhammad Iqbal (1877-1938), a Persian and Urdu poet, a philosopher, and a visionary from the subcontinent. Iqbal is considered one of the most important literary figures in Urdu literature--arguably the greatest after nineteenth century classical Urdu and Persian poet Mirza Asadullah Khan Ghalib. Though Iqbal is best known as an eminent poet, he is also a highly acclaimed "Muslim philosophical thinker of modern times". In much of South Asia and Urdu speaking world, Iqbal is regarded as the "Poet of the East". While he is a national poet of Pakistan, in India he is remembered as the author of the popular song "Saare Jahan se Acha Hindustan Hamara / Better than the entire world, is our India"



The guest speaker in Iqbal seminar, Dr Syed Taqi Abedi is a Canada-based physician and literary personality. Professor Abedi is an intellectual, writer, researcher and poet who authored more than 55 books in the field of Urdu language and literature (both poetry and prose) in Urdu, English and Persian. He is widely cited scholar in Urdu literary research by critics and researchers. His major research work is on classical poets from nineteenth century including Mirza Ghalib, Mir Anees, Mirza Dabeer, Altaf Hussain Hali, and twentieth century poets Allama Iqbal, and Faiz Ahmed Faiz.

Dr Abedi is a visiting professor at three universities, and recipient of several prestigious awards from India, Pakistan, USA and Canada including Award of Outstanding Contribution to Literature, in 2001, from Multiview Bureau of Greater Toronto, Canada, "Writer of the Year" Award in 2003 by Eastern News Canada, Award of Excellence in 2003 by Idare-Faiz-Adab Washington, USA, Allama Iqbal Award of Excellence –2003 by the Government of Ontario, Canada, Award of Distinguished Service and Contribution to Urdu Literature – Aligarh University Alumni, New York City, 2005, Award of Excellence for Literature and Research Work – International Literacy Council, Pakistan, 2005, Valuable contributions to Urdu language, Legislative Assembly of Ontario, 2006, and many more.

Dr. Syed Taqi Abedi will be lecturing on the topic: "Importance and Utility of Iqbal's Message in Today's World" in Urdu on Saturday 28th November 2015 at



L'etoile Hotel, Doha at 7.00pm. Seminar is open to all. Children above 12 year of age, and ladies are particularly welcome. Further information about the programme can be obtained by contacting IAME on mobile numbers 55225482 / 33649189 or at e-mail: fhanif@hotmail.com



## **A doctor with a passion for poetry**

Diagnosing ailments of others comes easy to him but his own malady eludes a remedy. He is a doctor with an incurable passion. No, it's not a case of physician heal thyself. Dr. Syed Taqi Hassan Abedi is smitten with the love of Urdu poetry. And his obsession with it grows by the day.

The Hyderabad born Canadian physician is a man of many parts – scholar, poet, critic, author – all rolled into one. Abedi was presented the Life Time Achievement award last month by the Doha based Urdu language literary organisation, Majlis-e-Frogh-e-Urdu Adab. Having obtained his Bachelor's Degree in medicine from Osmania University, he served in Iran, England, US and is presently working in a hospital at Ontario, Canada.

Abedi's dalliance with Urdu poetry began right from his student days and it has taken him to different parts of the world where he delivers talks to packed audience. Recently he was in Hyderabad to deliver a talk on the relevance of Allama Iqbal, one of the Urdu's top notch poets.

The city's literary calendar is never dull. Not a day passes without a mushaira being held somewhere or the other. But Abedi's arrival brought the literati out of the woodworks as it were. Urdu aficionados thronged the Urdu Hall in Himayatnagar in large numbers to listen to the son of the soil.



Abedi's dalliance with Urdu poetry began right from his student days and it has taken him to different parts of the world where he delivers talks to packed audience. Recently he was in Hyderabad to deliver a talk on the relevance of Allama Iqbal, one of the Urdu's top notch poets. The occasion was the 914th address in the 'Iqbal Shinasi' lecture series being organised by senior advocate, Ghulam Yezdani, and it turned out to be a landmark. Audience demanding an encore during mushairas is nothing new. But Abedi's lecture saw people hanging on to his words and uttering 'wah-wahs' as he expounded the philosophy and poetry of Iqbal.

In his scholarly talk, Abedi dwelt on the notion of 'Khudi' (self), the epistemological dimensions and the metaphysical concepts enunciated in Javid Nama, the most mature of Iqbal's Persian epic. Quoting extensively from the works of Moulana Rumi, he touched upon the dialogue with 'Jahan Dost' which is a reference to Vishvamisra.

The erudite speaker tried to scan Iqbal's intellectual horizon and explained at length the concept of khudi (self), shaheen (falcon), taqdeer (destiny), the recurrent themes in Iqbal's poetry. He recited several inspirational couplets that goad man to realise his infinite potentiality in shaping the destiny of universe. The poet uses the attributes of shaheen like sky-aspiring, vigilance, perseverance while spurring the youth to reach the soaring levels of excellence.

*Tund-e-Baad-e-Mukhalif se na Ghabra ae Uqaab  
Yeh to chaltee hai tujhay oonchaa udanay Ke liye!*

(O' Falcon, don't be scared of the headwinds  
They just blow to keep your flying to greater heights.)

Iqbal was primarily concerned with the human predicament and propagated a life of desire and action. To



dub him as poet of Islam or to blame him for the partition of the sub-continent is to do a great injustice. To quote his own words "even Iqbal doesn't know Iqbal".

A poet and thinker of his stature can't be confined to just India or Pakistan. "Iqbal is not the representative of any particular country, race or era. His is a poetry of purpose and his message is boundless and universal", says Abedi.



## **Department of Urdu released a book “Banam-e-Taqi Abedi”**

Prof. R.D. Sharma, Vice Chancellor of University of Jammu released a book titled “Banam-e-Taqi Abedi” in the Prof. Gian Chand Jain seminar hall of the department of Urdu, University of Jammu. The Book Release function was organized by the department of Urdu, University of Jammu and was attended by galaxy of poets, writer, students, scholars and respectable citizens. The book based on the letter of towering Urdu writers to Taqi Abedi a renowned Canadian Urdu writer was compiled in a book form by Dr. Shehnaz Qadri, Assistant Professor, MAM College, Jammu. The book release function was presided over by noted short writer Khalid Hussain while Dean Faculty of Arts Prof. Kedar Nath was the Guest of honour. On the occasion Dr. Taqi Abedi the honorary professor of the department of Urdu, University of Jammu was also present.

Speaking on the occasion Prof. R.D. Sharma congratulated Dr. Shehnaz Qadri for bringing out a valuable book. He described her budding Urdu writer who has authored already 04 books in Urdu. Her new book will definitely provide the readers information about writing standard of Taqi Abedi as well as present scenario of Urdu language not only in sub-continent but also in Europe. Prof. R.D. Sharma further said that letters included in the book are of great value as these has been written by towering urdu writers of urdu world to Dr. Taqi Abedi. Prof. R.D. Sharma also appreciated the efforts of Urdu department for the promotion of Urdu language .he thanked the Government for establishing the Urdu council in the state



which was a long pending demand of the Urdu loving people. Prof. R.D. Sharma also lauded the efforts of Dr. Taqi Abedi who has been appointed Honorary Professor in the University of Jammu for the promotion of Urdu language. He inform that Taqi Abedi has been appointed as Honorary Professor in University of Jammu who will visit twice to the University in a year and will deliver thought provoking lecture to the students, scholars of the department of Urdu, University of Jammu. By doing this student, scholars academically would be benefitted. Prof. Kedar Nath too congratulated Dr. Shehnaz Qadri for her great work he said that he met the author in a refresher course of University of Jammu and came to know that she is not expert on Urdu language only but she too knows the other languages also. Describing letter a great treasure Dr. Kedar Nath said that these provide information regarding the culture and civilization of the past when they are written.

Khalid hussain in his presidential address threw light on the origin and beginning of Urdu letters writing he in detail discussed the letter written by Galib, Sir Sayeed Ahmed Khan and other letter writers of Urdu and describe them letter important in the sense that they provides the importance of old age civilization. Describing Taqi Abedi one of the most important contemporary Urdu writer Khalid hussain said that he has renderd a marvelous service to the urdu language and literature especially in Europe. The author of 60 books in Urdu Dr Taqi Abedi is a expert on Galib, Mir, Anees, Iqbal and Hali. Describing a book of Dr. Shahnaz Qadri valuable one Khalid Hussain described her not only a urdu writer but also a Nobel human being who has also attended various Inter-National and National seminar and also presented papers. It is pertinent to mention here that book contains 311 pages, its forward has been written by Dr. Shahnaz Qadri. It has been published by Shahid Publication Darya Gunj, Delhi. The author has



dedicated the book to her husband Prof. Shohab Inayat Malik, HOD Urdu who according to the author is the source of inspiration for her. Later Dr. Taqi Abedi delivered a thought provoking lecture on the topic "Relevance of Gulzar's Poetry in present Era". He described the poetry of Gulzar a treasure of Urdu language and discussed its different dimensions in the present era. The thought provoking lecture on Gulzar was liked by one and all. A question answer session was also held to which Taqi abedi replied all the quarries of audience in a befitting manner.

Earlier in his welcome address HOD Urdu Prof. Shohab Inayat Malik discuss the importance of letters and present scenario of Urdu in J&K state. He inform that a reputed poet of film world Gulzar has given his consent to visit the Jammu University in the month of April. He will interact with the students, scholars and respectable citizens of Jammu. This connection the arrangements are being made.

The proceedings of the programme was conducted by Dr. Reyaz Ahmed while vote of thanks was presented by Dr. Chaman Lal. Dr. A.R. Manhas and Dr. Farhat Shamim was also present on the occasion.



## **Iqbal's message is respect for mankind, says scholar**

The real message that one can glean from Allama Iqbal's poetry is that he talks about humanity, and the issue that the contemporary world is confronted with is the lack of respect for mankind which can be solved if the great poet's message is properly relayed.

This was the crux of the thesis presented by Dr Syed Taqi Abedi at Urdu Bagh on Monday afternoon.

Dr Abedi, who lives in Canada and is on a personal visit to Pakistan, talked about Iqbal's ideas by reading the following lines:

*Ragon mein woh lahu baqi nahin hai*

*Woh dil, woh aarzu baqi nahin hai*

*Namaz-o-roza-o-qurbani-o-Haj*

*Yeh sub baqi hain, tu baqi nahin hai*

[There's no blood of yesteryear valour

Nor your heart or its desire is the same

Prayers, fasting, the spirit of sacrifice and Haj

All remain, but you, in essence, don't exist]

*'Javednama is counted among five greatest books in  
the Persian language'*

### **'Maulana Iqbal Lahori'**

He said today Iqbal's message, if understood correctly, could show us the way forward. In the last 700 years, after Rumi, Iranian culture had bestowed upon the title of Maulana on only one person, and that was Iqbal — Maulana Iqbal Lahori. There's a reason for it: Iqbal's book



Javednama was counted among five of the greatest books in the Persian language.

Dr Abedi said we were lucky that we had among us a poet who focused his creative pursuits on humanity or the human race (aadmiaat). The biggest issue that the 21st century was faced with was that it didn't respect human beings and their fundamental rights. Iqbal once said that he called upon Muslims like Rumi because the two poets had something in common. In Rumi's time, 700 years ago, Khilafat-i-Baghdad was dismantled; and in Iqbal's time the Ottoman Empire came to an end.

Allama Iqbal believed that we didn't have to be impressed with the West or get lost in the East's afsaney, but needed to look for a modern social system (jadeed muasharti nizaam). In that context the poet laid emphasis on respecting the human race. It was the gist of culture and civilisation. Today [some] countries in the West couldn't claim to be civilised since they didn't respect their minorities. So Iqbal did not just pose question, but also provided answers to them, he added.

Dr Nomanul Haq presided over the event. Speaking after Dr Abidi's speech he said while he appreciated the way Iqbal was being remembered, he felt that the poet's craft, his diction, and his use of metaphors hadn't been discussed the way they merited. He mentioned Iqbal's brilliant metrical composition used in his masterpiece Masjid-i-Qurtaba. And in the book Baal-i-Jibreel he argued Iqbal blurred the line between nazm and ghazal. This particular quality of the poet to use words and metres in a certain manner needed to be pointed out. But he (Dr Haq) feared that Iqbal's poetics might disappear into oblivion if we didn't highlight it.

Dr Haq said he was once discussing Iqbal with the late Mushtaq Yousufi. Yousufi sahib remarked that Iqbal was a freak (in a positive sense for the poet was



prodigiously talented). To which Dr Haq replied that Iqbal was a miracle.

Earlier, two books — Iqbal Aur Pakistan and Mutala-i-Iqbal Ki Jahtein — were launched. Introducing the books to the audience, Prof Sahar Ansari said they were being launched in connection with Iqbal's birthday (Nov 9). The essays included in Mutala-i-Iqbal Ki Jahtein had already been published in Urdu quarterly.

Expanding on the subject, Prof Ansari said the essays had to do with the different phases in Iqbal's life. First, when the global scenario was swiftly changing. Two, when Iqbal visited Europe (1905-1908). Third was to do with Iqbal's thoughts and ideas that were shaping up because of the preceding two factors. And fourth was related to his khutba-i-Allahabad.

In the end, Dr Fatema Hassan thanked the guests. After the event, a naatia mushaira was held.



**Ather Moin**  
Hyderabad  
November 23, 2018

## **Vyjayanthimala wrote her Urdu dialogues in Tamil script: Gulzar**

The origin of Urdu language is in India and it is an Indian language, stated renowned lyricist, poet and filmmaker Gulzar while addressing the inaugural function of a one-day national seminar, "Gulzar: Ehsaas Ka Safeer" (Ambassador of Emotions)

Gulzar said Urdu had grown as it adopted the words from other languages. "It is adorned with words from Arabic, Persian, Prakrit, Sanskrit and English," he told the seminar organised by the department of Urdu of the Maulana Azad National Urdu University.

"Almost 90 per cent of the language used in Bollywood films is Urdu. People who know Hindi admire the Urdu language, but they do not know the true pronunciation, it is our responsibility to guide them. This will enhance the reach of Urdu," he said.

Gulzar revealed that yesteryears heroine Vyjayanthimala used to write her Urdu dialogues in Tamil script. Gulzar rendering some of his famous poems, 'Kitabein', 'Yeh Kaisa Ishq Hai Urdu Zaban Ka', 'Table Lamp', 'Balli Maraan' in his unique style.

Gulzar whose regard for the famous Urdu poet Mirza Ghalib is well known, read a poem 'Galli Qasim Jaan' to pay him glowing tribute. Gulzar regards himself as the 'third servant' of Ghalib.

Dr Mohammad Aslam Parvaiz, Manuu Vice-Chancellor, said Gulzar had penned the University tarana in 2014 in collaboration with music director Vishal Bharadwaj. It was rendered by Sukhvinder Singh.



## **Gulzar attends “Jashn-e-Gulzar”, Ganai terms him as ambassador of rich Indian Culture**

The Golden Jubilee celebration of Jammu University today began with “Jashn-e-Gulzar”, with the inaugural ceremony witnessing participation of some world famous Indian writers and poets.

Advisor to Governor Khurshid Ahmed Ganai, in presence of eminent Film Director, legendry poet and writer Gulzar inaugurated the three day high profile cultural event organized by the Department of Urdu and Dean Student Welfare as part of celebrations of the University which will continue for the entire year.

Vice Chancellor Jammu University, Prof. Manoj K Dhar, Professor and a Canadian Urdu writer Dr Taqi Abedi, HoD Urdu, Prof Shohab Inayat Malik, Dean Student Welfare, Prof S S Jamwal, Director Information, Gulzar Ahmed Dar, Registrar University of Jammu Dr Meenakshi Kilam other dignitaries and a large number of writers, poets, intellectuals and lovers of literature from different parts of the Country and state attended the event.

Speaking on the occasion, the Advisor said that such programmes provide a perfect platform to budding writers and poets to scale up their talent and skills in the world of literature. He hailed the contribution of Gulzar Saheb towards Bollywood through some of the most iconic films like Aandhi, Mausam, Parichay, Mere Apne, Maachis etc then to poetry and to Urdu, the language of his poetry. He said that Gulzar sahib is a household name in the country



and a symbol and ambassador of India's composite culture also known as Ganga Jamuni Tehzeeb.

"Gulzar Sahib has been working with government organizations, including National Council for Promotion of Urdu Language (NCPUL) and for that his contribution has been of great value" Ganai said.

Underlining the need for further promotion and propagation of Urdu language, the Advisor said that this language was born in India and is by all definitions and standards an Indian language. "It is a matter of great satisfaction that MoHRD has setup NCPUL and is also supporting the Universities for promotion and propagation Urdu language," he noted. He said the government is taking all requisite steps to promote the language.

Ganai appreciated the role of Jammu University for organizing literary events and stressed upon on holding of more such events. He emphasized on the need to work inventively to stem the challenges that are causing decline to the language and thanked the Department of Urdu for taking the call to support the language.

Legendry Bollywood icon, Gulzar, presented a bunch of his heart throbbing creations which mesmerized the audience.



Journeyline

Jammu

March 14, 2019

## **JU organizes Intel Seminar on the "Life and works of Gulzar"**

International seminar on the "Life and works of Gulzar" was organized on the 2nd day of the three day Jashan-e-Gulzar organized by the Department of Urdu in collaboration with Department of Student Welfare, University of Jammu in the Prof. Gian Chand Jain Seminar Hall of the Department of Urdu. The world renowned critic and researcher of Urdu, Dr. Taqi Abedi presented a key note address on the poetry and writing of living legend 'Gulzar.' He said Urdu is a language of love, brother-hood and mutual understanding and Gulzar is a symbol of Urdu language and literature.

Prof. Taqi Abedi said that Urdu should not be related to any religion as most of the religious books have been written also been written in Urdu. The language of Urdu is, was and would be for one and all. It has produced poets like Gulzar, who invented a new genre "Trivani". Dr. Taqi Abedi threw light on the various forms of 'Trivani' in detail and advised the students to write 'Trivani' as it is the need of 21st century.

Prof. Shohab Inayat Malik in his presidential address announced that Dept of Urdu will make efforts to introduce "Trivani" in the curriculum. Prof. Shohab Inayat Malik said that Gulzar migrated from Dena (now in Pakistan) to Mumbai where he started his career in different capacities. He worked with renowned actor Sanjeev Kumar also. Dr Asif Almi, Dr. Farhat Shamim, Dr. Shehnaz Qadri and Khalid Hussain presented a detail paper highlighting the contribution of Gulzar as Film maker, Writer, Producer and Director. The speaker described Gulzar a living legend and



asked the audience to follow the writing of Gulzar, so that new generation could be know about his invention Trivani. While replying to volley of questions by the audience, Gulzar presented various verses depicting the tragedy of partition. He also presented a Nazam on Kashmir, which was highly appreciated by the audience. Gulzar said that Urdu is a language of culture and it would remain so, forever.

Dr Meenakshi Kilam, Registrar, University of Jammu presented a formal vote of thanks while Dr. Reyaz Ahmed conducted the proceeding of the program.



## **MFUA set to mark silver jubilee of annual poetry sessions**

Majlis-e-Frogh-e-Urdu Adab (MFUA), one of the most vibrant literary groups of Pakistani and Indian expatriates, is all set to organise its 25th (silver jubilee) mushaira (poetry symposium) this Friday.

The mushaira, the annual trade mark of MFUA, is going to take place at City Centre Rotana where number of Doha-based poets besides the known poets from Pakistan and India will present their fresh and much-celebrated works for the Urdu poetry lovers.

The mushaira that has always been received well in Doha will be preceded by 23rd Aalmi Frogh-e-Urdu Adab Awards, the awards ceremony has also been an annual feature of the literary group for the last 23 years. This year the awards will be presented to Prof Dr Tehsin Firaqi, a reputed Urdu scholar, researcher and critic from Pakistan, and Fay Seen Ejaz, an eminent literary journalist, poet, creative fiction and travelogues writer, critic from India.

The poets from Pakistan who will be taking part in the poetry symposium, includes Amjad Islam Amjad, Ambareen Haseeb Amber, Shaukat Fehmi, Dr Fartash Syed, Junaid Azar and Idrees Qureshi. The guest poets from India, include Charan Singh Bashir, Shakeel Azmi, Nusrat Zaheer Ahmed and Zubair Tabish. The other poets are Dr Syed Taqi Abedi, from Canada; Dr Nausha Asrar, from USA; Sadaqat Tarmazi, from Kuwait; and Qamar Riaz, from Oman. The poets from Doha, include Asif Shafi, Ahmed Ashfaq, Raza Hussain Raza and Sanwal Abbasi.



The poetic symposium will be presided over by Amjad Islam Amjad, a celebrated Pakistani poet. Amjad Islam Amjad is a graduate in Urdu Literature. He has been an Urdu teacher for all his life. The noted playwright and columnist has also served as a director at Pakistan Television Corporation from 1975 to 1979.

MFUA was founded in 1991 by late Malik Museeb-ur-Rehman, who hailed from Lahore, Pakistan. The Majlis started organising its annual poetic symposiums in 1994. "The Majlis was founded purely to promote Urdu language and celebrate its literature. Later on, we also started the awards to highlight and acknowledge the contributions of prominent literary personalities from Pakistan, India and other parts of the world," said Mohamed Atiq, Chairman MFUA.

Atiq, who has been associated with the Majlis since its inception, further added, "As we started celebrating the Urdu poets and their works, we were suggested to recognise and award the prose writers of the language. The management of the Majlis decided to launch the awards on annual basis. We set up a committee, each in Pakistan and India, under the watch of prominent literary figures. They first select the jury that further shortlists the literary personalities who will receive the award. The Majlis has no hand in selecting the awardees," Atiq said.

He added, "Besides giving the medals to the awardees, the Majlis pays them cash as well. We started paying Rs.1,00,000 to each awardee from Pakistan and India. Later on we increased the amount to Rs.1,25,000 that was further enhanced upto Rs.1,50,000. Later on, the Majlis also started recognising Urdu scholars living outside Pakistan and India. In last 25 years, the Majlis has awarded 700 Urdu scholars, writers and poets hailing from different parts of the world. We have also been inviting much celebrated personalities, who have made contributions to the promotion of Urdu language, from different countries."



The MFUA chairman further said, "This year's event is going to be very special. We are going to launch four books on the occasion. The first book is Amjad Fehmi (Understanding Amjad). The book is written by Dr Syed Taqi Abidi, a well-known critic of Urdu literature. The book is quite bulky as it covers maximum poetic work of poet Amjad Islam Amjad. The second book is Zara Si Baat.

It's an anthology of new poems and sonnets by Amjad Islam Amjad. The third book is an Urdu translation of an Arabic novel. The translation has been done by Obaid Tahir, Senior Producer and Announcer at Qatar Radio. This is the first of its kind that a novel by a Qatari writer has been translated into Urdu. The fourth book is Qatar Ki Nakabandi. It is again a translation of an Arabic book by Al Jazeera TV on the unjust siege of Qatar. The book has been translated and published by Ashraf Siddique, a noted member of the Pakistani expatriate community."



## **Majlis-Frogh-e-Urdu Adab presents Urdu awards to reputed Indian, Pakistani writers**

The Majlis-Frogh-e-Urdu Adab presented the 23rd Aalmi Frogh-e-Urdu Awards to Prof Tehsin Firaqi, a reputed Urdu scholar, researcher and critic from Pakistan, and Fay Seen Ejaz, an eminent literary journalist, poet, critic, and creative fiction and travelogues writer from India, at a glittering ceremony at the City Centre Rotana Hotel recently.

Director of Publications and Translation at the Ministry of Culture and Sports Mohammed Hassan al-Kuwari was the chief guest on the occasion. The other prominent guests included Maqbool Habib Khalfan, Prof Qazi Abid and Prof Aqeela Bashir.

The Majlis launched the Aalmi Frogh-e-Urdu Adab Awards in 1996. The award comprises a gold medal and cash award of Rs150,000 for each winner, one from Pakistan and the other from India, for their life-time achievements in fiction, research and critical works. Mushfiq Raza Naqvi and Javed Bhatti presented citations in honour of the award winners. Obaid Tahir conducted the proceedings of the award ceremony.

After the awards presentation, an international mushaira was held, which featured top poets from Pakistan, India, the US, Canada, Kuwait, Oman and Qatar. Amjad Islam Amjad, a well-known Urdu poet, playwright, and columnist from Pakistan presided over the mushaira, while Dr Fartash Syed compered it.



The guest poets from Pakistan included Amjad Islam Amjad, Dr Tehsin Firaqi, Dr Ambareen Haseeb Amber, Shaukat Fehmi, Dr Fartash Syed, Junaid Azar and Idrees Qureshi. The guest poets from India included Fay Seen Ejaz, Charan Singh Bashar, Shakeel Azmi, Nusrat Zaheer Ahmed and Zubair Ali Tabish. Dr Syed Taqi Abedi from Canada, Dr Nausha Asrar from the US, Syed Sadaqat Ali Tarmazi from Kuwait, Qamar Riaz from Oman and Qatar-based poets Asif Shafi, Raza Hussain Raza and Sanwal Abbasi regaled the audience with their works. A souvenir and two books were also launched on the occasion. The first book, 'Zard Mosam Kay Gulab', is a translation of Qatari novel 'Maa-ul-Ward' by Dr Noora Faraj, which has been translated by Obaid Tahir. The second book, 'Qatar Ki Nakabandi' (The Blockade of Qatar), is also the translation of an Arabic book 'Hisar Qatar' by Al Jazeera Centre for Studies. The book has been published by Mohammad Ashraf Siddique and translated by Nadeem Maher and Niaz Ahmed Azami.

Earlier, Majlis Chairman Mohammed Atiq welcomed the gathering and thanked the Ministry of Culture and Sports and the Ministry of Interior of Qatar, the coordinators in India and Pakistan, and the sponsors for their support in organising the event. "We have been offering the awards continuously for the last 23 years. I became dejected after the death of the founder of Majlis, Malik Museeb-ur-Rehman, in 2006. I felt very lonely while running the affairs of the literary group. However, I felt responsible to further the mission of Mr. Museeb to promote Urdu literature. I am thankful to all members of Majlis whose support and contributions have helped the forum to continue its annual literary activities," said Atiq.

Expressing his immense pleasure in attending the event, Mohammed Hassan al-Kuwari, who is also a poet and novelist, said, "Minister of Culture and Sports HE



Salah bin Ghanem al-Ali personally asked me to come here and represent him. On this occasion, I recall the words of the Amir His Highness Sheikh Tamim bin Hamad al Thani, during his speech at the UN General Assembly. HH the Amir said he is proud of the residents of Qatar as much as he is proud of the people of Qatar. Qatar has had historic and deep-rooted relations with Pakistan and India. The cultural influences of these countries are overwhelmingly visible in Qatar. Urdu has its influence not only in Qatar but also in other Gulf states. I am proud that I have friends who speak Urdu. I wish I knew Urdu and I would be able to listen and enjoy the creative works of the renowned poets tonight."



## **JU organises Manzar Azmi memorial lecture**

The 4th Manzar Azmi Memorial lecture was organized today by the department of Urdu, University of Jammu in collaboration with the National Council for Promotion of Urdu Language and Literature, Ministry of HRD, Govt. of India, New Delhi (NCPUL).

The thought provoking lecture was delivered by Dr Taqi Abedi a Canadian Urdu scholar. The topic of the lecture was "Firaq Ki Rubyoon ke Roop".

In his thought provoking lecture Dr Taqi Abedi discussed various aspects of the poetry of Firaq Gorkhपुरi particularly his Rubayat was discussed in detail. He informed that Firaq Gorkhपुरi give new dimensions to Urdu poetry. He wrote on different themes, his art techniques was unique. In this regard Dr Taqi Abedi quoted various Urdu verses of Firaq Gorkhपुरi. The thought provoking lecture was appreciated by one and all. Participants asked various questions to Dr Taqi Abedi which he replied in a befitting manner.

Prof. Manoj. Dhar Vice Chancellor of the University of Jammu, Chief Guest on the occasion while speaking on the occasion congratulated the department of Urdu for organizing literary meets again and again. He described department of Urdu, University of Jammu the most active department in the campus which is organizing literary activities frequently. He also discuss the role of National Council for Promotion of Urdu Language and Literature for the promotion of Urdu language and informed that throughout India the National Council for Promotion of



Urdu Language and Literature is doing good job for the promotion of Urdu language. Describing Prof. Manzer Azmi an honest teacher and scholar of Urdu language. Prof. M.K. Dhar informed that the Research Books written by Manzer Azmi would be remembered for a long time.

Earlier Prof. Shohab Inayat Malik, Dean Faculty of Arts and HOD Urdu while presenting the welcome address informed that Manzer Azmi lecture was sanctioned to the department by National Council for Promotion of Urdu Language and Literature, New Delhi in 2010, since then department is organizing the lecture regularly. He said that Manzer Azmi served department of Urdu as lecturer, Reader, Professor and Head. Author of one dozens books in Urdu. Mazer Azmi was a honest teacher, his book written in Urdu are remarkable. He was a urdu poet also. Keeping his contribution in view the National Council for Promotion of Urdu Language and Literature (NCPUL) sanctioned the lecture to the department of Urdu, University of Jammu. The lecture is a great tribute to Prof. Mazer Azmi added Prof. Shohab Inayat Malik.

On this occasion special number of "Hakeem-ul-Ummat" a literary organ on Taqi Abedi was also released by Prof. Manoj Kumar Dhar, Vice Chancellor of the University of Jammu. The "Hukeem ul Ummat" is being published from Srinagar, Kashmir by Zafer Haideri. The various literary personalities has written on the Art and Literature of Dr Taqi Abedi. The special number contains 332 pages.

Prof. Shohab Inayat Malik, Prof. Khawaj Ekram Uddin, Prof. Sharib Rudualivi, Prof. Ali Ahmed fatmi, Prof. Beig Ehsas and Prof. Akber haideri has written their articles on the life, work and personality of Dr Taqi Abedi in the special number of "Hakeem Ul Ummat".

The proceeding of the program was conducted by Dr Mohd Reyaz Ahmed, Associate Professor of the department of Urdu, University of Jammu while Dr A.R.



Manhas, Assistant Professor of the department of Urdu, University of Jammu presented a vote of thanks. The program was attended by Students, scholars, Faculty member and a large number of Member of civil society.



## **Need to preserve Urdu manuscripts stressed**

Urdu language scholars emphasised the need for decoding thousands of manuscripts preserved in the government institutions for understanding history and language transformation, particularly of Deccan so that the rich legacy is passed on to the next generations.

While delivering his keynote address on the first day of 2-day International Conference being organised at OU College for Women (Koti) marking the 53rd death anniversary of Mir Osman Ali Khan (the last of the Nizams), Prof Taqi Abedi, renowned critic and poet based in Canada called upon the younger generation to take up research and decode thousands of manuscripts in Persian and Urdu available at the government institutions. Citing the instance of fire accident almost 70 years back in OU, he bemoaned that in 1952 a treasure-trove of thousands of manuscripts was lost in thin air. He also referred to the quote of the then Prime Minister, Indira Gandhi who lamented the loss of thousands of manuscripts by terming it as 'darkest day'.

While emphasising the role of last two of the Asafjahi rulers in educating the masses, he said it was after several decades after some of the educational institutions already started rendering services in 19th century, the idea of establishing a University in Hyderabad came up. A team of experts were sent to study top Universities in Europe and later with global standards Osmania University was founded by investing Rs 40 lakh. "Unlike north India, the structures were built with amalgamation of local and



Islamic style, as emphasised by the rulers of the time, who were proponents of ganga-jamuni tehzeeb," he explained.

### **Maharaja Kishen Pershad an epitome of simplicity**

Abedi said that the two-time Prime Minister of the then Hyderabad State, Kishen Pershad wrote more than 60 books in different languages including Urdu, Sanskrit and even Persian. "Upon his insistence Fani Badayuni (Shaukat Ali Khan), a famous poet was given post of headmaster in a school. Kishen Prasad was persistent and sure about Badayuni's capability. Hence, he dashed a handwritten letter putting straight his word," he added.

Poets like Allama Iqbal found the Prime Minister to be simple being, with high values.

"Whenever we remember Mir Osman Ali Khan, we should also remember the services of Kishan Prasad," he added.

Prof A Roja Rani, Principal, College for Women, lauded the services of the Nizam VII whose contribution to education and other sectors were immense. "He set a great example, without whom, the City would not have existed," she said.

Prof S A Majeed Bedar, former HoD of OU, Prof S A Shukoor, HoD, Department of Urdu Nizam College, Mohd Nazeer Ahmed, HoD (Urdu), OUCW, Dr Syed Abdul Mohaimin Quadri Laoubali, Director Hazrat Haadi-e-Deccan Library & Research Institute and others spoke on the occasion. Assistant Professor, Dr Syeda Naseem Sultana, convened the programme.



## **JU organizes webinar on 'Gulzar Ki Treweni'**

Department of Urdu, University of Jammu organized a webinar on the topic "Gulzar Ki Treweni" here today.

The webinar was attended by different Urdu scholars throughout the world. The reputed Urdu poet and critic Dr Taqi Abedi of Canada was the keynote speaker of the webinar. The webinar was presided over by Vice Chancellor of University of Jammu Prof. Manoj Kumar Dhar while Samporan Singh Gulzar a legendary poet, film maker and writer was the Chief Guest on the occasion.

Speaking on the occasion, Gulzar sb, complimented University of Jammu for organizing a webinar on his "Treweni's". He lauded the efforts of Vice Chancellor of University of Jammu Prof. Manoj Kumar Dhar, who is working tirelessly for the upliftment of culture and language. Gulzar informed that recently he has translated some poetry in 24 languages of India and Pakistan. The book has been recently published and it is the result of his nine years of hard work. Gular enthralled the audience with his latest "Treweni's".

In his presidential address, Prof. Manoj Kumar Dhar, Vice Chancellor of University of Jammu thanked Gulzar and Dr Taqi Abedi for their special interest towards University of Jammu, which has surely uplifted the moral of the faculty and the students. He further said that it was a matter of great honour that University of Jammu was able to get the Golden Jubilee Celebrations inaugurated by s Gulzar sahib and after pandemic is over, University shall again request and extend invitation for valedictory function



of Golden Jubilee celebrations. Describing Gulzar not only a Urdu poet of par excellence but also a noble soul, who has by virtue of his caliber and simplicity earned huge fan following with and outside India.

Earlier, Dr Taqi Abedi threw light in detail on the "Treweni's" written by Gulzar. He informed that "Treweni's" is based on three verses of poetry. The writer can produce romantic as well as social themes in the "Treweni's" in Urdu. His Treweni's should be introduced in the syllabi of the every University of India so that new generation could know about the new form of poetry.

He further said that Gulzar is the symbol of composite culture in India and is also a symbol of Urdu civilization, who has written many collection of short stories.

His Treweni's are impressive as well as attractive.

Dr Taqi Abedi quoted some beautiful Treweni's of Gulzar which were highly appreciated by Viewers. He described Gulzar the father of Urdu Treweni's.



## Great writings in Urdu to be published

In order to acknowledge the services of Urdu poets and writers of Hyderabad, particularly the departed, the TS Urdu Academy will publish their works. During a condolence meeting organised by Gawah Urdu Weekly in collaboration with Academy, the Director & Secretary of Academy Dr Ghouse Mohammed said that in recognition of their efforts and for promotion of the Urdu language, they must be honoured posthumously. Noted Urdu writers and poets including Prof Shamsur Rahman Farooqui, Hasan Chisti, Khan Lateef Mohammed Khan (Editor Munsif Daily), Rahman Jaami, K. M. Arifuddin, eminent poet Dr Raahat Indori, Dr Ziauddin Shakeeb, and Narender Luther were paid homage. Participants from different countries joined virtually on video conferencing platform Zoom to pay homage.

Canada-based Hyderabad's renowned research scholar Dr Taqui Abedi, Architect Abdul Rahman from Chicago, Director National Council for Promotion of Urdu Language Dr Shaikh Aqueel Ahmed from Delhi paid homage virtually, while Ahmed Ali Barqi Azmi presented a poetic homage to the departed. Dr Taqui Abedi, in his virtual keynote address, highlighted Hyderabad's contribution to Urdu in memory of the departed souls. He proposed that great poets and writers must be honoured with a Chair named after them in State and National Universities.

He said Urdu poets and writers of Hyderabad have contributed significantly for the promotion of Urdu language. While some can be honoured posthumously, the



works of those who are living must also be duly acknowledged, he added. The programme was held under the supervision of Urdu Academy Director Mohammed Ghouse while Prof Fatima Parveen, Mohsin Jalganwi, KN Wasif, Abid Moiz among others enlightened the participants with the contributions of the great writers and poets of Urdu and its promotion. India's first overseas citizen Iftekhar Shareef, and Director Vision Group of Schools Jaleel Ansari were also present.



# ساقی از باب حقوق

**PDF BOOK COMPANY**

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224





**Bilal Ahmed**

Thenews (Karachi)

December 06, 2021

## **‘Firaq’s enormous influence on Urdu ghazal indisputable’**

No other Urdu poet of the 20th century has a corpus of ghazal to his credit that is more diverse in its style and thematic content than the ghazal of Firaq Gorakhpuri.

Canadian scholar Dr Syed Taqi Abedi said this on Sunday at the Urdu Bagh, the secretariat of the Anjuman Taraqqi-e-Urdu, where he was invited to talk on the stature of Firaq in the tradition of Urdu literature. On the occasion, the scholar also launched his compilation of the entire poetry of Firaq, titled ‘Kulliyat-e-Firaq Gorakhpuri Kamil’.

In the introductory remarks by Anjuman Secretary Zahida Hina and Treasurer Syed Abid Rizvi, Dr Abedi, who was born near Amroha in India, and is a heart specialist by profession, was praised for his literary acumen and extensive research in the field of Urdu literature.

Before the Canadian scholar launched his compilation of Firaq’s poetry, Zahida shed light on the struggle of Firaq (1896-1982), who was a Hindu whose real name was Raghupati Sahai, for the cause of Urdu in India after Partition.

The Anjuman secretary said that when the Congress tried to undermine Urdu, Firaq’s love for Urdu forced him to oppose Hindi. Dr Abedi informed the event that while the earlier compilations of Firaq’s poetic works included at most 30 of his Nazm, he was able to find and include around 80 of his Nazm in his compilation.

Similarly, he said, his compilation had between 600 and 650 ghazals penned by Firaq. However, he admitted that despite all of his hard work, he could not get all of



Firaq's poetry. For instance, he said, Firaq wrote 52 Rubaiyat on the Chinese revolution, but he could only find 20 of them.

He said Firaq's enormous influence on the Urdu ghazal was indisputable and he is the only poet in whose works we can find specimens of the classical ghazal, specimens of ghazals that evolved under the influence of the Progressive Movement, specimens of ghazals that emerged due to the modernist movement and specimens of the post-modern ghazal.

The speaker conceded that Firaq was not an ideal man. Calling the poet a genius, he said Firaq had many abnormal traits like other geniuses. He loathed his wife, and what he wrote about her was unacceptable by all standards. Similarly, his behaviour prompted his son to commit suicide.

However, Dr Abedi maintained that the appreciation of a poetic work must be dependent only on the text and the virtues and vices of the poet must not be considered while evaluating his creative work. The speaker said Firaq's ghazals had no precedent in Urdu literature as he amalgamated the traditions of the literature of three languages. Firaq knew Sanskrit poetry very well, and he adopted the appreciation of beauty from the Sanskrit tradition. Dr Abedi quoted some verses of Firaq describing feminine beauty in a way that many Urdu poets might consider obscene.

In the Sanskrit tradition, a woman's beauty deserves worship, and so it should be exposed, but in the Islamic tradition, women should hide their beauty, said the speaker, adding that Firaq adopted his philosophy of beauty from the Sanskrit tradition.

Dr Abedi said that since Firaq was a teacher of English literature, he was influenced by Shelley, Wordsworth and Browning, and he tried to adopt their style of depicting scenes in his ghazals. Lastly, Firaq adopted the



literary aesthetics of classical Urdu poets like Sauda, Mushafi and Jurrat, and so his poetry became the melting pot of the Sanskrit, English and Urdu aesthetics. After the speech, Dr Abedi presented the book to Anjuman President Wajid Jawad. The session was moderated by Dr Yasmeen Sultana.



## **Alhamra organises literary session on Faiz Ahmad Faiz**

Alhamra has organised a literary session titled "Kia Yeh Faiz Ka Dour Hai? Under the banner of the Lahore Arts Council and the City of Literature, Lahore is here on Wednesday at Alhamra hall 3, the Mall.

The renowned Scholar Dr. Taqi Abedi was the speaker who shed light and spoke about Faiz Ahmed Faiz's poetry and personality. The chairperson Alhamra Moneeza Hashmi was the chief guest. The famous poet Amjad Islam has also attended the event.

Chairperson Alhamra Moneeza Hashmi welcomed Dr Taqi Abedi and said that the purpose of the programme was to provide an opportunity to the young generation to benefit from the words of Faiz Ahmed Faiz.

On the occasion, Dr. Taqi Abedi recited the poetry of Faiz Ahmed Faiz and conveyed the message to the youth. Abedi said that Faiz Ahmed Faiz is a poet of freedom; he always raised peace and knowledge on the world. He further said that Faiz's words are soothing, who promote inside, outside sincerity; Faiz is a romantic poet of life. Faiz's poetry saves from depression and gives everyone hope. He said that Faiz highlighted today's problems and offered solutions, he serving the language and literature at his best. Faiz's poetry conveys the message of tolerance, he added. Sumera Khalil hosted the event. A question and answer session was also held in the session.

The participants of the event benefited from the speech of Dr. Taqi Abedi and appreciated the efforts of the Lahore Arts Council. PUNA



**J.S. Ifthekhar**

Siasat (Hyderabad)

December 21, 2021

## **Hyderabad should not forego memory of Daagh; he is buried here, says Taqi Abedi**

Too little too late. Yes, to some extent Mirza Ghalib got his due. But one of his most talented pupil, Daagh Dehlvi, is not so lucky. Pity is not many know where his final abode is. Hyderabadis who pride themselves on being suqun-shinas (language knower) are blissfully unaware that one of the greatest of Urdu poets lies buried in their city.

Devotees who flock to the Yousufain Dargah in Nampally were taken by surprise the other day when there was a sudden commotion at a decrepit mausoleum. A battery of photographers rushed to snap Dr. Taqi Abedi paying respects to the acclaimed poet and bending on his knees to read the tombstone.

Poet, writer, critic and author, the Hyderabad-born Canadian doctor was in the city to attend a programme. Despite his tight schedule, he squeezed time out to visit Daagh Dehlvi's grave and spend time there. Dr. Abedi was moved by the near oblivion the romantic poet suffered. His famous couplet on Urdu is recited everyday to celebrate the language but the poet himself is left uncared and unsung. The popular verse is:

*Urdu hai jiska naam hamee jante hain Daagh*

*Hindustan mein dhoom hamari zubaan ki hai*

We realise the importance of Urdu, O Daagh

For our language is celebrated all over India

Dr. Abedi urged the Telangana government to honour Daagh in a befitting manner by developing the areas around his grave. Also mushairas and conferences should be



organised in his name to perpetuate his memory. Celebrated poet-philosopher, Allama Iqbal, took pride on being a pupil of Daagh. But in India not much work is done on him. "Had Daagh been in Iran at least 2000 books would have been written on him. Besides universities, auditorium and roads would have been named after him." Dr. Abedi said.

Daagh, who belonged to the *Dabistane Dehli* (Dehli school of thought), was guide to scores of poets who sought his advice to improve their works. Among them was Allama Iqbal and the 6th Nizam, Mir Mahboob Ali Khan. Being the king's *ustad*, Daagh was the toast of the town. There was not a *mushaira* where he was not invited and which he did not steal by his mesmeric poetry. He had immense love for Hyderabad which comes out in this couplet:

*Hyderabad hai jannat se siva dar-ul-aman*

*Khake gandum na yahan se kabhi nikle Adam*

Besides paradise, Hyderabad is the abode of peace  
Once, from the dust of wheat here rose Adam



## **Dr. Syed Taqi Abedi's Book Released at Department of Urdu, JU**

The department of Urdu, University of Jammu today organized a Book Release function in the jam-packed Prof. Gian Chand Jain Seminar hall of the Urdu department.

Khalid Hussain, a Noted Urdu and Punjabi short story writer presided over the function while Noted Writer Naresh Nairang was Chief Guest on the occasion.

On the occasion Poetry collection of Nand Lal Narang Sarhadi "Tameer-E-Baqa" (Tehqeeq, Tajziya, Tadween) edited by Noted Urdu scholar from Canada, Dr. Syed Taqi Abedi was released. The presidium was also shared by Prof. Mohd Reyaz Ahmed HOD Urdu University of Jammu and Prof. Shohab Inayat Malik Principal IMFA, Jammu University.

In his address, Khalid Hussain congratulated the editor for bringing out the poetry book of Nand Lal Nairang Sarhadi.

He depicted the realities of life in a very interesting manner. Khalid Hussain described that the poetry of Nairang Sarhadi covers all aspects of life. He said the function is one of the most impressive ones and highlighted the qualities of the head and HOD Urdu Prof. Mohd Reyaz Ahmed.

In his address, Naresh Nairang Highlighted the qualities of the poetry collection of Nand Lal Sarhadi and appreciated the work of Dr. Taqi Abedi about Sarhadi's poetry.

He also explains the importance and role of Urdu and Hindi poetry in the development of languages.



He also appreciated Prof. Mohd Reyaz Ahmed, HOD Urdu for organizing a book release function, in which a poetry collection was released.

In his speech, Dr. Taqi Abedi said that the Urdu department, University of Jammu is one of the most vibrant departments in the Urdu world.

The literary and academic activities organized by the department are the need of hour.

He also offered his full support to HOD Urdu Prof. Mohd Reyaz Ahmed and congratulated HOD Urdu for organizing a book release function in which a poetry book was released.

In his address, Prof. Shohab Inayat Malik also congratulated the editor and Naresh Nairang for bringing out the poetry book of Nand Lal Nairang Sarhadi.

Prof. Mohd Reyaz Ahmad, HOD Urdu University of Jammu, congratulated Dr. Taqi Abedi for his book in his welcome address.

Prof. Mohd Reyaz Ahmed also appreciated the books and their role in the development of the Urdu language and literature. He also welcomed all the guests who attended the book release function.

Besides students, scholars, faculty members and civil society members also attended the lecture.

The lecture was attended by respectable citizens also, those who attended included Seema Anil Sehgal, Dr. Farhat Shamim, Raj Kumar Behrupia, Dr. Abdul Qayoom, Dr. Raza Mehmood, Dr. Mohd Ajaz, Dr. Javed Shahabadi, Pyare Hatash, Khurshid Kazmi, Ameen Banihali, Irfan Arif, Fozia Mughal, Dr. Nasib Ali and others.

Dr. Abdul Rashid Manhas conducted the proceeding of the programme while Dr. Chaman Lal presented a vote of thanks.



## **KU's Iqbal Institute organises extension lecture on Moulana Rumi, Allama Iqbal**

Kashmir University's Iqbal Institute of Culture and Philosophy (IICP) on Thursday organised an extension lecture on 'Moulana Rumi and Allama Iqbal'.

Vice-Chancellor Prof Nilofer Khan presided over the inaugural session of the lecture titled 'Maulana Rumi and Allama Iqbal: Similarity in Educational Thoughts and Ideas.'

In her presidential address, Prof Nilofer said the universal message of humanity found in the writings of Moulana Rumi and Allama Iqbal transcends all boundaries and is ever-relevant for mankind to follow.

She said academics and scholars have a responsibility to spread this message amongst young students for them to further delve deep into the vision of these great personalities who have left a great impression on countless scholars across the world.

"Moulana Rumi and Allama Iqbal are not read by scholars of Moulana Rumi and Allama Iqbal alone because of the fact that their writings have a universal appeal that draws scholars from beyond the realm of social sciences or humanities to read and understand them," Prof Nilofer said, complimenting the IICP for organising the extension lecture.

The Vice-Chancellor assured her administration's support to all academic endeavors of the IICP.

"I am conscious of the history and services rendered by our Iqbal Institute and all steps will be taken vis-à-vis



augmentation of its human resource and infrastructure," she said.

Eminent writer and intellectual Dr Syed Taqi Abedi from Canada delivered the extension lecture, highlighting the vast writings of Allama Iqbal and Moulana Rumi and their great influence on the academic landscape across the world. He said young students must dig deep into the real philosophy behind the writings of Allama Iqbal and Moulana Rumi.

Coordinator IICP Dr Mushtaq Ahmad Ganai delivered the welcome address and highlighted the works and achievements of the Institute over the years. Two books authored by Dr Syed Taqi Abedi and Dr Shahnaz Qadri were released during the event, which was attended by noted literary personalities including Sultan-ul-Haq Shaheedi and Prof Aejaz Mohammad Sheikh on the dais.

Dr Altaf Anjum moderated the session, which was attended by hundreds of students, scholars and academicians from different departments within and outside the University. Dr Rukhsana Rahim delivered a vote of thanks.



## **Noted scholar Dr Taqi Abedi delivers lectures at KU**

Dr Taqi Abedi, a renowned Urdu scholar, writer and critic delivered two extension lectures organised separately by the Kashmir University's Department of Urdu and Directorate of Distance Education (DDE).

At the Department of Urdu, Dr Abedi delivered a lecture on resources and problems of the Urdu language in modern times, stressing therein on the need for adopting modern tools of learning for education and promotion of the Urdu language.

"400 billion people today understand Urdu language, but only four billion people can read and write the same in its correct script i.e. khat-e-nastaleeq," Dr Abedi said.

Prof Raies Ahmad Qadri also shared the dais, and complimented the Department of Urdu for organising the enriching lecture session.

Prof Aejaz Muhammad Sheikh, Head Department of Urdu, delivered the welcome address and highlighted social, linguistic and cultural significance of the Urdu language, with special reference to Jammu and Kashmir.

Dr Muhammad Zakir delivered the vote of thanks while Dr Ruhi Sultan moderated the session.

Dr Abedi later delivered another lecture organised by the Directorate of Distance Education (DDE) on the theme, 'Firaq Gorakhpuri's insight on Urdu poetry'.

Director DDE Prof Tariq Ahmad Chishti hosted the event, which was chaired by Prof Mushtaq Ahmad Dar, former Dean and Director, DDE.



Dr Abedi highlighted the contribution of Firaq Gorakhpuri to Urdu Ghazal and presented its critical analysis. He also identified the grey areas and research gaps in Firaq Gorakhpuri's poetic disposition and impressed upon scholars to plug these gaps.

Prof Aejaaz Muhammad Sheikh, Dr Mushtaq Ahmad Ganie, scholars and teachers from DDE and Department of Urdu also attended the lecture, which was moderated by Dr Altaf Anjum. Prof Chishti highlighted the relevance of the theme while Dr Tawseef Ahmad introduced the guest speaker Dr Syed Taqi Abedi.

Prof Aejaaz, Dr Mushtaq Ahmad Ganie, Dr Mushtaq Haider and several including research scholars and students expressed their opinion on the implications of the theme on the contemporary Urdu scenario. Zahoor Ahmad Ganie presented the vote of thanks.



अमर उजाला, दैनिक जागरण

(इलाहाबाद)

20-12-2005

## कहते हैं कि ग़ालिब का है अंदाजे बयाँ और

विश्वविद्यालय के कुलपति प्रो. आर जी हर्षे ने कहा कि ग़ालिब की गज़ल में वो मज़हब है जो इंसान को इंसान से जोड़ता है।

प्रो. हर्षे मंगलवार को विजयनगरम हाल में अप्रवासी भारतीय डॉ. सय्यद तकी आब्दी की पुस्तक 'ग़ालिब: दीवान-ए-नात-ओ-मनक़बत' के विमोचन के मौके पर बोल रहे थे। इस पुस्तक में ग़ालिब के उन शे'रों का संकलन है जिन में उन्होंने खुदा के प्रति शुक्रिया अदा किया है। कुलपति ने कहा कि ग़ालिब के शे'र अमर हैं और हमेशा एक जैसे असरकारी हैं।

कार्यक्रम की अध्यक्षता कर रहे नेशनल काउंसिल फॉर प्रमोशन ऑफ उर्दू लैंग्वेज के उपाध्यक्ष प्रो. शम्शुर्रहमान फारूकी ने कहा कि यह ग़ालिब के शे'रों का ही असर है कि हर पढ़ने वाले को लगता है कि शे'र उसी के हालात पर कहा गया है। इस मौके पर डीन कॉलेजेज़ प्रो. एन आर फारूकी, प्रो. राजेंद्र कुमार, प्रो. एक्क्यू फारूकी ने भी ग़ालिब के शे'रों पर विचार व्यक्त किए। रजिस्ट्रार फिरदौस वानी ने डॉ. आब्दी की एक अन्य पुस्तक 'सबद-ए-सुखन' का विमोचन किया। यह पुस्तक उनके लेखों का संकलन है। कार्यक्रम के संचालक डॉ. फ़ाजिल ए हाशमी ने ग़ालिब के कद को उनके ही शे'र से बताने की कोशिश की

हैं और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे

कहते हैं कि ग़ालिब का है अंदाज़-ए-बयाँ और'

धन्यवाद ज्ञापन रजिस्ट्रार श्री वानी ने किया।



## आब्दी को “प्रोफेसर एजाज़ हुसैन अवार्ड” संस्था कारवाँ के समारोह में तकी की किताब “फैज़ शनासी” का विमोचन

संस्था कारवाँ की ओर से रविवार को उर्दू के मशहूर अदीब और कनाडा में रह रहे डॉ. सय्यद तकी आब्दी को उनके साहित्यिक योगदान के लिए वर्ष 2012 के ‘प्रोफेसर एजाज़ हुसैन अवार्ड’ से नवाजा गया। इसके तहत उन्हें शाल ओढ़ाने के बाद प्रशस्ति पत्र और स्मृति चिन्ह प्रदान किया गया। समारोह में आब्दी की किताब ‘फैज़ शनासी’ का विमोचन भी किया गया। बाद में डॉ. आब्दी ने कारवाँ का शुक्रिया अदा करते हुए कहा, अवार्ड से मेरी जिम्मेदारी और बढ़ गई है। इसी तरह उन्होंने कहा, ‘फैज़’ महबूबियत नहीं आम आदमी के शायर हैं।

कार्यक्रम के अध्यक्ष और ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती उर्दू राज्य विश्वविद्यालय के कुलपति डॉ. अनीस अंसारी ने कहा, डॉ. आब्दी इस अवार्ड के असल हकदार हैं। उर्दू में ‘नज़ीर’ अकबराबादी के अतिरिक्त ‘कबीर’, ‘मीरा’, जायसी को भी उर्दू का शायर मानते हुए उन पर काम किए जाने की जरूरत है। वस्तुतः अंतरभाषायी तुलानात्मक अध्ययन से ही हिंदुस्तान की साझा संस्कृति के बारे में पता चल सकेगा।

सिविल लाइंस स्थित एक होटल में आयोजित समारोह में अतिथियों का स्वागत, प्रोफेसर एजाज़ हुसैन से कारवाँ के जुड़ाव तथा संचालन सचिव डॉ. फाज़िल हाशमी जबकि धन्यवाद ज्ञापन अध्यक्ष सिब्ले असगर ने किया। कार्यक्रम में प्रोफेसर अकील रिज़वी, प्रोफेसर ज़ाफ़र रज़ा, प्रोफेसर नौशाबा सरदार, प्रोफेसर अली अहमद फातिमी, प्रोफेसर शाहीना रिज़वी, प्रोफेसर सालेहा रशीद, कमरुल हसन सिद्दीकी, प्रोफेसर एसएन वर्मा, डॉ. अबुल कासिम, डॉ. अली हैदर, डॉ. नगमा परवीना, डॉ. निशात, डॉ. फखरुल करीम आदि मौजूद थे।



## ग़ालिब के यहाँ एक ही लफ्ज़ के कई लहजे और मा'नी हो सकते हैं

महान शायर मिर्ज़ा असदुल्लाह खाँ ग़ालिब की पैदाइश दिसंबर की 27 तारीख को हुई थी। इसलिए दिसंबर के आखिरी हफ्ते में उन्हें लेकर विभिन्न कार्यक्रम किए जाते हैं। ऐसे ही एक कार्यक्रम में ज्ञानपीठ सम्मान से विभूषित हिंदी के विख्यात समालोचक प्रो. विश्वनाथ त्रिपाठी ने कहा कि ग़ालिब अपने समय में उर्दू जुबान के सबसे बड़े गद्य लेखक और शायर थे और यह उर्दू की बड़ी खूबी है। मुझे अब तक किसी दूसरी जुबान में यह खूबी नज़र नहीं आई कि एक ही व्यक्ति सबसे बड़ा शायर भी हो और लेखक भी। उन्होंने हिंदी साहित्यकारों की चर्चा करते हुए कहा कि ग़ालिब का केनवास बहुत विस्तृत है। उनके यहाँ शब्द व अर्थ की ऐसी गहराई और विस्तार है कि एक ही शब्द के विभिन्न लहजे और अर्थ हो सकते हैं और हर साहित्यकार उसे मुक्तलिफ अंदाज में पढ़ता और उसके अर्थ ग्रहण करता है।

दिल्ली में आयोजित इसी तरह के एक कार्यक्रम - 'पूछते हैं वह कि ग़ालिब कौन है' में कनाडा से आए विख्यात समालोचक व बुद्धिजीवी डॉ. तकी आब्दी ने विशेष व्याख्यान दिया। उन्होंने कार्यक्रम का शीर्षक बनाए गए ग़ालिब के मिसरे (पंक्ति) 'पूछते हैं वह कि ग़ालिब कौन है' में शामिल शब्द 'वह' की विस्तार से व्याख्या की। इस पंक्ति को विभिन्न लहजों में पढ़ते हुए उन्होंने बताया कि हम ग़ालिब के न सिर्फ इस मिसरे को बल्कि उनके विभिन्न अशआर को लहजा बदल कर पढ़ते हुए उनके अर्थों में भी तब्दीली देख और समझ सकते हैं। क्योंकि ग़ालिब वह अजीम शायर है, जिसने अपना पूरा तारूफ (परिचय) मिसरों में पेश कर दिया है। उन्होंने ग़ालिब के ऐसे कई मिसरे पेश भी किए, जिनमें ग़ालिब का मुकम्मिल तारूफ स्पष्ट होता है।



धुमक्कड़ बिजनौरी

नई दिल्ली

24.11.2018

## साहित्य अकादमी में अब्दुल रहमान बिजनौरी पर संगोष्ठी आयोजित

कहते हैं की मिर्जा ग़ालिब को ग़ालिब बनाने वाले अगर कोई हैं तो वह अब्दुल रहमान बिजनौरी ही हैं। वास्तव में अब्दुल रहमान बिजनौरी गुलशन दीवान-ए-ग़ालिब का पहला दरवाजा खोलने वाले पहले शख्स हैं साहित्य अकादमी दिल्ली में अब्दुल रहमान बिजनौरी के जीवन एवं कृतित्व पर दो दिवसीय संगोष्ठी में आज पहले दिन अधिकांश वक्ताओं ने अब्दुल रहमान बिजनौरी की शख्सियत पर प्रकाश डालते हुए कहा कि वह इंसानियत के सच्चे पुजारी थे उर्दू के प्रतिष्ठित आलोचक अब्दुल रहमान बिजनौरी के जीवन एवं कृतित्व पर आयोजित संगोष्ठी का उद्घाटन मशहूर उर्दू साहित्यकार डॉक्टर तकी आब्दी ने किया। उन्होंने अपने उद्घाटन भाषण में कहा कि बिजनौरी की आलोचना का कोई जवाब नहीं एकेडमी के सचिव डॉक्टर के श्रीनिवास राव ने सभी का स्वागत करते हुए कहा कि अब्दुल रहमान बिजनौरी आधुनिक भारतीय साहित्य की बहुत महत्त्वपूर्ण आवाज हैं मात्र 31 साल की उम्र में निधन हो जाने के कारण वह ज्यादा कुछ तो नहीं लिख पाए लेकिन आलोचना पुस्तक महासीने कलाम-ए-ग़ालिब एक महान साहित्यकार का गुणवत्तापूर्ण विश्रलेषण है। इस अवसर पर अकादमी के उर्दू भाषा परामर्श मंडल के संयोजक शीन काफ़ निज़ाम ने अपना वक्तव्य देते हुए अब्दुल रहमान बिजनौरी की आलोचना पर विभिन्न विद्वानों की तकरीरो को उद्धृत किया और कहा कि वे आलोचक होने के साथ-साथ एक शायर भी थे। उद्घाटन सत्र की अध्यक्षता करते हुए हिंदी अकादमी के पूर्व अध्यक्ष तथा उर्दू के मशहूर आलोचक प्रोफ़ेसर गोपीचंद नारंग ने कहा कि बिजनौरी के एक एक शब्द में हिंदुस्तान और उसके मज़हबों की मोहब्बत से भरे हैं उनका मशहूर



जुमला है कि हिंदुस्तान की 2 पवित्र किताबें हैं पहली 'वेद-ए-मुकद्दस' और दूसरी 'दीवान-ए-ग़ालिब' ऐसी बात भारत जैसे सांस्कृतिक बहुलता वाले उदार देश में ही स्वीकार्य हो सकती है उन्होंने कहा कि बिजनौरी इंसानियत के सच्चे पुजारी थे। उन जैसी शख्सियत कोई दूसरी नहीं हो सकती श्री शमीम तारीक ने कहा यद्यपि बिजनौरी को याद करते हुए ग़ालिब पर लिखी उनकी पुस्तक को ही याद किया जाता है लेकिन उन्होंने और भी बहुत कुछ लिखा है। वास्तव में इल्मी और अदबी मसाइल को उन्हें पढ़े बिना हल नहीं किया जा सकता उन्होंने उनकी आलोचनाओं का जिक्र किया तथा कहा कि वास्तव में उनका मशहूर जुमला इस बात को स्थापित करता है कि 'दीवान-ए-ग़ालिब' भारत की श्रुति और स्मृति की परंपरा में शामिल किए जाने के काबिल है इस कार्यक्रम का संचालन एकेडमी के विशेष कार्य अधिकारी डॉ देवेन्द्र कुमार देवेश ने किया। यह संगोष्ठी कल भी जारी रहेगी जिसमें बिजनौरी के जीवन साहित्य के विभिन्न पक्षों पर विस्तार से चर्चा होगी।

संगोष्ठी के दूसरे दिन फे सीन एजाज़, फारूक अरगली, राशिद अनवर राशिद, अनीश अशफ़ाक, हबीब निसार, हक्कानी अल कासिमी, सरवर उल हुदा, इब्ने कंवल, अनवर पाशा, कासिम खुर्शीद और दानिश इलाहाबादी अपने विचार प्रस्तुत करेंगे।



नई दिल्ली

15-06-2022

## एक शाम डॉ. तकी आब्दी के नाम कार्यक्रम का आयोजन

अमरोहा फाऊंडेशन की जानीब से एक शाम डॉ. तकी आब्दी के नाम। प्रोग्राम का आगाज़ तिलावत-ए-कुरान से शादाब नक़वी ने किया और नात शरीफ हुमायूं हैदर ने पेश की। सदारत डॉ. तकी आब्दी ने की और महमाने खुसुसी के तोर पर रेखा मित्तल रहीं। प्रोग्राम में अमरोहा फाऊंडेशन की जानीब से मोहतरमा डॉ. इफ्फत ज़ारीन को उनकी उर्दू शायरी और उर्दू ख़िदमात के लिए पहला 'नंदलाल नैरंग सरहदी अवार्ड' से नवाज़ा गया। डॉ. नय्यर जलालपुरी ने अपने खिताब में तकी आब्दी की शख्सियत के बारे में लोगों को बताया और तकी आब्दी की उर्दू शायरी और उनके द्वारा लिखी हुई किताबों और 'तामीर-ए-बका' जो तकी आब्दी की नई किताब आई हैं उस पर अपने ख्यालों का इज़हार किया और अपनी शायरी से प्रोग्राम में लोगों को मुतासिर किया। डॉ. सफी नक़वी डारेक्टर मिनिस्ट्री ऑफ अर्थ साइंस, मुफ्ती शोकत हिमायत हुसैन जामिया हमदर्द, नरेश नैरंग जो नंदलाल नैरंग के बेटे ने इस प्रोग्राम में शामिल हुए। इस के अलावा कुछ मशहूर शोरा-ए-कराम हैं भी इस प्रोग्राम में शिरकत की। जिन्होंने अपने कलाम से लोगों को महजूज़ किया। इरफान आजमी, इस्मत ज़ैदी, फ़राज़ अहमद, फ़राज़, शाहीद अनवर, उमर फारूक, करहत रिज़वी, सिकन्दर शुजा ने अपना कलाम पेश किया। डॉ. तकी आब्दी ने इस प्रोग्राम में शामिल लोगों का और शायर और शायरात का शुक्रिया अदा किया और अमरोहा फाऊंडेशन की तारीफ करते हुए कहा कि जिस तरह से अमरोहा फाऊंडेशन उर्दू अदब और उर्दू की ख़िदमत कर रही है वो तारीफ के हक़दार हैं। दिल्ली में एक शाम तकी आब्दी के नाम रख कर जो मेरा इस्तक़बाल किया है मैं इस को हमेशा याद रखूंगा। अमरोहा फाऊंडेशन के अध्यक्ष फरमान हैदर ने यहाँ जमा



किया है। अन्त में अमरोहा फाऊंडेशन के अध्यक्ष फरमान हैदर नक्वी ने लोगों का शुक्रिया अदा किया और तमाम मेहमानों को मोमेंटो और शाल ओढ़ाकर सम्मानित किया गया। अब्बास रज़ा राजू, सय्यद रज़ी, नवाब हैदर तमाम लोगों और मेहमानों का शुक्रिया अदा किया गया।



अंतरराष्ट्रीय उर्दू साहित्यकार और न्यूरो सर्जन जनाब डाक्टर तकी आब्दी नौगांवी साहब (मुकीम कनाडा) के हमराह इमाम बारगाह दौलत शहीद नौगावाँ सादात में उनके कलाम की CD का उलोमा हज़रात के साथ विमोचन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

गानों की धुनों और इफैक्ट से पाक इस CD में हम्द, नात, मनक़बत और सलाम आसिफ़ अली मिर्ज़ा की बेहतरीन आवाज़ में रिकॉर्ड किए गए हैं।

इस CD का नाम “अकीदती नग़मे” रखा गया है।

डाक्टर तकी आब्दी नौगांवी साहब “मद्हे अहलेबैत (अ) और नौगावाँ के शौअरा” प्रोग्राम में चीफ़ गैस्ट के तौर पर तशरीफ़ लाए थे।

यह प्रोग्राम जनाब रियाज़ नौगांवी साहब के बेटों ने किया था जिस में उलोमा, शौअरा और गणमान्य लोगों ने शिरकत की।



## ‘जिंदा तिलिस्मात’, ‘कसक’, ‘बुरहान पुर की उर्दू नसर निगारी’ पुस्तक का विमोचन

### हिंदी और उर्दू भाषा दो बहनें

हर्फ-हर्फ आइना सोसायटी का मैप्स कॉलेज सेमीनार में  
डॉ. सय्यद तकी आब्दी ने कहा

भाषा को हिंदू-मुस्लिम धर्म में बांटना गलत है। उर्दू असल में हिंदुस्तान की भाषा है। उर्दू और हिंदी दो बहनें हैं। वर्तमान में उर्दू को केवल सूना जा रहा है। लेकिन यह कहीं पढ़ने में नहीं आ रही है। हमें अपनी जुबान की हिफाजत करना होगी। उर्दू की कई किताबें लाइब्रेरियों में सड़ रही हैं।

गणपति नाका स्थित मैप्स कॉलेज में रविवार को हुए सेमीनार में डॉ. सय्यद तकी आब्दी ने यह बात कही। उन्होंने कहा किसी एक धर्म को नहीं बल्कि सभी को इसके प्रति जागरूकता के लिए प्रचार-प्रसार करना चाहिए। अधिक से अधिक उर्दू स्कूल खोलकर इन में उर्दू भाषा का एक पीरियड अनिवार्य किया जाना चाहिए।

राज्य मंत्री दर्जा प्राप्त उर्दू एकेडमी चेयरमैन सलीम कुरैशी ने कहा सरकार उर्दू भाषा के प्रचार-प्रसार के लिए मेहनत कर रही है। उर्दू के अधिकतर शायरों और लेखकों की किताबों को दोबारा छापा जा रहा है। स्कूलों के सिलेबस में उर्दू भाषा को जोड़ने के लिए सरकार पूरी कोशिश कर रही है। समाजसेवी जयराज जैन ने कहा उर्दू मीठी भाषा है। फिल्म और मुशायरों के माध्यम से इसे दुनिया में पहचाना जा रहा है।

कुरआन-ए-पाक की तिलावत से शुरूआत सेमीनार में वाहिद अंसारी की ‘जिंदा तिलिस्मात’, नादिम अशरफी की ‘कसक’ और डॉ. वसीम इफतेखार की ‘बुरहानपुर की उर्दू नसर निगारी’ पुस्तक का



विमोचन किया गया। देवी अहिल्या विश्वविद्यालय द्वारा फौजीया अजहर सोडावाला को प्रेमचंद की देहाती जिंदगी पर शोध के लिए पीएचडी दिए जाने पर उनका सम्मान किया गया। बेनुल अकवामी सेमीनार हर्फ-हर्फ आइना सोसायटी द्वारा कराया गया। दोपहर 12 बजे कुरआन-ए-पाक की तिलावत से कार्यक्रम की शुरुआत हुई। अतिथि अधोगपति सैयद फरीद, अधिवक्ता, शमीम आजाद, प्रोफेसर सय्यद इमादुद्दीन थे। इस दौरान नईम राशिद, फरीद खान, इकबाल अंसार, शेख फारूख, लतीफ शाहीद सहित अन्य समाजजन उपस्थित थे। कार्यक्रम दोपहर 3 बजे तक चला।





وائس سے بائیں: خورشید رضوی، فتح محمد ملک اور خاں صاحب کے ساتھ دوحہ مجلس کے ایوارڈ دیتے ہوئے



دوحہ میں مشاعرہ پڑھتے ہوئے



وائس سے بائیں: فتح محمد ملک، خورشید رضوی، تقی عابدی، خاں صاحب، ڈاکٹر انصاری





عزیز نیل اور دیگر دوستوں کے ہمراہ



ٹورنٹو میں بیگم نامہ تقریب، بیگم خالد عزیز، خالد عزیز، کرامت غوری اور تقی عابدی



بیگم نامہ تقریب کی تصویر

1978





دائیں سے بائیں: تقی عابدی، ڈاکٹر انصاری، انعام الحق



دائیں سے بائیں: افتخار راغب، تقی عابدی اور فیصل



ملنگانہ یونیورسٹی میں ڈاکٹر فاضل حسین اور ڈاکٹر اطہر سلطانی  
”تقی عابدی خطوط کی روشنی میں“ ریلیز کر رہے ہیں

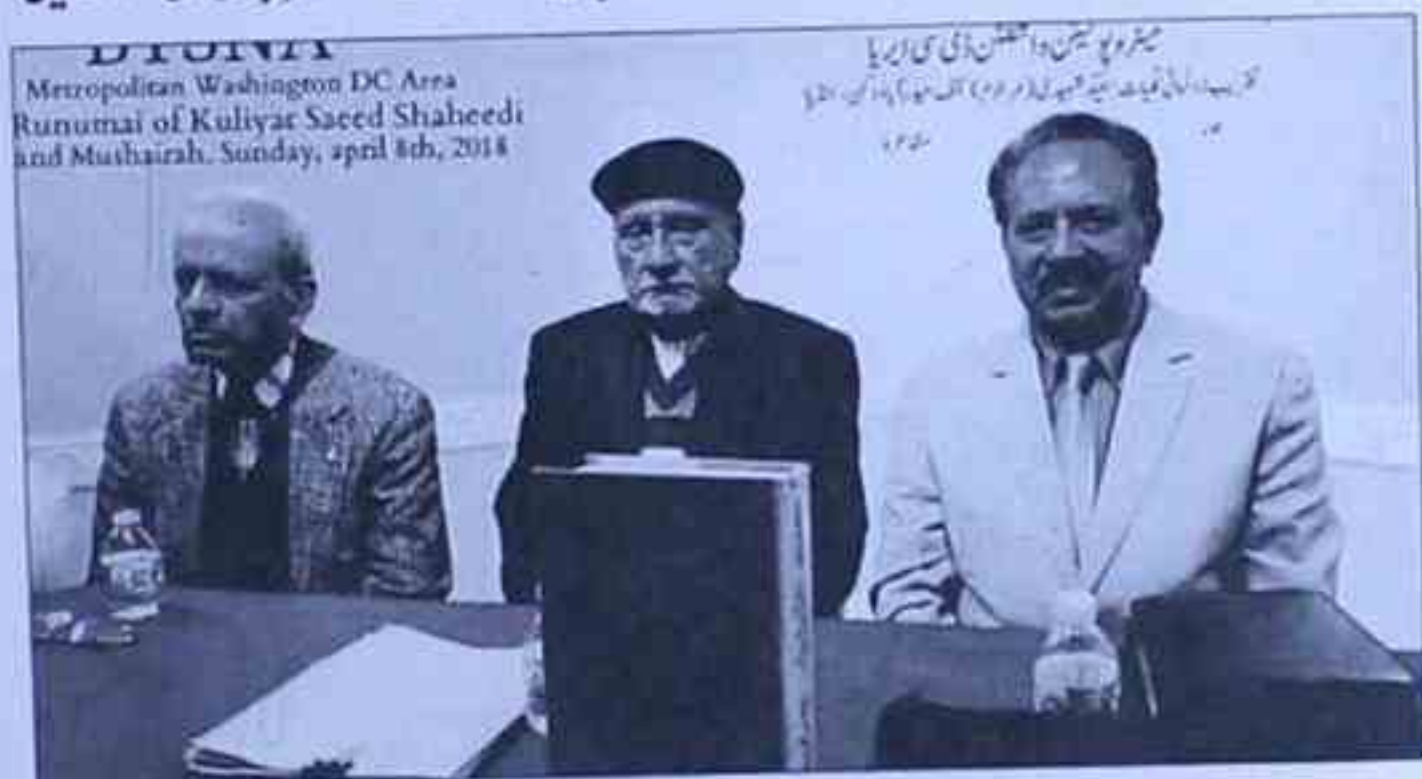




تلنگانہ یونیورسٹی میں سیمینار میں شریک اساتذہ



تقی عابدی "کلیات سعید شہیدی" ڈاکٹر تقی خان کو پیش کر رہے ہیں۔ امین حیدر اور نیر عباس بھی موجود ہیں



وائس سے بائیں: تقی عابدی، باقر زیدی، معظم صدیقی (وائٹلشن میں)





دانشکدن میں ادبی محفل اور مشاعرہ  
دائیں سے بائیں: نا معلوم، نا معلوم، نسیم فروغ، ہاجر زیدی، خلش، نا معلوم، تقی عابدی، ساجد رضوی



دائیں سے بائیں: امجد اسلام امجد، تقی عابدی

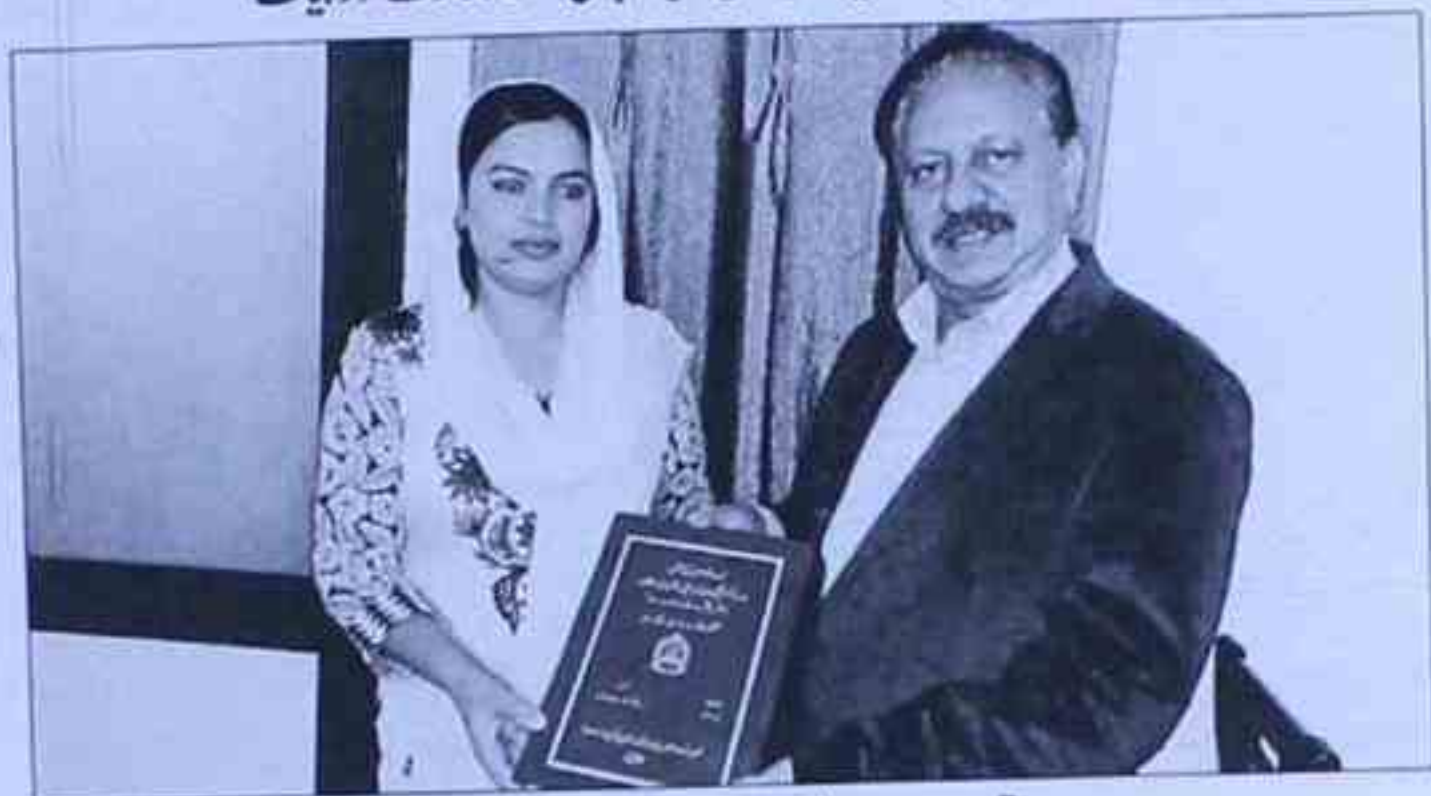


صبح الدین رحمانی کے ساتھ





تہران میں افتخار عارف کے دفتر پر  
دائیں سے بائیں: وفا یزدان منش، تقی عابدی، افتخار عارف اور بیات



صائمہ چودھری، تقی عابدی کے فن پر پی ایچ ڈی کا مقالہ پیش کرتے ہوئے



انجمن ترقی اردو پاکستان میں مولوی عبدالحق توسیعی لکچر پیش کرتے ہوئے





دائیں سے بائیں: شہاب ملک، خالد طارق، وائس چانسلر جموں شریما صاحب، تقی عابدی، نامعلوم



دائیں سے بائیں: خواجہ اکرام، اختر الواسع، آصف اعظمی، نامعلوم، تقی عابدی



عبدالحق یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر مظفر حسین میری اتنی عابدی کو ایوارڈ پیش کرتے ہوئے





عبدالحق یونیورسٹی میں وائس چانسلر اور دوسرے مہمانوں سے گفت و شنید



بزم فرحت کی محفل ٹورنٹو میں، دائیں سے بائیں: منور جہاں اور فرحت شجاعت کے ساتھ



جناب امین عباس صاحب سے ایوارڈ حاصل کرتے ہوئے





دائیں سے بائیں: عبدالرحمان عابد، جاوید تقی عابدی اور محمد کامران



دائیں سے بائیں: غلیل الرحمان، تقی عابدی، نصرت مہدی



فرزانہ خان کو انٹرویو دیتے ہوئے

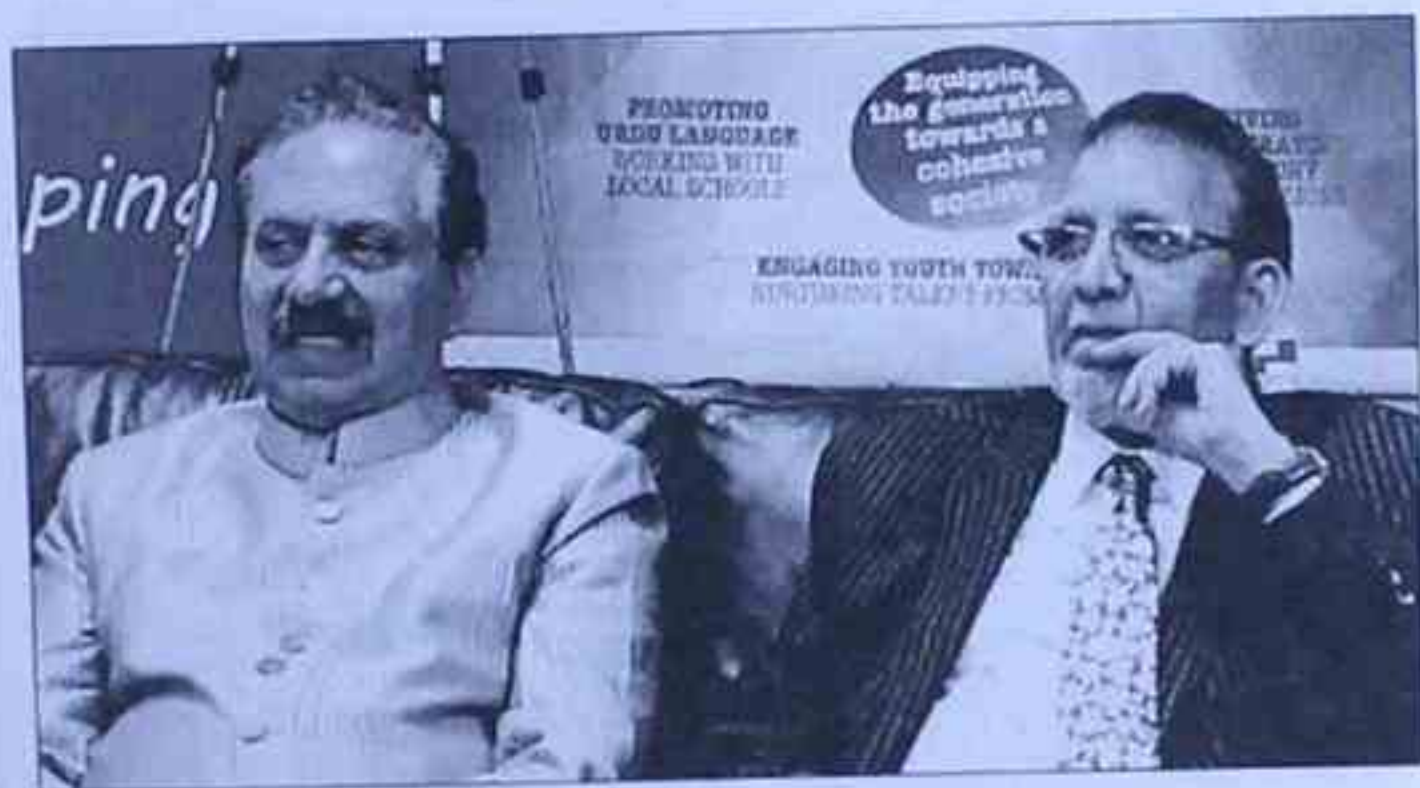




ادبی قابلہ نو نگہم انگلینڈ میں



تقی عابدی جموں یونیورسٹی میں خطبہ دیتے ہوئے



عبدالرحمان عابدی کے ساتھ





ادبی قافلہ شفیلڈ میں شاعروں کے ساتھ



دائیں سے بائیں: تقی عابدی، صائمہ چودھری، فاطمہ حسن



لندن میں ادبی قافلے نے ضیاء الدین خلیب کی عیادت کی





ٹورنٹو میں مشہور وکیل اور آزادی خواہ جرنلسٹ کے ساتھ



شفیلڈ کے معروف شاعر محمود الہی اور محمد کامران کے ساتھ



ڈاکٹر فاطمہ حسن کے ساتھ





فراز خان اور محمد کامران کے ساتھ



دائیں سے بائیں: تقی عابدی، نصرت مہدی، فاطمہ حسن



فیض کے ساتھی، کونسل محترم اور ساغر صاحب کے ساتھ





ادبی قافلے میں نصرت مہدی کیک کاٹ رہی ہیں



نغمہ کنول ادبی قافلہ کا استقبال کر رہی ہیں





امریکا میں صوفیہ انجمن کو "فیض فہمی" دیتے ہوئے



پروفیسر منیر ایوارڈ پیش کر رہے ہیں



اوپن یونیورسٹی میں لکچر کے بعد، ایوارڈ شاہد کامران سے لیتے ہوئے





اوپن یونیورسٹی اقبال میں محفل امجد فہمی



دائیں سے بائیں: امر شاہد، شاہد حمید، تقی عابدی، امجد اسلام امجد، مہنگن شاہد



بک کارنر کی طرف سے محفل امجد فہمی جہلم میں





دائیں سے بائیں: امجد اسلام امجد، منیر تقی عابدی



ندیم سید سے فیض ادبی میلے میں گفتگو



دائیں سے بائیں: تقی عابدی، منیرہ ہاشمی اور صدف مرزا





دائیں سے بائیں: فاطمہ حسن، تقی عابدی، انور الحق اور سحر انصاری



دائیں سے بائیں: تقی عابدی، منہ جبین، فاطمہ حسن، بمن شاہ اور ندیم نقوی



دائیں سے بائیں: پروفیسر محفوظ، تقی عابدی اور پروفیسر انجم





دائیں سے بائیں: وائس چانسلر پرویز اسلم، گلزار تقی عابدی



مانو حیدر آباد میں ترویجی کی رونمائی



دائیں سے بائیں: انور پاشا، عقیل احمد، تقی عابدی، خلیل الرحمان





وائس سے بائیں: سہتیہ اکاڈمی میں شیم طارق، نارنگ اور شین کاف نظام کے ساتھ



جموں یونیورسٹی، وائس سے بائیں: شہاب ملک، تقی عابدی، منوج دھروی سی اور خولجہ اکرام

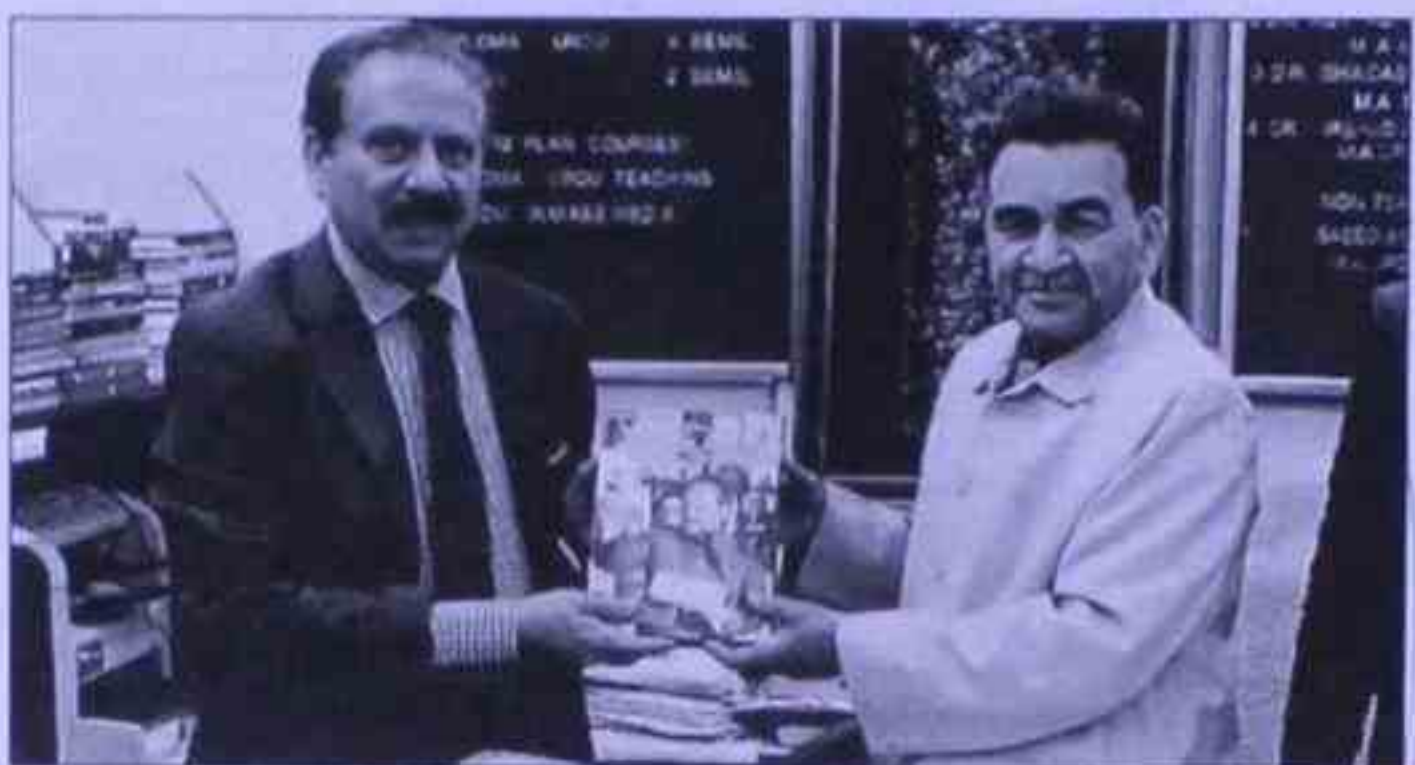


تقی عابدی جموں یونیورسٹی میں خطبہ دیتے ہوئے





وائیں سے بائیں: عدیل صدیقی درخشاں اور دیگر دوستوں کے ہمراہ



پروفیسر اسلم جمشید پوری سے چرن سنگھ یونیورسٹی میرٹھ میں رونمائی کرتے ہوئے



امجد اسلام امجد، باسط صاحب کے ساتھ





دائیں سے بائیں: ذکیہ غزل، تقی عابدی، سردار علی

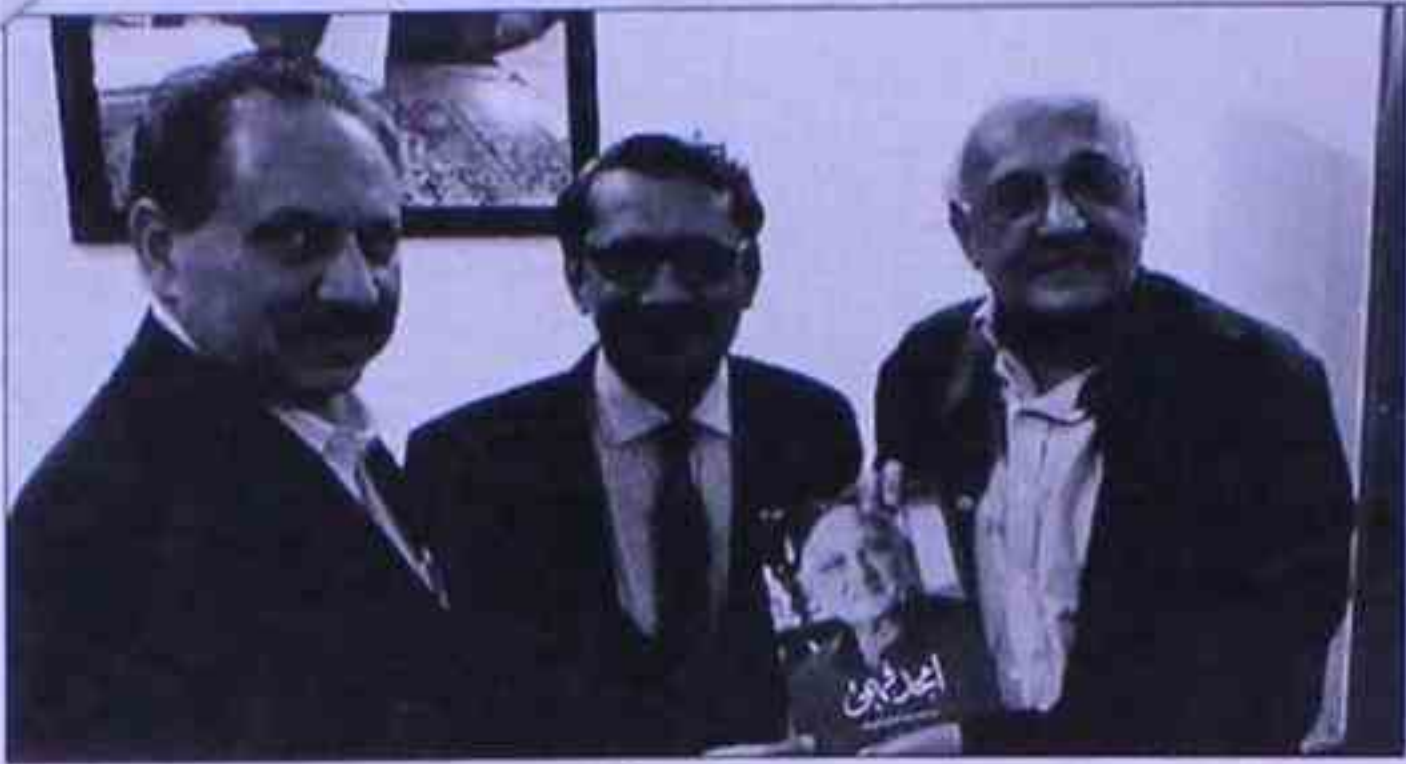


دائیں سے بائیں: زاہد لکھنوی، عابدی اور دوستوں کے ساتھ



دائیں سے بائیں: خورشید عابدی، نظیر عابدی، علی شاہ، تقی عابدی اور بخاری





امجد اسلام امجد اور خالد بھرا نی "امجد فہمی" کو پیش کرتے ہوئے



ڈاکٹر عقیلہ جاوید اور ڈاکٹر بیلن کے ساتھ ایوان اقبال میں



ڈاکٹر حمید تنولی کی موجودگی میں کتاب کی رونمائی





آیت اللہ عقیل الغزالی کے ساتھ



دہلی کا مشاعرہ



ڈاکٹر حیدر علی کو "گلستان ہند" پیش کرتے ہوئے

2000





دانشکدہ تہران میں، دائیں سے بائیں: تقی عابدی، ڈین دانشکدہ، ڈاکٹر یزدان منشی اور ڈاکٹر لطیفی



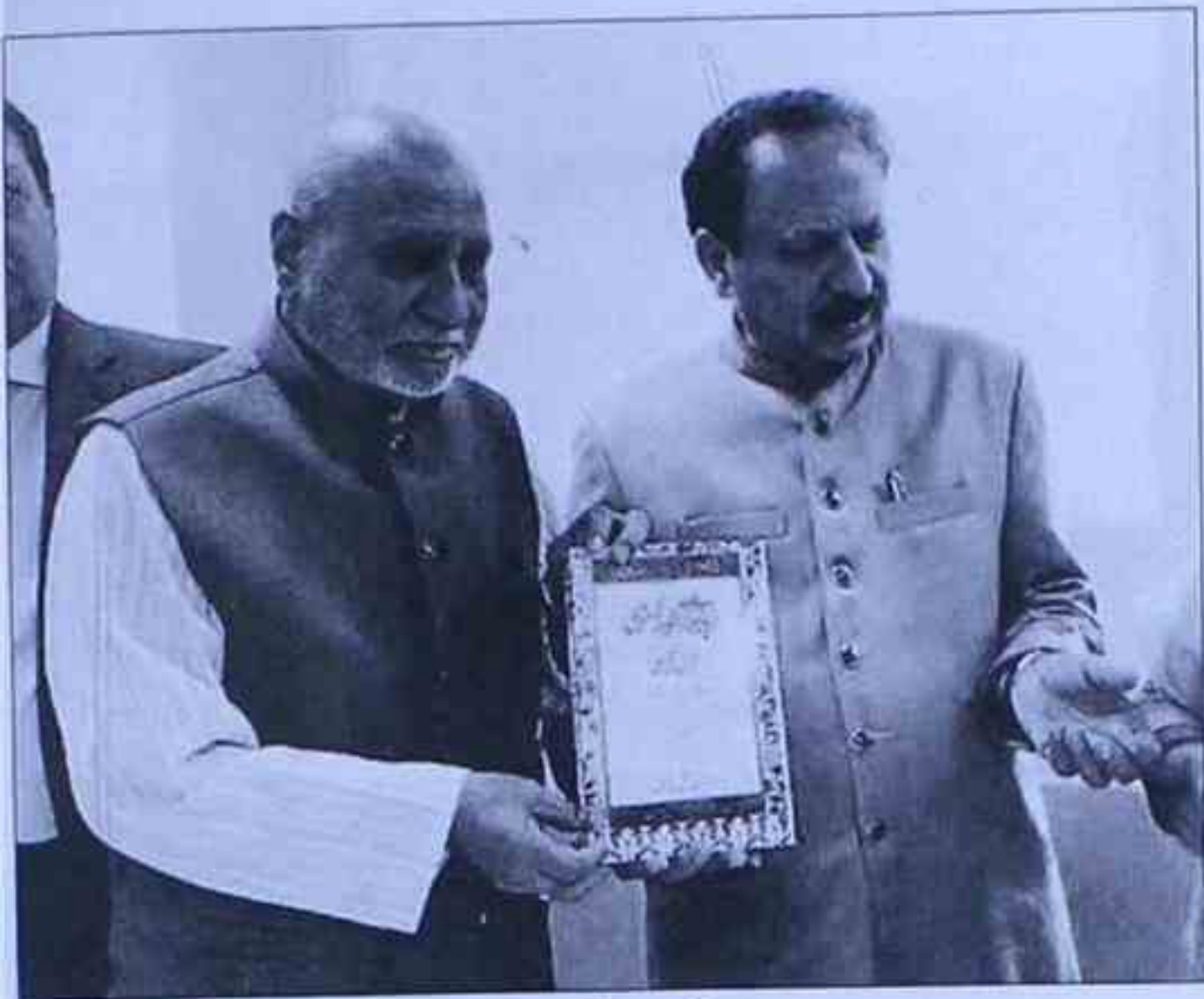
ڈاکٹر علی بیات کے ساتھ



دائیں سے بائیں: تقی عابدی، ادریس احمد، پروفیسر قدوائی

2001





باقر زیدی کے ساتھ



جشن کاٹھجو کو کتاب پیش کرتے ہوئے





وائس سے ہائیں: تقی عابدی، آیت اللہ مہدوی پور اور فرمان حیدر

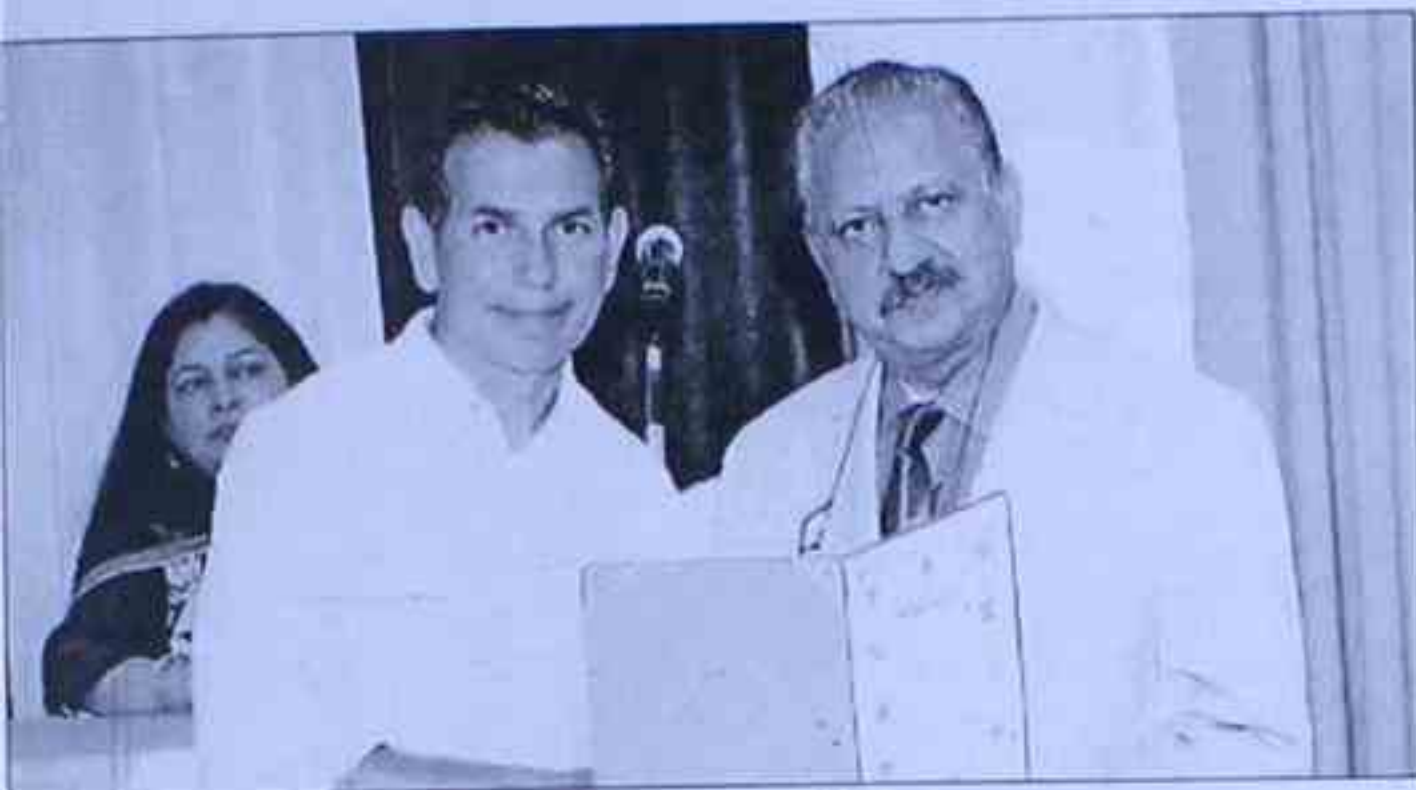


سفیر ایران در دہلی اور فرمان حیدر کے ساتھ



شیعہ کالج میں مولانا اعجاز لکھنوی، مولانا اطہر لکھنوی کی کتاب کو پیش کر رہے ہیں





نورنٹو کوئٹلر سے ایوارڈ لیتے ہوئے



اردو بھون میں شیخ عقیل ڈائریکٹر اور محترمہ سیدہ آپا کے ساتھ



چرن سنگھ یونیورسٹی میں تقریب رونمائی ”تعمیر بقا“

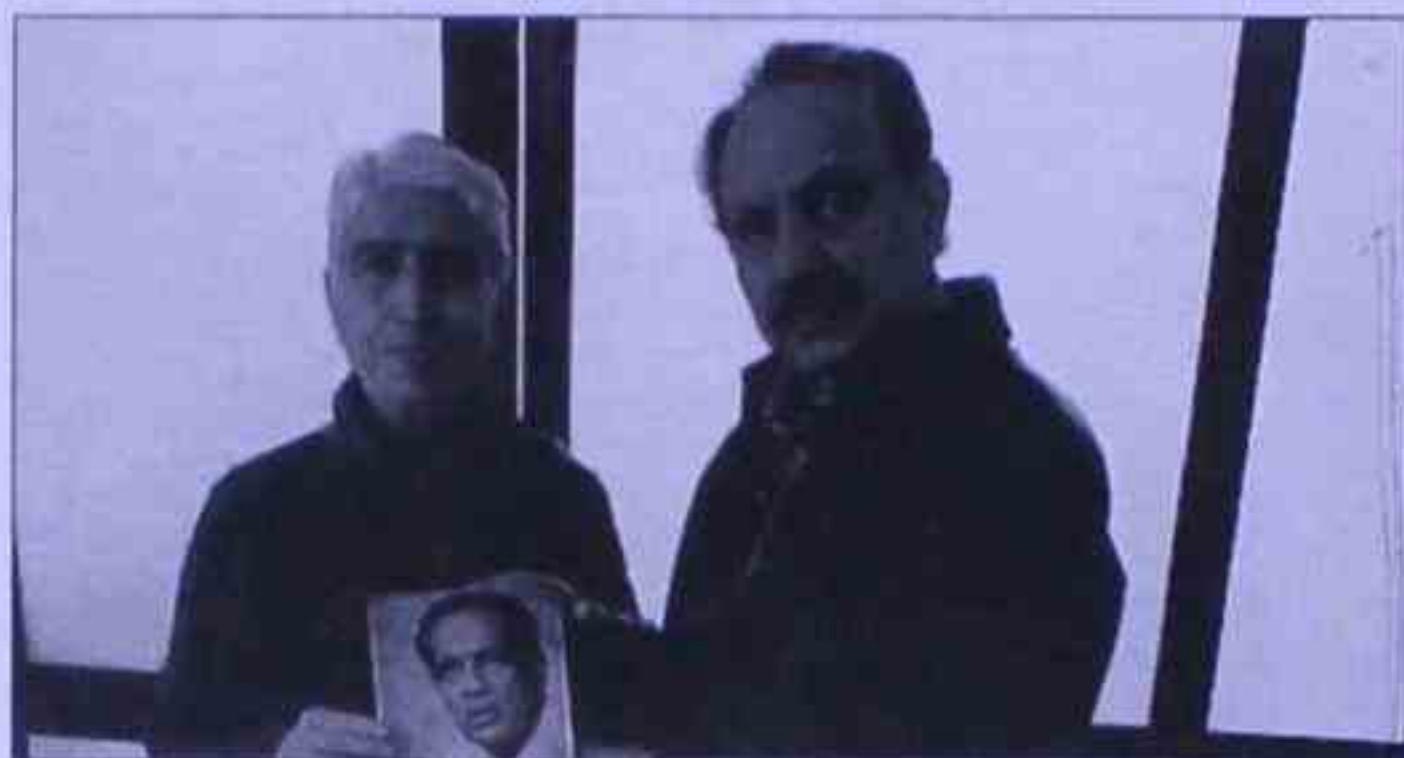
تقی عابدی، سونیتا نارنگ صاحبہ، جناب نریش نارنگ، ڈاکٹر اسلم جمشید پوری اور اساتذہ

2004

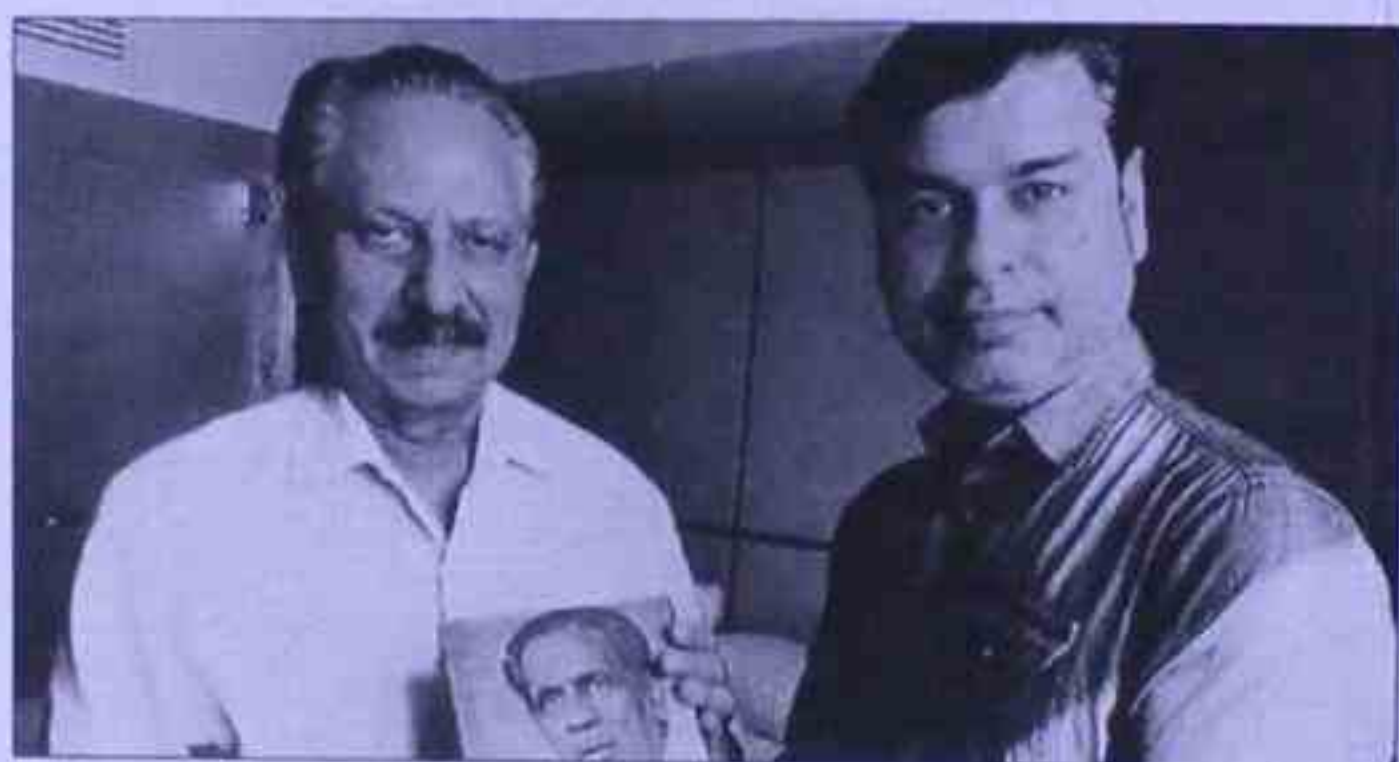




ڈاکٹر فرحت جبین کے ہمراہ ویمنس یونیورسٹی میں



پیارے ہمیش کے ہمراہ



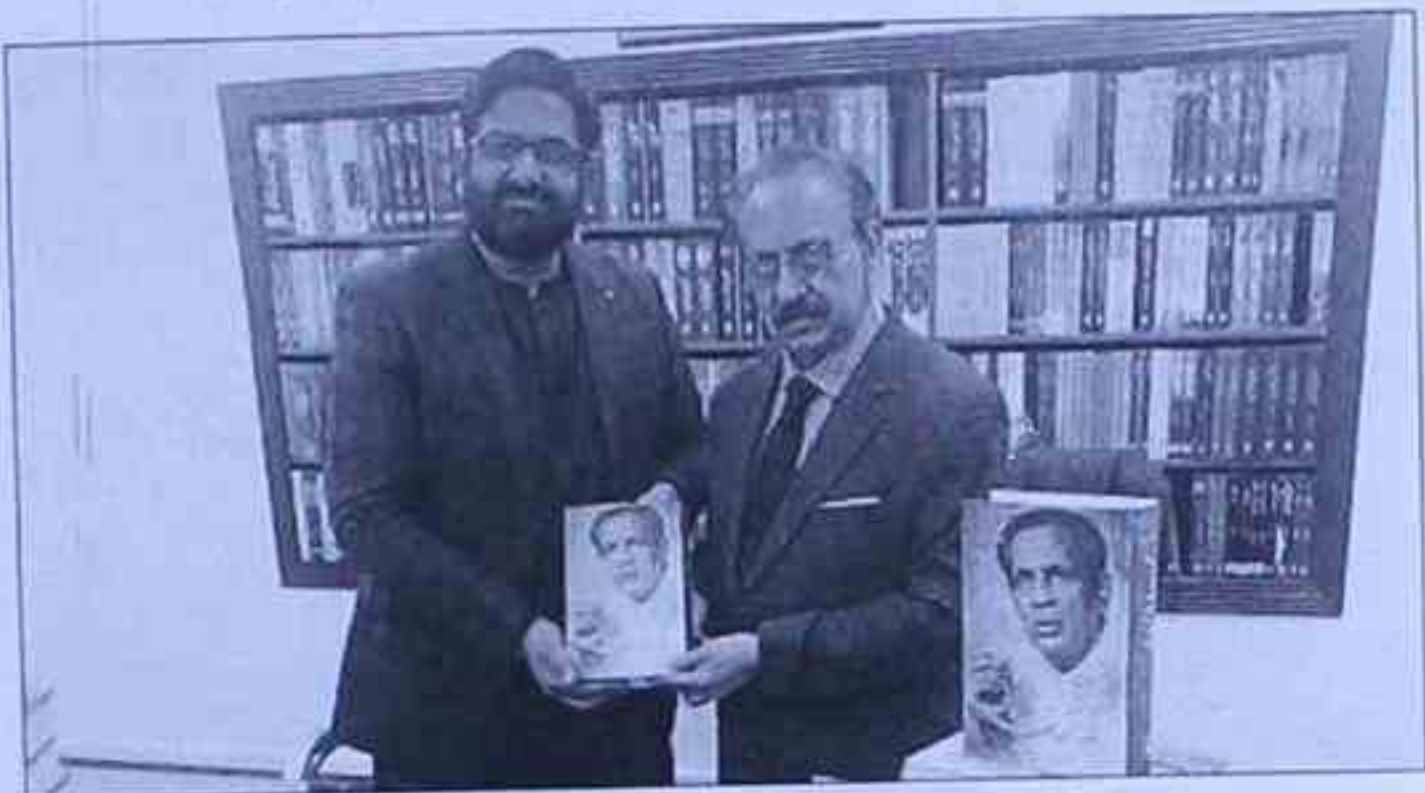
جناب فرحان رضا کے ساتھ

2005





دائیں سے بائیں: ڈاکٹر عظمیٰ فرمان اور تنظیم الفردوس "کلیاتِ فراق" کی رونمائی کرتے ہوئے



امر شاہد کے ساتھ



دائیں سے بائیں: وسیم بریلوی، ولی اللہ شاہین، سجاد حیدر اور تقی عابدی





دائیں سے بائیں: صاحب، گلزار احمد، تقی عابدی، خالد  
گلزار صاحب، صاحب، چودھری کاپی ایچ ڈی مقالہ "تقی عابدی تنقید کے آئینے میں" کی رونمائی کرتے ہوئے



دائیں سے بائیں: پروفیسر ریاض احمد، تقی عابدی، گلزار صاحب



دائیں سے بائیں: ڈاکٹر شہناز قادری، جناب گلزار صاحب، ڈاکٹر شہاب عنایت ملک





جناب گلزار صاحب کتاب کی رونمائی کرتے ہوئے



دائیں سے بائیں: باقری صاحب وزیر مختار عباس کو ”کلیات سعید شہیدی“ پیش کرتے ہوئے





وائس چانسلر تروپتی یونیورسٹی اقبال لکچر میں کتاب کی رونمائی کرتے ہوئے



تقی عابدی، پروفیسر ساحر، صدر شعبہ اردو پروفیسر فاطمہ پروین



”کاروان فکر و فن نیویارک“، دائیں سے بائیں: ڈاکٹر عبدالرحمان عبد، ساجد رضوی، رفیع راز، منظر بھوپالی، تقی عابدی، نامعلوم، وکیل انصاری





دائیں سے بائیں: محترمہ عروج راجپوت کو ایوارڈ دیتے ہوئے وکیل انصاری بھی موجود ہیں



دائیں سے بائیں: پروفیسر اشرفی، نامعلوم تقی عابدی، شاہ رخ مرزا، خاندان انیس، لکھنؤ  
خولجہ معین الدین چشتی یونیورسٹی کی کانفرنس کا افتتاح



دائیں سے بائیں: پروفیسر نسیم فریس، پروفیسر فاطمہ پروین، انصاری، تقی عابدی،  
فاضل حسین (ایڈیٹر "گواہ")، ڈاکٹر شجاعت راشد، الہدی، رشید شہیدی

2010



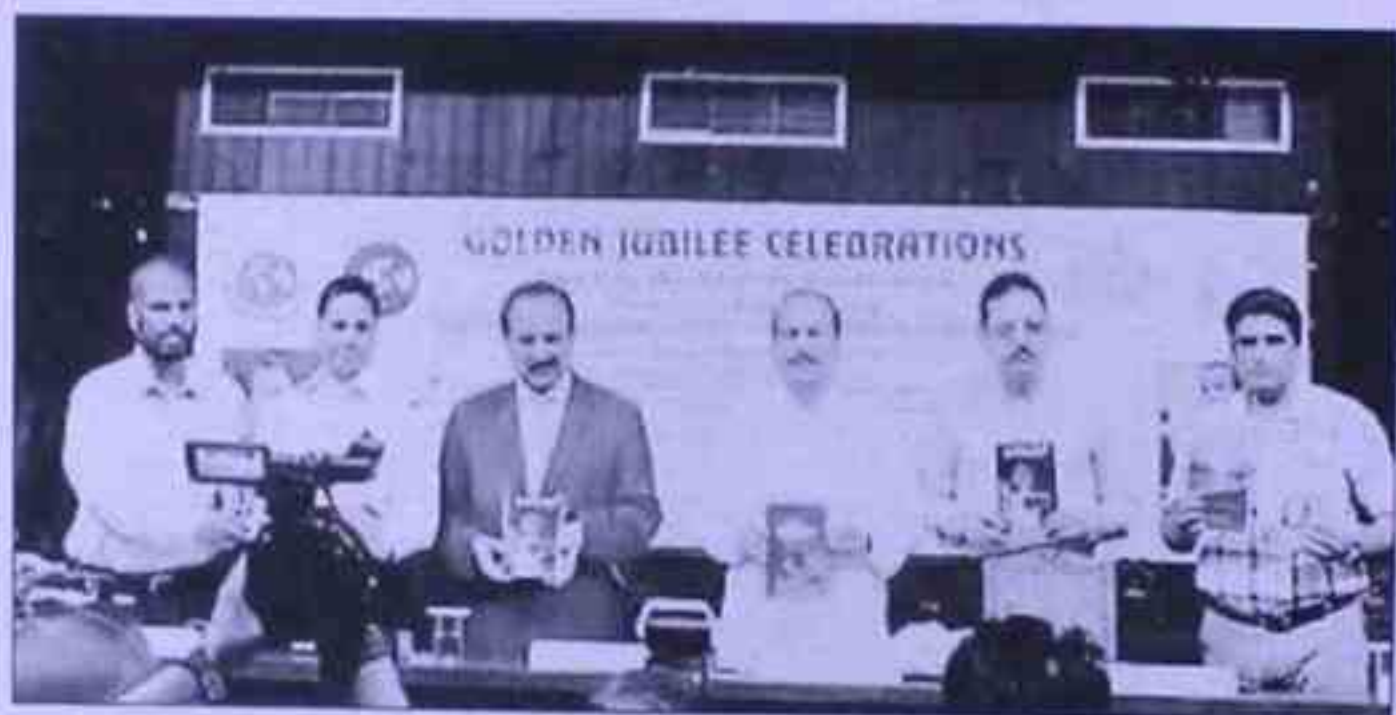


ڈاکٹر اسلم فاروقی کے ساتھ

ہاشم تقی کے ساتھ



دائیں سے بائیں: ڈاکٹر غلام یزدانی، پروفیسر پروین اور تقی عابدی



دائیں سے بائیں: پروفیسر ریاض احمد، پروفیسر عنایت ملک،  
وائس چانسلر منوج دھر، اختر اور پروفیسر خواجہ اکرام

2011

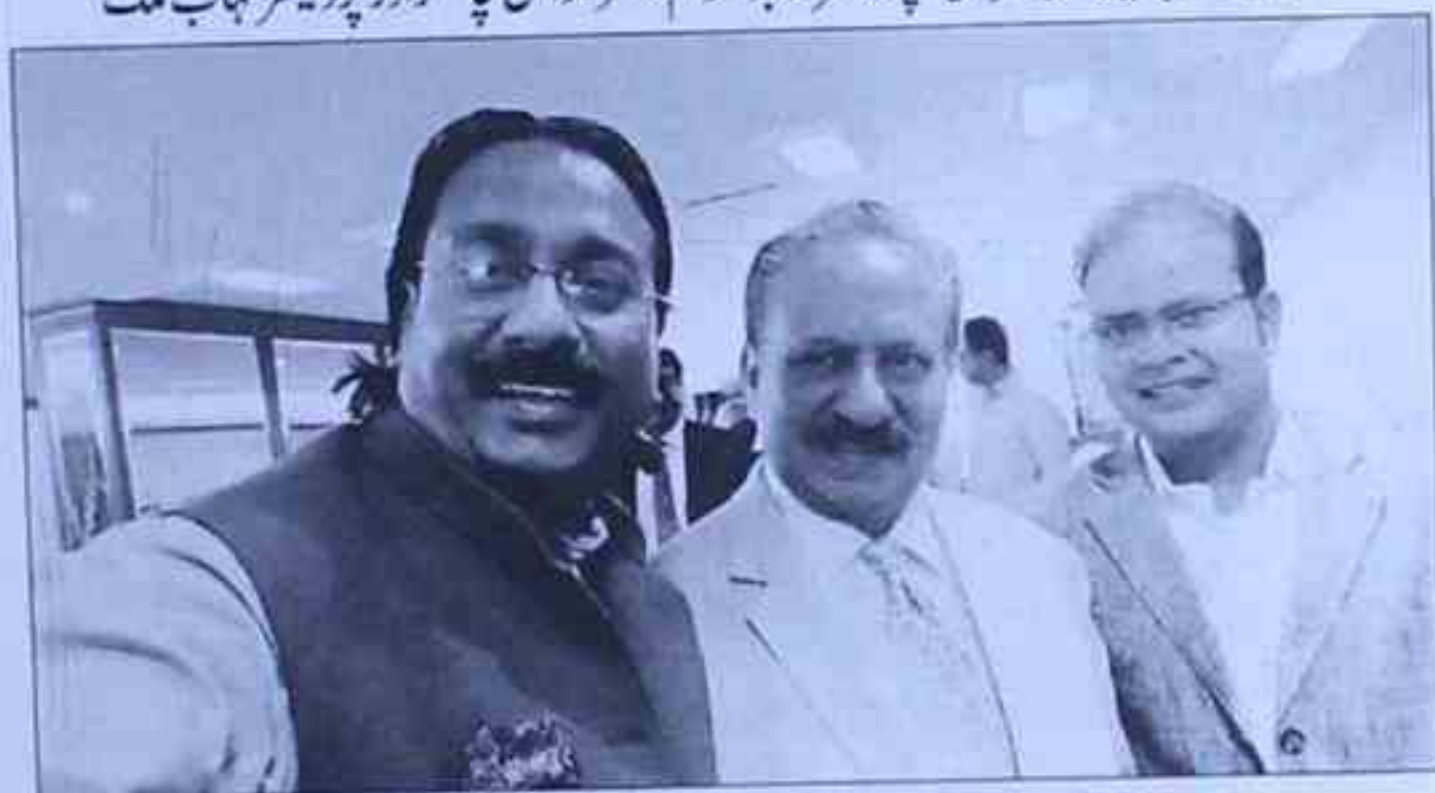




وائس سے بائیں: وائس چانسلر شرما، تفتی عابدی،  
وائس چانسلر منوج دھر، پروفیسر عنایت ملک، پروفیسر خواجہ اکرام



جموں یونیورسٹی کی گولڈن جوبلی کا افتتاح  
وائس سے بائیں: تفتی عابدی، پروفیسر خواجہ اکرام، اختر، وائس چانسلر اور پروفیسر شہاب ملک



عزیز نیمل، تفتی عابدی





دائیں سے بائیں: نامعلوم، پروفیسر یوسف خشک، تقی عابدی، بیگم یوسف خشک

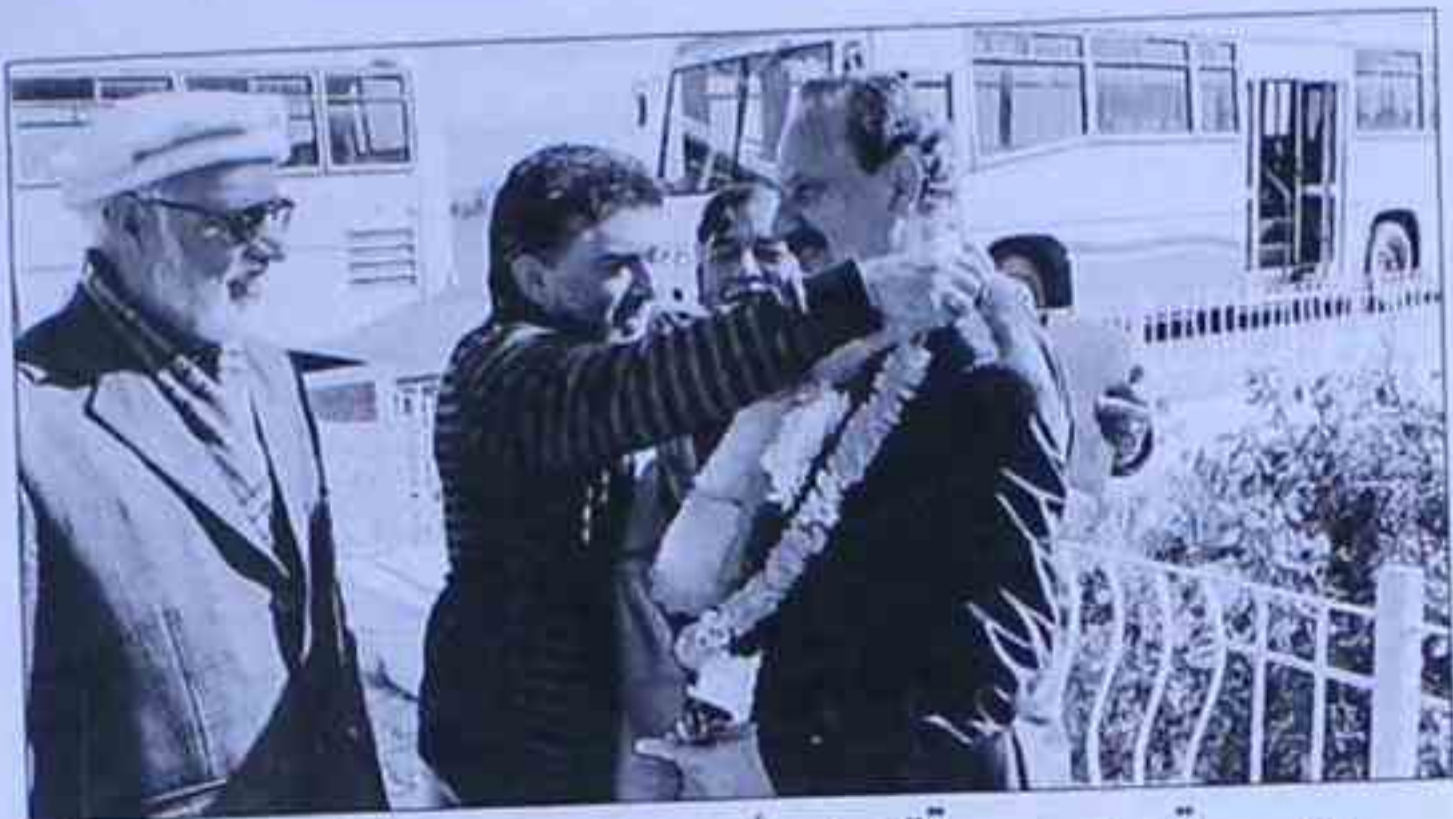


کراچی پریس کلب میں رضوان صدیقی اور دیگر احباب کے ساتھ



کراچی پریس کلب میں ایوارڈ حاصل کرتے ہوئے





بشارت ساقی اور حسن حسرت، تقی عابدی کا سکرو دو کے ایئر پورٹ پر استقبال کرتے ہوئے



دائیں سے بائیں: اسپیکر اسمبلی فدا حسین، ناشاد، تقی عابدی، حسن حسرت اور حشمت علی



دائیں سے بائیں: پروفیسر یوسف خشک استقبال کرتے ہوئے





تقی عابدی، اسپیکر ملتان اسمبلی، فدا حسین ناشاد

تقی عابدی، چشم علی



ڈاکٹر فاطمہ حسن کے ساتھ



کراچی انجمن ترقی اردو میں عابد رضوی کے ساتھ

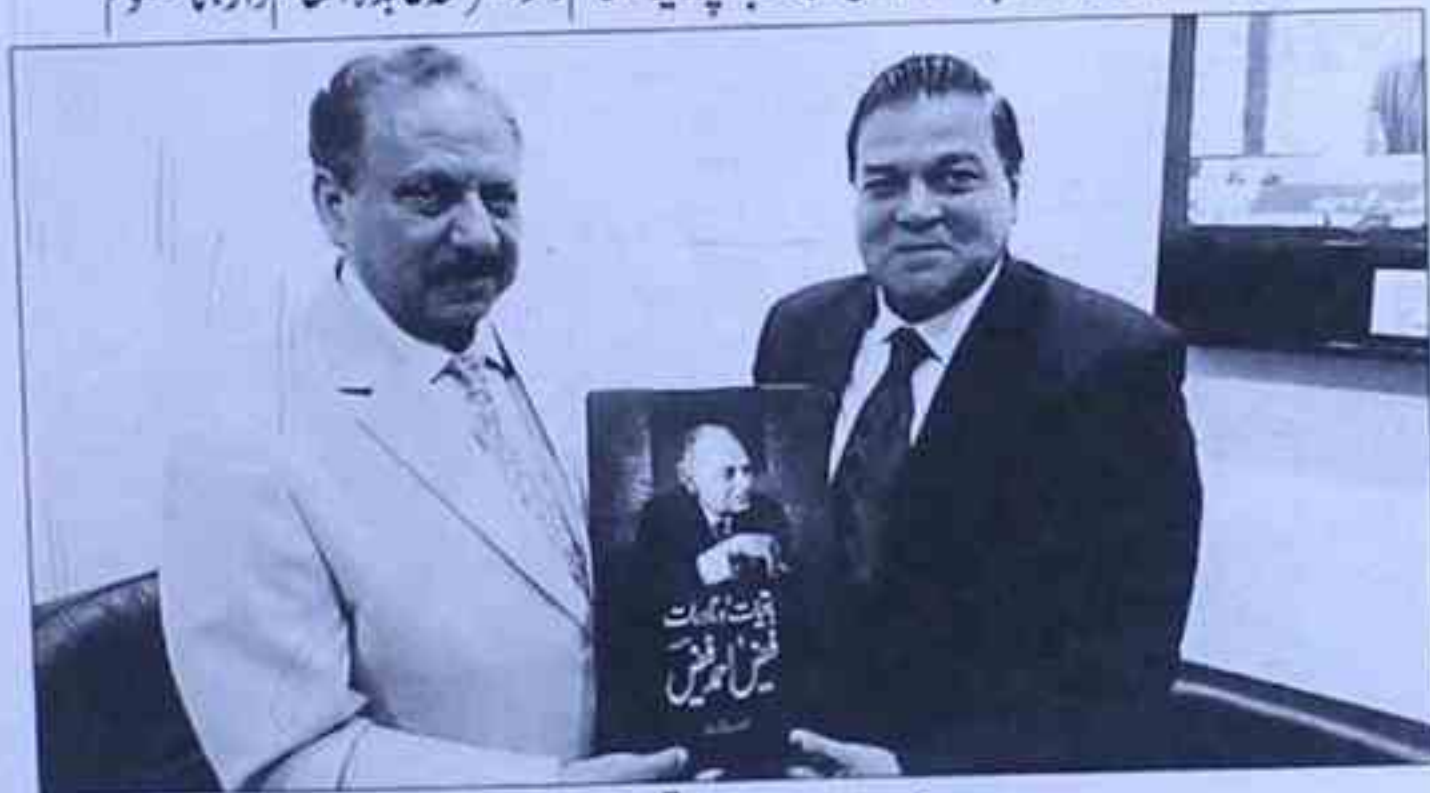




رونمائی "بقیات و نادرات فیض احمد فیض" الحمر الہو میں  
دائیں سے بائیں: محترمہ سلیمہ ہاشمی، ڈاکٹر منیرہ ہاشمی، تقی عابدی، امجد اسلام امجد

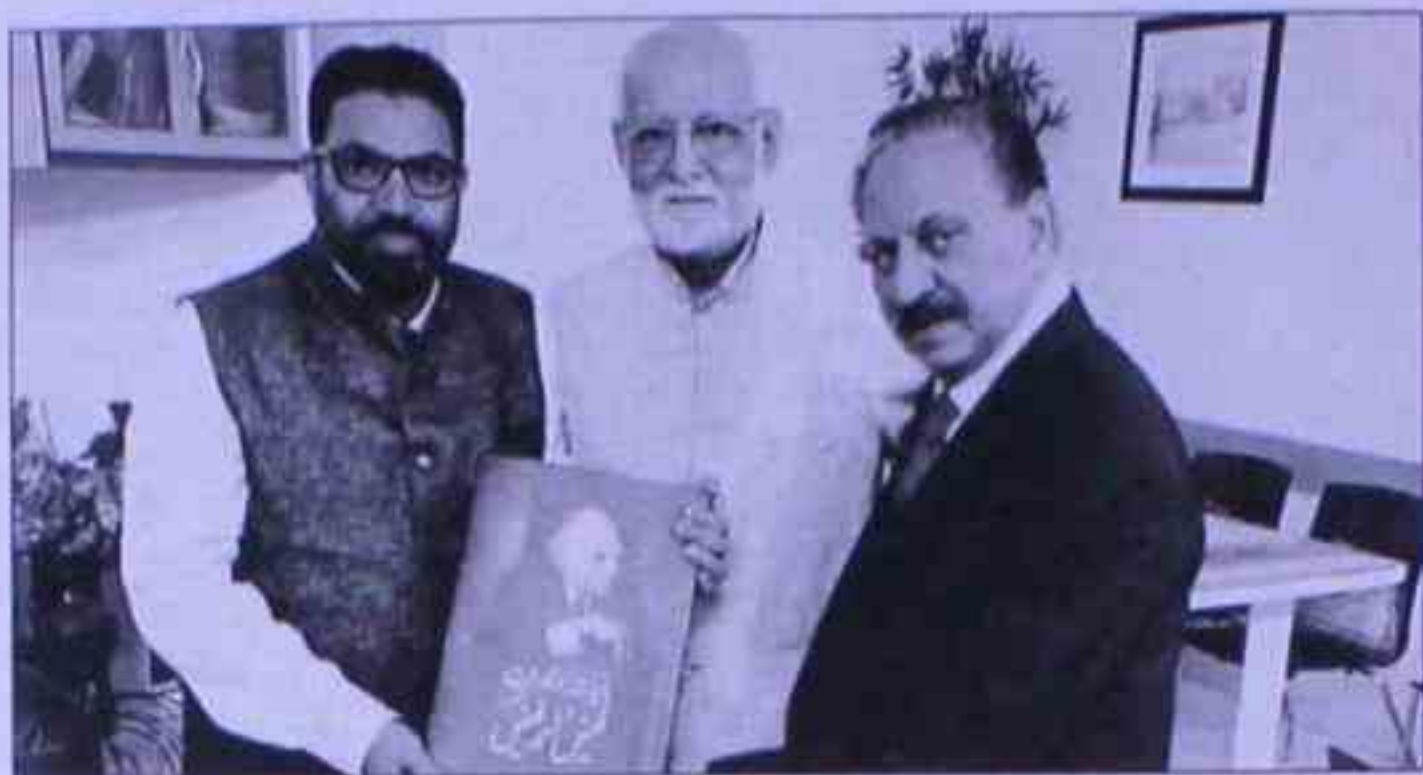


رونمائی "بقیات و نادرات فیض احمد فیض" پونامیں  
دائیں سے بائیں: جناب منور بھائی، جناب پرویز انعام دار، محترمہ عابدہ انعام دار، نامعلوم



ڈاکٹر نجیب جمال اور تقی عابدی





دائیں سے بائیں: تقی عابدی، جناب منور بھائی، ڈاکٹر مشتاق

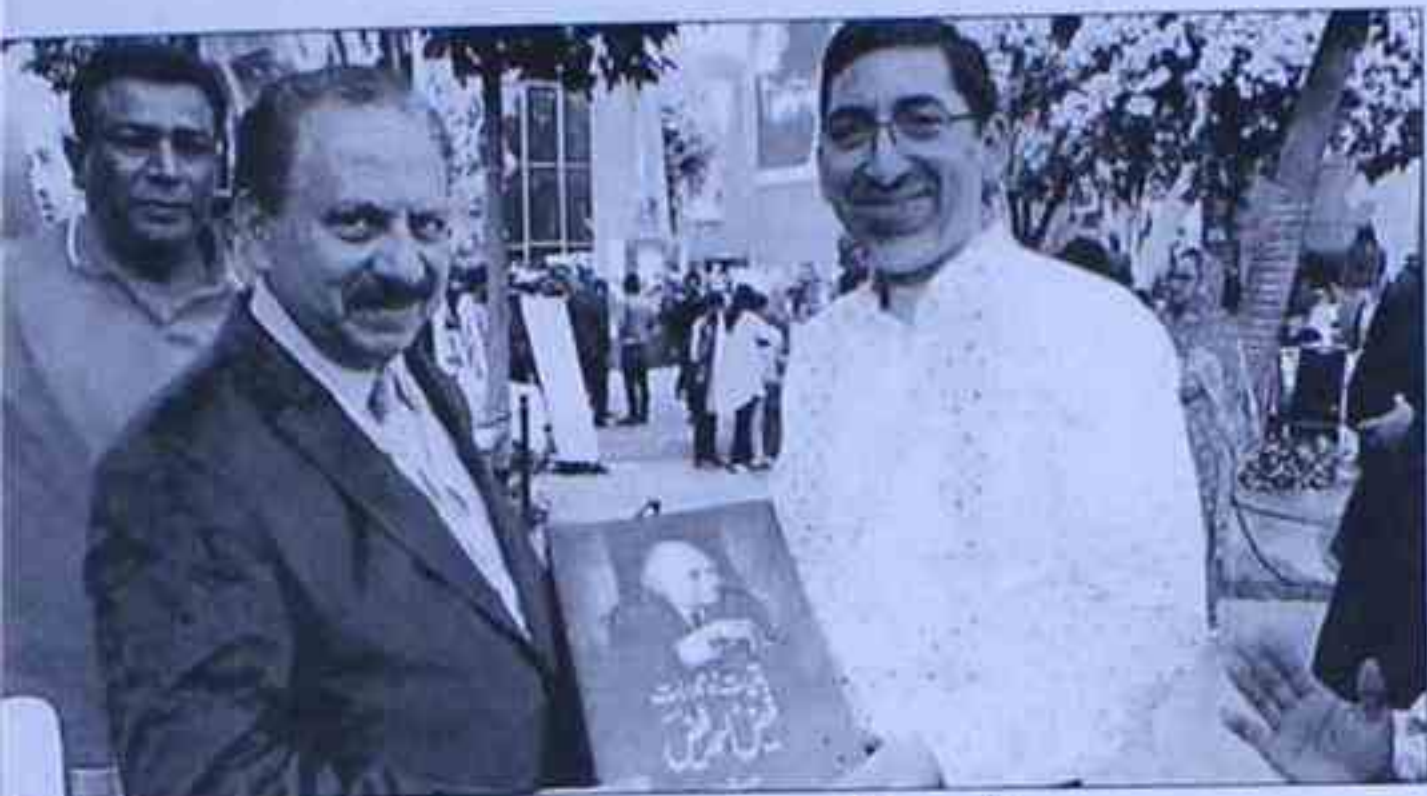


دائیں سے بائیں: ڈاکٹر روبینہ رفیق، تقی عابدی، جناب عامر سہیل



دائیں سے بائیں: نانا معلوم، تقی عابدی، امجد اسلام امجد اور ڈاکٹر واجد جواد





فیض احمد فیض کے نواسے ڈاکٹر علی مدیح ہاشمی



شکاگو میں امین حیدر اور ڈاکٹر منیرہ ہاشمی





دائیں سے بائیں: ڈاکٹر ظفر حیدری خصوصی شمارہ تقی عابدی کی رونمائی کرتے ہوئے

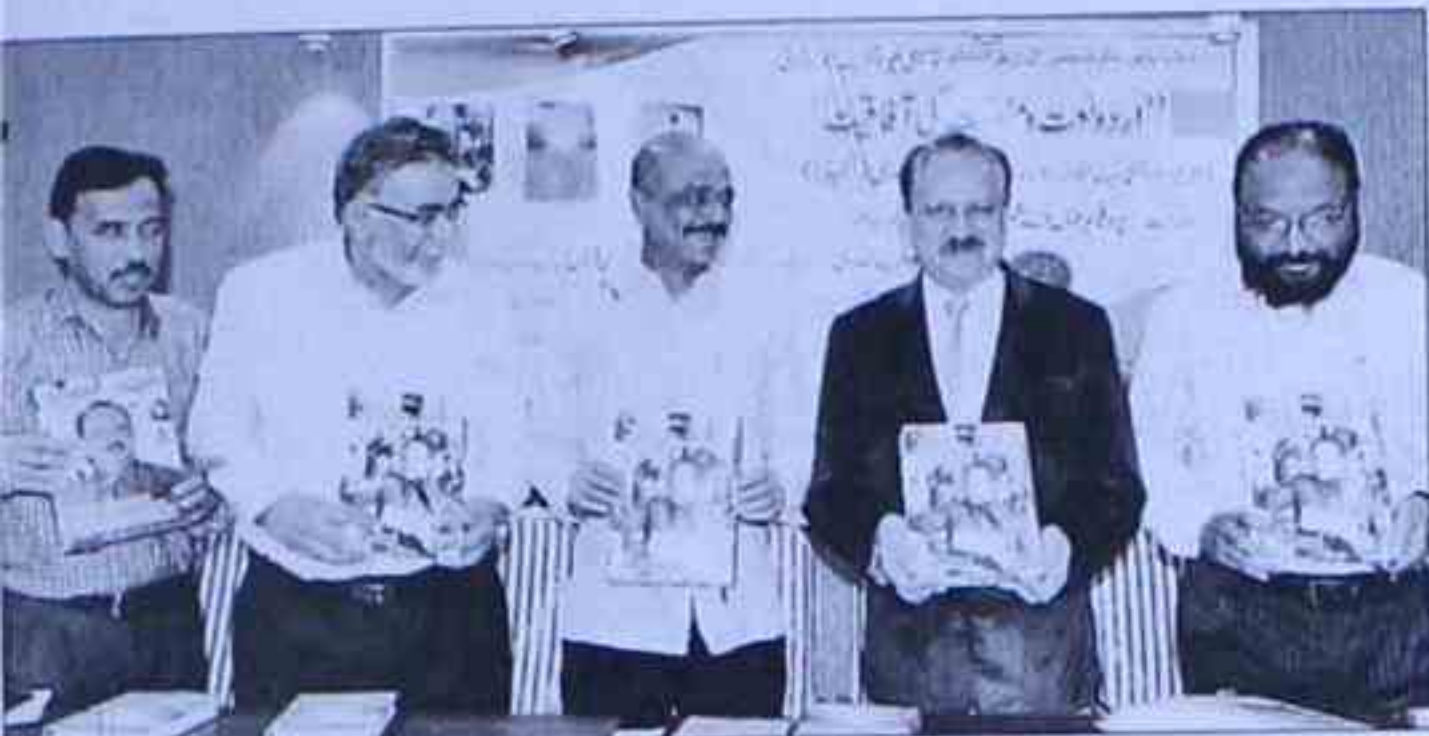


رونمائی خصوصی شمارہ تقی عابدی فرہنگ ایران، دہلی میں  
دائیں سے بائیں: قزوہ، فاروق، ڈاکٹر علی ربانی، تقی عابدی، خلیل الرحمان، رضا حیدر



رونمائی ”برج شرف“ فرہنگ ایران، دہلی میں  
قزوہ، فاروق، ڈاکٹر علی ربانی، تقی عابدی، رضا حیدر، اختر، ڈاکٹر عراقی رضا زیدی





دائیں سے بائیں: ڈاکٹر فضل اللہ مکرم، تقی عابدی، پروفیسر عبدالشکور،  
جناب فاضل حسین، ڈاکٹر شجاعت راشد



دائیں سے بائیں: انامعلوم، ڈاکٹر عقیل احمد، تقی عابدی، ڈاکٹر انور پاشا



ڈاکٹر فاطمہ پروین، فرزند زور قادری، تقی عابدی، وائس چانسلر صدیقی اور ڈاکٹر شجاعت راشد





انٹرویو دیتے ہوئے۔ وائیں سے بائیں: قادری، ڈاکٹر فاطمہ پروین اور تقی عابدی



ٹائڈیر میں ڈاکٹر شجاع کامل جشن میں استقبال



جموں میں اسکالر، اساتذہ اور ڈاکٹر عرفان عارف کے ساتھ





توسیع لکچر میڈیا کمپلس حیدرآباد، دائیں سے بائیں: پروفیسر مکرم،  
تقی عابدی، فاضل حسین، ڈاکٹر شجاعت راشد



ویمنس کالج میں تقریب اردو خدمات نظام دکن، صدر شعبہ، اور دیگر افراد کے ساتھ



پروفیسر ضیاء الرحمان، تقی عابدی کو علی گڑھ سیمینار میں ایوارڈ پیش کرتے ہوئے





مدرسہ سلیمانہ، پٹنہ۔ دائیں سے بائیں: مولانا پرنسپل، تقی عابدی، پروفیسر عابد حسین



خانقاہ ارژانی کے سرپرست ڈاکٹر حسین نے ”برج شرف“ کی رونمائی کی  
دائیں سے بائیں: پروفیسر عابد حسین، ڈاکٹر حسین، تقی عابدی، پروفیسر ارشد



مدرسہ سلیمانہ کے مخطوطات کا مطالعہ کرتے ہوئے۔ پروفیسر عابد حسین اور دیگر اسکالرموجود ہیں





میڈیا کمپلس میں پروفیسر رفیعہ صاحبہ کے ساتھ



دائیں سے بائیں: تقی عابدی، ڈاکٹر تنیم جوہر اور ڈاکٹر شجاعت علی راشد



دائیں سے بائیں: پروفیسر حسن عباس، ڈاکٹر رام پور لاہیری  
کے ہمراہ کتاب خانہ کا دورہ کرتے ہوئے





کراچی پولیس میں توسیعی خطبے کے بعد اجڑک کی پیش کش



پروفیسر منیر اور پروفیسر کامران کے ساتھ

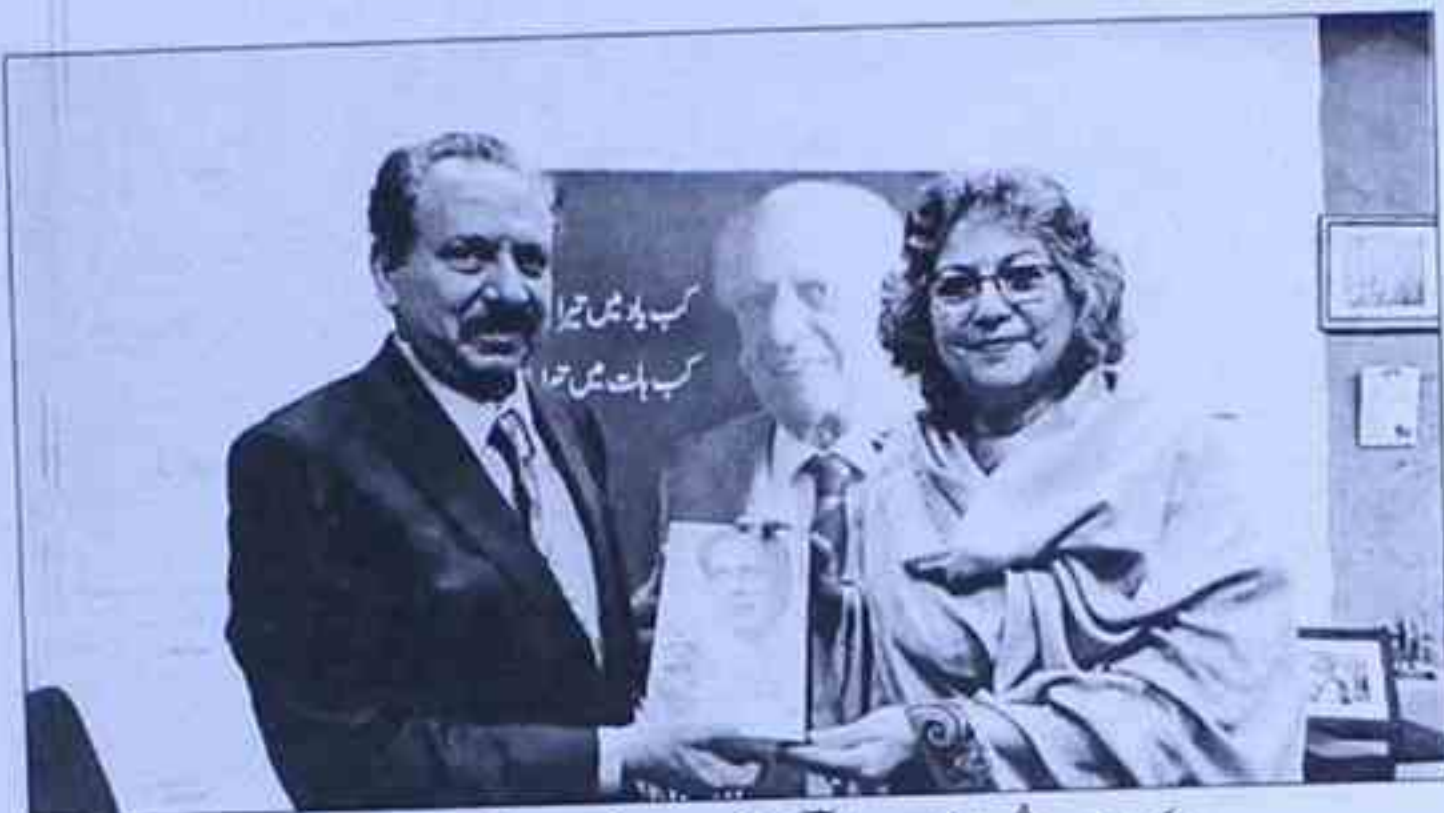


دائیں سے بائیں: پروفیسر منیر، پروفیسر ذکریا، پروفیسر کامران اور اساتذہ کے ساتھ

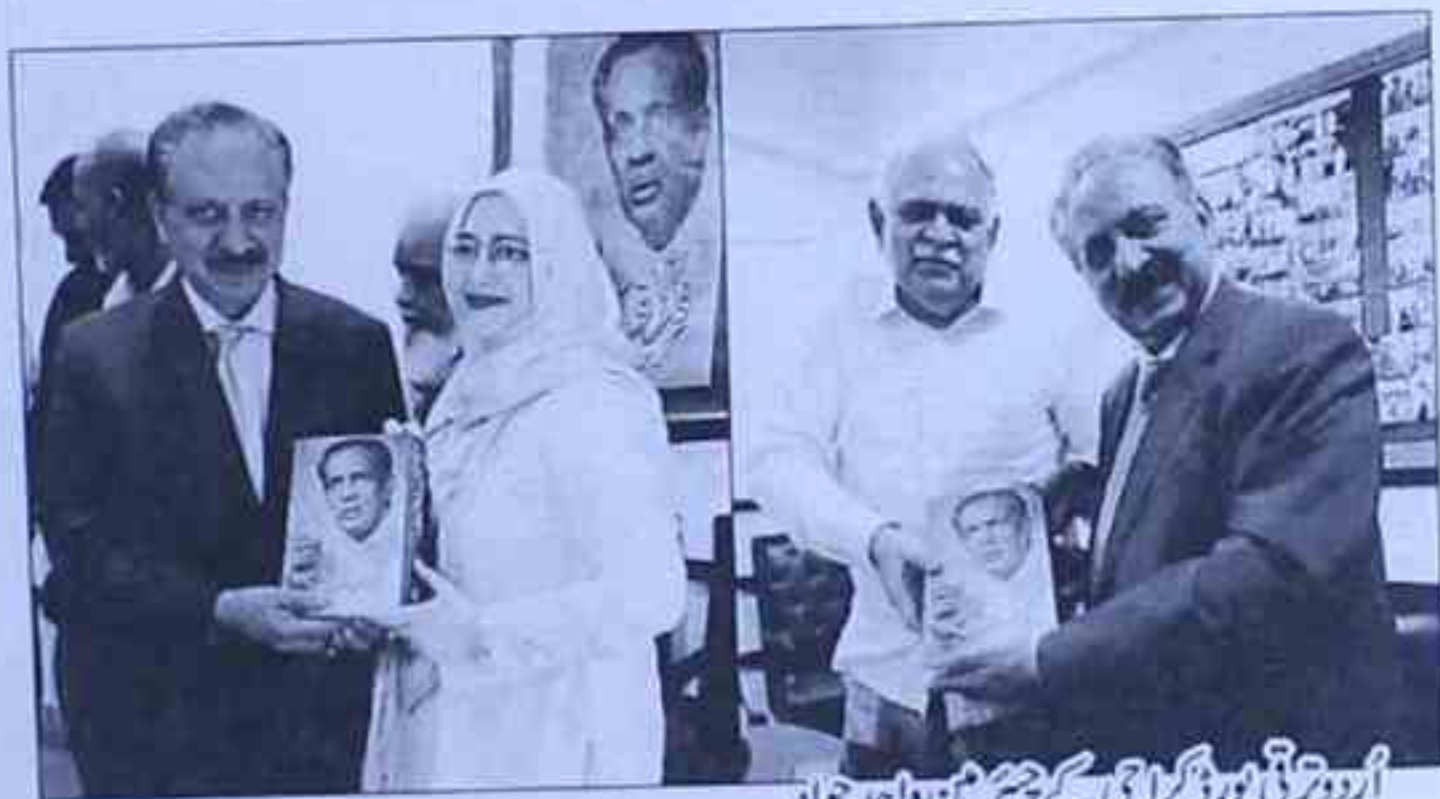




الحمد الہو میں فیض توسیعی لکچر، ڈاکٹر منیرہ ہاشمی اور شرکت کنندگان کے ساتھ



ڈاکٹر منیرہ ہاشمی "کلیات فراق گورکھپوری" کی رونمائی کرتے ہوئے



ڈاکٹر یاسمین فاروقی کو کلیات کی پیش کش

اردو جاتی بورڈ کراچی کے چیئرمین واجد جواد "کلیات فراق" کی رونمائی کرتے ہوئے





اردو ترقی بورڈ، داکمیں سے بائیں: ڈاکٹر یاسمین فاروقی، سکریٹری زاہدہ حنا، اتقی عابدی، عابد رضوی اور دیگر شرکا



انجمن اردو ترقی بورڈ کی سکریٹری زاہدہ حنا کے ساتھ



اقبال اکاڈمی لاہور۔ داکمیں سے بائیں: ڈائریکٹر پروفیسر بصیر عزمین کو  
”کلمات فراق“ کی پیش کش، فہیم ارشد بھی موجود ہیں





دائیں سے بائیں: پروفیسر بصیرہ عنبرین، ڈاکٹر طاہر تنولی،  
فہیم ارشد، نعمان چشتی اور دیگر اراکین اقبال اکاڈمی لاہور کے ساتھ



لاہور میں صائمہ کامران کو ”کلیاتِ فراق“ پیش کرتے ہوئے



مانو کے وائس چانسلر پروفیسر عین الحسن نے ”کلیاتِ فراق“ کی رونمائی کی  
پروفیسر نسیم فریس بھی دیکھے جاسکتے ہیں





اردو اکاڈمی حیدرآباد کے سرپرست ڈاکٹر غوث صاحب نے تقی عابدی کو استقبال دیا



مزار داغ دہلوی حیدرآباد میں ڈاکٹر غوث کے ساتھ



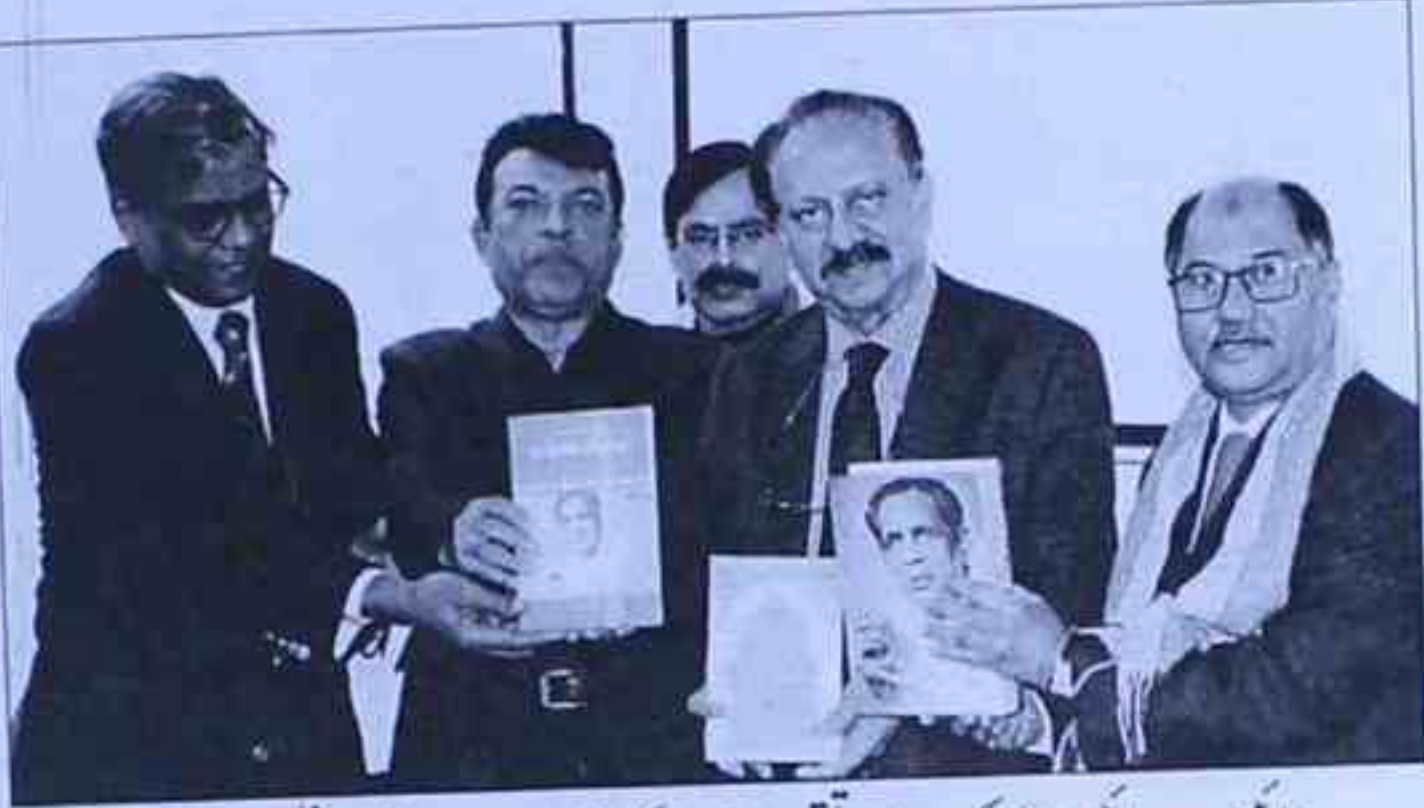
جموں یونیورسٹی کے وائس چانسلر منوج دھر "رباعیات فراق" کی رونمائی کرتے ہوئے

پروفیسر ریاض احمد اور خالد صاحب





JNU کے لینگویجز کے سرپرست ایوارڈ دیتے ہوئے۔ ناصر ایڈوکیٹ اور ڈاکٹر انور پاشا موجود ہیں



وائٹس سے بائیں: ایڈوکیٹ ناصر، تقی عابدی، ڈاکٹر انور پاشا اور ایڈوکیٹ خلیل الرحمان



جموں کے آرٹس اور کچھ کا جلسہ

وائٹس سے بائیں: سرپرست پروفیسر شہاب ملک، وائس چانسلر منوج دھر، تقی عابدی اور اراکین





مولانا آزاد کالج کے پرنسپل پروفیسر یادو نے  
پروفیسر شہاب ملک اور اساتذہ کی موجودگی میں ”کلیاتِ فراق“ کی رونمائی کی



چرن سنگھ یونیورسٹی میں توسیعی لکچر اور ایوارڈ  
دائیں سے بائیں: پروفیسر محفوظ تقی عابدی، پروفیسر صغیر افرام اور ڈاکٹر اسلم جمشید پوری

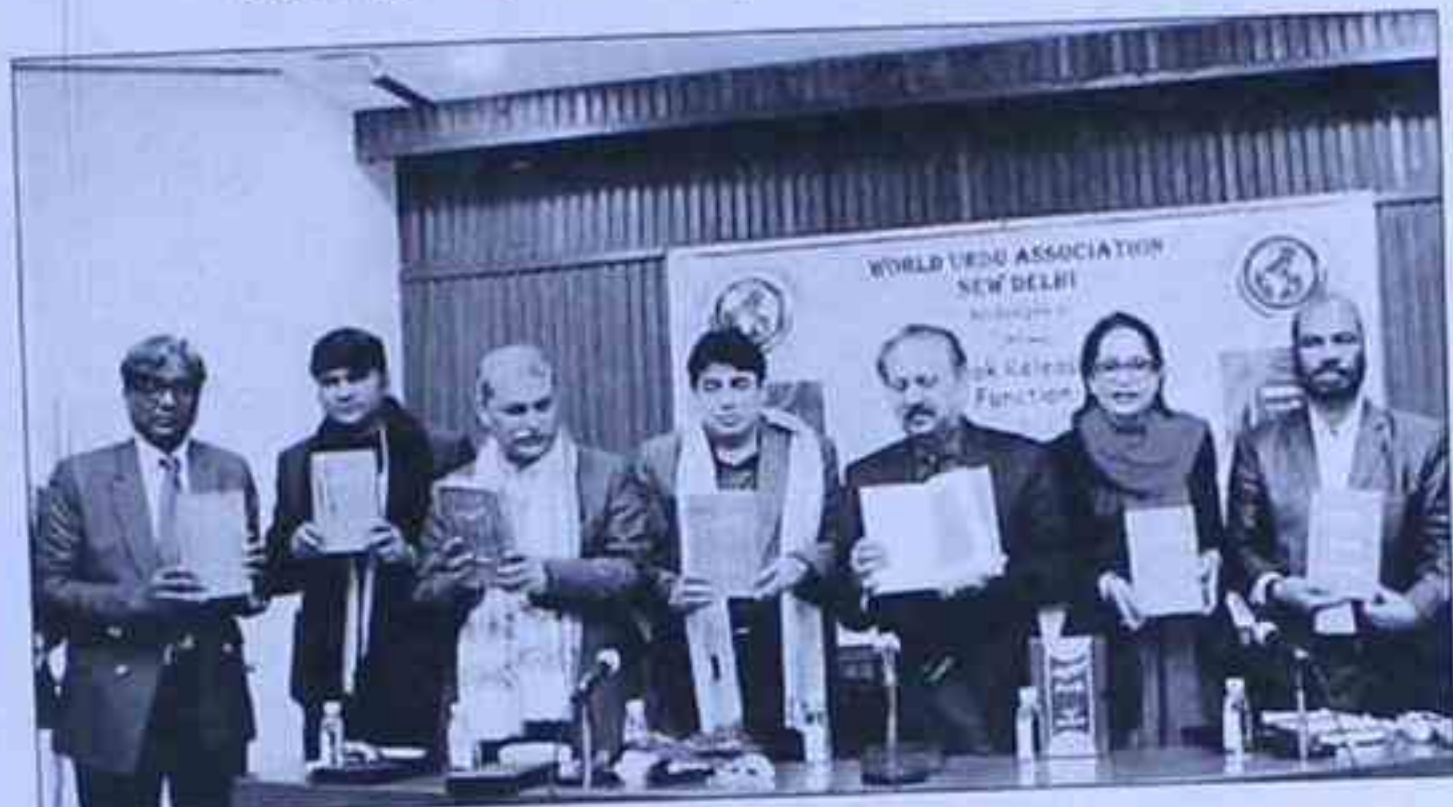


NCPUL میں ڈائریکٹر پروفیسر شیخ عقیل نے ”کلیاتِ فراق“ کی رونمائی کی  
دائیں سے بائیں: افسانہ نگار شموئل احمد، شاعر جاوید ملک زادہ، پروفیسر شیخ عقیل

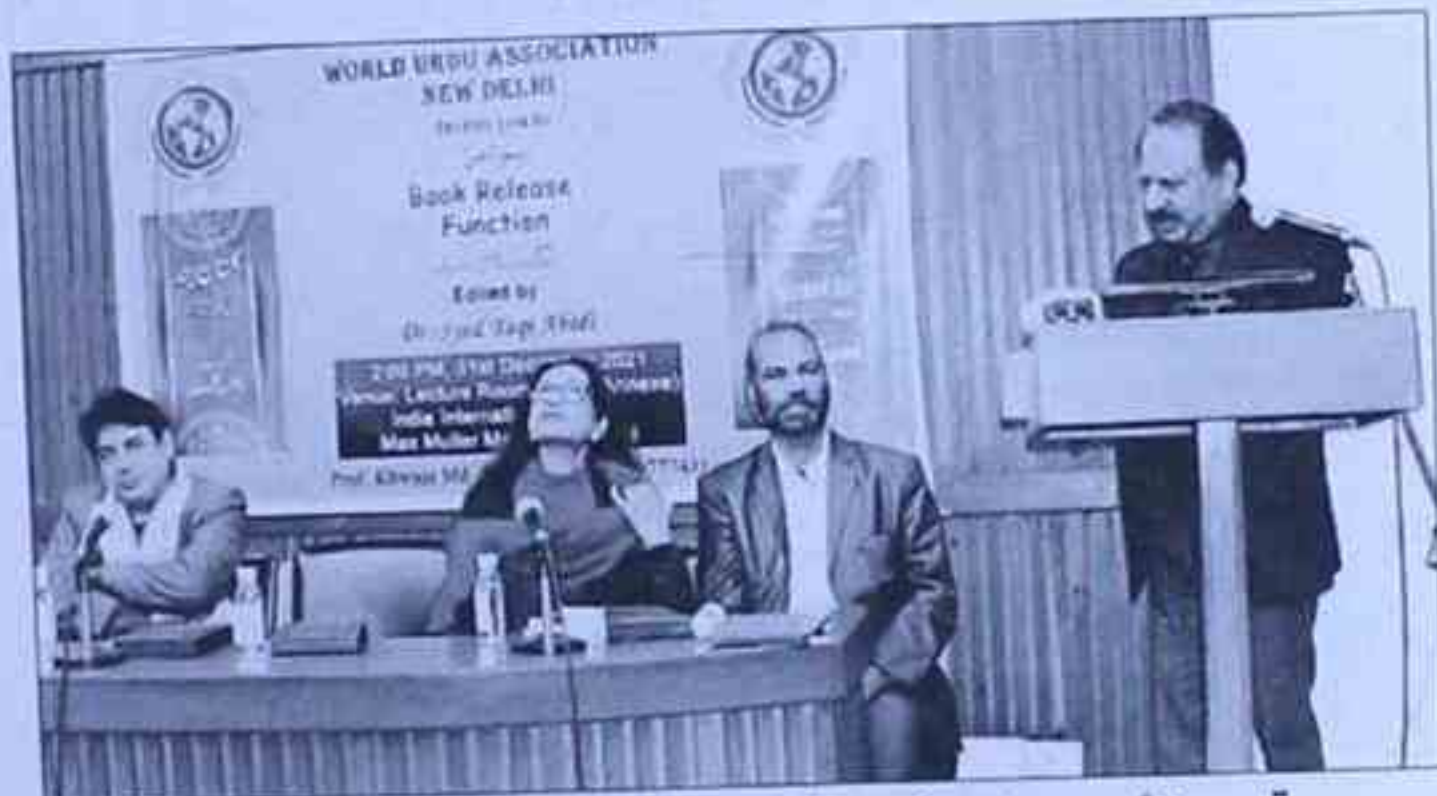




انڈیا انٹرنیشنل سنٹر میں محترمہ کامنا پرساد نے ”گلستان ہند“ کی رونمائی کی



”گلستان ہند“ کی تقریب انڈیا انٹرنیشنل سنٹر میں



تقریب ”گلستان ہند“ پروفیسر خواجہ اکرام الدین، کامنا پرساد اور ڈاکٹر اطہر فاروقی





محترمہ کا منار پر ساد کو "کلیات غالب فارسی" جلد اول اور جلد دوم پیش کرتے ہوئے



دائیں سے بائیں: صبا کرامت، ذکیہ غزل، تقی عابدی، گیتی عابدی، تسنیم جوہر، بیگم بشیر بیگ اور بشیر بیگ



دائیں سے بائیں: ڈاکٹر عبد تقی عابدی، ڈاکٹر شان الحق حقی، ڈاکٹر نارنگ، بیگم نارنگ منورما





خدا بخش لائبریری کی ڈائریکٹر ڈاکٹر شائستہ بیدار کتابیں پیش کرتے ہوئے



True ٹی وی کے سرپرست فرمان حیدر نقوی کے ساتھ



دہلی میں امر وہ فاؤنڈیشن کا جلسہ





فرمان حیدر نقوی اور دوستوں کے ساتھ



ایران کلچر ہاؤس سرپرست ڈاکٹر ربانی اور شکر الہی کے ساتھ



دائیں سے بائیں: بیگم دیش، بیگم نریش، نریش نارنگ، تقی عابدی، نامعلوم





سری نگرینی ورثی میں وائس چانسلر پروفیسر نیلو فرخان "تعمیر بقا" کی رونمائی اور اقبال توسیمی لکچر وائیں سے بائیں: ڈاکٹر اصلاحی، پروفیسر نیلو فرخان، تقی عابدی اور ڈاکٹر مشتاق احمد



سری نگرینی ورثی میں پروفیسر اعجاز محمد شیخ کے ساتھ



عابد حسین حیدری اور صغیر افراہیم کے ساتھ





JNU میں چیئرمین اوم پرکاش "تعمیر بقا" کی رونمائی کرتے ہوئے



دائیں سے بائیں: NCPUL میں پروفیسر شیخ عقیل ڈائریکٹر "تعمیر بقا" کی رونمائی کرتے ہوئے



شیعہ کالج لکھنؤ میں سکریٹری مولانا یعسوب عباس لکھنؤی تقی عابدی کا استقبال کرتے ہوئے





شیعہ کالج میں مولانا یعسوب عباس اور مولانا اعجاز لکھنوی نے ”تعمیر بقا کی رو نمائی کی



دائیں سے بائیں: سونیتا نارنگ، نریش نارنگ، وزیر مختار عباس، تقی عابدی، فرمان نقوی



دائیں سے بائیں: علی احمد برقی، شان حیدر، تقی عابدی، سرفراز احمد، نریش نارنگ، سونیتا اور فرمان نقوی

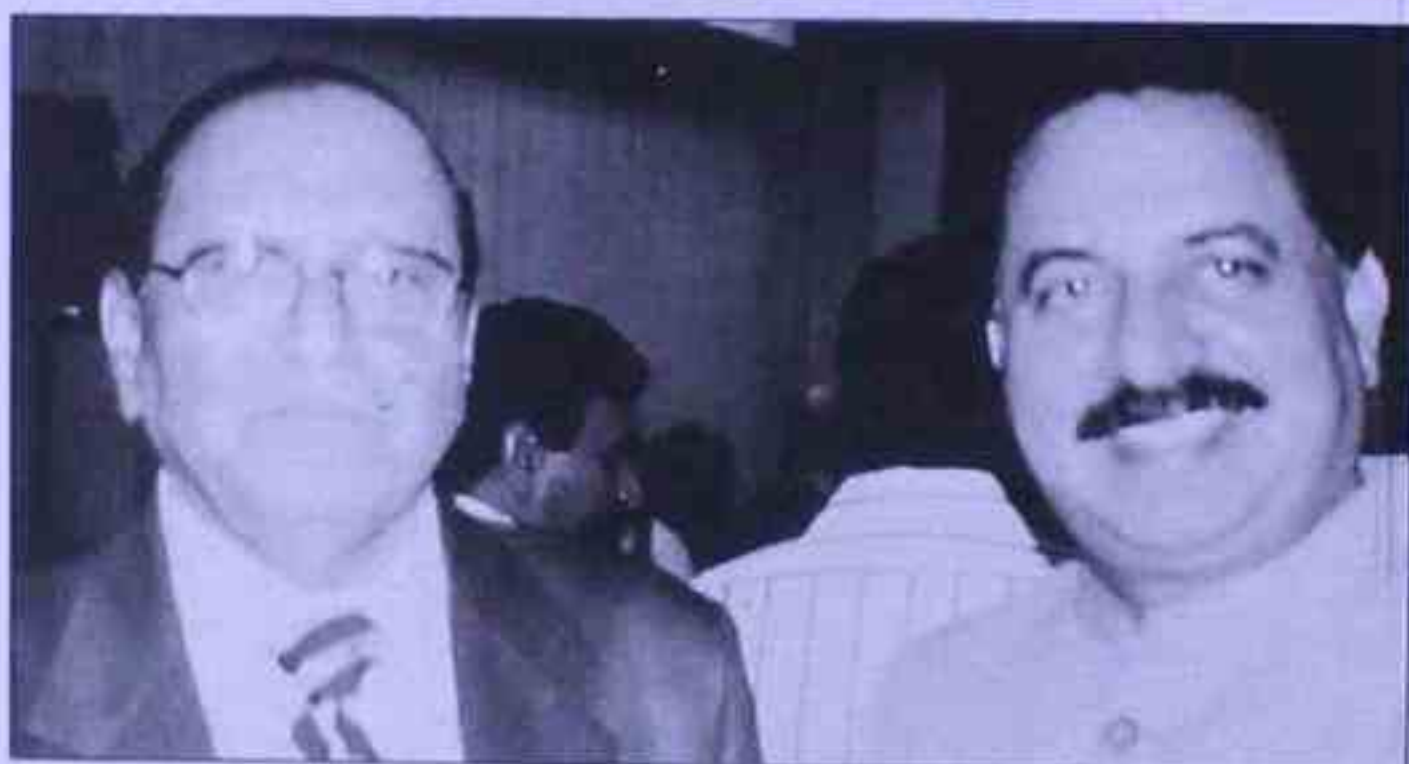




پروفیسر نیر جلال پوری کو ایوارڈ دیتے ہوئے سکریٹری صنفی نقوی صاحب کو ایوارڈ دیتے ہوئے



ایک شام تقی عابدی کے نام



تقی عابدی اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ





بزم فانوس مشاعرہ ٹورنٹو، دائیں سے بائیں: تقی عابدی، وقار زیدی، منیف اشعر



دائیں سے بائیں: ڈاکٹر ڈار اور منیف اشعر کے ساتھ



شاعرہ ناہیدورک اور منیف اشعر کے ساتھ





دائیں سے بائیں: صبیحہ، پروین اور تقی عابدی



دائیں سے بائیں: تقی عابدی، نسیم سید، پروین صبا اور ناہید ورک



دائیں سے بائیں: نامعلوم، تقی عابدی، طاہر غوث، بشیر خان اور خان صاحب





دائیں سے بائیں: نامعلوم، اشفاق حسین، تقی عابدی



تقی عابدی تقریر کرتے ہوئے



دائیں سے بائیں: بیدار بخت، نامعلوم جاوید دانش، تقی عابدی، سامی اور مہمانان





دائیں سے بائیں: پروین صبا، کرامت غوری، تقی عابدی، مدیف اشعر اور درخشاں صدیق



دائیں سے بائیں: خالد، ذکیہ غزل اور تقی عابدی



جشن حمایت علی شاعر ٹورنٹو

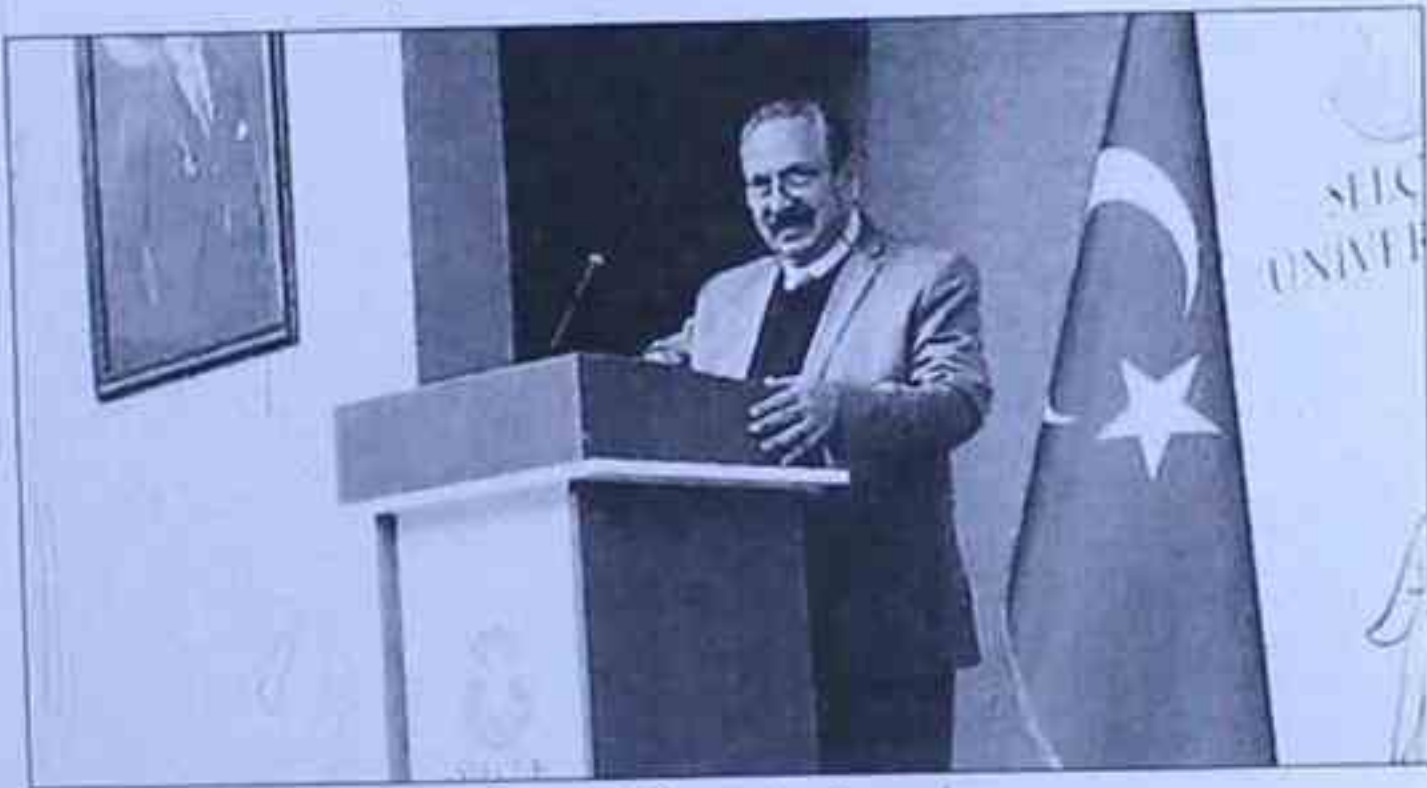




یوم رومی سلجوق یونیورسٹی، قونیا  
چانسلر سلجوق یونیورسٹی، تقی عابدی کو ایوارڈ دیتے ہوئے۔ پرووائس چانسلر بھی موجود ہیں



چانسلر یونیورسٹی سلجوق تقی عابدی کو ایوارڈ پیش کر رہے ہیں



سلجوق یونیورسٹی میں رومی پر سخن رانی





سلجوق یونیورسٹی اردو ڈپارٹمنٹ کی صدر اور استاد



ڈاکٹر ہلال نقوی کے ساتھ

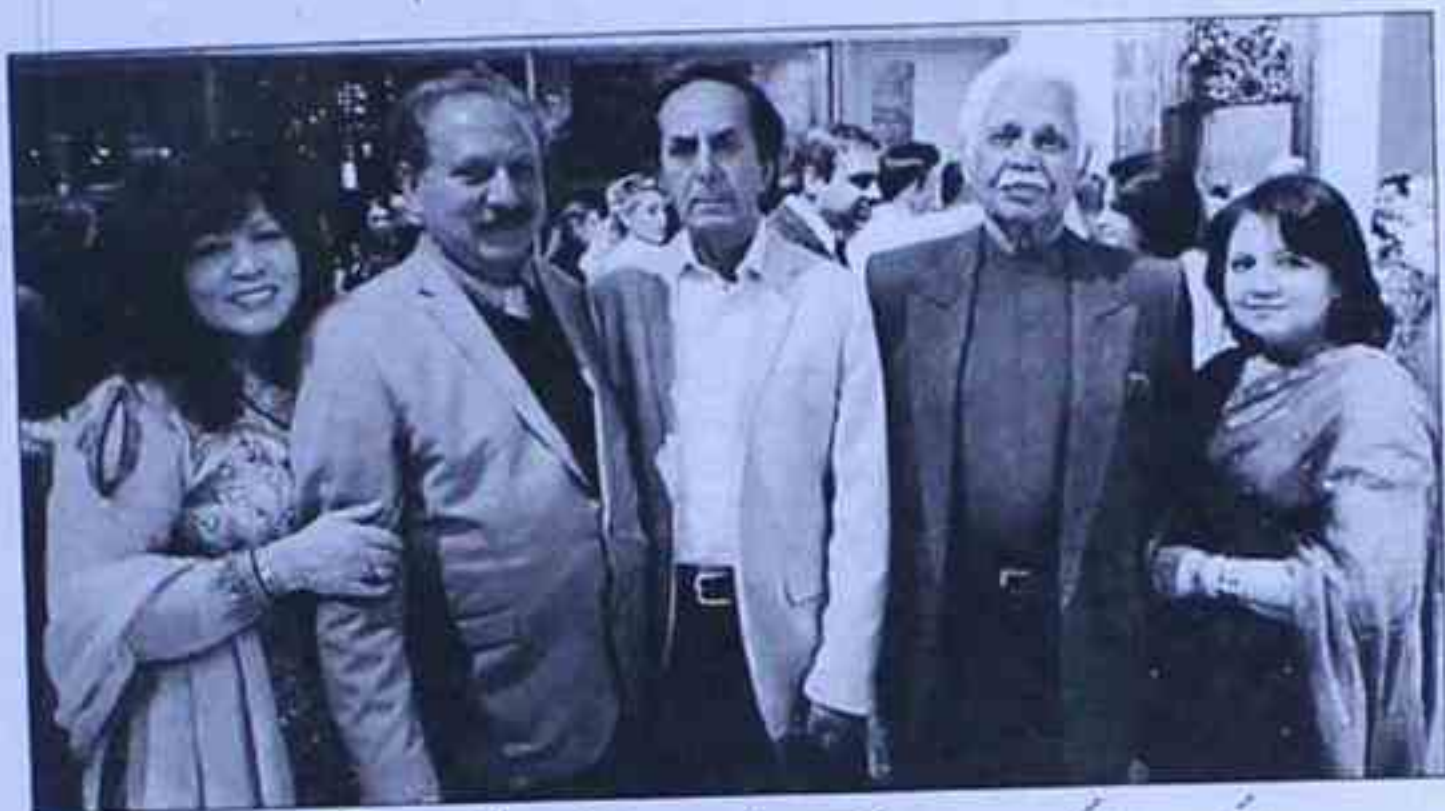


انقرہ یونیورسٹی کی اردو ڈپارٹمنٹ کی صدر پروفیسر بیلین اور طلباء اسکالر کے ساتھ





دائیں سے بائیں: ڈاکٹر ہلال نقوی، تقی عابدی اور بیگم تقی عابدی



دائیں سے بائیں: پروین صبا، کرامت غوری، ہلال نقوی، تقی عابدی، گیتی عابدی



انقرہ یونیورسٹی کے اردو ڈپارٹمنٹ کے ساتھ





سلیوٹ یونیورسٹی کے اردو اساتذہ کے ساتھ



استنبول یونیورسٹی میں ڈاکٹر خلیل طوقار اور ڈپارٹمنٹ کے اساتذہ



دائیں سے بائیں: امجد اسلام امجد، ڈاکٹر بیلین، تقی عابدی

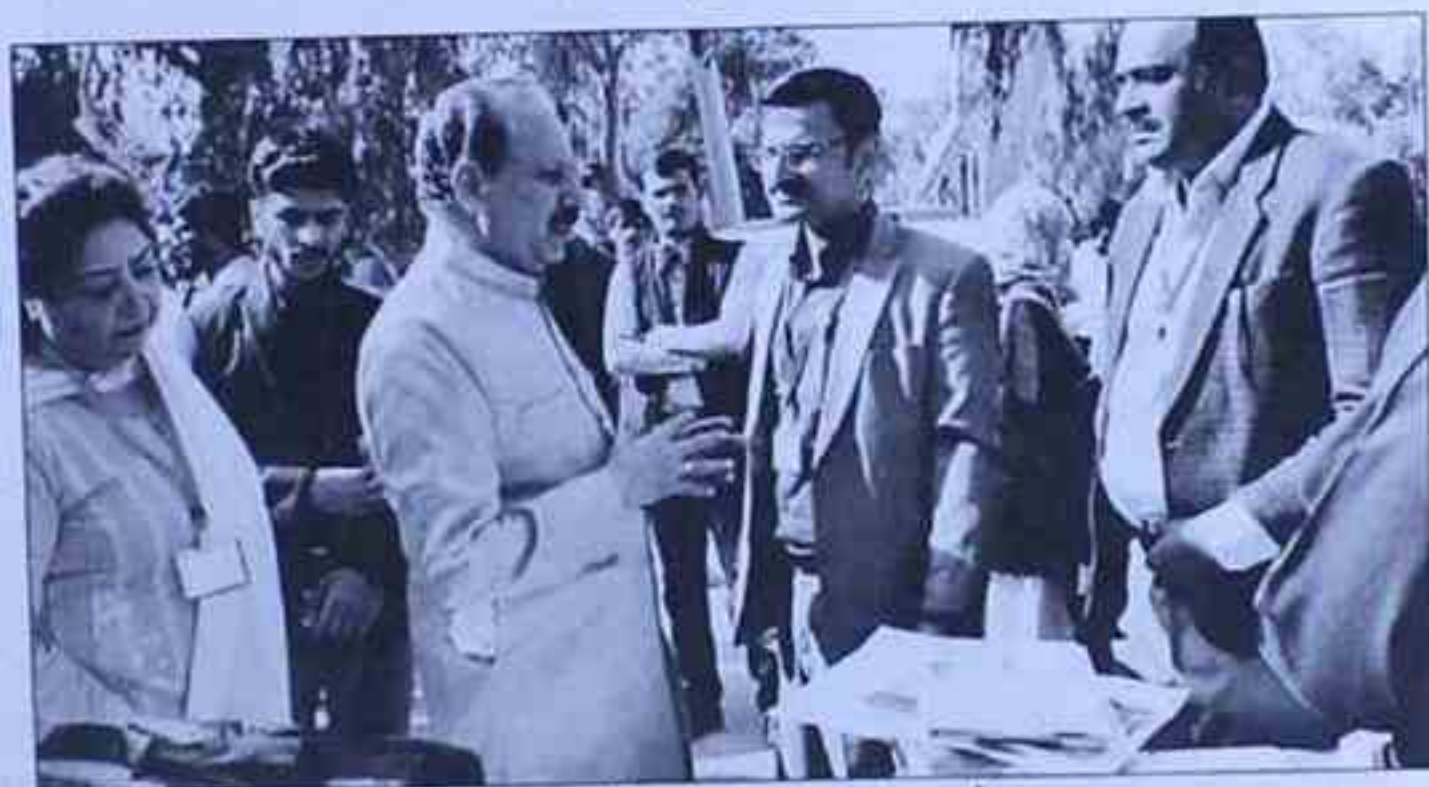




مرثیہ کانفرنس شیعہ کالج لکھنؤ، مولانا اعجاز کے ساتھ استقبالیہ تقریب

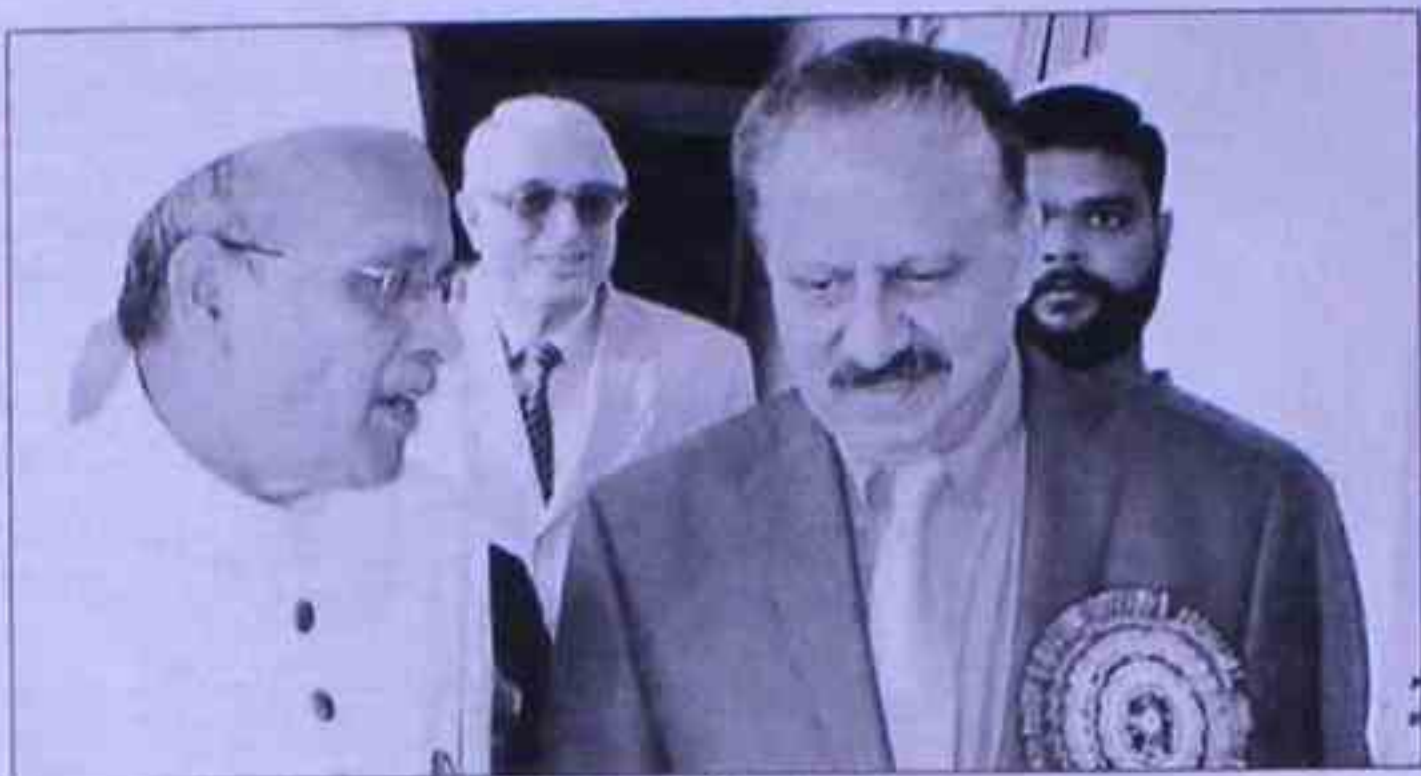


فیض ادبی میلہ، بہاول پور اسلامیہ یونیورسٹی



روبینہ رفیق اور عامر سہیل کے ہمراہ فیض ادبی میلے میں





پروفیسر علوی علی گڑھ کے ساتھ



بنگلور میں احباب کے ساتھ



استنبول میں ڈاکٹر خلیل طوقار کے ساتھ





حیدر آباد وکن میں وکیل یزدانی



خانقاہ حضرت ارزانی کے نعتیہ مشاعرے میں پروفیسر شاہ حسین اور پروفیسر ارشد صاحب کے ساتھ پٹنہ میں



وائس چانسلر ماہ رخ مرزا اور رشی صاحب کے ہمراہ





تقی عابدی کے واسنے جانب فاروق بخشی اور بائیں جانب نسیم فریس



تقریب "فیض فہمی" حیدرآباد میں

وائیں سے بائیں: ڈاکٹر بیگ احساس، نامعلوم، تقی عابدی، ڈاکٹر شکیب اور پروفیسر سیدہ جعفر

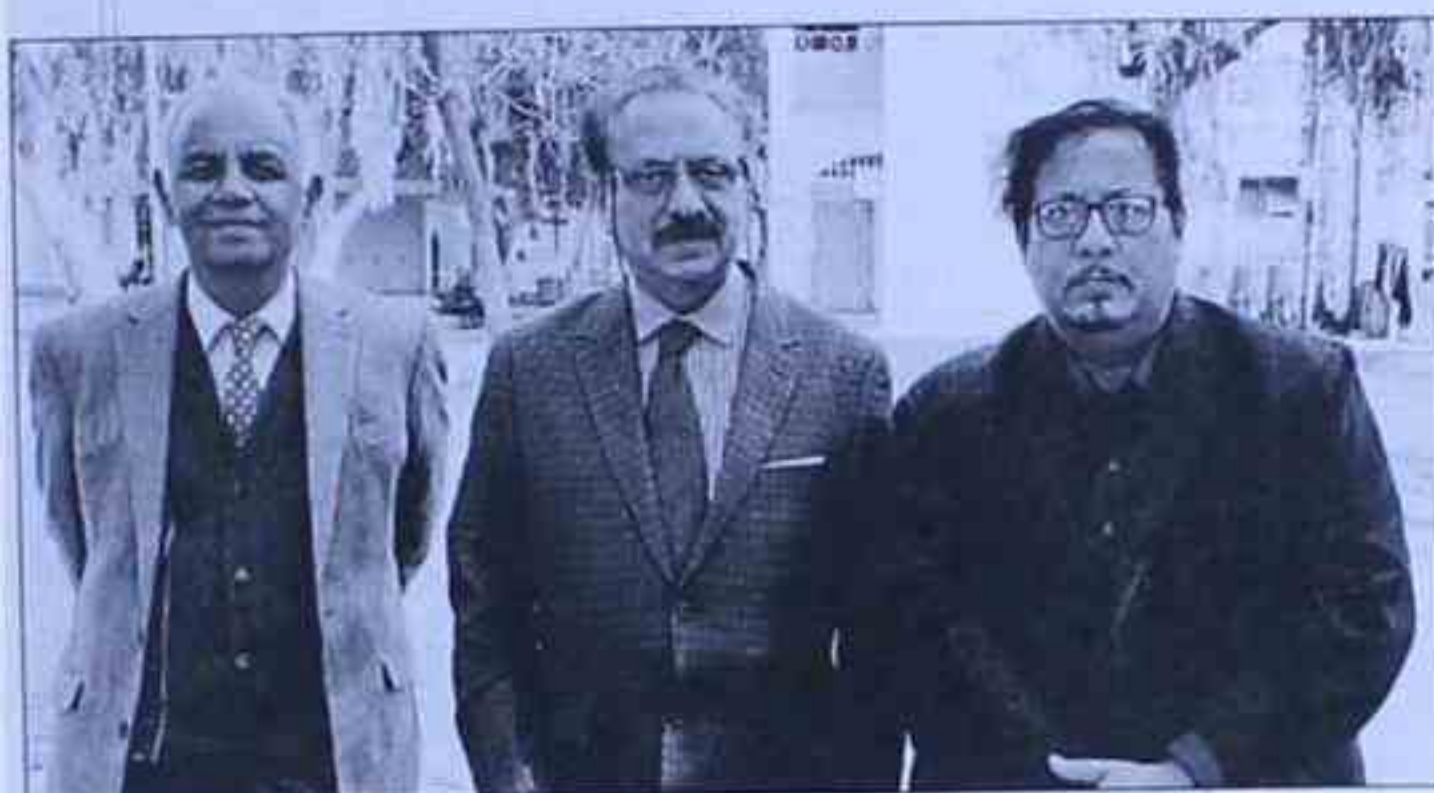


وائیں سے بائیں: مولانا کلب صادق، پروفیسر اکبر حیدری، تقی عابدی





دائیں سے بائیں: نامعلوم، ڈاکٹر نارنگ، راکو اور تقی عابدی

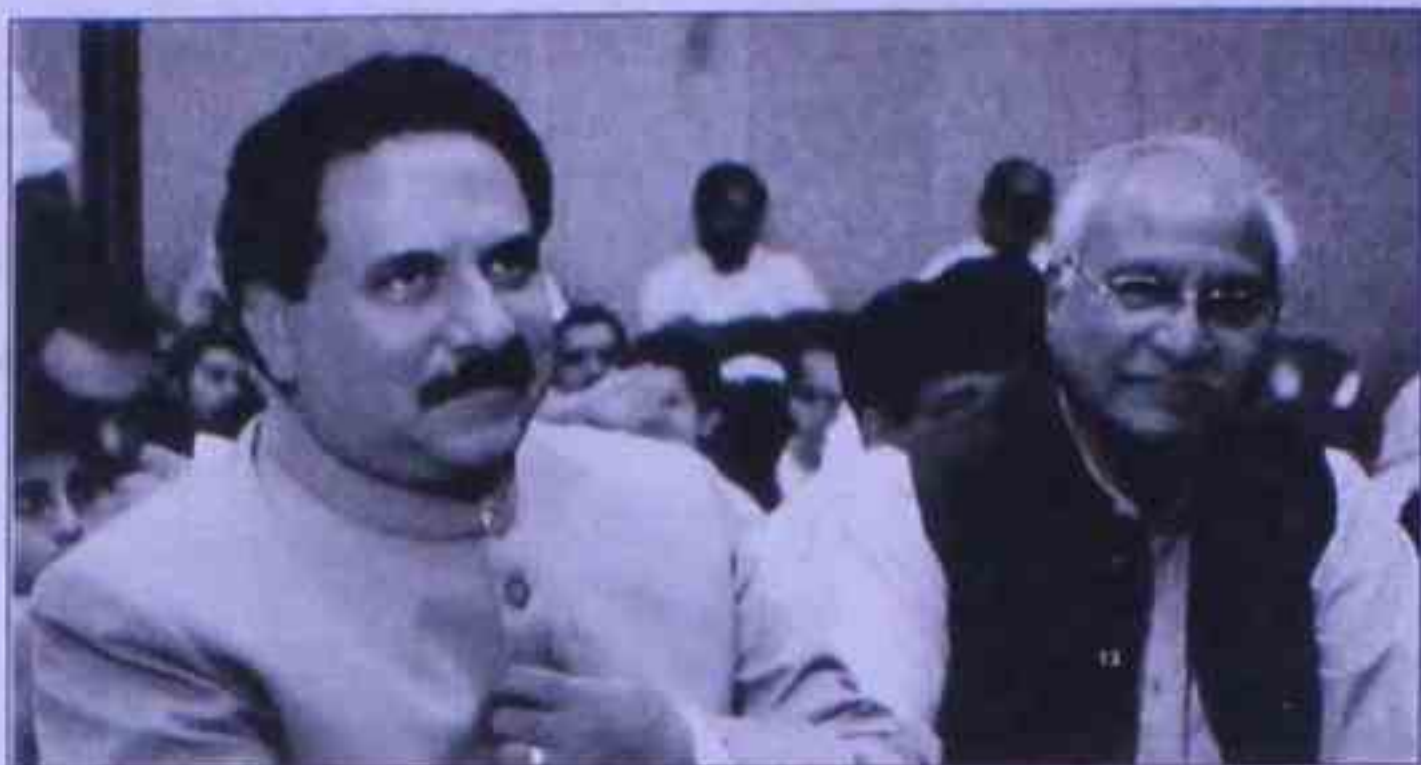


دائیں سے بائیں: شاہد کامران، تقی عابدی، یاسر خالد



دائیں سے بائیں: عمران چودھری، تقی عابدی، نامعلوم، کرامت غوث





باقر زیدی اور تقی عابدی



حیدر آباد سندھ اجرک پوشی



دائیں سے بائیں: نجیب جمال، تقی عابدی، اصغر خان اور ان کی بیگم فیض ادبی میلے میں





دستار بندی، شاہ ولایت امر وہہ میں

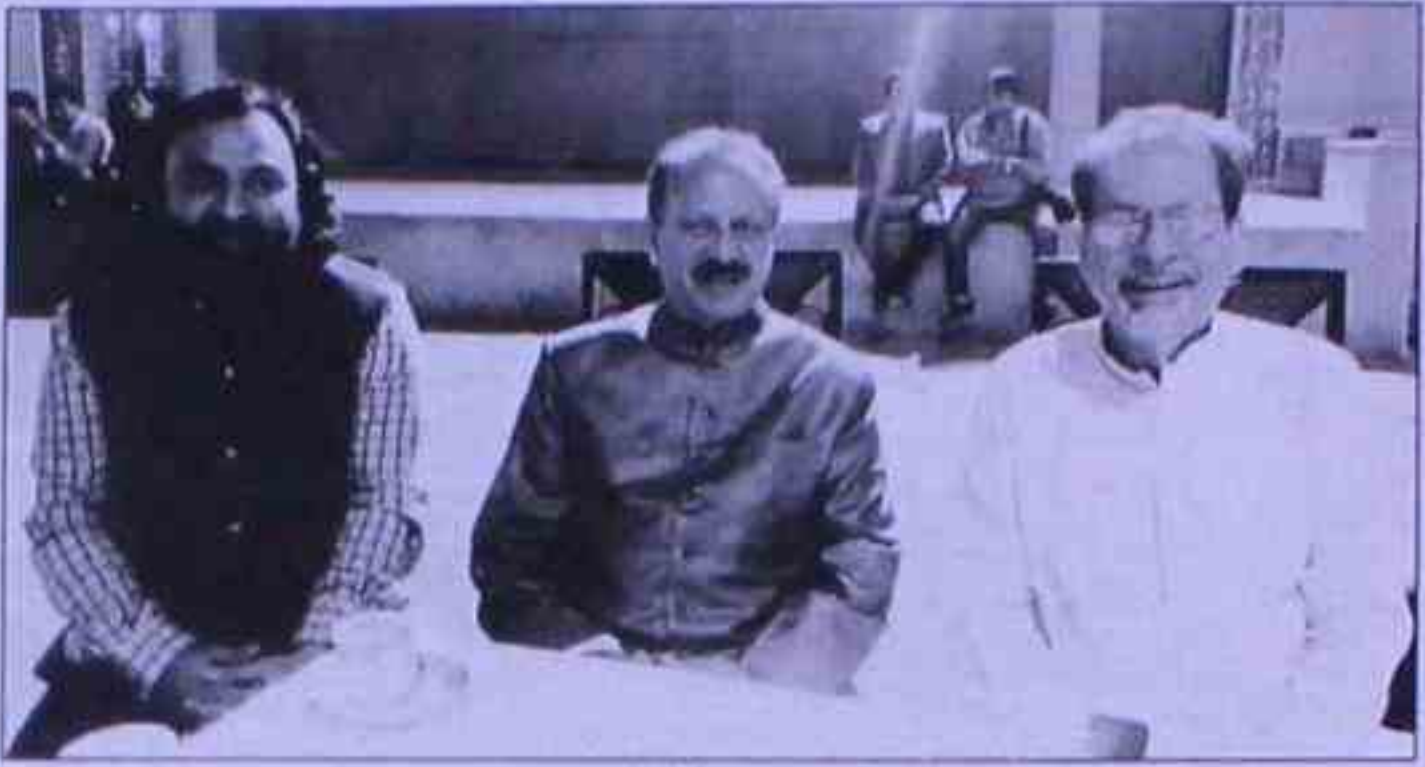


جہلم کے ایک عشائیہ میں، امر شاہد کے ساتھ



دائیں سے بائیں: نامعلوم، افضل خان، صبا کرامت، کرامت غوری اور تقی عابدی





دائیں سے بائیں: احمد شاہ، تقی عابدی اور ندیم نقوی



حیدر آباد سندھ میں نجم الحسن اور ڈاکٹر منظر عباس صاحب کے ساتھ



بہلول یونیورسٹی میں ڈاکٹر روبینہ رفیق، منظر عباس اور لیاقت علی کے ساتھ





دائیں سے بائیں: تقی عابدی، ڈاکٹر روبینہ رفیق اور ڈاکٹر عامر سہیل



دائیں سے بائیں: ڈاکٹر ضمیر اختر، تقی عابدی، شاکر علی شاہ



ڈاکر یونیورسٹی ملتان میں، دائیں سے بائیں: پروفیسر انوار احمد  
پروفیسر روبینہ، ڈاکٹر ضمیر اختر، شاکر علی شاہ اور





ساحر لکھنوی اور نجم آفندی کے نواسے کے ساتھ



محمود الحسن ہاشمی کے ساتھ لاہور میں



دائیں سے بائیں: آتی غابدی، گیان چند اپنی بیگم اور بہو کے ہمراہ تابش خانزادہ کے ساتھ





امجد علی اور ان کی بیگم کے ساتھ



ناظر زیدی کے ساتھ



نیر مسعود اور ڈاکٹر اکبر حیدری کے ساتھ





شفقت رضوی کے ساتھ

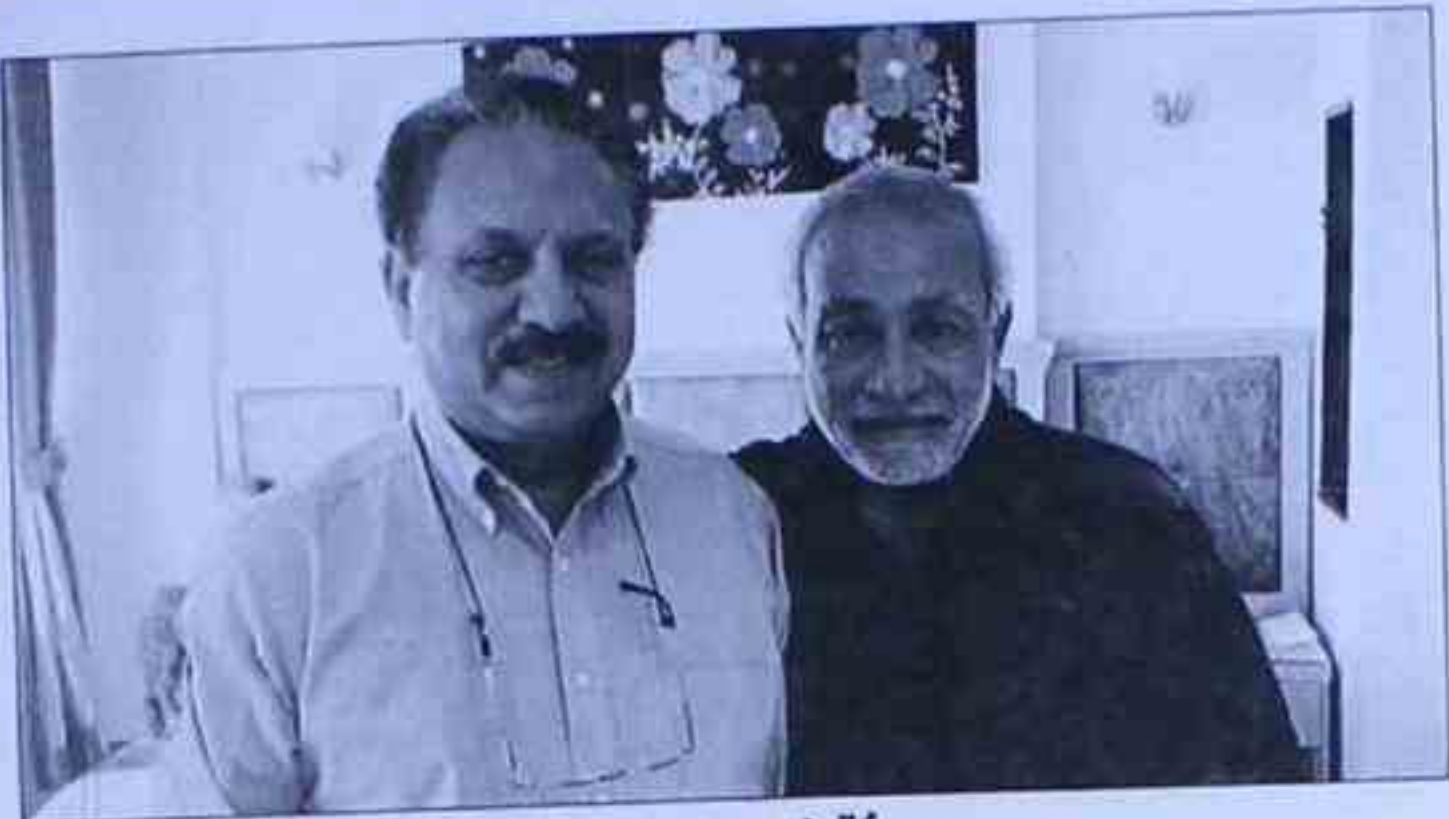


بیگم اور نند کشور و کرم کے ساتھ



برگینڈیر راز لکھنوی کے ساتھ





مجتبیٰ حسین کے ساتھ



ڈاکٹر شبیہ الحسن کے ساتھ



کونسل جنرل عبدالحمید کو کتاب پیش کرتے ہوئے





دائیں سے بائیں: تقی عابدی، کرامت غوری، یحییٰ نقوی



حیدرآباد میں پروفیسر تقی خان کے ساتھ



فکیل خاں اور اقبال حیدر کے ساتھ

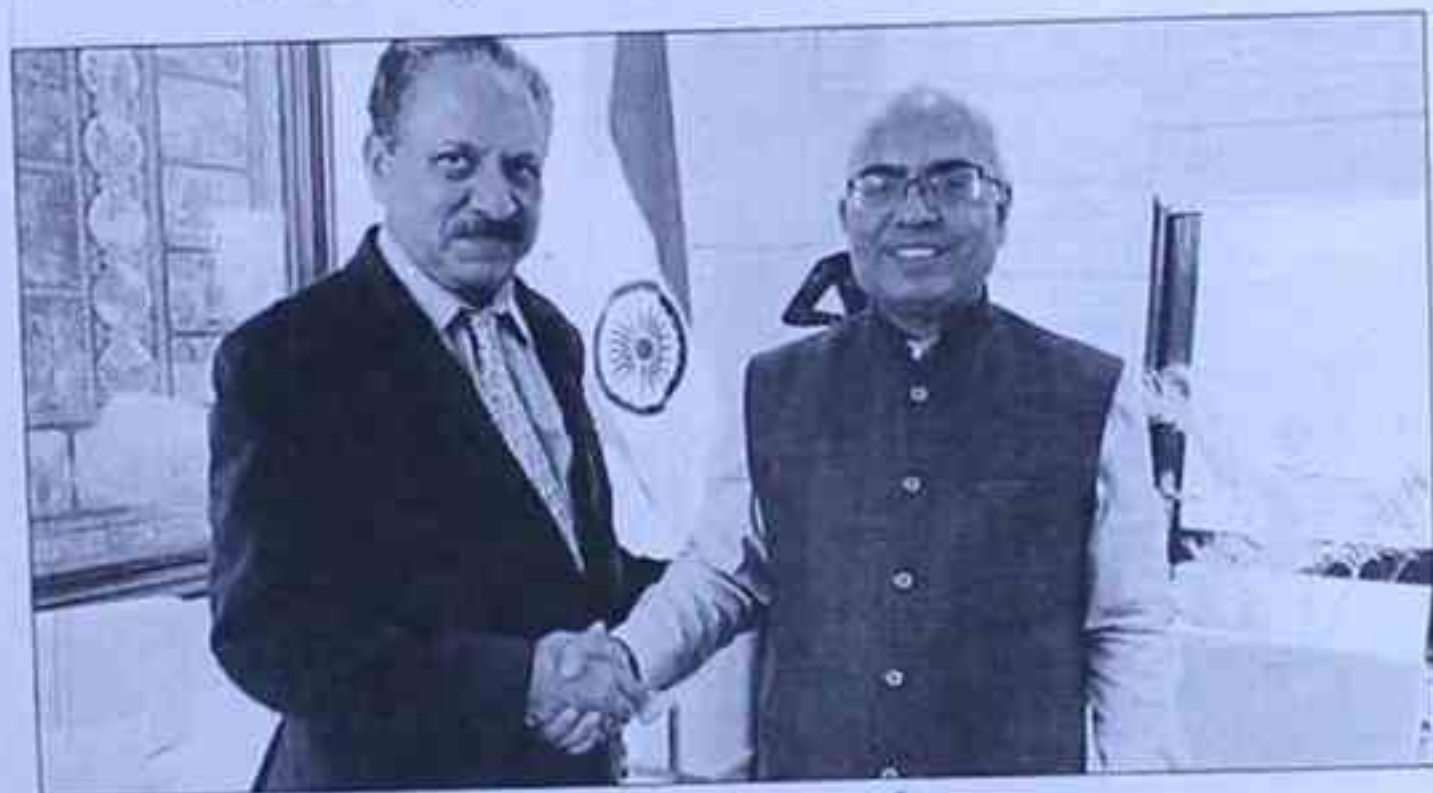




نارنگ ساقی کے ساتھ



دائیں سے بائیں: وزیراعظم ہند من موہن سنگھ اور ڈاکٹر نارنگ کے ساتھ

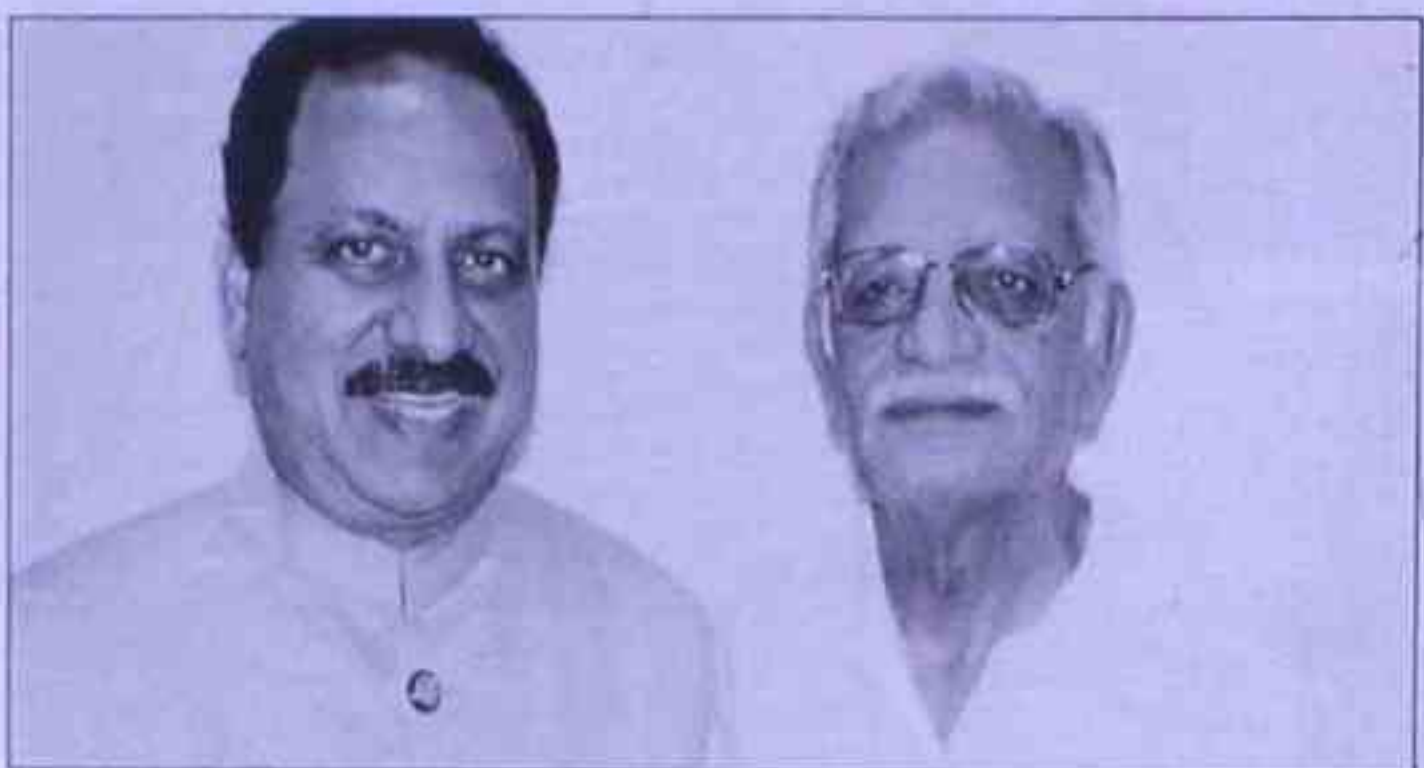


اکھلیش مشیرا کے ساتھ





ناظم مقبول اور حسام کے ساتھ



گلزار کے ساتھ



کیٹی عابدی، سیدہ سیدین، تقی عابدی

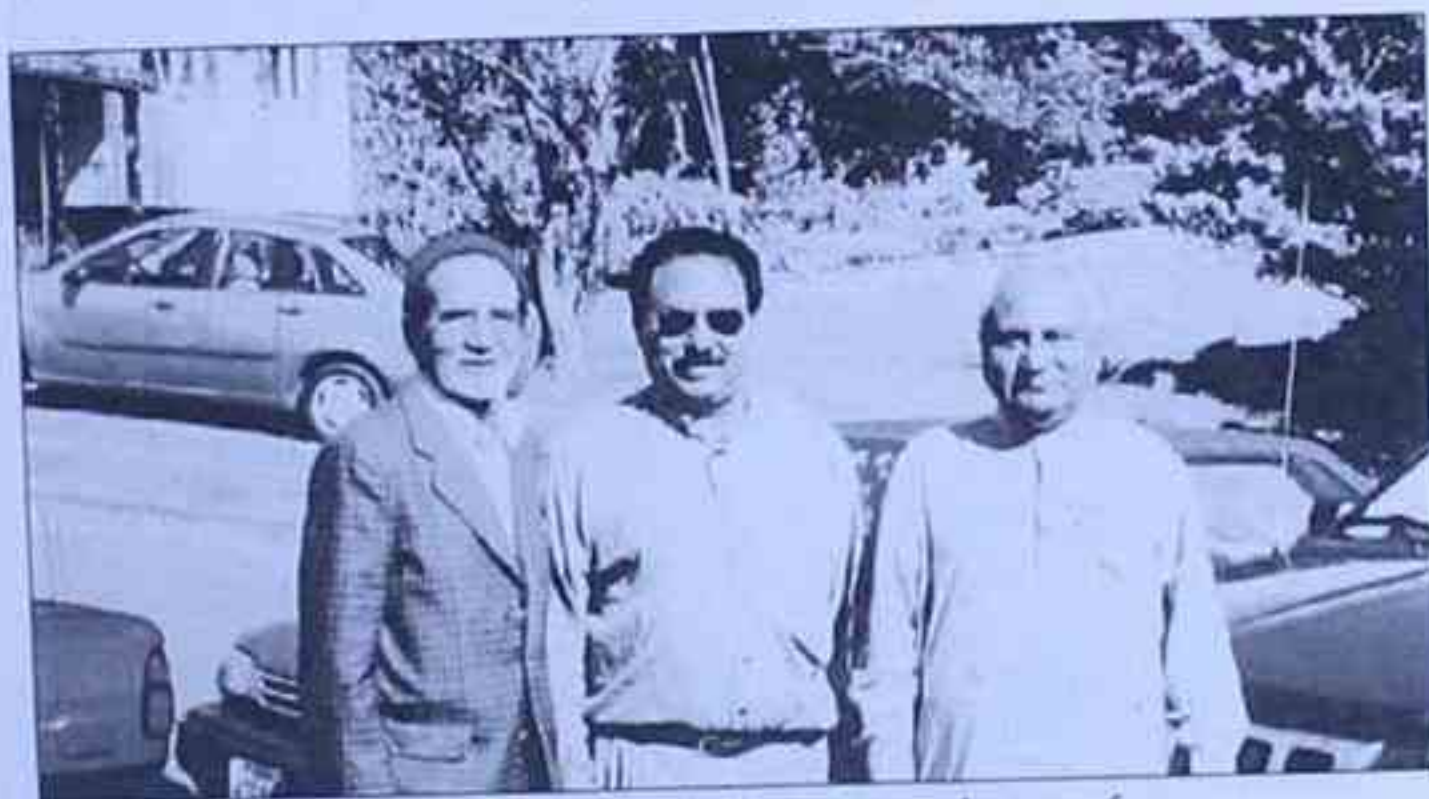




صبح رحمانی اور سجاد حیدر کے ساتھ



زاہد علی خان مدیر "سیاست" وکن اور برادر م عسکری عابدی کے ساتھ



دائیں سے بائیں: باقر زیدی، تقی عابدی، عبدالرحمان صدیقی

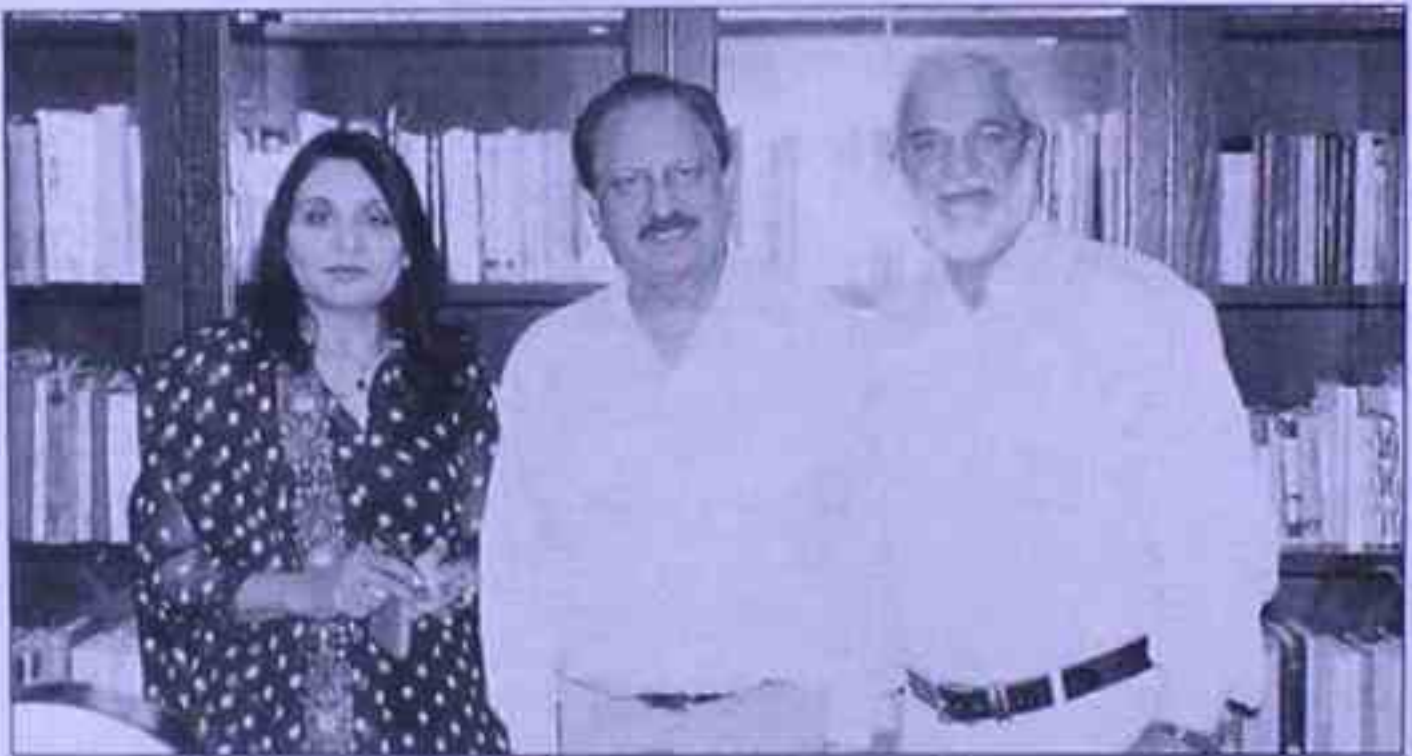




دائیں سے بائیں: تقی عابدی، عالیہ امام، اطہر رضوی



دائیں سے بائیں: تقی عابدی، ڈاکٹر عابدی، عروج زیدی، ضمیر جعفری



رشید خان اور عروج راج پوت کے ساتھ





دائیں سے بائیں: گیتی عابدی، تقی عابدی، اداکار قادر خان



دائیں سے بائیں: گیتی عابدی، بیگم وسیم بریلوی، وسیم بریلوی، تقی عابدی

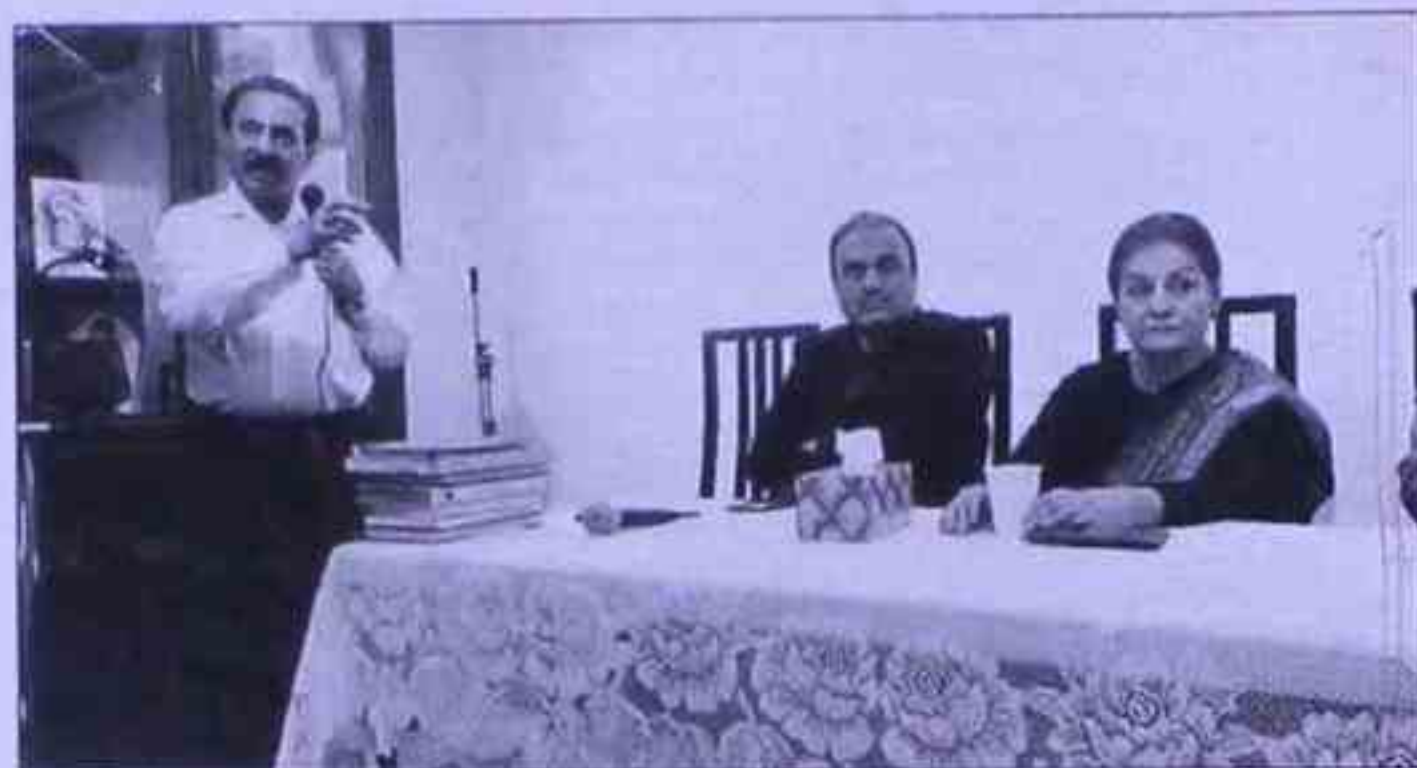


دائیں سے بائیں: تقی عابدی، جمیل جالبی، بیگم جمیل جالبی، روجی، گیتی عابدی





عمران صدیقی کو غلام السیدین کی کتاب پیش کرتے ہوئے

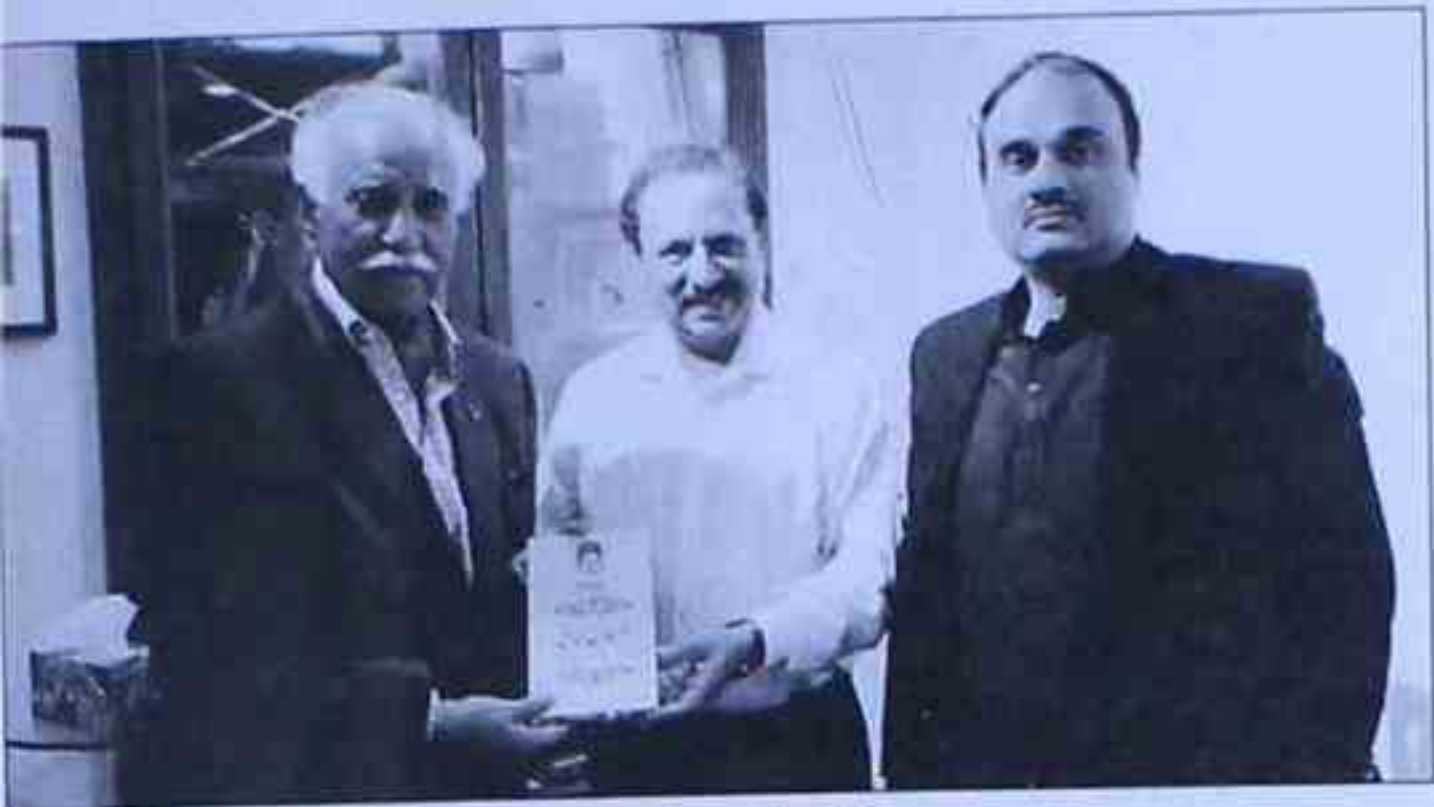


دائیں سے بائیں: سیدہ آغا، عمران صدیقی اور تقی عابدی

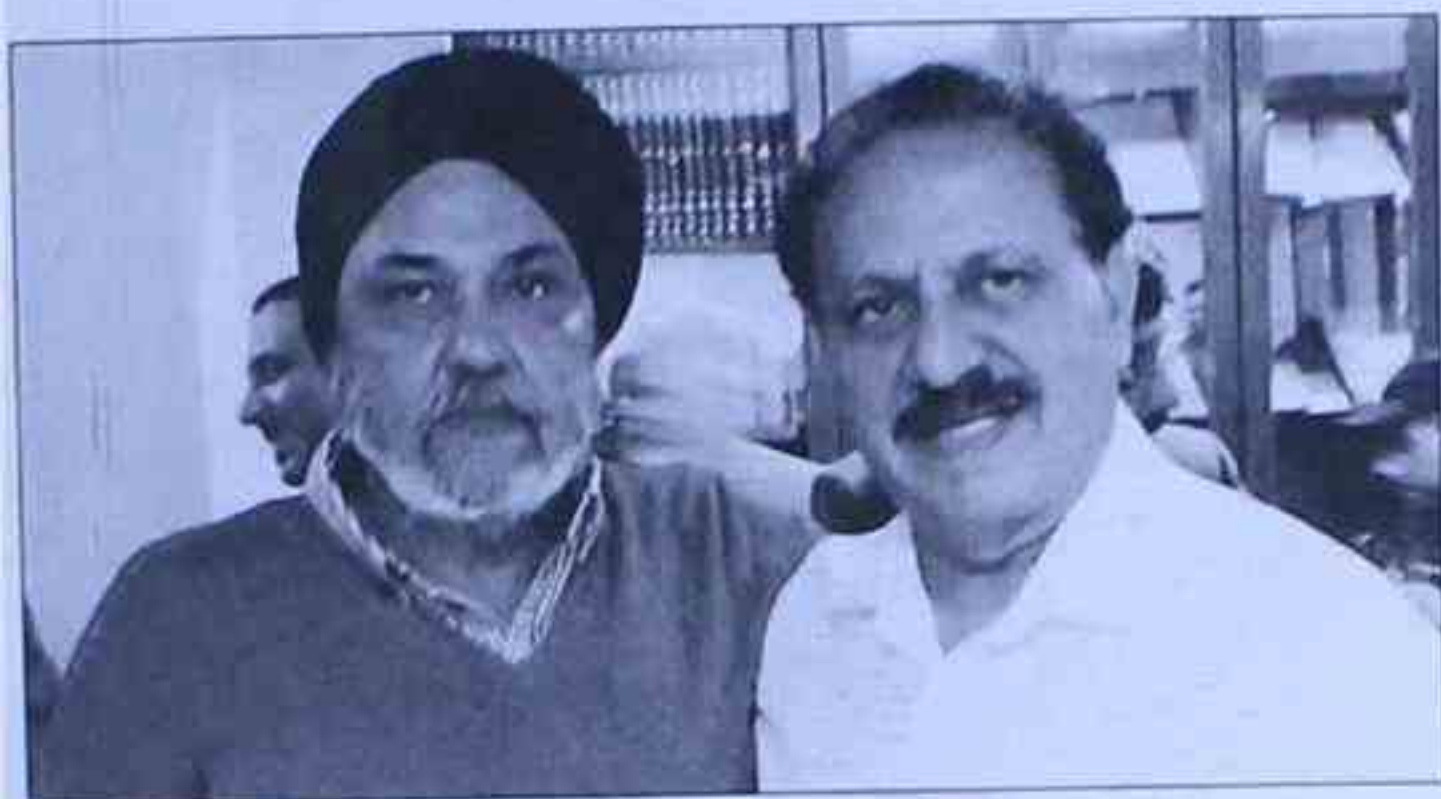


دائیں سے بائیں: تقی عابدی، توفیق اور خورشید رضوی





کرئل انور احمد کے ساتھ



اعظم کوئی کے ہمراہ



وائس سے بائیں: تقی عابدی، خورشید زیدی، آفاق حیدر





سہیل عمر کے ساتھ



کتب خانہ عابدی اداکار قادر خان سے گفت و شنید



دائیں سے بائیں: نامعلوم، کلیسی، محمود شام، تقی عابدی

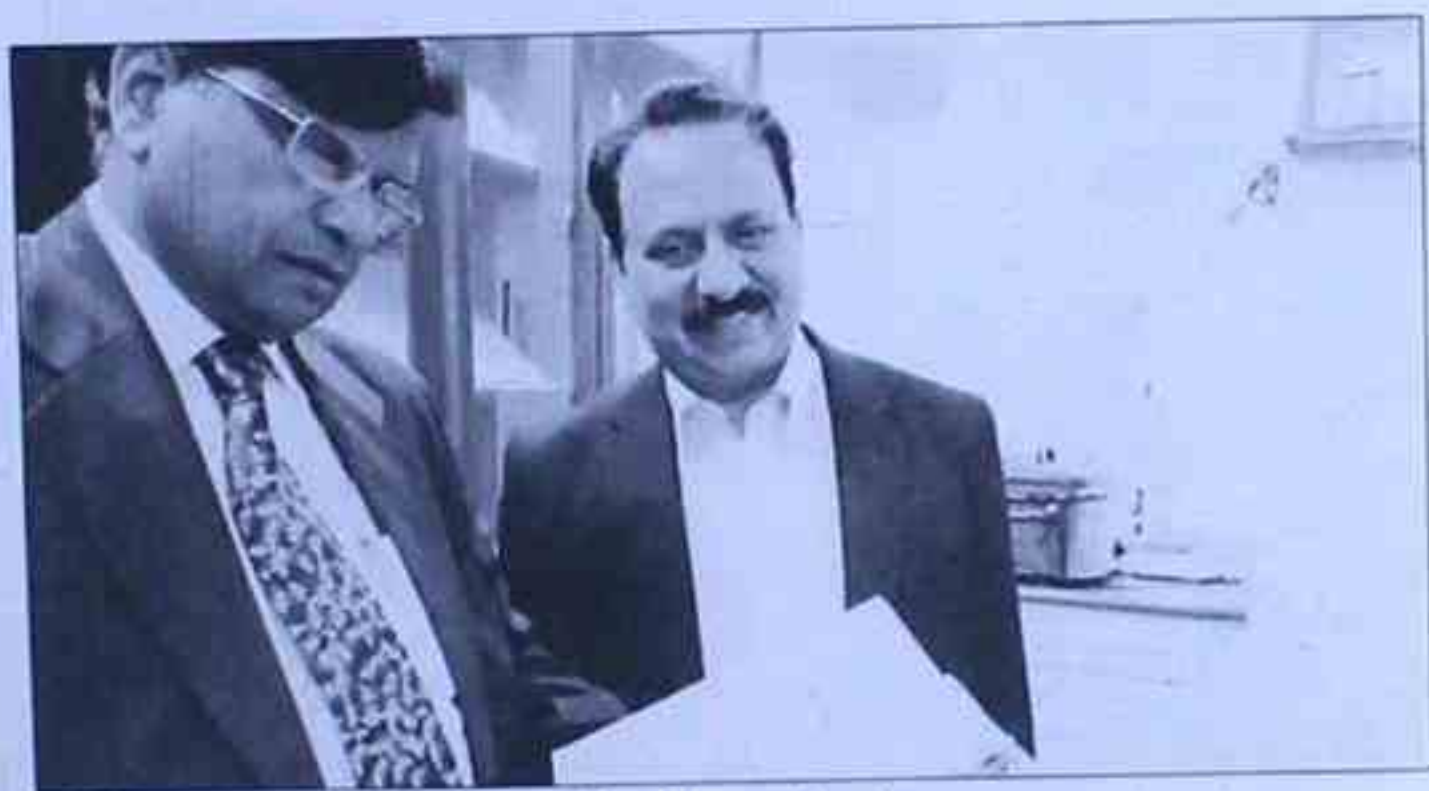




کتب خانہ میں عابدہ انعام دار



کتب خانہ میں دائیں سے بائیں: وی سی پٹھان، تقی عابدی، وی سی محمد میاں اور بشیر خان

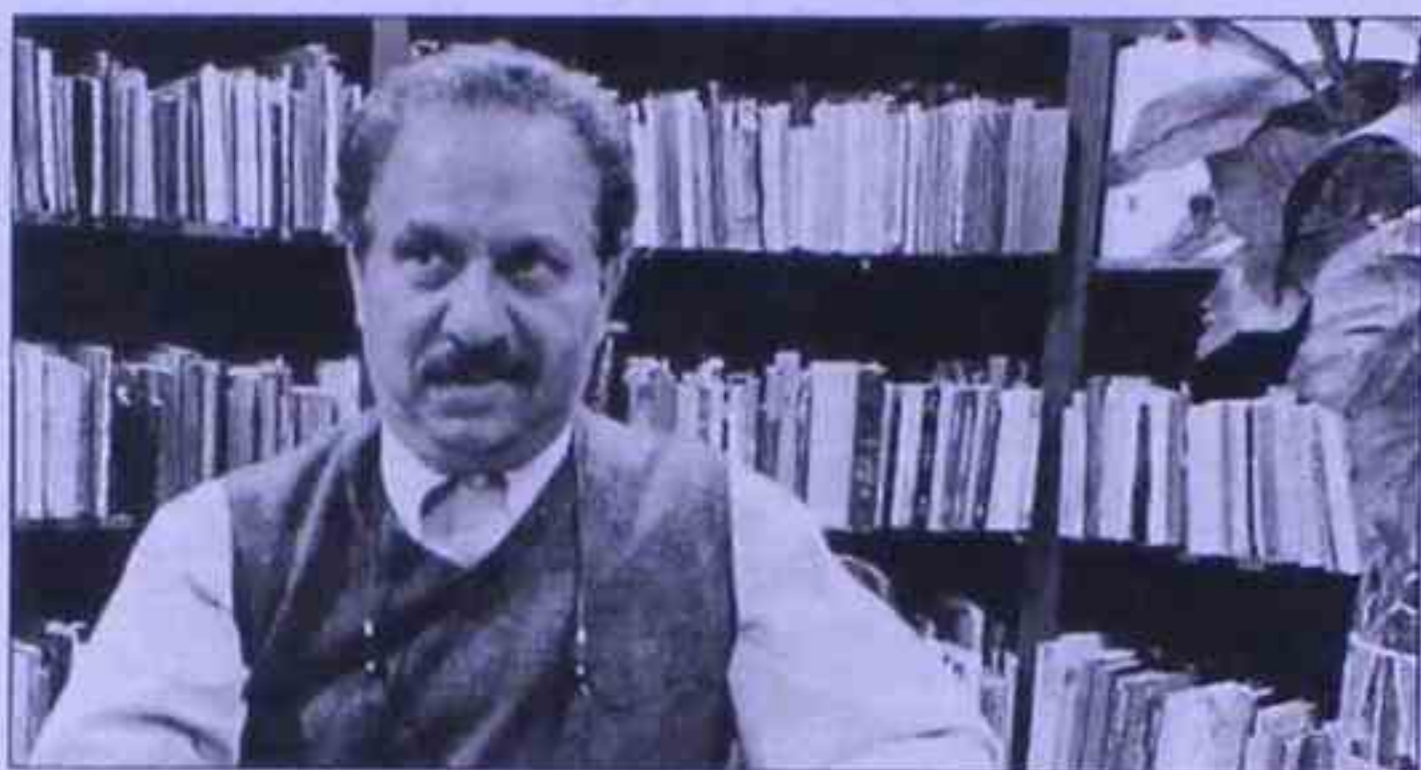


وی سی محمد میاں کے ساتھ





ناصر ناگاکاگاوا کے ساتھ



”اردو ناگمنز“ کو انٹرویو دیتے ہوئے وقت کا ہے



قم ایران میں فی وی پروگرام میں شرکت





ڈاکٹر خلیق انجم کو دہلی میں انٹرویو دیتے ہوئے



ٹی وی انٹرویو دیتے ہوئے



جموں ٹی وی: تقی عابدی، شہاب ملک اور گلزار





رہنمائے میں انٹرویو دیتے ہوئے

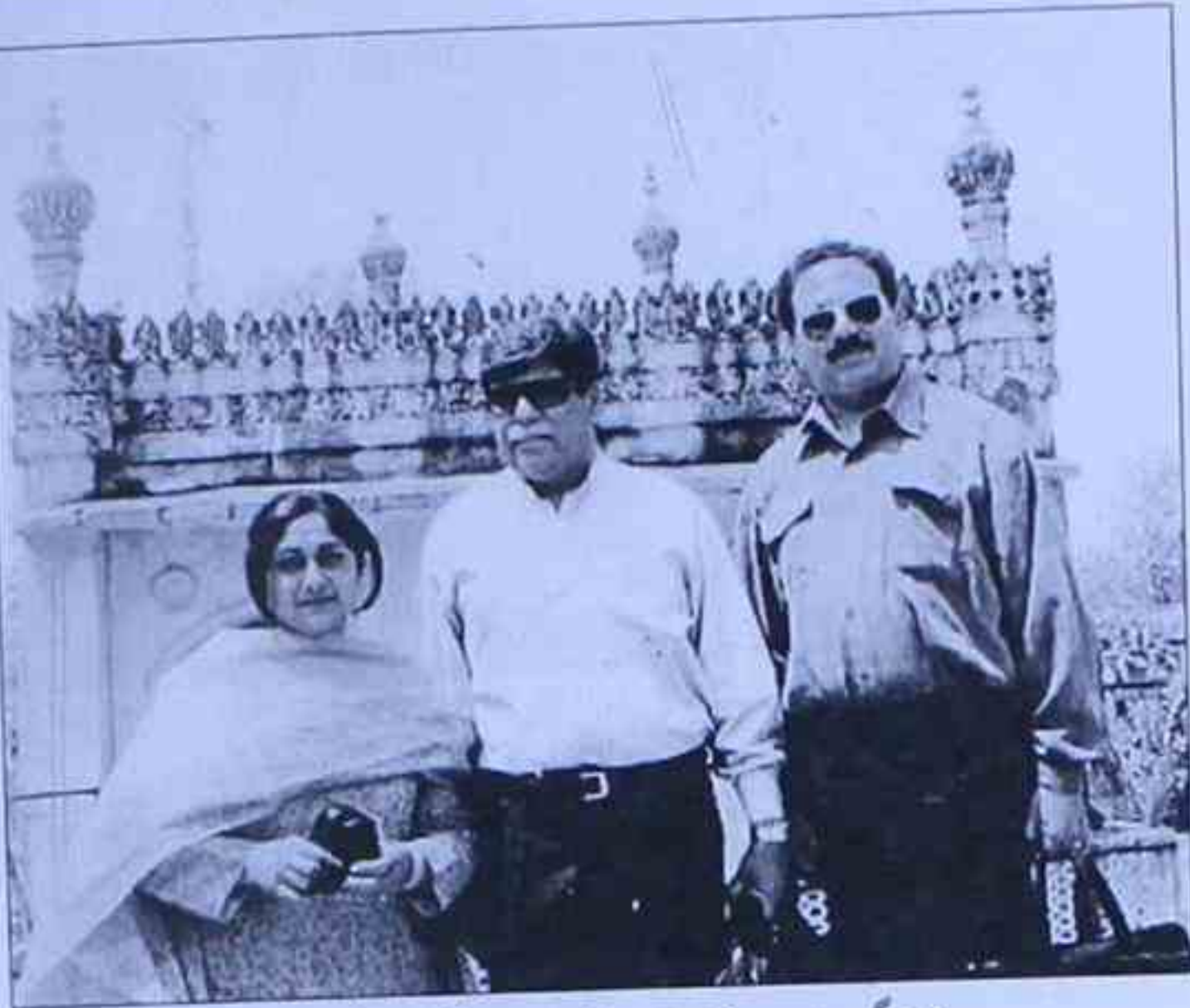


حیدرآباد میں ETV کے اینکر کو انٹرویو دیتے ہوئے

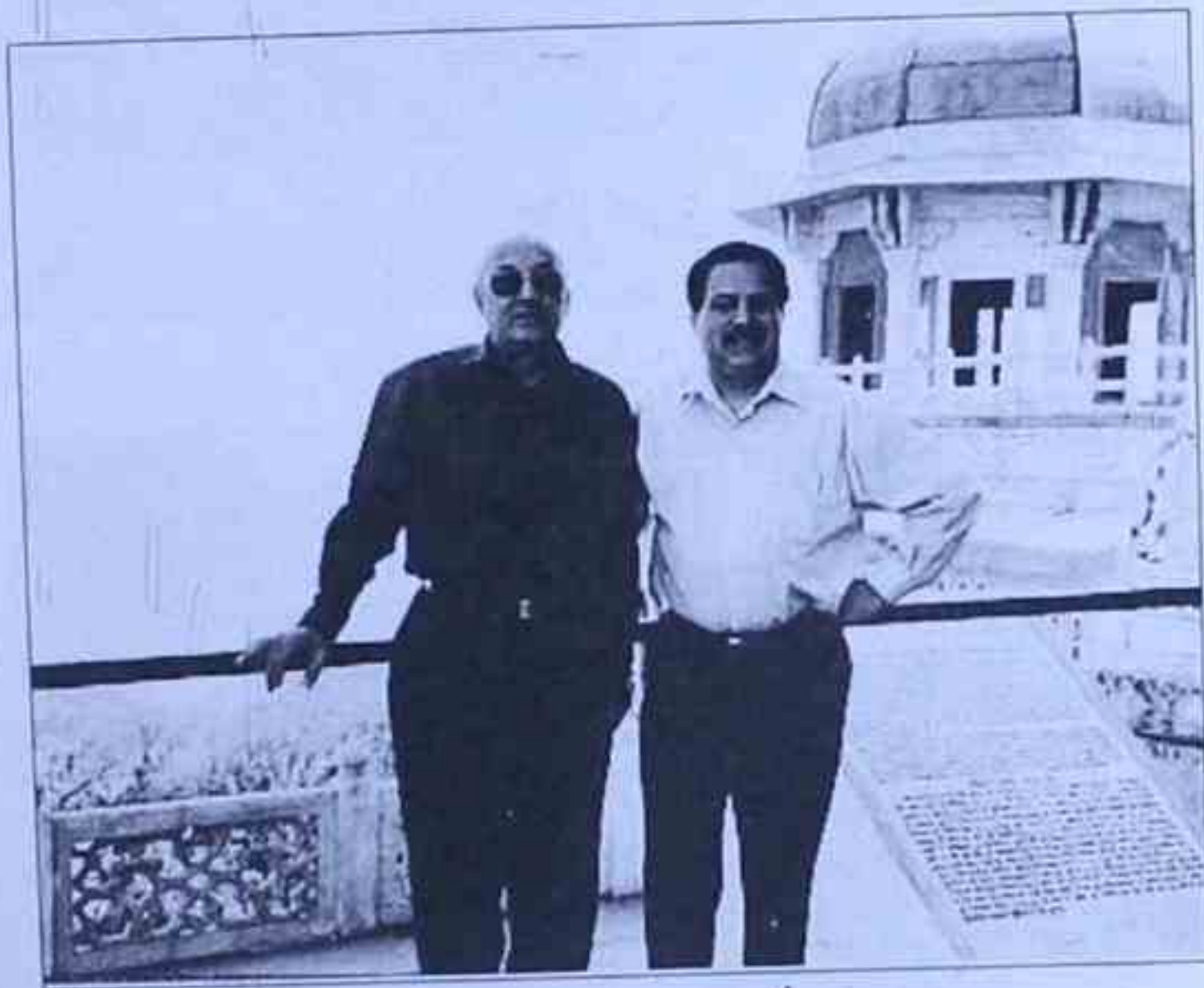


فرحت شجاعت نور نیوٹی وی اینکر کے ساتھ





شاہی گورستان حیدرآباد میں ندیم سید اور ان کی اہلیہ کے ساتھ



تاج محل میں امجد اسلام امجد کے ساتھ





الحمرامیں، دائیں سے بائیں: شفیق مراد، عبدالرحمان، تقی عابدی، ارم بتول اور ثمن شاہ



الحمرامیں ارم بتول سے گفتگو کرتے ہوئے

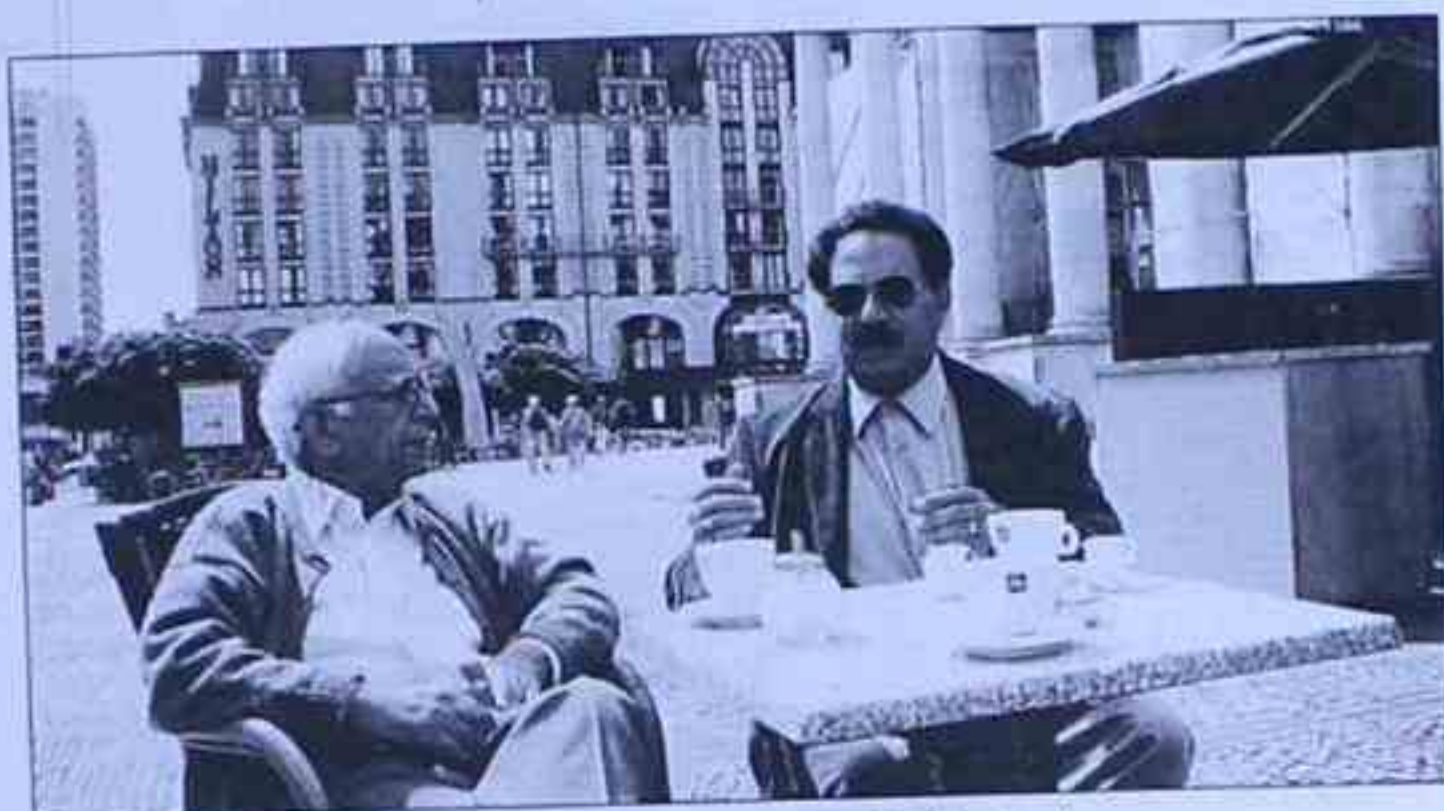


الحمرامیں شفیق مراد، عبدالرحمان کے ساتھ





غرناطہ میں، دائیں سے بائیں: شفیق مراد، ثمن شاہ، ارم بتول اور تقی عابدی



برلن کے سنٹرل گراؤنڈ میں خان صاحب کے ساتھ



پروفیسر خولجہ اکرام کے ساتھ جموں میں



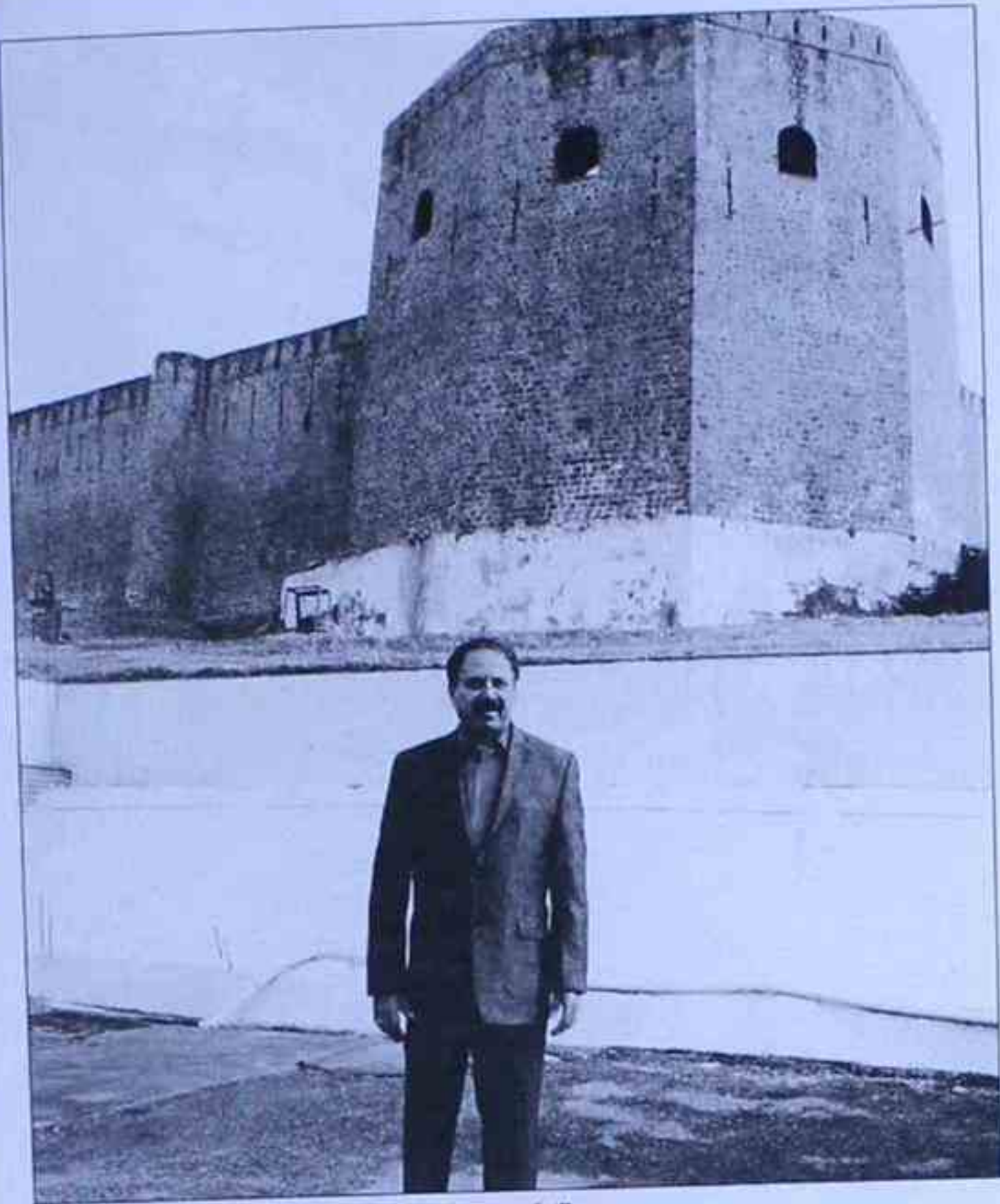


ہیگ کے کورٹ کے سامنے



دائیں سے بائیں: اقبال حیدر، تقی عابدی اور سیفی کے ساتھ





جموں میں قلعے کی دیوار کے ساتھ



عبدالحق یونیورسٹی کانیا کیسپس کا افتتاح، تقی عابدی، پروفیسر مظفر شہ میری، ڈاکٹر محمد شجاعت راشد





جموں ہوٹل میں، دائیں سے بائیں: ڈاکٹر عنایت ملک، تقی عابدی اور ڈاکٹر شہناز قادری



دائیں سے بائیں: چا پانی اسکالر، صائمہ چودھری، ڈاکٹر عقیل احمد، تقی عابدی اور لیاقت علی



دائیں سے بائیں: چا پانی اسکالر، تقی عابدی، ڈاکٹر شہناز قادری، ڈاکٹر عنایت ملک،  
پروفیسر خواجہ اکرام، ڈاکٹر عقیل احمد اور لیاقت علی





استنبول اردو کانفرنس میں مندوبین کے ساتھ



ابی سینا میوزیم علی گڑھ میں ڈاکٹر ضیاء الرحمان اور ڈاکٹر حسین کے ساتھ



اجپین انکرا میں، دائیں سے بائیں: نامعلوم، سمن شاہ، شہزادہ تقی عابدی، شاعر نوید بیگم کے ہمراہ

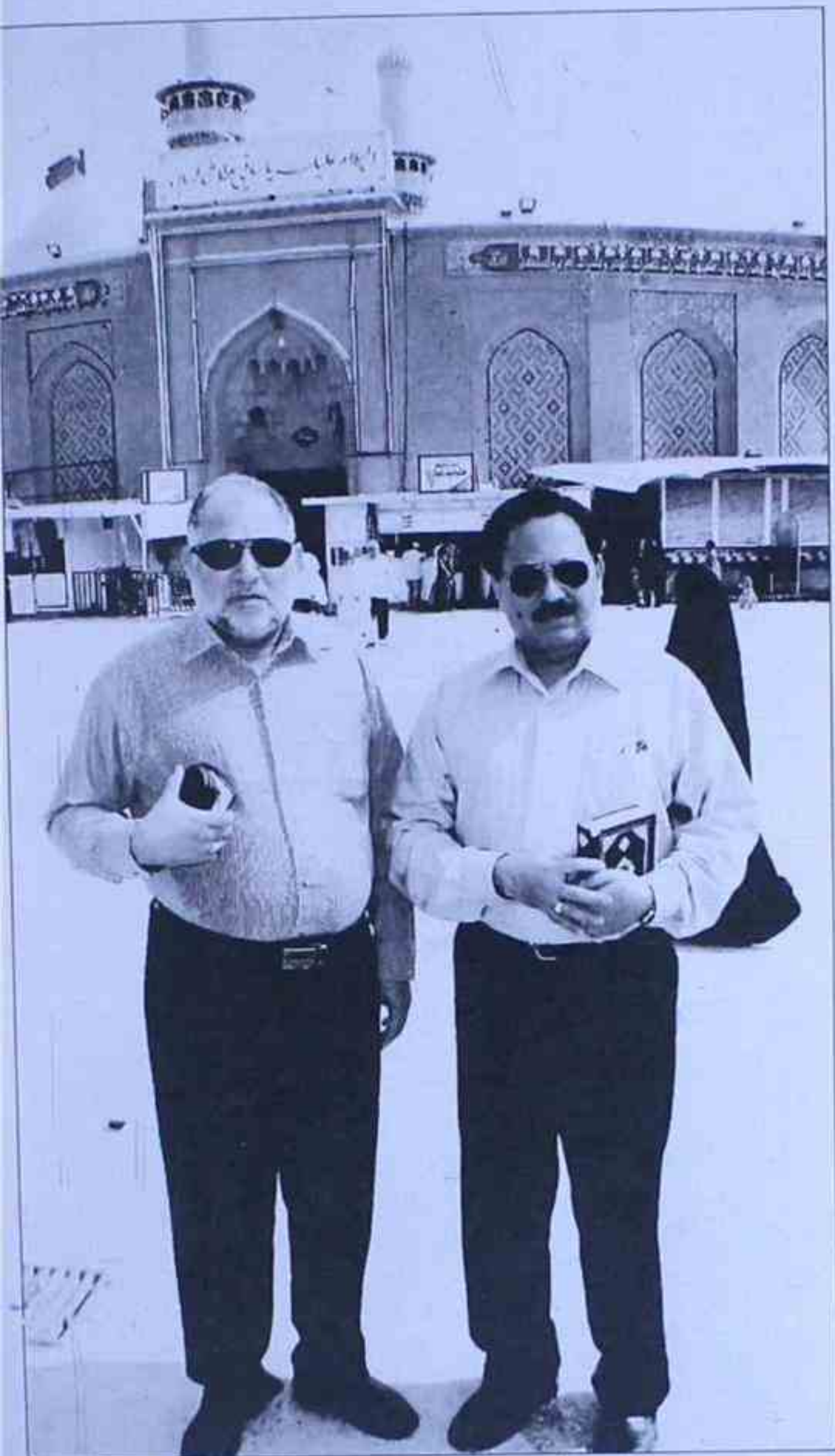




سرداب امام حسینؑ کربلا میں مولانا اور خورشید عابدی کے ساتھ







برادرم نظیر عابدی کے ساتھ کاظمین بغداد میں





مزار غالب (دہلی)



کیہتی عابدی کے ساتھ دہلی میں مزار غالب پر



کراچی میں نجم آفندی کی قبر پر اطہر حسین اور نجم کے نواسے کے ساتھ

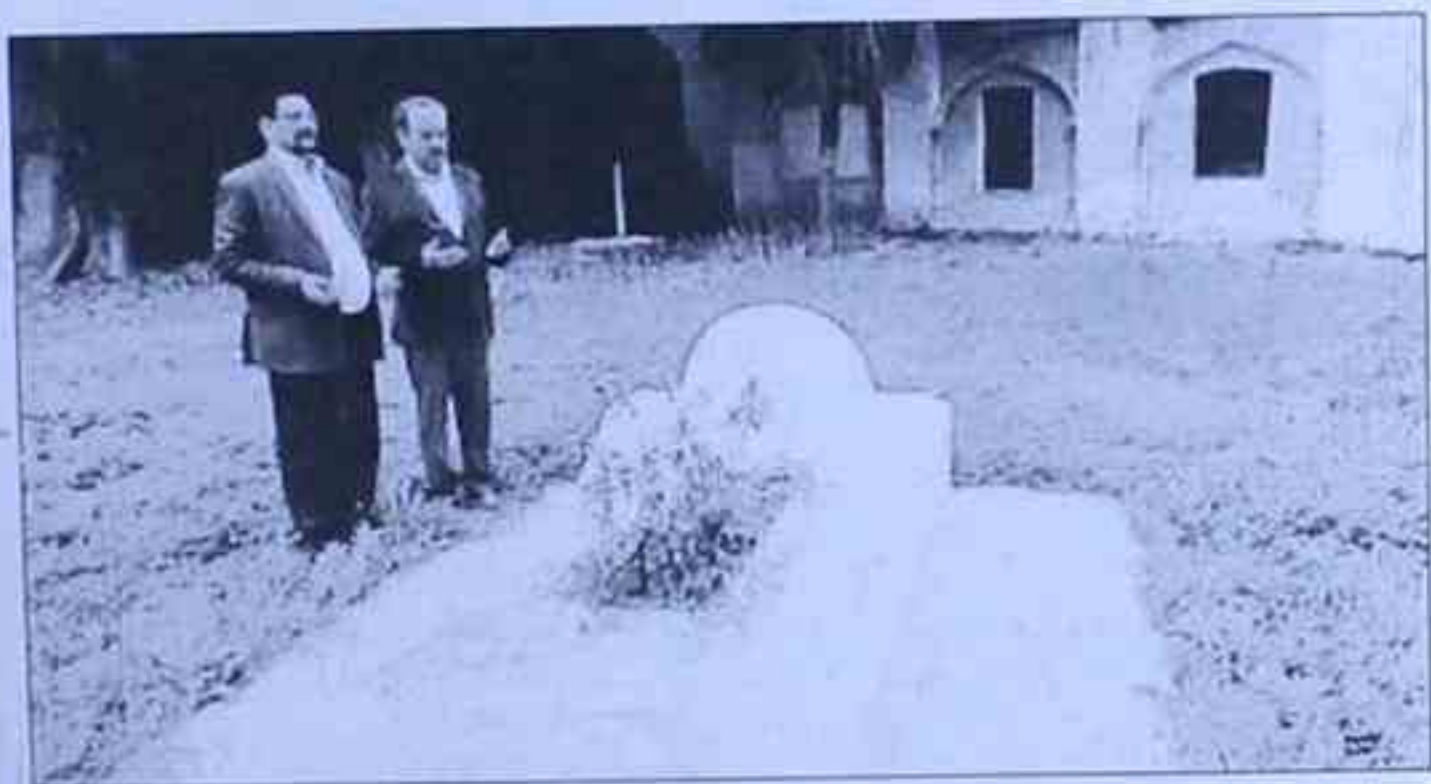




مزار اقبال پر گلزار جاوید کے ساتھ، نامعلوم، تقی عابدی، گلزار جاوید



ڈاکٹر فاطمہ پروین کی قبر پر فاضل حسین کے ساتھ، میر مومن کا دائرہ حیدر آباد دکن



رام پور لاہوری میں امتیاز علی خان کی قبر پر ڈاکٹر حسن عباس کے ساتھ





کراچی میں باقر زیدی کی قبر پر



ٹیپو سلطان کی جہاں لاش ملی، سری نگاپٹم

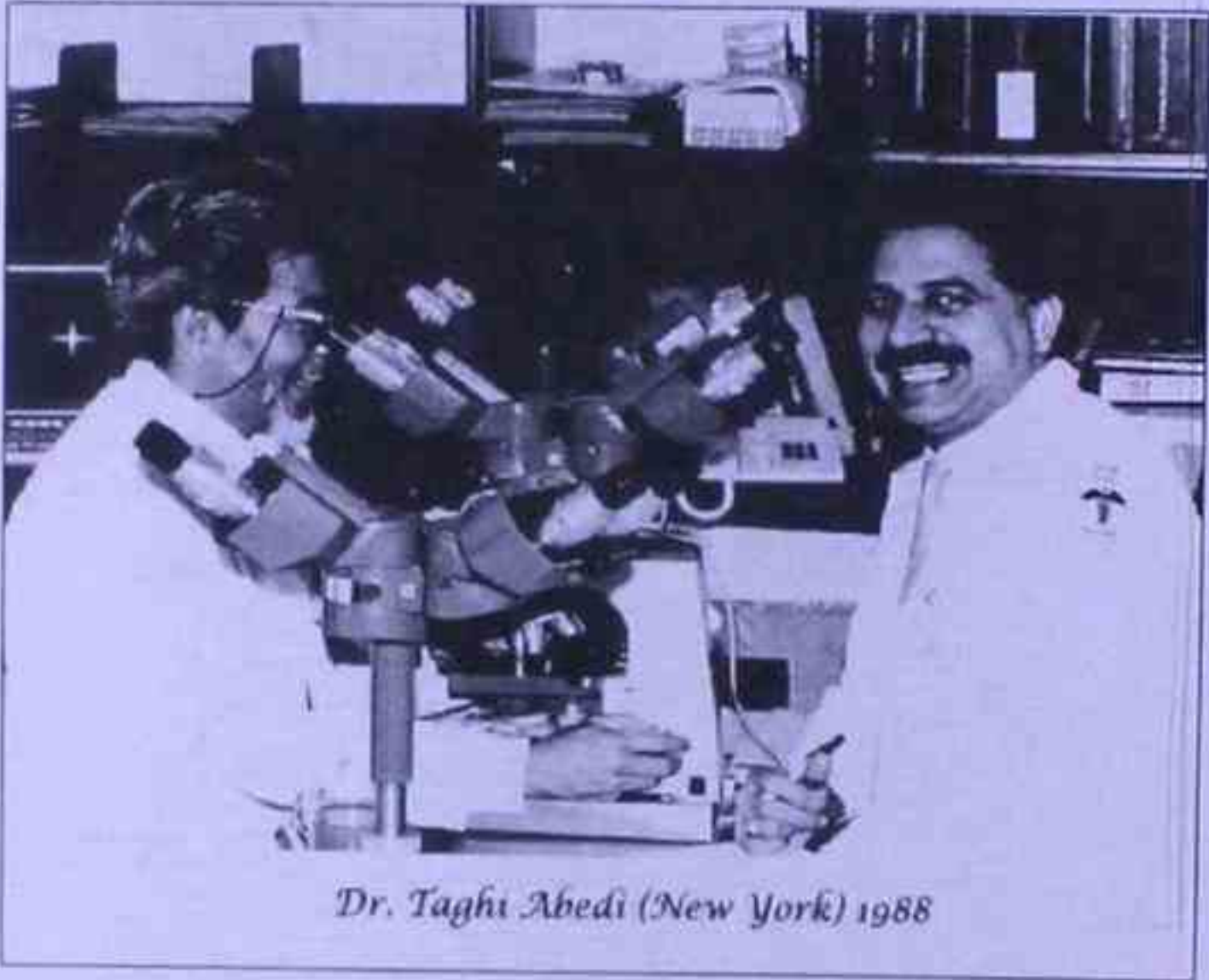


عثمانیہ یونیورسٹی کے ڈائریکٹر گروپ کے ساتھ شکاگو میں





وائٹس سے بائیں: ہادی حسن عابدی، قمر حسن عابدی، خورشید حسن عابدی، تقی عابدی



*Dr. Taghi Abedi (New York) 1988*

نیویارک اسپتال میں اپنے استاد تھل مو کے ساتھ





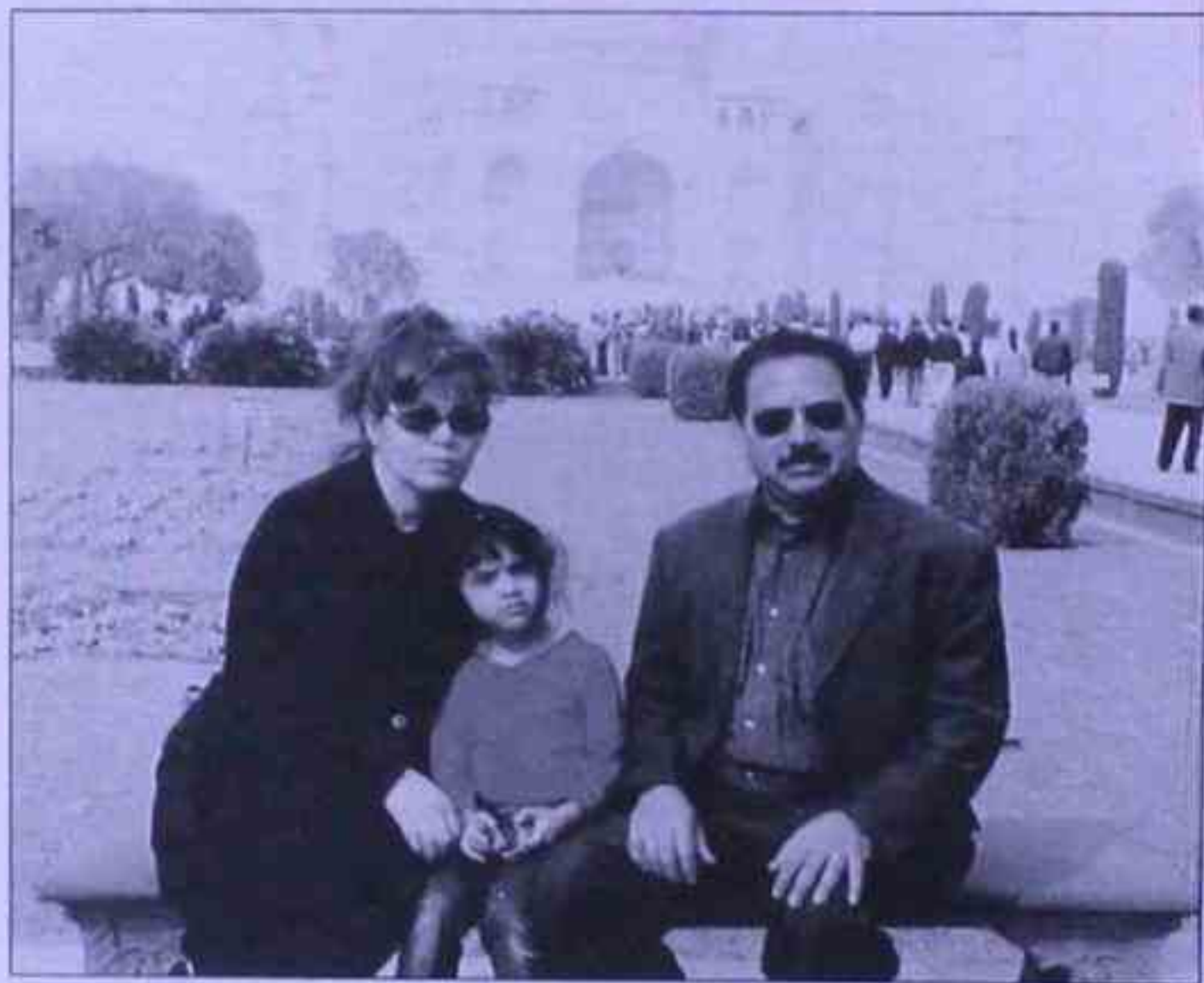
*Picture in Statue Of Liberty New York 1988*

نیویارک کے Statue of Liberty کے میوزیم کے امریکن جھنڈے میں تعلق عابدی کی تصویر



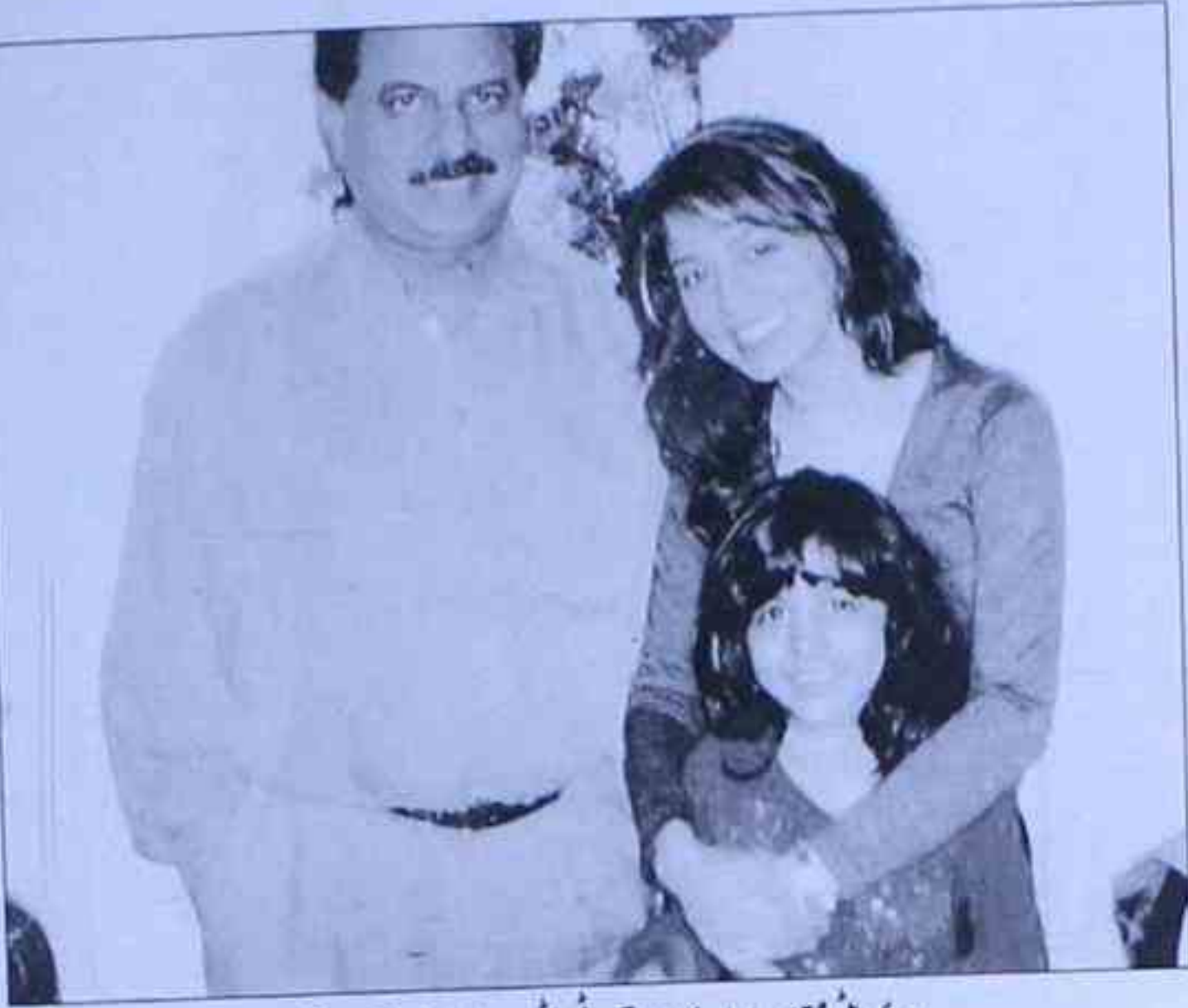


لندن میں، وائس سے بائیں: تقی عابدی، گیتی عابدی، بیٹی معصومہ عابدی، بیٹے رضا اور مرتضیٰ

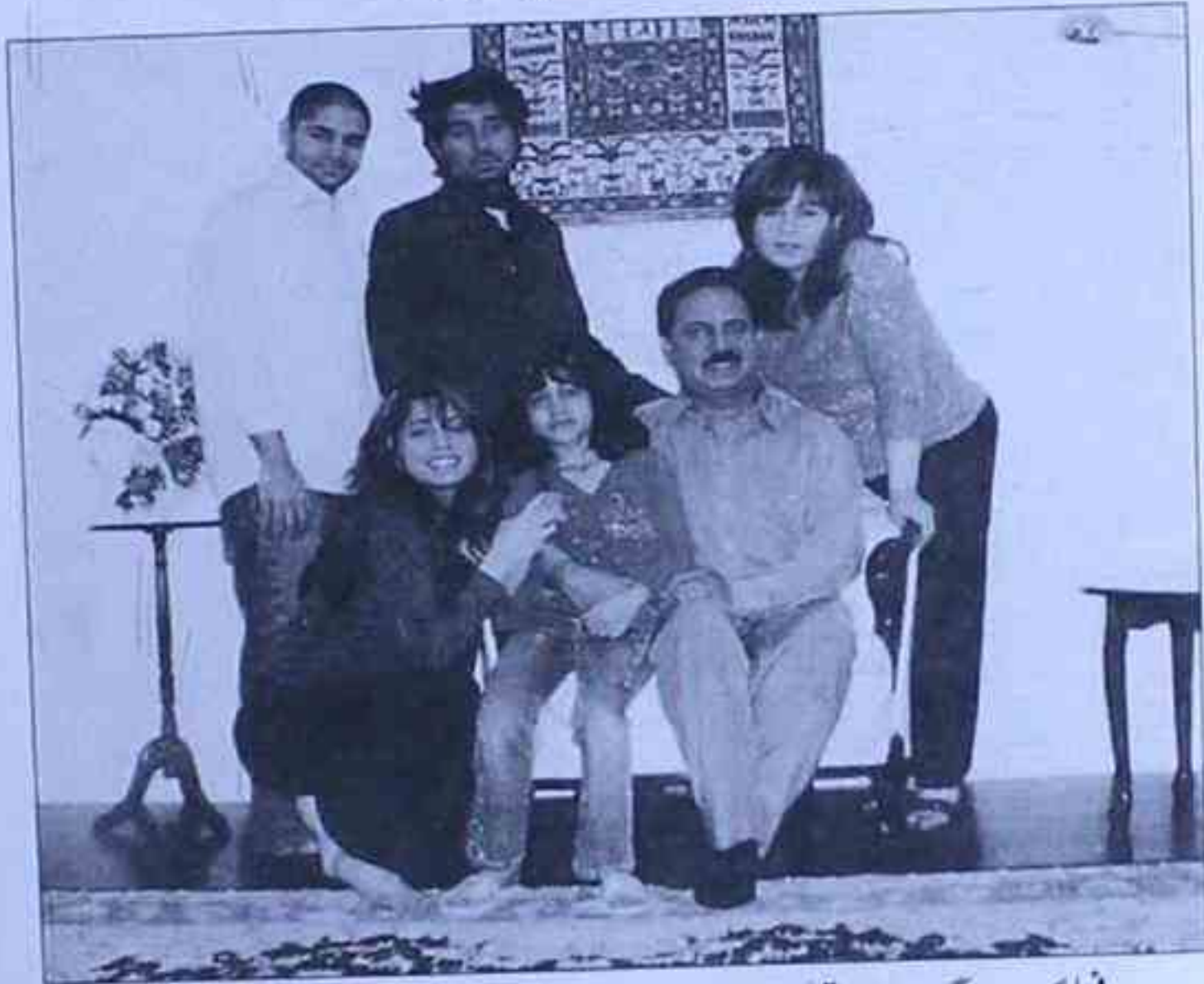


تاج محل میں گیتی عابدی اور بیٹی رویا عابدی کے ساتھ





بڑی بیٹی معصوما عابدی اور چھوٹی بیٹی رویا عابدی کے ساتھ

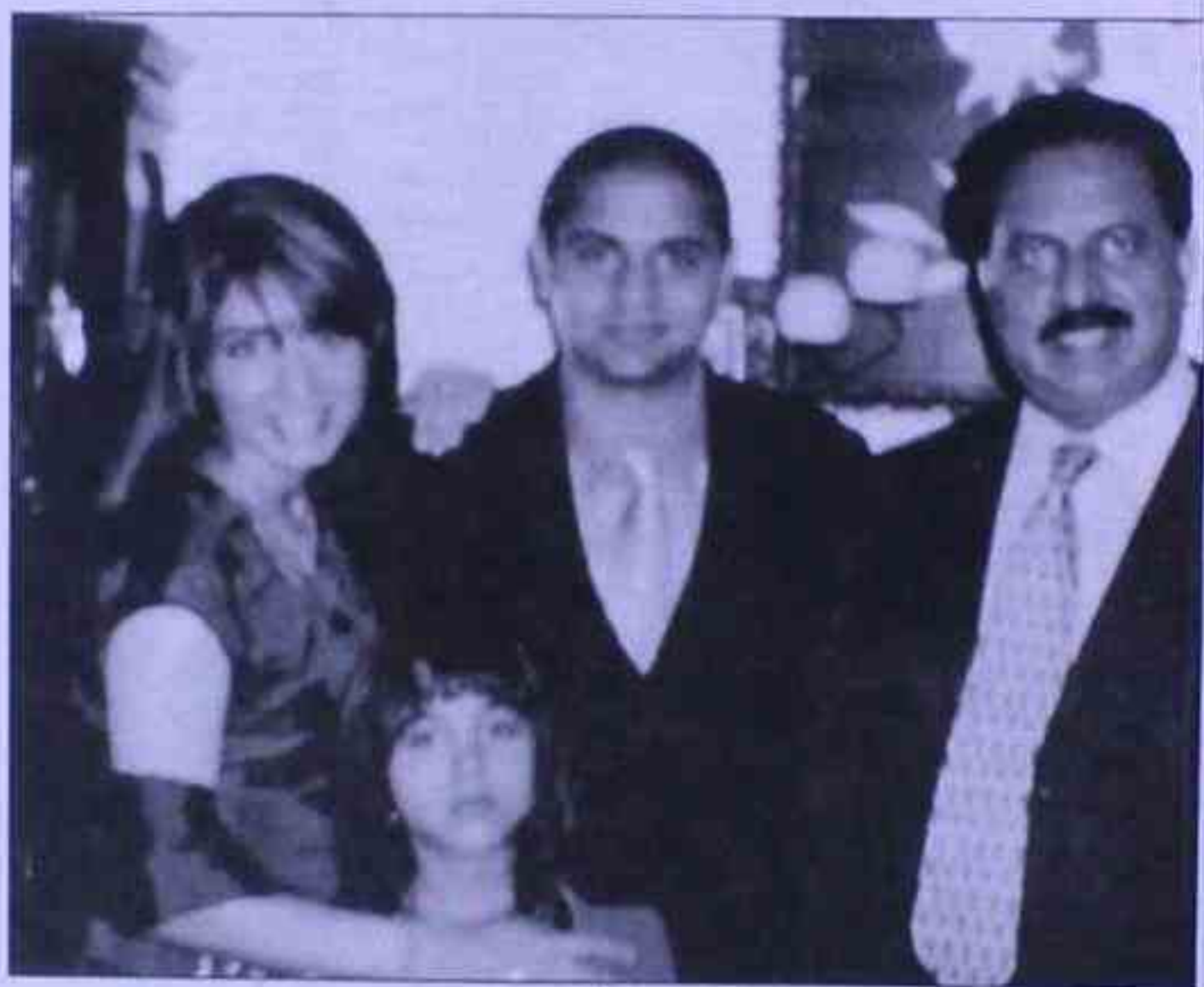


فیمیلی گروپ: گیتی عابدی، تقی عابدی، رویا عابدی، معصوما عابدی (ایستادہ) رضا اور مرتضیٰ





تقی عابدی بیٹی معصومہ اور داماد بہروز طاہری کے ساتھ

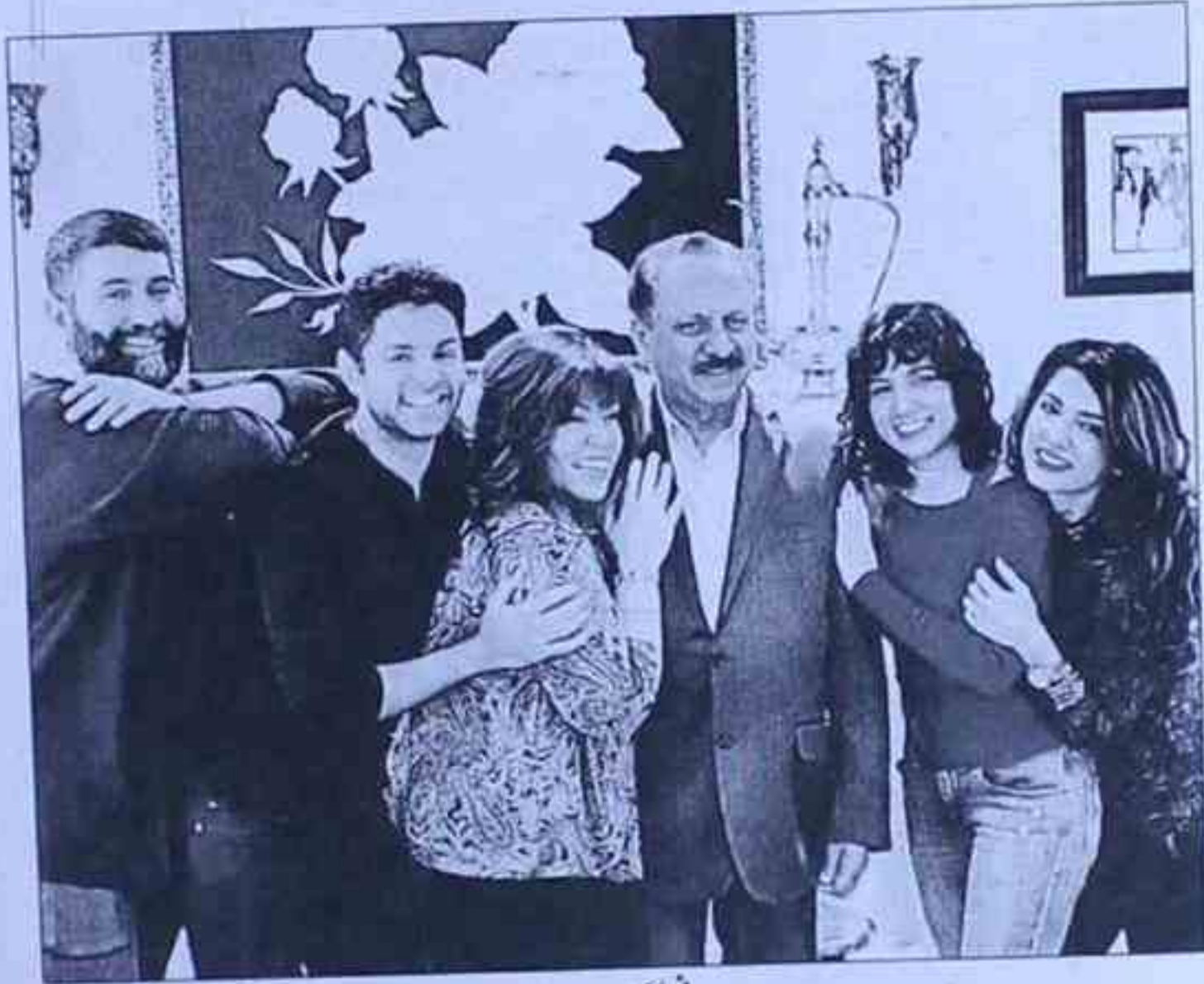


تقی عابدی، مرتضیٰ عابدی، کیلیٹی عابدی اور رویا عابدی





علی گڑھ انسٹیٹیوٹ امریکا میں ایوارڈ محفل بیٹی معصوما اور بیگم گیتی عابدی کے ساتھ



فیملی گروپ





فیملی گروپ: داماد بہرہ ز اور نو اسی دل آرا اور نو اساد انیال

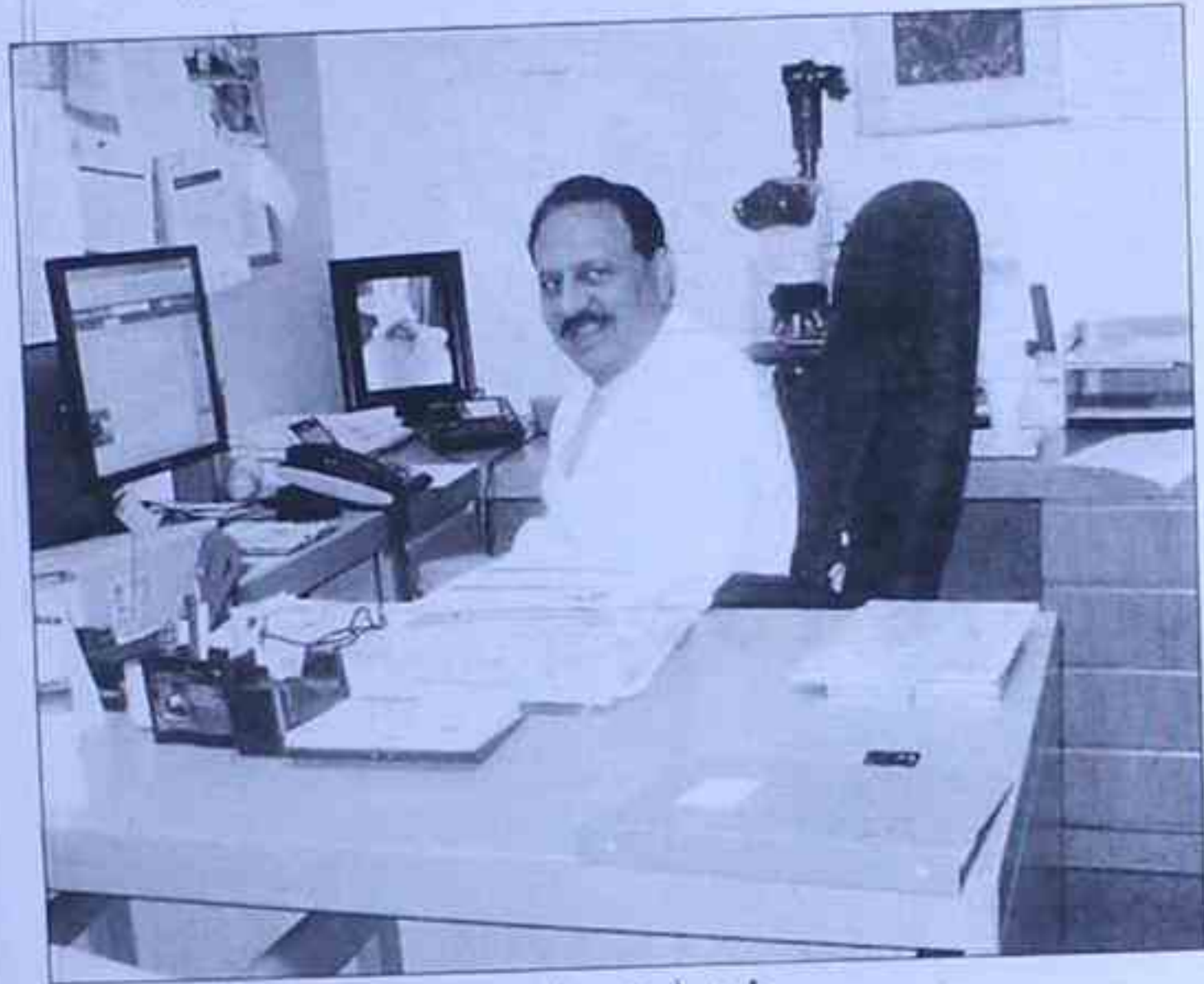


دائیں سے بائیں: استاد آزمودہ، تقی مہبتی آزمودہ اور گیتی عابدی



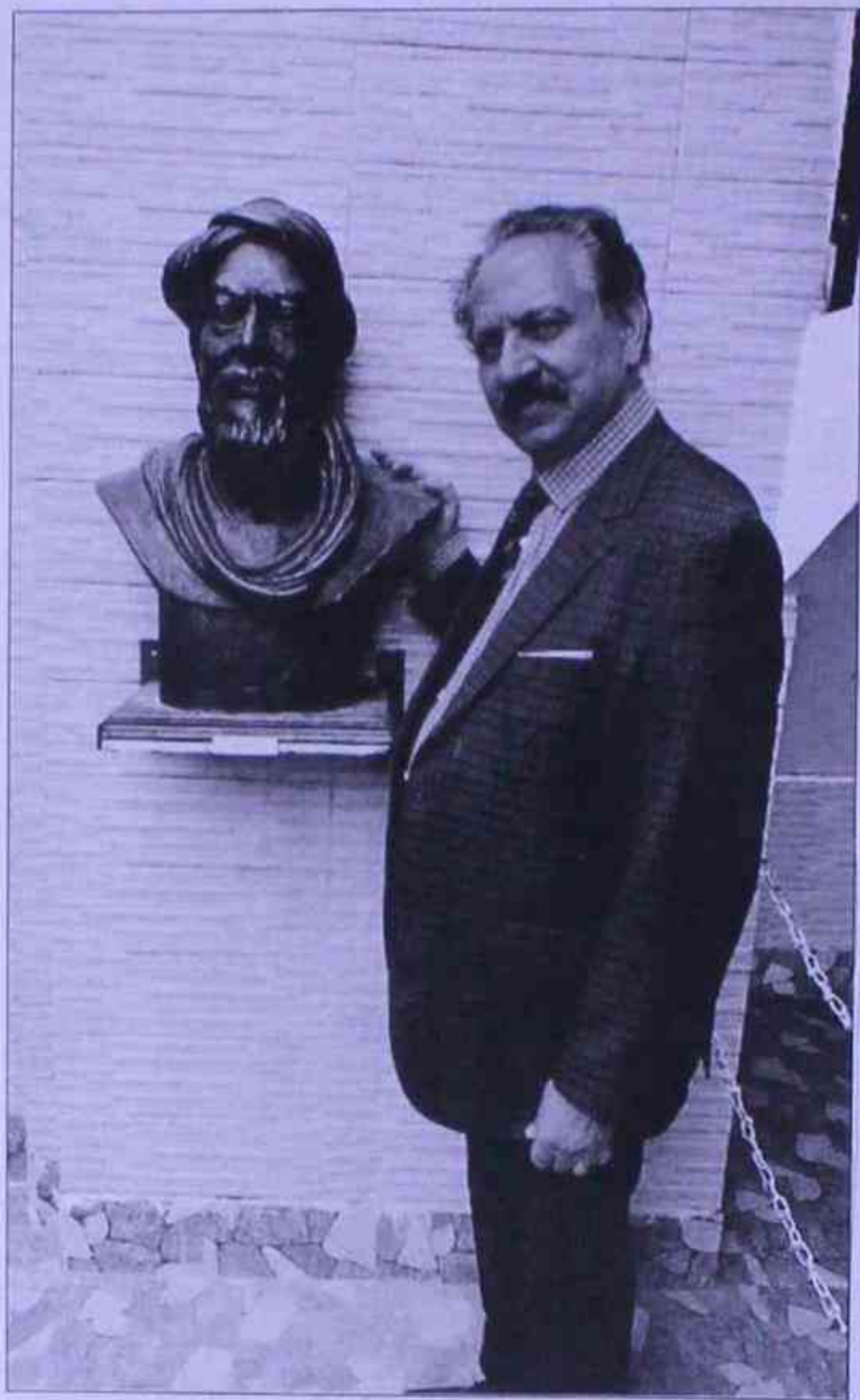


دائیں سے بائیں: گیتی عابدی، تقی عابدی، اداکار قادر خان، بیٹی رویا گھر پر



دفتر میں نورنوا اسپتال میں





ابی سینا میوزیم علی گڑھ





دفتر ریختہ میں غالب کی تصویر کے ساتھ



نعت شاعر سید حسن رضا شاہ جلالی کی شخصیت اور فن پر گفتگو

نکات

مقرر: ڈاکٹر تنقی عابدی

23 جولائی 2021

8:00 PM - 9:00 PM (Toronto Time)  
7:00 PM - 8:00 PM (Pacific Time)  
4:00 PM - 5:00 PM (UK Time)  
3:00 PM - 4:00 PM (Pakistan Time)  
2:30 PM - 3:30 PM (Indian Time)

For further info contact:  
Sahar Ali, 1-248-750-2255 (only text message please)

مراقبہ ہاں کسی ساگا کینیسیہ

**EXTENSION LECTURE & DISCUSSION**

توسیع لکچر اور مذاکرہ

The Urdu Revival (Tiggy) Literature is the Most Treasure

اردو وراثتی ادب نعت کا خزانہ

Speaker: S. Farq Abadi (Canada)

November 15th, 2020

8:00 PM - 9:00 PM (Toronto Time)  
7:00 PM - 8:00 PM (Pacific Time)  
4:00 PM - 5:00 PM (UK Time)  
3:00 PM - 4:00 PM (Pakistan Time)  
2:30 PM - 3:30 PM (Indian Time)

Watch Live on:  
[www.youtube.com/c/AhulBaytMedia](http://www.youtube.com/c/AhulBaytMedia)

توسیع لکچر اور مذاکرہ

رباعیات حضور قلندر بابا اولیاء

"سیر و سلوک"

مقرر: ڈاکٹر تنقی عابدی

23 جولائی 2021

8:00 PM - 9:00 PM (Toronto Time)  
7:00 PM - 8:00 PM (Pacific Time)  
4:00 PM - 5:00 PM (UK Time)  
3:00 PM - 4:00 PM (Pakistan Time)  
2:30 PM - 3:30 PM (Indian Time)

To join please click on the following link:  
<https://w02web2.zoom.us/j/86945540931>

Meeting ID: 869 4554 0931

نہرا کلام

مراقبہ ہاں کسی ساگا کینیسیہ

**A MAN OF LITERARY ELEGANCE & AN INSPIRING EDUCATOR**

DEKALBY RADIO • Channel 700B (WABC Radio)

Sunday January 17th, 2021  
10 am and New York  
9 am and Chicago  
8:30 pm India  
8 pm Pakistan

Speakers: Dr. Farq Abadi, Dr. Nida Ali, Dr. Nida Ali

Watch Live on:  
[youtube.com/c/AhulBaytMedia](http://youtube.com/c/AhulBaytMedia)  
[youtube.com/c/NidaTrust](http://youtube.com/c/NidaTrust)

ادب و ثقافت پاکستان 1945-1971 ضابطہ نگاروں

ایک شام

مقرر: ڈاکٹر تنقی عابدی

27 جون بروز جمعہ

8:00 PM - 9:00 PM (Toronto Time)  
7:00 PM - 8:00 PM (Pacific Time)  
4:00 PM - 5:00 PM (UK Time)  
3:00 PM - 4:00 PM (Pakistan Time)  
2:30 PM - 3:30 PM (Indian Time)

Watch Live on:  
[www.youtube.com/c/AhulBaytMedia](http://www.youtube.com/c/AhulBaytMedia)



الطریق کو آواز دینا، تیری سے لب الہیہ پر  
کو حیرت سے پہنچا، پہنچا، پہنچا، پہنچا

انجیل پاکستان  
آن لائن پبلشرز  
پہنچا، پہنچا، پہنچا، پہنچا

مرزا غالب --- پیش رو اقبال  
۱۹۲۰ء تکمیل ۱۰۰ سال

پہنچا، پہنچا، پہنچا، پہنچا  
پہنچا، پہنچا، پہنچا، پہنچا







فریاد مسجد اقصیٰ (قلم)

مسجد تقی عابدی

۱۹۹۱ء میں تیار کیا گیا

WORLD URDU ASSOCIATION, New Delhi, India

دعوتِ اسلامی کی روشنی میں  
توسعی لکچر اور مذاکرہ  
غالب کی فارسی شاعری  
نور محمد، شاعر اور دانشور  
ڈاکٹر سید تقی عابدی  
مدرسہ اسلامیہ، پاکستان  
ڈاکٹر فاطمہ حسن، پاکستان  
پروفیسر محمد رفیع، پاکستان  
میزبان  
پروفیسر خواجہ محمد کرم الحق

09:30 AM (Toronto)  
1:30 PM (Germany)  
7:30 PM (Pakistan)  
2:30 PM (London)  
9:30 AM (Washington)  
3:30 PM (France)

Date: 2 January 2021 at 8 PM (IST)

Live on our  &  YouTube

<http://www.worldurdassociation.com>








**ON RADIO FAZA**  
 11:45 PM - 2021 Saturday  
 3 PM UK Time  
 Today's Topic: **انجمن شاعران و شاعری**

**Presented by**  
**SHAYAR AHLE QALAM**  
 With Ustad Ahmad Ali

**Guests:**  
 Dr. Nadeem Aslam  
 Dr. Farhat Ishtiaq  
 Dr. Nadeem Aslam  
 Dr. Farhat Ishtiaq

**Live on Facebook**

**THE FORGOTTEN POET**

**TIME**  
 1:00 PM EST New York  
 2:00 PM CST Chicago  
 10:00 AM PST LA  
 4 PM London  
 3 PM Karachi  
 1:30 PM Hyderabad

**SUNDAY**  
 February 28, 2021

**SHAYAR AHLE BAYT**  
**NAJM AFANDI (1893-1975)**

**Guests:**  
 Dr. Nadeem Aslam  
 Dr. Farhat Ishtiaq  
 Dr. Nadeem Aslam  
 Dr. Farhat Ishtiaq

Watch live on Abhiyan media  
[youtube.com/channel/UC8H5yTfMde7](https://www.youtube.com/channel/UC8H5yTfMde7)  
[facebook.com/AbhiyanMediaJVT/](https://www.facebook.com/AbhiyanMediaJVT/)

**UFT**  
**UFT**  
**UFT**

**A literary program on Josh Malihabadi.**

**Sunday February 28, 2021**  
 12:00 PM EST, 1:00 PM EST, 10:00 AM PST, 11:00 PM Pakistan, 11:30 pm India

**Guests:**  
 Dr. Nadeem Aslam  
 Dr. Farhat Ishtiaq  
 Dr. Nadeem Aslam  
 Dr. Farhat Ishtiaq

**Program Details:**  
 Introduction by Dr. Nadeem Aslam  
 Introduction of Dr. Farhat Ishtiaq by Dr. Nadeem Aslam  
 Introduction of Dr. Nadeem Aslam by Dr. Farhat Ishtiaq  
 Introduction of Dr. Farhat Ishtiaq by Dr. Nadeem Aslam  
 Introduction of Dr. Nadeem Aslam by Dr. Farhat Ishtiaq  
 Introduction of Dr. Farhat Ishtiaq by Dr. Nadeem Aslam

**For more details please call:**  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222

**This Program Will Be Live Streamed On UFT's YouTube Channel Directly**

**UFT**

**Guests:**  
 Dr. Nadeem Aslam  
 Dr. Farhat Ishtiaq  
 Dr. Nadeem Aslam  
 Dr. Farhat Ishtiaq

**Program Details:**  
 Introduction by Dr. Nadeem Aslam  
 Introduction of Dr. Farhat Ishtiaq by Dr. Nadeem Aslam  
 Introduction of Dr. Nadeem Aslam by Dr. Farhat Ishtiaq  
 Introduction of Dr. Farhat Ishtiaq by Dr. Nadeem Aslam  
 Introduction of Dr. Nadeem Aslam by Dr. Farhat Ishtiaq  
 Introduction of Dr. Farhat Ishtiaq by Dr. Nadeem Aslam

**For more details please call:**  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222  
 0300-222-2222

**This Program Will Be Live Streamed On UFT's YouTube Channel Directly**

**UFT**

**28th February 2021**  
 12:00 PM EST, 1:00 PM EST, 10:00 AM PST, 11:00 PM Pakistan, 11:30 pm India

**Organized By: Government MAM PG College, Jammu**











**Amroha Foundation®**  
Inspiring the generations

**CERTIFICATE**  
OF APPRECIATION

THIS IS TO CERTIFY THAT

*Dr. Tariq Abdi*

WAS AWARDED AS SADAR E AMROHA  
BY DR. S. JALIL RIZA HON. OF THE LONDEST  
SESSION IN THE YEAR 2020/21

LAUNCHED ON 22ND JUNE 2021

ORGANIZED BY AMROHA FOUNDATION PCC

THE LONDEST AMROHA FOUNDATION REGD.

*Farooq Haidar Nigra*

**RECEIVED 10 YEARS**  
COMPLETION

**OUR PATRONS**

Dr. S. Jalil Riza, Dr. Tariq Abdi, Dr. S. Jalil Riza, Dr. S. Jalil Riza, Dr. S. Jalil Riza

On: **RADIO FAZA**  
97.1fm

**Presents**  
معارف

**BAZME AHLEQALAM**  
with Shabir Ahmad

**5-June**  
Saturday

Time -  
UK - 3 PM  
Europe - 4 PM  
PK - 7 PM  
India - 7:30 PM  
Canada  
Toronto - 10 AM

**Live on Facebook**

www.facebook.com/radiofaza

On: **RADIO FAZA**  
97.1fm

**Presents**  
معارف

**BAZME AHLEQALAM**  
with Shabir Ahmad

**26-June**  
Saturday

Time -  
UK - 3 PM  
Europe - 4 PM  
PK - 7 PM  
India - 7:30 PM  
Canada  
Toronto - 10 AM

**Live on Facebook**

First time in India

**Hart-E-Motabar**  
THE LONDEST PAVILION H. MUSHIRA


Conceptualized by  
**MR. SHIVESH CHETANI**  
Owner, Sitar Foundation

24th June to 5th July 2021

**4TH JULY 2021**  
DAY 7TH, STAR SESSION-II  
TIME : 10:30 P.M (IST)  
**Sadar E Mushira**  
**TAQI ABDI**  
(CANADA)


Vaccinate Yourself  
to Defeat Corona





**ATULPATA MINA PUBLISHERS**

**اعلیٰ ترین اسلامی کتب کی پیشکش**



**TEN NEW LECTURES**

**www.TAHIRQASBI.COM**

**8 - 18 August 2017 @ 8:00 PM**

**دس نئے موضوعات پر مبنی محاضرات**

**دن بھر کے آن لائن**

**THE ONLINE COURSE OF**

**ISLAMIC STUDIES**

**دو ہجرتوں کی معنویت اور افادیت**

**تحقیقی تنقیدی اور تخلیقی گفتگو**

**محرم الحرام کی تاریخی و مذہبی اہمیت**

**www.youTube.com/taahirqasbi**

Volume	1000000	Volume	1000000	Volume	1000000
Price	1000000	Price	1000000	Price	1000000
Weight	1000000	Weight	1000000	Weight	1000000
Size	1000000	Size	1000000	Size	1000000

[illegible][illegible]

**MUNTAHA-E-FIKR**  
**MUSALEMA**

Date: 21/08/2021  
Time: 9 PM IST

Sadarat  
Dr Syed Taqi Abedi

Other Poets

Dr Ahmed Ali Barqi Azmi  
Jab Qadr Parvi  
Jab Khalid Nadim Babauti  
Jab Saaghar Thani  
Jab Mujib Chandelvi  
Dr Fareem Kalf  
Jab Saleem Hasan Samrahal  
Dr Zahir Musah Firdos  
Jab Sajjad Hussain Naqvi  
Syed Aley Raashid Alavi  
Syed Arshad Naqvi  
Syed Sajjad Haider Naqvi  
Jab Talal Uddin Fani  
Jab Mubassir Naqvi  
Jab Murtaza A Murtazi  
Jab Khurshid Kazmi

Founder/President  
Zulfiqar Naqvi

Hizamot  
Jab Wafa Naqvi

Live Telecast

@muntahaefikrofficial Mmuntahaefikr@gmail.com



مری حیات شب غم سہی مودت ہے  
وہ نور فکر پہ چھایا ہے روشنی یوں ہے (رشید)



خطیب عالم اسلام علامہ رشید ترائی بحیثیت شاعر



انجمن اہل بیت اور اہل بیت کے احباب

سیدتی طاہری (نورتنو)

یکم اگست 2021ء — بروز اتوار

Watch live on



www.youtube.com/c/AhlulbaytMedia

6:00 PM	تہران	8:00 PM	وہان	11:00 AM	لارہانہ پورکے
6:30 PM	بہار	8:30 PM	الہد	4:00 PM	الکلیہ
2:00 AM	کابل	7:00 PM	موسل	5:00 PM	بغداد

Channel True Presents

Ten New Lectures

By Dr. Taqi Abidi

1st to 10th Moharram @ 4:00 PM

Live ON Channel true

The Visionary Significance and benefits of marsiya in the modern era

Channel true

Isteghasa

On 9th Moharram @ 4:00PM

Live ON Channel true



Prof. Saifur Rahman



Prof. Saifur Rahman



Prof. Saifur Rahman



Prof. Saifur Rahman

AmrohaFoundation®

INSPIRING THE GENERATION

For More Information: (President) Farman Haider Naqvi # 9910621956

Jb. Farman Haider Host













۱۳ ربیع الاول ۱۹ اکتوبر بروز منگل

# تاجدار حرم

بین الاقوامی نعتیہ مشاعرہ



یورپی وقت کے مطابق پانچ بجے شام، برطانوی وقت کے مطابق چار بجے شام، پاکستانی وقت کے مطابق آٹھ بجے

جہانگیر شاہ

WORLD URBAN ASSOCIATION, NEW DELHI

ورلڈ یورو ایسوسی ایشن نئی دہلی

پیرنگ سرحدی بزم ادب میموریل فاؤنڈیشن رکن

نوسیع خطبہ اور مذاکرہ

مند لال پیرنگ سرحدی: فن اور شخصیت

نوسیع خطبہ

ڈاکٹر مسود تقی عابدی



10 October 2021 at 6PM (IST)

LIVE ON OUR

facebook.com/www.worldurbanassociation

شعبہ اردو و اسلامیات اسلامیات

توسعی سیمینار

14 نومبر 2021 کو 11 بجے

پیشہ ورانہ تعلیم و تحقیق

توسعی سیمینار

ڈاکٹر علی مسعود (مہمان)

اساتذہ کرام و طلبہ

Phone: 8278871001

Phone: 8811006

14th November 2021 at 11

Department of Urdu, School of Humanities

University of Hyderabad

امروہ فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام عالمی مشاعرہ

AALAMI MUSHAIRA

Amroha Foundation

LIVE







# INTERNATIONAL URDU FOUNDATION

INITIATED BY: TARYAQ INDIA  
انٹرنیشنل اردو فاؤنڈیشن



TARYAQ NAMA LECTURE SERIES - 11  
تاریق نامہ سلسلہ لیکچرز - ۱۱



انڈوان برصغیر کا روشن دماغ  
سر سید احمد خان

ON MONDAY 11th OCTOBER 2021 AT 8.00 P.M.

Meeting ID: 854 0792 8167

Passcode: 603862

ڈاکٹر سید تقی عابدی

DR. SAYED TAQI ABDI (CANADA)



DR. PANEET DAMAN  
Sah E India Punjab



DR. MEER ZAHER HASAN  
Eden Turkey

Cont.  
+ 91 9594919597  
+ 91 9004000252



انکار اقبال اور دور جدید  
عالمی کانفرنس  
یوم اقبال ۲۰۲۱

6th November

Yamuna	11 am	Falgun	5:30 pm
Lahore	1 pm	Lahore	7 pm
Islamabad	1 pm	Shake	8 pm



Prof. Akram Arshad

Dr. Tariq Ahsan

Dr. Asim Farooqi

Dr. Tariq Tahir

Prof. Khalid Saifullah

Prof. Shafiq Bhatti

Prof. Shahid Hussain

Dr. Tariq Ahsan

Dr. Tariq Ahsan

Dr. Tariq Ahsan

Prof. Abdul Haq

Dr. Tariq Ahsan

Dr. Tariq Ahsan

Dr. Tariq Ahsan

Dr. Tariq Ahsan

Organized by Consulate General of Pakistan, Toronto and International Urdu Society

Zoom Webinar ID: 9815740 5448

Facebook: <https://www.facebook.com/urduwebinar>

Discord: <https://discord.com/invite/urduwebinar>

WhatsApp: <https://www.whatsapp.com/channel/00299a6333426>

Welcoming the esteemed scholars and the attendees to the Webinar

Mr. Abdul Hamid - Consul General of Pakistan in Toronto

Mr. Numan Bolkani - Founder, International Urdu Society

Department of Education  
Aligarh Muslim University

## NATIONAL EDUCATION DAY

11th NOVEMBER, 2021

TO COMMEMORATE THE BIRTH ANNIVERSARY OF MAULANA ABUL KALAM AZAD



GUEST SPEAKER  
Dr. Syed Taqi Abdi  
Eminent Urdu Poet  
Canada



PRESIDENTIAL ADDRESS  
Prof. Nisar Ahmad Khan  
Dean  
FCO Social Sciences, AMU



WELCOME ADDRESS  
Prof. Naam  
Chairperson  
Department of Education, AMU





حسن رضا علی رضا میڈوریل فاؤنڈیشن کی خصوصی پیشکش



تاکسی جیٹو سرمدی  
”تھاکر پور“



جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

کھڑی ہوئے ”حسن شاہد علی کی مقبول شاعری کا مجموعہ“

مدرسہ ڈاکٹر سید تقی عابدی

جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

ID: 84891701200  
Passcode: 442084

8:00 AM - 10:00 AM  
10:00 AM - 12:00 PM  
12:00 PM - 2:00 PM  
2:00 PM - 4:00 PM  
4:00 PM - 6:00 PM  
6:00 PM - 8:00 PM  
8:00 PM - 10:00 PM

سید ڈاکٹر شاہد علی حسن رضا میڈوریل فاؤنڈیشن، لاہور (پاکستان)

انجمن ترقی اردو پاکستان  
کے زیر اہتمام  
کینیڈا سے تشریف لائے والے



ڈاکٹر سید تقی عابدی

کا

”اردو شعری مہافت“

فخر اوراق کا مجموعہ

پرتو سیعی لیکچر



جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

انجمن ترقی اردو پاکستان  
کے زیر اہتمام  
کینیڈا سے تشریف لائے والے



ڈاکٹر سید تقی عابدی کا



فخر اوراق گور کھپوری

کی شاعری پر

پرتو سیعی لیکچر

جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

بزم سفیرانِ علم، پاکستان اور بزم کراڑ جون پوری  
مرثیہ سیمینار



دور حاضر میں مرثیہ کی اہمیت اور افادیت

صدارت: پروفیسر محمد ضاکری • مہمان خصوصی: پروفیسر محمد ضاکری

نظامت: پروفیسر ڈاکٹر سید تقی عابدی

کلمہ خطاب: ڈاکٹر سید تقی عابدی

انتباس مرثیہ: جناب ید اللہ حیدر

جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

جسٹس 3 مارچ 2021ء، 11:30 بجے تک

ID: 851 1021 9231  
Passcode: 181 033

8:00 AM - 10:00 AM  
10:00 AM - 12:00 PM  
12:00 PM - 2:00 PM  
2:00 PM - 4:00 PM  
4:00 PM - 6:00 PM  
6:00 PM - 8:00 PM  
8:00 PM - 10:00 PM



# قرآن مجید کی اہمیت

نکاحات: ایوب خان، تھانہ ڈاکٹر تفتی عابدی

محیدی نکتہ ڈاکٹر اسلم پرویز

(سابقہ آس پاس سروسز، آزاد کشمیل اور دہلی و جے ڈی اے)

تاریخ: اتوار، 21 نومبر 2021ء

وقت: صبح دس بجے (نورنؤ/نیو یارک)

ID : 84346952547

Passcode : 629865

انگریز : 3:00 PM : ہندو : 6:00 PM : آسٹریلیا : 2:00 AM : پاکستان : 8:00 PM :  
بھارتی : 4:00 PM : تھران : 6:30 PM : 21 : 8:30 PM : دہلی : 7:00 PM :



کراچی پریس کلب (ادبی کمیٹی)

محترمہ شاعرہ محترمہ

ڈاکٹر سید تفتی عابدی

کی عرصہ ادب و کتابت کی قیادت فراق گورکھپوری کی حاضری تھی

بروز اتوار 21 نومبر 2021ء  
شام 8 بجے

قائمہ کمیٹی (صدر)  
رہنما (صدر) (تاریخ)  
اساتذہ (صدر) (تاریخ)

محترمہ :  
آپ کی کمیٹی  
عنوان :  
عنوان :  
عنوان :  
عنوان :

## آپ کی کمیٹی کی یادداشت کراچی

علاقہ اہلی کی نامور شاعرہ محترمہ شاعرہ محترمہ  
”عصر حاضر کی اردو شاعری کے دو اہم ستون“  
جوش ملیح آبادی اور فراق گورکھپوری

مذاکرہ

مقرر: شاعر و محقق ڈاکٹر تفتی عابدی

شریک گفتگو: ڈاکٹر فاطمہ حسن

پیر 6 دسمبر 2021ء - دوپہر 1:00 بجے

جوش ملیح آبادی لائبریری وارکائیج

Join us live on official fb page

fb.com/acpkhi

پروفیسر امجد علی : سیکرٹری





فیض شناسی 9 دسمبر 2021



# بین الاقوامی اردو سیمینار



ڈاکٹر محمد اقصیٰ بٹ



ڈاکٹر سید تقی عابدی



پروفیسر ڈاکٹر رحمانہ کوثر

شعبہ اردو، قیامی ویمن یونیورسٹی سیالکوٹ



معروف محقق، نقاد، شاعر اور ماہر لسانیات

پروفیسر ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا)

کا خصوصی لیکچر

”فراق گور کھپوری: شخص اور شاعر“

۱۳- دسمبر ۲۰۲۱ء، صبح ۱۱:۰۰ بجے، پروڈمنٹل

اورینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی، لاہور



تلنگانہ اسٹیٹ اردو اکیڈمی

حج باؤڑ، حیدرآباد کے زیر اہتمام

تہنیتی تقریب FELICITATION



ڈاکٹر سید تقی عابدی

DR. TAQI ABEDI


Post, Author, critic, intellectual, The Global Ambassador of Urdu language, Literature & Culture

زیر صدارت: ڈاکٹر محمد غوث، ڈائریکٹر سکریٹری تلنگانہ اردو اکیڈمی

On : 20th December 2021 @ 4.00 PM



[illegible]



# ایک شام نقی عابدی کے نام

## فخر امروہہ اعزاز

On Wednesday, 29 December 2021 @ 6:00 PM

Venue: Bhambhani Dhaba-e-Hussain, 38/3, Larkana, Amroha

پدمدرت

مولانا محمد بیانات نقوی صاحب

پدمریں لکھنوی

ڈاکٹر نقی عابدی (کنا)

پدمہمانی اکی قادریہ

پتاپ مسن قہار صاحب  
(مدرسہ اسلامیہ)

پدمہمانی اکی قادریہ

ڈاکٹر نواز الدین اکی صاحب  
(کتاب خانہ گیسٹ ٹی، دارالترقیہ)

پدمہمانی اکی قادریہ

پتاپ اکیس صوفی ریسوی صاحب  
(محکمہ صحت کار)

پدمہمانی اکی قادریہ

پتاپ اکیس صوفی ریسوی صاحب  
(محکمہ صحت کار)

### مقرر

ڈاکٹر نقی عابدی (کنا) پدمدرت

ڈاکٹر نقی عابدی (کنا) پدمریں لکھنوی

پتاپ عابدی (کنا) پدمہمانی اکی قادریہ

پتاپ عابدی (کنا) پدمہمانی اکی قادریہ

پتاپ عابدی (کنا) پدمہمانی اکی قادریہ

پتاپ عابدی (کنا) پدمہمانی اکی قادریہ

### مقرر

ڈاکٹر نقی عابدی (کنا) پدمدرت

ڈاکٹر نقی عابدی (کنا) پدمریں لکھنوی

پتاپ عابدی (کنا) پدمہمانی اکی قادریہ

پتاپ عابدی (کنا) پدمہمانی اکی قادریہ

پتاپ عابدی (کنا) پدمہمانی اکی قادریہ

پتاپ عابدی (کنا) پدمہمانی اکی قادریہ

S. Shabir Haider Naqvi, S. Haider Ali (RG), S. Nayyar Ali (RG)


Bhambhani Dhaba-e-Hussain (Kunew), Iqbal Haider Naqvi, Ehsan Haider Naqvi

Abdus Haider Naqvi, Adnan Haider Naqvi, Gausia Raza Naqvi, Zahid Naqvi

## Amroha Foundation®

President: Farman Haider 89810621958

علامہ اقبال کے علمی و ادبی خدمات پر ان کی یاد  
 دلچسپی سے لے کر ان کی فکر پر قائم  
 (پیشہ و خدمات کی طرف سے)  
 صرف یہ ہے کہ ان کی فکر سے ملنے والے نئے نئے خیالات



**استقبالیہ**  
 ۲۳ دسمبر ۲۰۲۱ء بروز جمعہ، سہ پہر ۳ بجے  
 ایم اے نواب عالم علی نواب، رگہ پتی، ملی میونسپلٹی کی شرکت کے تحت منعقد۔  
 پتہ: لاہور، پاکستان  
 رابطہ: ۳۷۲۷۲۷۲  
 ۳۷۲۷۲۷۲



You are Invited In

*Ek Sham Taqi Abedi Ke Nam*  
and  
*Fakire Amroha Award Ceremony*

On Wednesday, 29 December 2021 @ 8:00 PM

Venue:- Imambara Darbar-e-Husaini,  
Mohallah Lakra, Amroha, UP

Organised by

**AmrohaFoundation®**  
INSPIRING THE GENERATION

Janab/Mohal \_\_\_\_\_

Live  Channel free

**AmrohaFoundation®**  
INSPIRING THE GENERATION



*Ek Sham Taqi Abedi Ke Nam*  
and  
*Fakire Amroha Award Ceremony*

Chief Guest  
Maj Mohd. Syadul  
Nazvi

Chief Guest  
Dr. Taqi Abedi  
(Canada)

Guest Of Honour

Dr. Imran Durrani  
(Sadar Tehsil-e-Jalangi)

Dr. Shaukat Ali Hashmi  
(Sadar Sahas Arguman Tehsil-e-Jalangi)

Dr. Waheed Ahmad  
(Sadar UP Urdu Adab Society)

Dr. Omer Mahmood  
(Amroha)

Speaker

Dr. Imran Nazvi  
(Ex. Prof. Punjab University)

Dr. Chaudhary Nazki  
(Jamaat-e-Jamia Masjid)

Dr. Shams Husein Durrani Amroha  
(Ex. Lecturer I M. J. College)

Mahmood Raza Ali Nazmi  
(Chaudhary-Ahmed)

Dr. Saif Nazki  
(Writer)

Nizamati

Dr. Imran Nazki  
(Amroha)

... Shayar...

Dr. Laila Fakhri

Dr. Shaukat Ali Hashmi

Dr. Shaukat Ali Hashmi

**AmrohaFoundation®**  
INSPIRING THE GENERATION

For More Information Contact Farhan Malik 9951953195



WORLD URDU ASSOCIATION, New Delhi, India

دولتِ اُردو کی عظیم ترین تنظیم

ڈاکٹر سید تقی عابدی



سے ایک ملاقات

اور ان کی جدید تصنیفات و تالیفات پر گفتگو

9 PM(IST)

27th December 2021

ZOOM ID: 865 983 7123

Pass code: 12345

Live on our  &  YouTube



انجمن ترقی اردو (ہند)، نئی دہلی  
یادگار زمانہ میں یہ لوگ  
نئی دہلی میں تھے۔  
جناب سید تقی آبادی صاحب  
کی سربراہی میں اردو ترقیاتی کمیٹی کے اجلاس کا انعقاد ہوگا۔




31 دسمبر 2021ء صبح 9:00 بجے  
مکمل وقت آن لائن اردو ترقیاتی کمیٹی کے اجلاس کا انعقاد ہوگا۔  
www.abidh.org یا موبائل ایپ سے  
www.abidh.org یا موبائل ایپ سے  
www.facebook.com/official.abidh  
www.facebook.com/anjuman.abidh  
Meeting ID: 827 7341 9524  
Passcode: abidh2021


WATCH ON:           

شعبہ اردو  
جودھری چور سنگھ یونیورسٹی، سرگودھا  
پیشہ ورانہ تعلیم اور محنت کی بنیاد پر  
اردو ترقیاتی کمیٹی کے اجلاس کا انعقاد ہوگا۔  
موضوع: نصاب لغت و فن کیلئے آن لائن اجلاس  
31 دسمبر 2021ء صبح 9:00 بجے  
Zoom ID: 328 677 2157 - Passcode: ALLAH




اجلاس کا انعقاد ہوگا۔  
پیشہ ورانہ تعلیم اور محنت کی بنیاد پر  
اردو ترقیاتی کمیٹی کے اجلاس کا انعقاد ہوگا۔  
موضوع: نصاب لغت و فن کیلئے آن لائن اجلاس  
31 دسمبر 2021ء صبح 9:00 بجے  
Zoom ID: 328 677 2157 - Passcode: ALLAH



ہم سب کی زبان اور فکر کی ہے  
طریقہ انتخاب  
جناب ایچ ایم ایچ  
Sunday 6th Feb 2022  
11:00 AM (New York) 9:00 PM (Pakistan) 9:30 PM (India)



نصوصی گفتگو  
ڈاکٹر سید تقی طاہری  
کاروان فکر و فن شمالی امریکہ



Invites you to  
Book Release  
Function  
کتاب کا ریلیز فنکشن  
Edited by  
Dr. Syed Taqi Abidi  
Welcome Address: Prof. Khwaja Md. Ekramuddin  
Presided by: Prof. J. B. Khatri  
Chief Guest: Mr. Kamal Prasad  
Guest of Honour: Prof. Jitendra Kumar Srivastava  
Mr. Ravishankar Mishra  
Moderator: Syed Taleel Noor  
2:00 PM, 31st December 2021  
Venue: Lecture Room No: II (Annex)  
India International Center  
Max Muller Marg, New Delhi  
RSVP: Prof. Khwaja Md. Ekramuddin(9717977743)





سید تقی عابدی کے ساتھ ایک شام



عبدلغات : پروفیسر شکیلہ رسولی  
 مہمان خصوصی : پروفیسر انوار احمد الرحمن  
 مہمان خصوصی : پروفیسر سلف الدین  
 مہمان خصوصی : پروفیسر وکراکھ جی  
 انعامت : تاجپت میاں

Address - D-121, Abidul Fazal  
 Enclave Part-1, Jamia Nagar  
 New Delhi

شعرا

ڈاکٹر عبدالغنیب خان : پروفیسر اعلیٰ امین : ڈاکٹر رحمت مصور  
 ڈاکٹر ضام سلیم : جناب اسماعیل ڈاکٹر : جناب نعیم سرمد  
 جناب عباس لغمر : محترمة لنا فاطمة : جناب اعظم حیدر  
 تمام (مہمان) سے مراد فی لکڑی فی مجلس : مجاہد علی بی (بی ڈی)

**AmrohaFoundation®**

INSPIRING THE GENERATION  
 Organised

Ek Sham Taqi Abedi Ke Nam  
 and  
 Fakhre Amroha Award Ceremany  
 On 29 December 2021



Farman Halder  
 President

Venue:- Imambara Darbar-e- Hussaini, Mohallah Lakra, Amroha, UP

amrohafoundation®

Fakhr-e-Amroha Award Goes To:-

Ek Sham Taqi Abedi Ke Nam  
 or  
 Fakhre Amroha Award Ceremony

On 29 December 2021 @ 6:30 PM

Venue:- Darbar-e-Hussaini,  
 Mohallah Lakra, Amroha, Up

Organised By:-

**AmrohaFoundation®**

INSPIRING THE GENERATION







The Members and Executive Committee of  
Ibn Sina Academy of Medieval Medicine and Sciences

Cordially invite you to the

Thirteenth Ibn Sina Memorial Lecture  
By

**Dr. Syed Taqi Hassan Abedi**  
(Distinguished Scholar and Poet, Canada)

Date: 1.1.2022; Time: 11 am;  
Venue: Ibn Sina Academy, Dodhpur, Aligarh

Prof. S. Zillur Rahman  
President

Prof. S. M. Razaulah Ansari  
General Secretary



**KHUDA BAKHSH OREINTAL PUBLIC LIBRARY, PATNA**

Popular Lecture

**"Status of Urdu & Hindi in Canada & other Western Countries"**

by

**Dr. Taqi Abedi**

MBBS (Ind), MS (Eng), FCAP (USA), FRCP (Canada)

**Sunday, 2<sup>nd</sup> January, 2022 - 11:30 AM**

Facebook live : @www.facebook.com/KbopLibrary | Venue: Khuda Bakhsh Library Auditorium

جشنِ مولا علی

B.S.

Live ON Channel true

On Tuesday, 15 February 2022 @7:30PM

Mehman-e-Ziwaqar

Sadarat



Dr. Taqi Abedi  
(Canada)

Mehman-e-Khusoosi



Dr. Maqsood Jafri  
(America)

Muzammat



Dr. Zillur Rahman  
(India)



Dr. S. M. Razaulah Ansari  
(India)



Dr. S. Zillur Rahman  
(India)



Dr. S. M. Razaulah Ansari  
(India)



Dr. S. Zillur Rahman  
(India)



Dr. S. M. Razaulah Ansari  
(India)



Dr. S. Zillur Rahman  
(India)



Dr. S. M. Razaulah Ansari  
(India)

Chairman



Dr. S. M. Razaulah Ansari  
(India)

Organized by  
**Amroha Foundation**

2116



13 Rajab 2022

Amroha Foundation®

Presenting


# JASHNE MOLA ALI

On 15 February 2022 @ 7:30

Sadarat

Dr. Taqi Abedi (Canada)

Farman Haider  
President



ایک روز

## بین الاقوامی فحش احمد فحش سیمینار

18 فروری 2022 بروز جمعہ المبارک







نور محمد ہاشمی  
مدرسہ اسلامیہ

ڈاکٹر محمد علی  
مدرسہ اسلامیہ

ڈاکٹر محمد علی  
مدرسہ اسلامیہ

ڈاکٹر محمد علی  
مدرسہ اسلامیہ

زیر اہتمام شعبہ اردو گورنمنٹ کالج ویمن یونیورسٹی سیالکوٹ

Amroha Foundation®

Presenting

## Aalami Seminar on

بر صغیر میں اردو صحافت کے دوسو سال

On Saturday, 19 March 2022 @ 8:30

Live ON Channel 004

Dr. Farman Haider  
President

Sadarat

Dr. Taqi Abedi  
(parsi scholar)







شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی

آن لائن قلمی مقابلہ کو ساند

5

”فراق گورکھپوری شخصیت اور فن“

مقرر: ڈاکٹر گی مادی

مہتمم: پروفیسر ایاز گرجی

10 مارچ 2022

آن لائن قلمی مقابلہ کے لیے نگرانی و نفاذ کے لیے

مجلس منتظمہ: پروفیسر مایا شرما، ڈاکٹر گوڑ، مولانا ڈاکٹر مانی

Grand Wiladah  
Celebration Of

IMAM HUSAYN  
IMAM ZAINUL ABIDEEN  
HADRATH ABBAS

Date & Time  
Saturday, March 5, 2022  
With Salatul Maghribam at 7:30 pm

International renowned  
Guest Poet:  
Dr. Syed Taqi Abedi.  
www.Drtaqiaabedi.com

NOTE: WEARING MASK AND KEEPING SAFE DISTANCE ARE  
OBLIGATORY FOR HADH-ABASE OR HUGGING.

IMAM AL - KHOEI ISLAMIC CENTER  
Join us FREE <https://www.al-khoi.org/live-stream/>

3rd  
URDU GHAN  
LITERATURE  
Festival

26 March 2022

5th Edition

Chall: From the Perspectives of  
Shahjahanabad

09:00 pm - 10:00 pm

Speakers

Syed Taqi Abedi

Khawaja Khuramuddin

Host

Salman Tawfiq

Two Centuries of Shahjahanabad  
of Kings, Subjects and Culture  
(16th and 17th Centuries)

UNF

Sunday Mar 20, 2022

یادِ رفقا کا بنام

فراق گورکھپوری

12:00 PM (New York) 9:00 PM (Pakistan) 9:30 PM (India)

فصلی گفتگو

ڈاکٹر سید تاقی مادی

گاندھین نگارین شمالی امریکہ





# Bazm-e-Ahle Qalam

by Farman

اردو صحافت کار تہذیب

Guest Speaker



WEDNESDAY  
27th March 2023  
7:00 PM - 8:30 PM

**Amroha Foundation®**  
Inspiring the generations  
Presents

## Book Launch Tameer e Baqa

(Anthology of Urdu Poetry) by Nardiat Marang Sarhad  
Compiled and illustrated by Dr. Taqi Abedi

Sunday / May 29 / 4:30 PM

Venue: Jaleh Islamic Culture Centre, Lado Road, Fife FK10 3JL

LIVE on Channel true



Farman Haider Naqvi



**Dr. Taqi Abedi**  
the Key Note Speaker  
will Discuss the book

For More Information Contact Farman Haider (President Amroha Foundation) # 9910621956



نظامت فاصلاتی تعلیم بہ اشتراک شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی

توسیع خطبہ بعنوان



موجودہ دور میں اردو زبان کے وسائل اور مسائل  
از ممتاز ادیب اور محقق ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا، شمالی امریکہ)

مکان: کانفرنس ہال، نظامت فاصلاتی تعلیم

زمانہ: ۱۱ بجے، ۳۰ جون ۲۰۲۳ء







# Book Release Ceremony

Collection of Essays & Khutbat on Nering  
Tameer-e-Baq



نندال نیرنگ سرحدی کا مجموعہ کلام  
**تعمیر بقا**  
تحقیق، تجزیہ، تدوین - ڈاکٹر تقی عابدی

**رسم  
اجرا**

Venue

13 JUNE 2022 (Monday)

Chief Guest

مہمان خصوصی: ڈاکٹر سید تقی عابدی

مولانا مرزا اعجاز الہر صاحب 9 مولانا مرزا یعقوب عباس صاحب

بلدست

Book Released By

Maulana Sb. & Maulana Sb.

Sb.

www.youtube.com/channel/true



**ایک شام تقی عابدی کا نام**

AND FAKHR-E-AMROHA AWARDS CEREMONY

Organized By

**AmrohaFoundation®**  
INSPIRING THE GENERATION



**AmrohaFoundation®**  
Inspiring the generations  
Presents

**Ek Sham Taqi Abedi K Naam**

**Wednesday / June 15 / 4:30 PM**

Venue: IN-38 1st floor sailing club road jamia Nagar  
near khalidullah masjid New Delhi

LIVE on Channel true



Farman Haider Naqvi



**Dr. Taqi Abedi**

For More Information Contact Farman Haider (President Amroha Foundation) # 9910621956



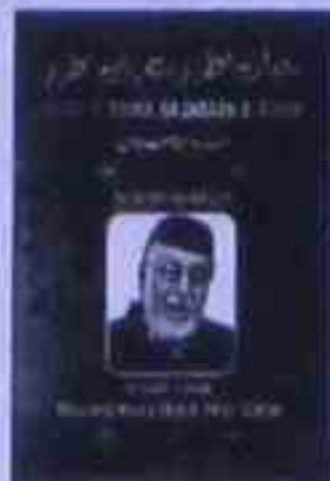
## Hayat-e-Athar, Ba Zaban-e-Athar \*\*\*

Releasing Ceremony in Germany

Autobiography of 'Khateeb-e-Akbar', Hazrat Mirza Mahmud Athar Sahab

18th June 2023 | Saturday | 03:00 P.M.

Venue: Iqbal-Ufer, Heidelberg G985, Germany



**PRESIDED BY**  
**Dr. Taqi Abedi**

Canada

**CHIEF GUEST**

**Dr. Andrea Adel**

Wuhanga, Culture Department  
Heidelberg City, Germany

**PRIVILEGED GUESTS**

**Mr. Wassem Butt**

Member of City Parliament  
Heidelberg City, Germany

**Prof. Aslam Syed**

Hamburg University  
Germany

Organized by

**Mr. Syed Iqbal Haider**

President

Human Welfare Association, Germany



قومی کونسل کے قیام اور ترقی  
**National Council for Promotion of Urdu Language**

Ministry of Education, Department of Higher Education, Government of India  
F-10, 1st Floor, Block 10, Sector 10, Connaught Place, New Delhi-110028

**Book Release** کتاب کا اجرا

**TAMEER-E-BAQA**

By

Nasir Ali Naizang Sarhadi

Compiled and Edited by  
Dr Syed Tahir Ahmad



تعمیر بقا  
مفت محمد رفیع الرحمن مدظلہ العالی  
مفت مولانا انور شاہ مدظلہ العالی

**By: Prof. Shaikh Asad Ahmad**  
Director, NCPUL

پروفیسر شعیب اسد احمد  
ڈائریکٹر، نیشنل کونسل

Time	11:00 AM	11:00 AM	11:00 AM
Date	18 June 2023	18 June 2023	18 June 2023
Place	Heidelberg City, Germany	Heidelberg City, Germany	Heidelberg City, Germany
Guests	Dr. Syed Aslam Syed	Dr. Syed Aslam Syed	Dr. Syed Aslam Syed
Organized by	Dr. Syed Aslam Syed	Dr. Syed Aslam Syed	Dr. Syed Aslam Syed
	Prof. Shaikh Asad Ahmad	Prof. Shaikh Asad Ahmad	Prof. Shaikh Asad Ahmad
	Dr. Nasir Ali Naizang	Dr. Nasir Ali Naizang	Dr. Nasir Ali Naizang

آپ کو خصوصی طور پر مدعو کیا جاتا ہے  
You are cordially invited

Invited by: Human Welfare Association

## INVITATION

Human Welfare Association is cordially invited to give an address at the release ceremony of the book 'Hayat-e-Athar, Ba Zaban-e-Athar'.

It is hereby invited to give an address at the release ceremony of the book 'Hayat-e-Athar, Ba Zaban-e-Athar'.



*In Living Memory of*  
**DR. ALLAMA IQBAL**

Dr. Allama Iqbal was born on 29th November 1877 at Balochistan, Punjab, British India.

Saturday, 18th June 2023 at 11:00 AM  
Iqbal-Ufer, Heidelberg G985

**Honorable Guest: Dr. Taqi Abidi (Canada)**

**Chief Guests: Andrea Edel | Prof. Dr. Shahid Alam**

**Privileged Guests**

**Prof. Dr. Aslam Syed | Arif Naqvi**

**Arif Naqvi | Wassem Butt**

**Arif Naqvi | Wassem Butt**

**Respected Poets:**

**Baqir Zaidi | Adnan Mahmood | Dr. Farhat Ishtiaq**

**Mahira Khatun | Syed Haidar Naqvi | Dr. Waheed Naqvi**

**Privileged Organizer**  
**Syed Iqbal Haider**

President Human Welfare Association  
9171 9000 141

## INTERNATIONAL SEMINAR

**Marsiya Insani Aqdaar Ka Khazana**  
**Marsiya Insan Saazi Ka Shahkaar**

Organized by: Ayatullah Syed Homaidul Hasan

President, Islamic Studies, Al-Farooq College, Lucknow

Presided by: Prof. Aslam Syed, President, Al-Farooq College, Lucknow

Welcoming Address by:

**Fakhr-e-Akbar Maulana Yousaf Abbas**

Secretary, Islamic Studies, Al-Farooq College, Lucknow

**Syed Abbas Murtaza Shamsi**

Manager, Islamic Studies, Al-Farooq College, Lucknow

**Dr. Abu Tayyab**, Director, Self Finance, Al-Farooq College, Lucknow

**Chief Guest & Keynote Speaker: Dr. Taqi Abidi (Canada)**

**Online Guest**

**Syed Iqbal Haider**

Chairman Human Welfare Association, Germany

**Guest Speaker: Prof. Aslam Syed**

Humboldt University, Germany

**Guest of Honor: Mr. Athar Sachdev**

Chairman, Fakhr-e-Akbar, Al-Farooq College, Lucknow

**Prof. Nadeem Naqvi**

Al-Farooq College, Lucknow

**Concluded by:**

**Prof. Abbas Raza Nayyar**

Head, Department of Urdu, University of Lucknow

**Prof. Shabir Raza**

Al-Farooq College, Lucknow

**DR. M.A. Aslam**

Al-Farooq College, Lucknow

**Organized by: Al-Farooq College, Lucknow**

**With collaboration:**

**Fakhr-e-Akbar, Al-Farooq College, Lucknow**



# مرکز بین الاقوامی ادب اور ادب

## Jashne-e-Ghadeer

Live



کربلا آیت کوہِ اشرفیہ کربلا

3 To 8 AUGUST 2022

ادب اور ادب

PROGRAMME KARBALA-E-MOALLA  
IRAQ SE BARAE RAST NASHR HOGA

حضرت سید الشہداء علیؑ کی یاد میں  
Nizamul  
Jb. S. Ahmad Moosvi Sh.

مقرر: ڈاکٹر سید تقی عابدی (کینیڈا)  
:- Speaker :-

DR. S. TAQI ABDI Sh. (Canada)

URDU ADAB  
AUR  
ARZE KARBALA

Live on  
Karbala Iraq

Iraq Time  
02:30 To 03:30 PM  
Indian Time  
05:00 To 06:00 PM

SAQIB RAZA

میرزا محمد عجاز اٹھار

Khilafat: Janashree-e-Kholab-e-Akbar  
Auliyah Maslana

MIRZA MOHD. EJAZ ATHAR  
Shah Qibla

ID : 820 7636 2842 | Pass Code : 335761



مفتاحی بین الاقوامی

اور انوسیسٹو

2022 2-3

ادب کی تعلیم کے نواسے: تقریر، نقاد اور قاری

افتتاحی اجلاس

10:30 To 11:30 AM | 2022 2-3

اساتذہ کرام: ماہر لسانیات، ادبیات، اور ادب کی تعلیم کے نواسے: تقریر، نقاد اور قاری

قاری: قاری کی تعلیم

محققان ادبی: ادب کی تعلیم کے نواسے: تقریر، نقاد اور قاری

ادب کی تعلیم کے نواسے: تقریر، نقاد اور قاری

ادب کی تعلیم کے نواسے: تقریر، نقاد اور قاری

<http://www.worldurducongress.com>




AmrohaFoundation®  
inspiring the generations  
Presents


# پیغامے کربلا

On Sunday, 21 August 2022 @ 8:30 PM

Live On ▶ Channel true



Dr. Tariq Aziz



Farman Hashmi

## The Message Of Karbala

ح: کربلا تخت کو پروا ہے نہیں کرسکتی  
(جوش)

# اُردو ادب اور کربلا

20/ اگست - 2022ء

## توسیقی تکچر: سید تقی عابدی

نیو یارک: 2:00 بجے دن

Find us on youtube  
AmrohaFoundation

Watch live on youtube  
https://www.youtube.com/AmrohaFoundation

11:00 A.M	1:00 P.M	3:00 P.M	11:00 P.M
1:00 P.M	3:00 P.M	5:00 P.M	11:00 P.M

امروہا فاؤنڈیشن انٹرنیشنل

# توسیقی خطب

## اردو کارستانی ادب

پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین

ڈاکٹر سید تقی عابدی

پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین

ڈاکٹر سید تقی عابدی

اردو کارستانی ادب

28 اگست 2022ء وقت: 8 بجے (عصری وقت)

Zoom ID: 865 983 7123 Password: karbala

امروہا فاؤنڈیشن انٹرنیشنل

# توسیقی خطب

## اُردو ادب اور کربلا

### ڈاکٹر سید تقی عابدی

پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین

20/ اگست - 2022ء

وقت: 2:00 بجے دن

Zoom ID: 865 983 7123 Password: karbala





**Aalami Mushaira**  
 انور شاہد کے لئے اعلیٰ اسلامی جلسہ


Organized by  
**Amroha Foundation®**  
 Inspiring the generations

On 1 January 2023 @8:00 PM  
 Live On Channel True

**Sadarat**

  
 Dr. Tariq Akbar  
 General

  
 Farman Haidar  
 President

Co-Presented by  


For Amroha Foundation Official Website  
 Visit: [www.amroha.org](http://www.amroha.org)

شعبہ اردو دارالحدیث اسلام آباد  
 سیرت النبی ﷺ اور امروہو ادب

16 اکتوبر 2022 ات 8 بجے  
 Live on Facebook.com/AlHamdIslahi

صدارت: محمد امجدی کھٹہ

مہمان خصوصی: امجدی علی

پروفیسر بلبل مانی

پروفیسر ڈاکٹر شکیل روشن

ڈاکٹر تنقیہ مابدی (کیو اے)

مہمان اعلیٰ: مہمان اعلیٰ

ڈاکٹر طارق ہاشمی

ڈاکٹر اشرف کمال

ڈاکٹر شہ علی

**Aalami Mushaira**  
 انور شاہد کے لئے اعلیٰ اسلامی جلسہ

Organized by  
**Amroha Foundation®**  
 Inspiring the generations

On 1 January 2023 @8:00 PM  
 Live On Channel True

**Sadarat**

**Mahman & Qasim**

**Mahman & Ziaqar**

  
 Dr. Tariq Akbar  
 General

  
 Dr. Tariq Akbar  
 General

  
 Dr. Tariq Akbar  
 General

  
 Dr. Tariq Akbar  
 General

  
 Dr. Tariq Akbar  
 General

  
 Dr. Tariq Akbar  
 General

  
 Dr. Tariq Akbar  
 General

  
 Dr. Tariq Akbar  
 General

  
 Dr. Tariq Akbar  
 General

  
 Dr. Tariq Akbar  
 General

Co-Presented by  


For Amroha Foundation Official Website  
 Visit: [www.amroha.org](http://www.amroha.org)


**CHLR**  
 Centre for Historical and  
 Literary Research  
 Invites you to


**The Living Luminaries:**  
 Tareekh-e-Shakhsyat Ka Jism


Episode-11 Life and Works of  
**Jb. Amjad Islam Amjad**


**Gulzar**  
 Saturday  
 8:30 PM  
 10/12/22

**Javed Akhtar**

  
 Khurshid Biri

  
 Hamida Shahin

  
 Tariq Akbar



  
 Saif Mahmood

[chlr.in.delhi@gmail.com](mailto:chlr.in.delhi@gmail.com)  
 Mob: 9540321387

[www.youtube.com/@thischlr](http://www.youtube.com/@thischlr)  
[www.facebook.com/profile.php?id=100065849357316](https://www.facebook.com/profile.php?id=100065849357316)



[illegible]

  
 Dr. Syed Taji Abedi Canada  
 Visiting Professor University of Jamnu  
 Hoshiarpur  
  
 Dr. Shabana Qadri  
 Technical Assistant  
 Iqbal Ahmed Khan  
 Organized By: Government M.A.M PG  
 College Jamnu

[illegible][illegible]











INTERNATIONAL IQBAL SOCIETY'S WEBINAR

# بر صغیر کے دوروشن دماغ علامہ اقبال اور ٹیپو سلطان

درجہاں نتوان الکی مردانہ زیست  
بمچو مردان جہاں سپردت زندگیت  
اگر دیا میں ہوں اس مردوں کی طرح زندہ و شہنشاہ ہاں  
تو پھر یہاں روں کی طرح جان قربان کرنا ہی زندگی ہے

with  
**Dr. Taqi Abedi**  
From Canada

ZOOM ID: 88177931739  
zoom PASSCODE: 2JHVW

**16<sup>th</sup>**  
**AUGUST**  
**SUNDAY**

12:00 PM - Toronto  
09:00 PM - Lahore  
09:30 PM - Delhi  
05:00 PM - London  
08:00 PM - Dubai

www.iqbal.com.pk  
Email: ta@iqbalsociety.org  
Facebook.com/AltaamIqbal

## ہزیم فروخت شعروادب گیشیڈا

ہزیم فروخت شعروادب گیشیڈا کے لیے تمام شعریات  
شعریات و شعریات کے لیے تمام شعریات



سیدہ منور جہاں زیدی





تأملی بر تعاملات  
ادبی ایران و هندوستان

در آثار علامه اقبال  
وقالب دهلوی



فہرست کلام  
Fihrist-e Kalam

- [illegible]

**عقیدتی نفی**

### Agidat e Naghme

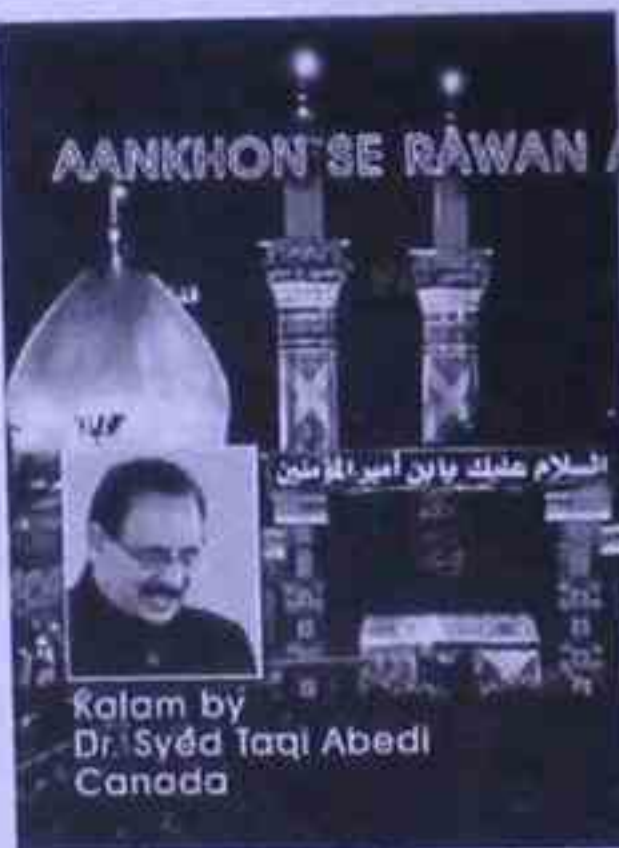


أولاً: أريد أن أعرف  
أولاً: أريد أن أعرف  
أولاً: أريد أن أعرف



Dr. Syed Tariq Ali Shah  
(Chairman)

S A L A A M  
AANKHON SE RAWAN ASHK KA DARIYA NAHIN DEKHA







KALAM  
Dr. SYED TAQI ABEDI  
CANADA



AAWAZ  
ASIF ALI MIRZA  
KOLKATA

# سلاام

## آنکھوں سے رواں اشک کا دریا نہیں دیکھا



RECORDING & EDIT  
GHOLAM GHOUS  
KOLKATA - 72786-27641



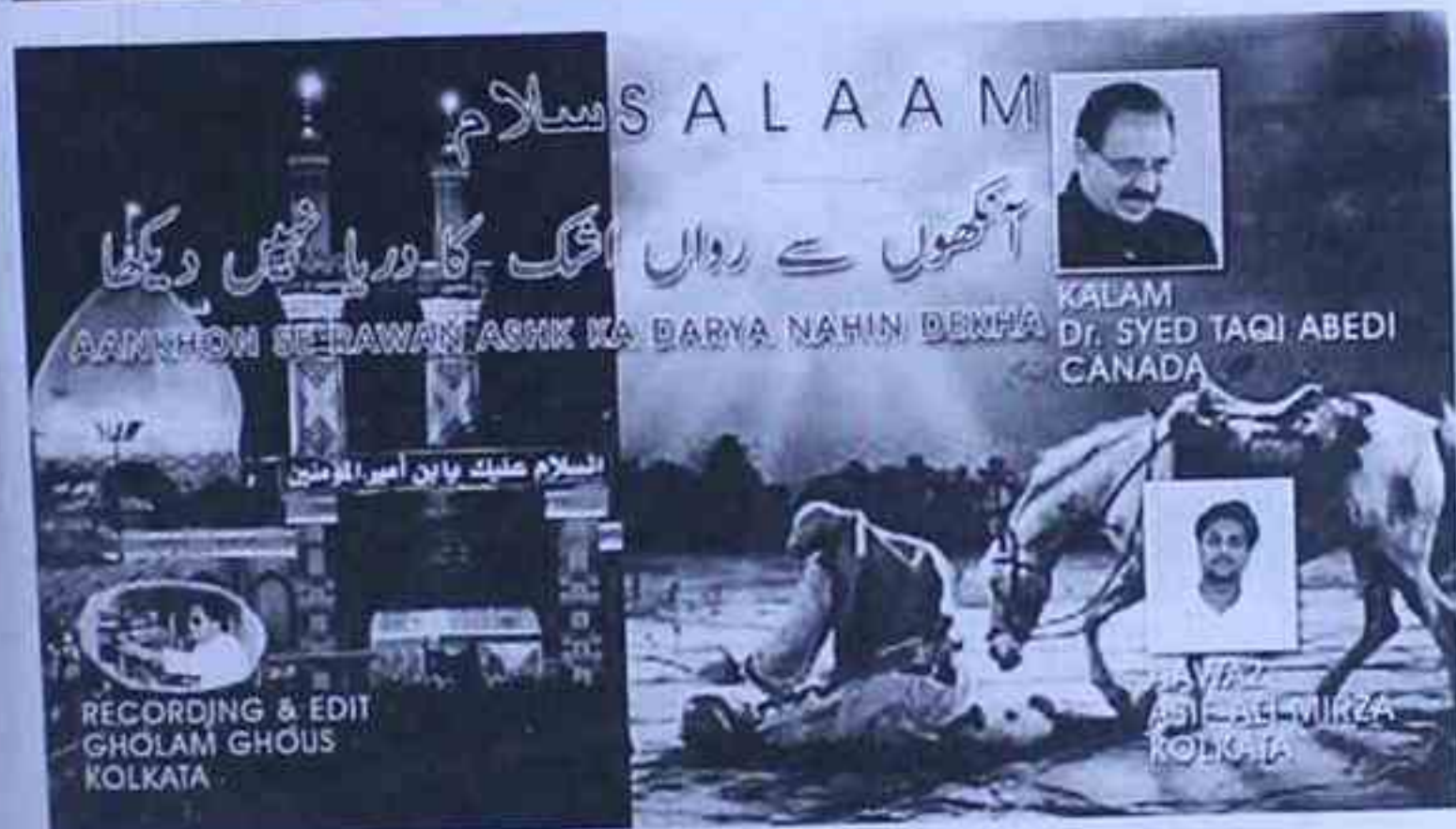
KALAM  
Dr. SYED TAQI ABEDI  
CANADA



AAWAZ  
ASIF ALI MIRZA  
KOLKATA



RECORDING & EDIT  
GHOLAM GHOUS  
KOLKATA



KALAM  
Dr. SYED TAQI ABEDI  
CANADA



AAWAZ  
ASIF ALI MIRZA  
KOLKATA



MANQABAT

مقبت

حسین

کوزے میں شہ نے بھر  
دیا دریا سمیت کے

KUZE ME SHEH NE BHAR  
DIYA DARIYA SAMET KE

سلام

(طرح عام) ہے لا الہ کی تنویر کا جمال حسین

HAI LA ILAHI TANWIR KA JAMAL HUSSAIN

KALAM  
DR. SYED TAQI ABEDI  
CANADA

AAWAZ  
ASIF ALI MIRZA  
INDIA

سلام

نہیں ہے لطف عبادت میں مرتضیٰ کے بغیر

NAHI HAI LUTF IBADAT MAE MURTUZA KE BEGHAIR

KALAM  
DR. SYED TAQI ABEDI  
CANADA

AAWAZ  
ASIF ALI MIRZA  
INDIA



SALAM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سلام

اس لیے سارے جوانوں سے جدا ہے اکبرؑ  
"گود میں تانی زبرا کے پلا ہے اکبرؑ"

علاء اکبرؑ

ISLIYE SARE JAWAN O SE JUDA HAI AKBAR  
GOAD ME SANI E ZEHRA KE PALA HAI AKBAR

Kalam

Awaz



ڈاکٹر سید تقی عابدی  
Dr. Syed Taqi Abedi

CANADA

INDIA

آصف علی مرزا  
Asif Ali Mirza



TARHI SALAAM

طرحی سلام

سر کٹا کر دیں بچایا حضرت شبیرؑ نے

SAR KATA KAR DEEN BACHAYA HAZRAT E SHABBIR NE



KALAM  
DR. SYED TAQI ABEDI  
CANADA



AWAZ  
ASIF ALI MIRZA  
INDIA

RECORDING & EDIT  
GHOLAM GHOUS  
INDIA

حضرت امام زین العابدینؑ

اِنْ تَأْتِ يَارِيحَ الْمَبَايُومَ اِلَى اَرْضِ الْحَرَمِ  
بُوْكَزْ تَبِيْرًا كَرِيْبًا صَبَا سُوْلِيْ حَرَمِ

منقولہ ترجمہ

Manzoor Tarbunah



ڈاکٹر سید تقی عابدی  
Dr. Syed Taqi Abedi

CANADA

آواز

Awaz



آصف علی مرزا  
Asif Ali Mirza

INDIA



وہ میرا نبی میرا نبی ہے

WOH MERA NABI MERA NABI MERA NABI HAI



Dr. Syed Faiz Ahmed Qazi  
CANADA



Prof. Asim Qazi  
CANADA



Star Studio  
7017682830

جس طرح خاک نور منور کے سامنے

JIS TARHA KHAAK NOOR E MUNAWWAR KAE SAMNAE

کلام kalam آواز Awaz

ڈاکٹر سید تقی عابدی Dr. Syed Faiz Ahmed CANADA

آصف علی میرزا Asif Ali Mirza INDIA

مظلومی شہر کی عنوان سکیں

عباس کے پرچم کی بے پہچان سکیں

کلام kalam آواز Awaz

ڈاکٹر سید تقی عابدی Dr. Syed Faiz Ahmed CANADA

آصف علی میرزا Asif Ali Mirza INDIA



سَلام



poetry / کلام  
DR. SYED TAQI ABDI  
ڈاکٹر سید تقی عابدی  
(Canada)





VOICE / آواز  
ASIF ALI MIRZA  
آصف علی مرزا  
(India)

**تجلیات کا محور حسین علی**

Tajalliyat Ka Mohor Hussain ibne Ali a.s

MANQABAT

منقبت

**قبر میں انٹرویو**

QABR MEIN INTERVIEW



KALAM  
DR. SYED TAQI ABDI  
CANADA



AWAZ  
ASIF ALI MIRZA  
INDIA



RECORDING & EDIT  
GHOLAM GHOUS  
INDIA

MANQABAT

منقبت

WA IMAMAT  
TERE SIFAT  
MEIN HAI

فصل امامت

آواز / آواز

ASIF ALI MIRZA  
INDIA

RECORDING & EDIT  
GHOLAM GHOUS  
INDIA

KALAM  
DR. SYED TAQI ABDI  
CANADA



**MANQABAT** **منقبت**



**DR. TAQI ABDI**  
ڈاکٹر تقی عابدی  
CANADA





**ASIF ALI MIRZA**  
اصف علی مرزا  
INDIA

عشق حیدر جس کے سینے سے اہل سکنا نہیں  
 عشق حیدر جس کے سینے سے اہل سکنا نہیں  
 عشق حیدر جس کے سینے سے اہل سکنا نہیں

**MANQABAT** **منقبت**



**Dr. Syed Taqi Alred**  
CANADA







**Asif Ali Mirza**  
INDIA


من کیسے ہوا یہ خدا کا عجب کار

**تجھے کیا خیر ارے یہ خیر مجھے کیا ملا ہے غدیر میں**  
**TUJHE KYA KHABAR AYE DEKHABAR MUJHE KYA MILA HAI GHADIR ME**

**TARHI MANQABAT** **طریق منقبت**







**KI AZAN HO RAHI HAI**



NAAT

نعت

پیام عشقِ مسیحی جز ظلم سر جائے

پیامِ عشقِ مسیحی جز ظلم سر جائے



KALAM  
Dr. SYED TAQI ABEDI  
CANADA



AAVAZ  
ASIF ALI MIRZA  
INDIA



RECORDING & EDIT  
GHOLAM GHOUS  
INDIA

MANQABAT

مقبت



Kalam

ڈاکٹر سید تقی عابدی  
Dr. Syed Taqi Abedi  
CANADA



Avaaz

اصف علی میرزا  
Asif Ali Mirza  
INDIA

وہ مولا علی مولا علی مولا علی ہاے  
WO MOULA ALI MOULA ALI MOULA ALI HAI

HAMD - E - BAARI

حمد باری



دردِ دل میں نظر آئی حقیقت میں

DARRE DIL MEIN NAZAR AAYE HAQIQAT MEIN



KALAM  
Dr. SYED TAQI ABEDI  
CANADA







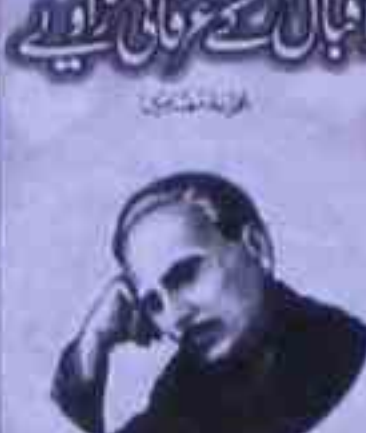






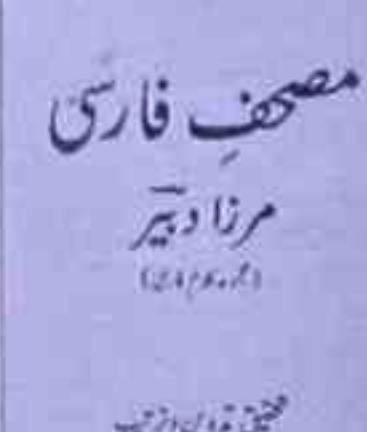
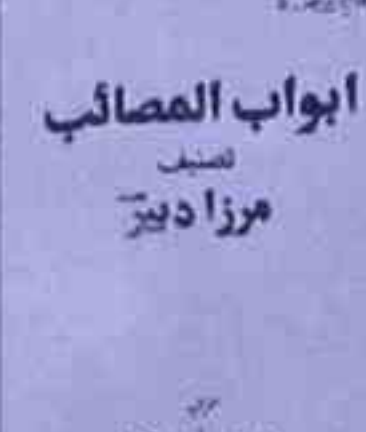
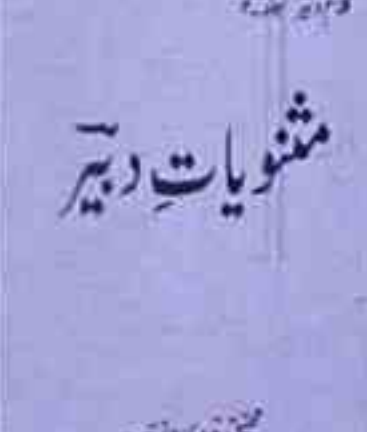


AAVAZ  
ASIF ALI MIRZA  
INDIA

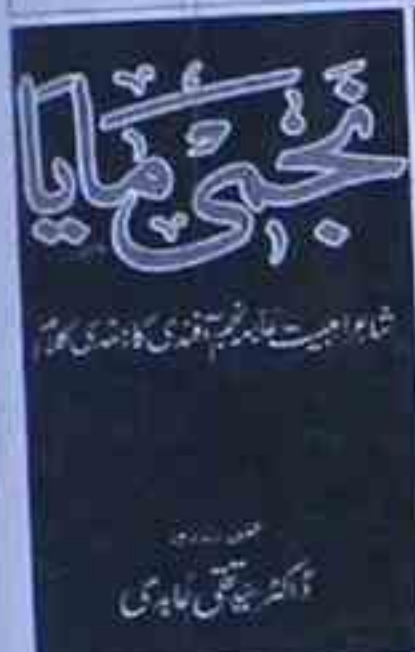


RECORDING & EDIT  
GHOLAM GHOUS  
INDIA

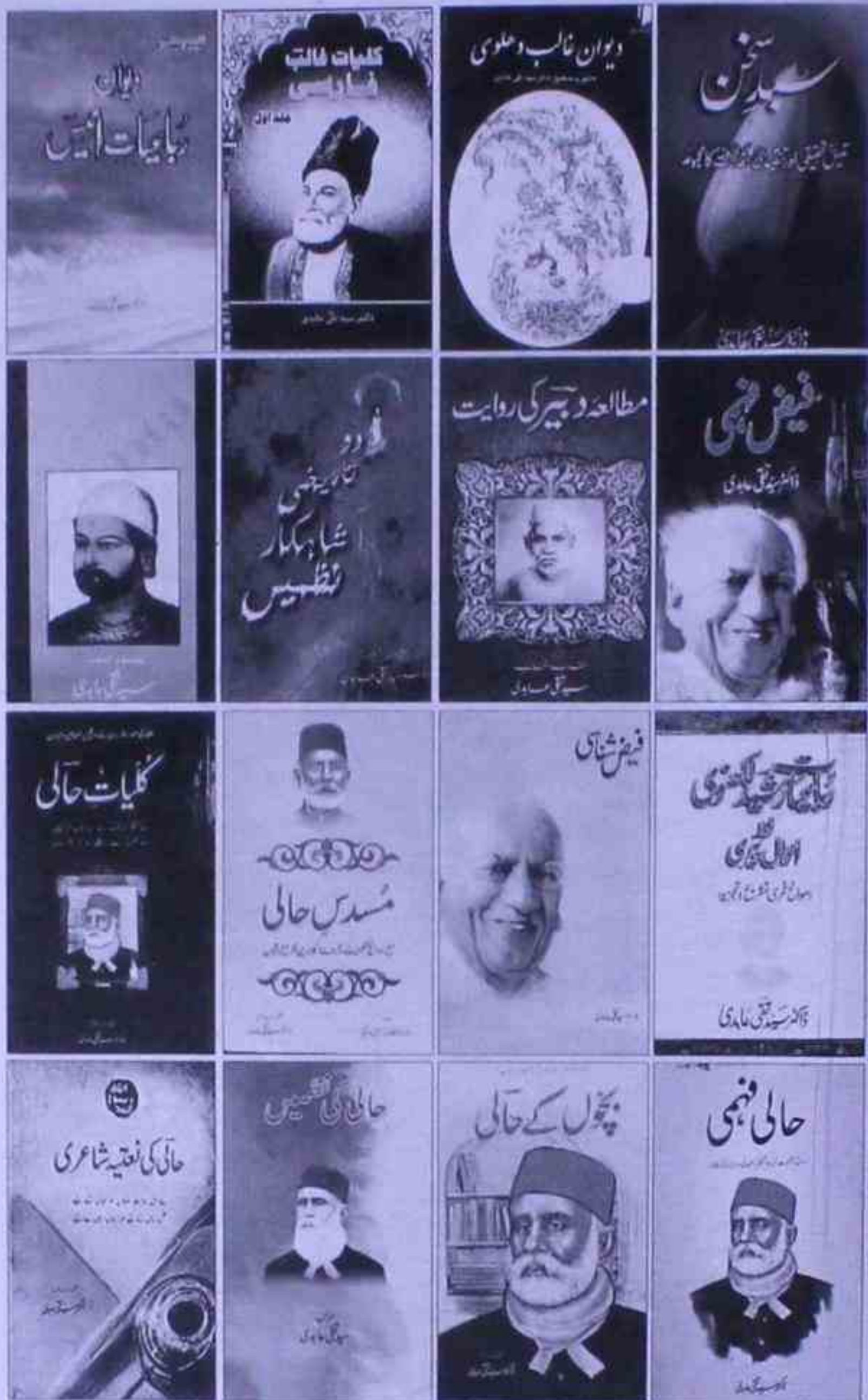


<p>دُشمنِ شاعری</p> 	<p>گلشنِ دیا</p> 	<p>بُوشِ موت</p> 	<p>شہید</p> 
<p>یادگارِ مرثیہ (نہج)</p> 	<p>انشائے شاہانِ انشا</p> 	<p>اقبال کے عرفانی زاویے</p> 	<p>عروسِ سخن</p> 
<p>سلکِ سلامِ دبیر</p> 	<p>مجتہدِ نظمِ مرزا دبیر</p> 	<p>طالعِ مہر</p> 	<p>اظہارِ حق</p> 
<p>ذکرِ دربارِ ان</p> 	<p>مصحفِ فارسی مرزا دبیر</p> 	<p>ابواب المصائب مرزا دبیر</p> 	<p>مثنویاتِ دبیر</p> 

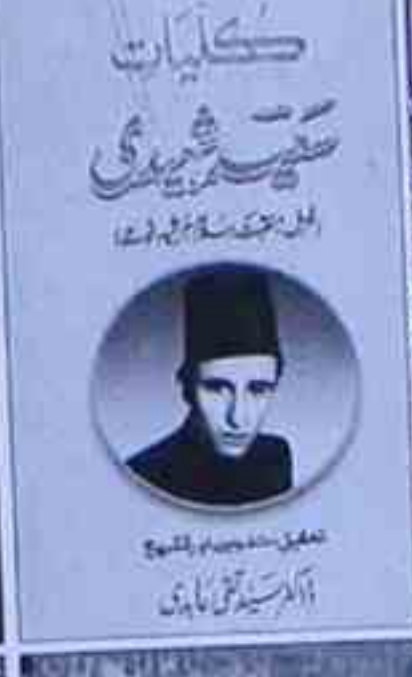
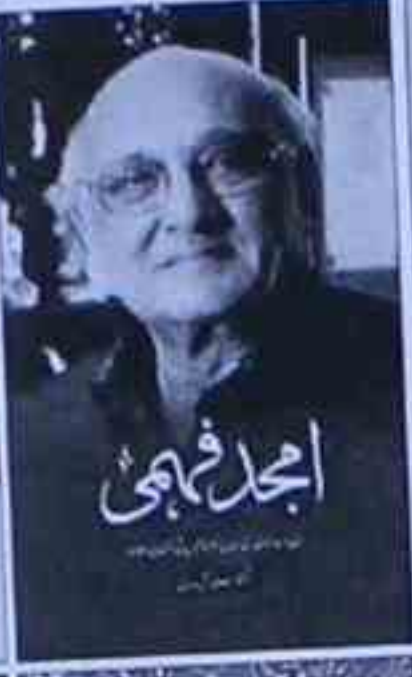














ڈاکٹر سید تقی عابدی  
پہلے اقبال شاعر



سید تقی عابدی  
(مفتی اور ایک شعر پارہ)



نور محمد صدیقی

سید تقی عابدی

مفتی اور ایک شعر پارہ

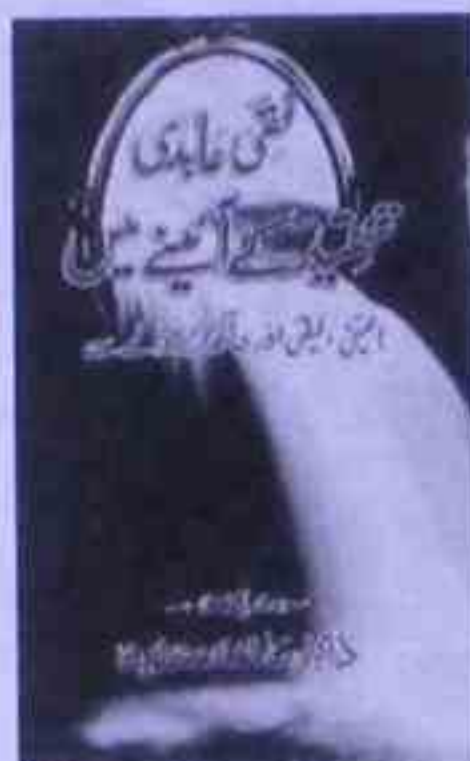


نور محمد صدیقی

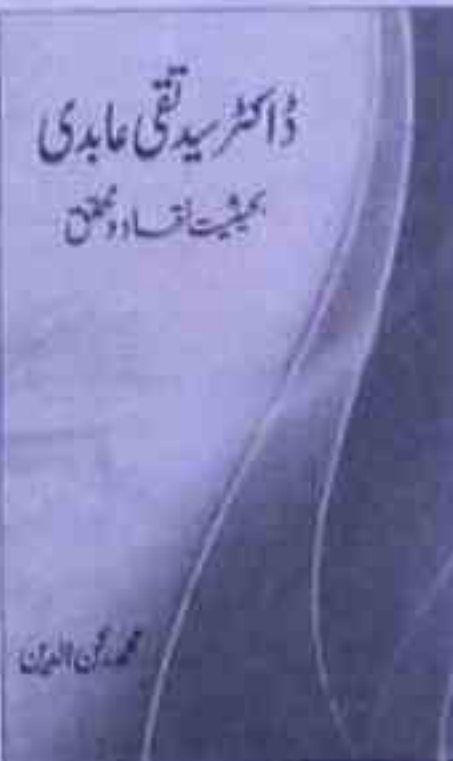
ڈاکٹر شہناز قادری

www.ayyazbooks.com

سید تقی عابدی  
پہلے اقبال شاعر



ڈاکٹر سید تقی عابدی  
بہشت نقسا و محقق



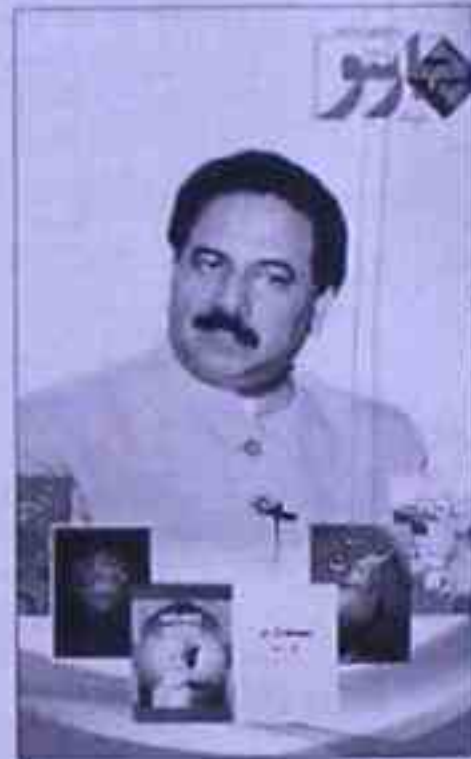
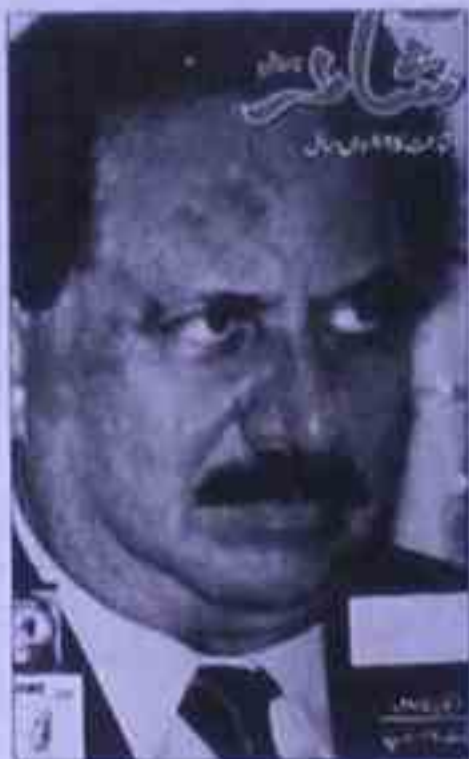
محمد رفیع الدین

فنکار حق شعار

ڈاکٹر سید تقی عابدی



ڈاکٹر شہناز قادری







اقبال کے فلسفہ علیہ  
 اقبال

عزیز  
 عزیز

نورانی  
 نورانی

ظہور  
 ظہور

بوش و موت  
 بوش و موت

شہید  
 شہید

سلک سلام و سیر  
 سلک سلام و سیر

نجم العظم مرزا دین  
 نجم العظم مرزا دین

طالع مہر  
 طالع مہر

اظہار حق  
 اظہار حق

یادگار مرثیہ  
 یادگار مرثیہ

نشاہ خان آقا  
 نشاہ خان آقا

روپ کنوار کماہی  
 روپ کنوار کماہی

کشف  
 کشف

ذکر دربالان  
 ذکر دربالان

مصحف فارسی  
 مصحف فارسی

ابواب المصائب  
 ابواب المصائب

مثنویات دیر  
 مثنویات دیر

روشن افق  
 روشن افق

مخبر  
 مخبر

تائید نام  
 تائید نام

درد الیاس  
 درد الیاس

نور  
 نور

میر طیف  
 میر طیف

روشن افق  
 روشن افق

نور  
 نور

تائید نام  
 تائید نام

نور  
 نور

نور  
 نور

نور  
 نور

**EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**  
 New Delhi , INDIA

ISBN 978-81-19035-39-7  
 978- 81- 19035- 39- 7  
 www.ephbooks.com